

মহানিৰ্বাণতন্ত্ৰ ।

মূল ও অনুবাদ

ভট্টপল্লী-নিবাসী

পণ্ডিতবর শ্রীপঞ্চানন তর্করত্ন কর্তৃক

সম্পাদিত ।

কলিকাতা,

৩৪/১ কলুটোলা ষ্ট্রীট, বঙ্গবাসী-শ্রীম-মেসিন প্রেসে

শ্রীঅরুণোদয় রায় দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

১৩০৪ সাল ।

বঙ্গবাসী।

বঙ্গবাসীর বর্তমান গ্রাহক-
সংখ্যা পঁচিশ হাজার। ভারত-
বর্ষে, অধিক কি—জাপান
ছাড়া, এসিয়াভূখণ্ডে,—কোনও
সংবাদ-পত্রের এত অধিক
গ্রাহক নাই।

এই সাত কোটি অর্থাৎ
সাত শত লক্ষ বাঙ্গালী নর-
নারীর মধ্যে পঁচিশ হাজার
গ্রাহকসংখ্যা কখনই সমধিক
বলিয়া বিবেচ্য হইতে পারে
না।

এই সাত শত লক্ষ মধ্যে
অন্তত সত্তর লক্ষ লোক
লিখিতে পড়িতে জানেন।

সত্তর লক্ষ লেখা-পড়া-
অভিজ্ঞ নর-নারীর মধ্যে

পঁচিশ হাজার গ্রাহক-গ্রাহিকা
কখন অধিক বলিয়া উক্ত
হইতে পারে না। বঙ্গবাসীর
অন্তত এক লক্ষ গ্রাহক হইলে,
তবও কিছু শোভা পায়।
কিন্তু হঠাৎ এককালে পঁচিশ
হাজার স্থানে এক লক্ষ গ্রাহক
হওয়া সম্ভবপর কি? সেই
জন্য উপস্থিত আমরা চাই বঙ্গ-
বাসীর সর্বশুদ্ধ

পঞ্চাশ হাজার গ্রাহক।

বঙ্গবাসীর অগ্রিম বার্ষিক দ্রব্য ত দুইটা
টাকা মাত্র। ইহার পরিচালিত পাইকেন
কি? প্রতি সপ্তাহে বার বসিয়া একখানি
অতি বৃহৎ দুই পৃষ্ঠা মুদ্রিত কাগজ পাই-
বেন। সেই কাগজে দেশের এক
বিদেশের যাবতীর সংবাদ থাকিবে।

ইতিহাস থাকিবে ; জীবন-চরিত থাকিবে ; রাজনীতি সমাজনীতি থাকিবে ; ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্ষমতাস্বার্থের গল্প থাকিবে ; হিন্দুধর্মের উপদেশ থাকিবে ; স্বধর্মের দিকে বাহাতে লোকের অভিযতি যায়, তাহার যত্ন ও চেষ্টা থাকিবে ; ইউরোপীয় মহাযুদ্ধের সংবাদ থাকিবে,—সবই থাকিবে। পৃথিবীতে বাহা হুন্দর এবং সারগর্ভ, লোকের বাহা সদা প্রয়োজন ও আবশ্যক হয়, তৎসমস্তই থাকিবে। ইহা ব্যতীত বঙ্গবাসীতে ছবি থাকিবে, সুবিখ্যাত শিল্পগণের প্রস্তুত হুন্দর ছবি প্রতিবারে প্রকাশিত হইবে। আর থাকিবে,—সেই বড়রসময় সদানন্দ,—শ্রীপঙ্ক-নন্দ। পুলিশের অত্যাচার, হাকিমগণের সুবিচার-অবিচার, উকীলের আচার অনাচার, মিউনিসিপালিটির যথেষ্টাচার ; ডাকবৈতি, হুজুর, অধিকাণ্ডের কথা, বিবাহ শ্রদ্ধ প্রভৃতি সদহুষ্ঠানের কথা, সাধুর কথা, ভণ্ডের কথা, গুপ্ত প্রণয়ের কথা, বড় বড় মোকদ্দমার বিস্তৃত বিবরণ,—সমস্তই বিশদরূপে বিবৃত থাকিবে। অর্থাৎ, বৎসরে হুইটী মাত্র টাকার অধিক দিতে হইবে না। প্রতি সপ্তাহে হুই পয়সার টিকিট ডাক-মাস্তুল দিয়া একখানি করিয়া আমি যদি আপনাকে চিঠি লিখি, তাহা হইলে, বৎসরে এক টাকা দশ আনা পড়ে। ইহার উপর কালি, কাগজ ও পরিভ্রম ব্যয় আছে। তাহার মূল্য ; খুব কম করিয়া ধরিলেও বৎসরে অল্পতাই এক টাকা হইবে। তবেই, দেখা গেল যে, প্রতি সপ্তাহে

একখানি মাত্র পত্র লিখিতে হইলে,—বৎসরে হুই টাকা দশ আনা খরচ পড়ে। কিন্তু পত্র আপেক্ষা শতগুণ বৃহৎ, শতগুণ বেশ্যার পূর্ণ এবং পৃথিবীর সার সংবাদে শোভিত কাগজের মূল্য বার্ষিক হুই টাকার অধিক কিছুতেই নহে। এখন তারতম্য বুঝিলেন ?

* * *

আরও এক কথা,—প্রতি সপ্তাহে যে বঙ্গবাসী কাগজ আপনার নিকট যায়, তাহা যদি গুছাইয়া রাখেন এবং বৎসরান্তে সেই কাগজ পুরাণ কাগজের দরের হিসাবে ওজন দরে বিক্রয় করেন, তাহা হইলেও আপনার আট দশ আনার পরমা হইবে। এই হিসাব ধরিলে, আপনি দেড় টাকাতাই এক বৎসর বঙ্গবাসী পড়িতে পাইতেছেন। বঙ্গবাসী-পাঠে জানলাভ,—শিক্ষালাভ,—অভিজ্ঞতা-লাভ,—এ সব দরের কথা, সে লাভ যদি ধরেন, তাহা হইলে, হুই টাকার বিনিময়ে আপনারা কি হুই সহস্র টাকা পান না ?

সকল দিক দেখাইলাম ; সকল দিক বুঝাইলাম। আর অধিক কথা বলিবার কিছুই নাই। এখনকার ঘরে বঙ্গবাসী বিরাজিত হউক ; প্রত্যেক বাঙ্গালীর হাতে হাতে বঙ্গবাসী সুশোভিত হউক। অচিরে বঙ্গবাসীর পকাশ হাজার গ্রাহক হউক এবং সেই সঙ্গে আমাদেৱ মনোরঞ্জন কতকটা পূর্ণ হউক।

* * *

কোন সংবাদ-পত্রের পকাশ হাজার বা

বঙ্গবাসী ।

একগুণ গ্রাহক,—কবির কল্পনা বা আকাশ-
কুসুম বিবেচনা করিবেন না। পঞ্চাশ
হাজার বা এক লক্ষ ও সামান্য কথা;
বিলাতের ডেলিনিউস, ডেলি টেলিগ্রাফ বা
ষ্টাণ্ডার্ড প্রভৃতি দৈনিক সংবাদ-পত্রের
গ্রাহক-সংখ্যা আড়াই লক্ষ বা তিন লক্ষের
কম নহে। আমেরিকার নিউইয়র্কহেরল্ডের
গ্রাহক-সংখ্যা, শুনিতে পাই, ছয় লক্ষ।
প্যারিসে—সুড্রাকারের একখানি দৈনিক
সংবাদপত্র আছে। প্রত্যহ প্রত্যতে প্রায়
দশ লক্ষ করিয়া, এই সংবাদপত্র বিক্রীত
হইয়া থাকে; কোন দিন বা ব'রো লক্ষ
বিক্রয় হয়। সুতরাং পঞ্চাশ হাজার বা
এক লক্ষ গ্রাহকের নাম শুনিয়া, শিহরিয়া
উঠিবার কোন কারণ নাই। তবে, ইউ-
রোপ-আমেরিকা প্রদেশে একটু লেখাপড়া
জানিলেই, লোক সংবাদপত্র পড়ে। ইউ-
রোপীয় অধিবাসিগণের খাবার জিনিষ
যেমন প্রত্যহ চাই, সেইরূপ সংবাদপত্রও
প্রত্যহ চাই। আহারীয় সামগ্রী ব্যতীত
ঔষাদের দেহ পুষ্ট ও বর্ধিত হয় না;
সংবাদপত্র ব্যতীত ঔষাদের মন ক্ষুধিগুস্ত
ও শিক্ষাপ্রাপ্ত হয় না। আটা, গম,—
দেহের আহার; সংবাদ-পত্র মনের আহার।
ইউরোপ আমেরিকা প্রভৃতি দেশের জন-
সাধারণ সংবাদ-পত্রের একরূপ পাঠক বলিয়াই
ঔষাহার রাজনীতি ও সমাজনীতির সহিত
যোগদান করিতে সমর্থ এবং কিসে দেশের
মঙ্গল হইবে, কিসে দেশের অমঙ্গল হইবে,
তাঁহাও ঔষাহার নির্ধারণ করিতে

ইউরোপ এবং আমেরিকা প্রদেশের যে
কৃষক লাভল দিয়া জমি চাষ, সেও সংবাদ-
পত্র পড়ে। যে ব্যক্তি কার্ণক লইয়া প্রাচীর
গাথে, বাঁস লইয়া কাঠ কাটে,—ঘোড়ার
গাড়ী হাঁকায়, তাহারও সংবাদপত্র পড়ে।
অধিক কি, ভারবাহী মুটে পর্য্যন্ত সংবাদ-
পত্র পড়িয়া থাকে। রাজ্যেশ্বর রাজা হইতে
আরম্ভ করিয়া, তাঁহার সামান্য দীন-দরিদ্র
প্রজা পর্য্যন্ত সংবাদ-পত্রের পাঠক। ঐ
সকল দেশে সংবাদ-পত্র-পাঠ আকিমেয়
নেশার স্বরূপ। প্রভাতে সংবাদ-পত্র
আসিতে একটু বিলম্ব হইলেই, অমনি মন
চঞ্চল হয়; হুই উঠিতে আরম্ভ করে।
যে শ্রমজীবী উদরপূর্ণ করিয়া বাহতে পায়
না, সে শ্রমজীবীও সংবাদ-পত্র খরিদের
জন্ত প্রত্যহ এক পেনি করিয়া, খেচ করে।
বিলাতে যে ব্যক্তি সংবাদ-পত্র কেনে না বা
সংবাদ-পত্র পড়ে না, সে যেন এক-ঘরে।
তাঁহার সামাজিক সম্মান নাই, অতি মুখ-
বর্কর বলিয়া, তাঁহার পানে কেন চাহিয়াও
দেখে না। পণ্ডর সহিত সে তুলনীয়।

হায়! এমন দিন কেবে হইবে,—আমার
দেশে যে দিন দেখিব, রাজা, জমিদার-
সওদাগর হইতে, গাড়োয়ান কোচোয়ান
মুটে পর্য্যন্ত সংবাদ-পত্রের পাঠক হইয়া
উঠিয়াছে। বঙ্গ কি সে শুভ দিন
আসিবে না? আকাশ হইতে যেন দৈব-
বাণী হইল,—

আসিবে বই কি?

ইতিহাস থাকিবে; ভীষ্ম-চরিত থাকিবে; ব্রহ্মকীর্তি সমাজকীর্তি থাকিবে; ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মনোহর গল্প থাকিবে, হিন্দুধর্মের উপদেশ থাকিবে; বহুধর্মের দিকে বাহাতে লোকের দৃষ্টিভিত্তি যায়, তাহার যত ও চেষ্টা থাকিবে; ইউরোপীয় মহাযুদ্ধের সংবাদ থাকিবে,— সবই থাকিবে। পৃথিবীতে যাহা হৃদয়ের এবং সারগর্ভ, লোকের যাহা সন্না প্রযোজন ও আবশ্যক হয়, তৎসমস্তই থাকিবে। ইহা ব্যতীত বঙ্গবাসীতে ছবি থাকিবে, ছবিখাত শিল্পগণের প্রস্তুত হৃদয়ের ছবি প্রতিবারে প্রকাশিত হইবে। আর থাকিবে,—সেই যদুসময় সনদিনন্দ,—শ্রীপদ্ম-নন্দ। পুলিশের অত্যাচার, হাকিমগণের সুবিচার-অবিচার, উকীলের আচর অনাচার, মিউনিসিপালিটির যথেষ্টাচার; ডাকহাতি, হুজিঙ্গ, অধিকাণ্ডের কথা, বিবাহ শ্রদ্ধ প্রভৃতি সদমুঠানের কথা, সাধুর কথা, ভণ্ডের কথা, গুপ্ত প্রণয়ের কথা, বড় বড় মোকদ্দমার বিস্তৃত বিবরণ,—সমস্তই বিশদরূপে বিবৃত থাকিবে। অর্থাৎ, বৎসরে দুইটা মাত্র টাকার অধিক দিতে হইবে না। এতি সপ্তাহে দুই পরসার টিকিট ডাক-মাওল দিয়া একখানি করিয়া আমি যদি আপনাকে চিঠি লিখি, তাহা হইলে, বৎসরে এক টাকা দশ আনা পড়ে। ইহার উপর কালি, কাগজ ও পণ্ডিত্রম-ব্যয় আছে। তাহার মূল্য; খুব কম করিয়া ধরিলেও বৎসরে আপনাকে এক টাকা হইবে। ডাকই, দেবা গেল যে, এতি সপ্তাহে

একখানি মাত্র পত্র লিখিতে হইলেও বৎসরে দুই টাকা দশ আনা খরচ পড়ে। কিন্তু পত্র আপনাকে শতগুণ বৃহৎ, শতগুণ তেজস্বী পূর্ণ এবং পৃথিবীর সার সংবাদে শোভিত কাগজের মূল্য বার্ষিক দুই টাকার অধিক কিছুতেই নহে। এখন তারতম্য বুঝিলেন?

* * *

আরও এক কথা,—এতি সপ্তাহে যে বঙ্গবাসী কাগজ আপনার নিকট যায়, তাহা যদি শুদ্ধাইয়া রাখেন এবং বৎসরান্তে সেই কাগজ পূরণ কাগজের দরের হিসাবে গুজন দরে বিক্রয় করেন, তাহা হইলেও আপনার আট দশ আনার পরমা হইবে। এই হিসাব ধরিলে, আপনি দেড় টাকাতৈই এক বৎসর বঙ্গবাসী পড়িতে পাইতেছেন। বঙ্গবাসী-পাঠে জ্ঞানলাভ,—শিক্ষালাভ,—অভিজ্ঞতা-লাভ,—এ সব দূরের কথা, সে লাভ যদি ধরেন, তাহা হইলে, দুই টাকার বিনিময়ে আপনারা কি দুই সহস্র টাকা পান না?

সকল দিক্ দেখাইলাম; সকল দিক্ বুঝাইলাম। আর অধিক কথা বলিবার কিছুই নাই। এখনকার যের বঙ্গবাসী বিরাজিত হউক; প্রত্যেক বাঙ্গালীর হাতে হাতে বঙ্গবাসী স্পর্শোভিত হউক। অচিরে বঙ্গবাসীর পঞ্চাশ হাজার গ্রাহক হউক এবং সেই সঙ্গে আমন্ত্রণের মনোরথও কতকটা পূর্ণ হউক।

কোম সংবাদ-পত্রের পঞ্চাশ হাজার বা

একগুচ্ছ গ্রাহক,—কবির কলনা বা আকাশ-
কুহুম বিবেচনা করিবেন না। পঞ্চাশ
হাজার বা এক লক্ষ ত সামান্য কথা;
বিলাতের ডেলিনিউস, ডেলি টেলিগ্রাফ বা
ষ্টাণ্ডার্ড প্রভৃতি দৈনিক সংবাদ-পত্রের
গ্রাহক-সংখ্যা আড়াই লক্ষ বা তিন লক্ষের
কম নহে। আমেরিকার নিউইয়র্কহেরল্ডের
গ্রাহক-সংখ্যা, শুণ্ডিতে পাই, ছয় লক্ষ।
প্যারিসে—ফুডাকারের একখানি দৈনিক
সংবাদপত্র আছে। প্রত্যহ প্রভাতে প্রায়
দশ লক্ষ করিয়া, এই সংবাদপত্র বিক্রীত
হইয়া থাকে; কোন দিন বা বারো লক্ষ
বিক্রয় হয়। সুতরাং পঞ্চাশ হাজার বা
এক লক্ষ গ্রাহকের নাম শুনিয়া, শিহরিয়া
উঠিবার কোন কারণ নাই। তবে, ইউ-
রোপ-আমেরিকা প্রদেশে একটু লেখাপড়া
জানিলেই, লোক সংবাদপত্র পড়ে। ইউ-
রোপীয় অধিবাসিগণের খাবার জিনিষ
যেমন প্রত্যহ চাই, সেইরূপ সংবাদপত্রও
প্রত্যহ চাই। আহারীয় সামগ্রী ব্যতীত
ঔষাদের দেহ পুষ্ট ও বর্জিত হয় না;
সংবাদপত্র ব্যতীত ঔষাদের মন ক্ষুণ্ণিত
ও শিক্ষাপ্রাপ্ত হয় না। আটা, গম,—
দেহের আহার; সংবাদ-পত্র মনের আহার।
ইউরোপ আমেরিকা প্রভৃতি দেশের জন-
সাধারণ সংবাদ-পত্রের একরূপ পাঠক বলিয়াই
ঔষাহার রাজনীতি ও সমাজনীতির সহিত
যোগদান করিতে সমর্থ এবং কিসে দেশের
মঙ্গল হইবে, কিসে দেশের অমঙ্গল হইবে,
তাঁহাও ঔষাহার নির্ধারণ করিতে সমর্থ।

ইউরোপ এবং আমেরিকা প্রদেশের যে
কৃষক লাগল দিয়া জমি চাষে, সেও সংবাদ-
পত্র পড়ে। যে ব্যক্তি কার্ণক লইয়া প্রাচীর
গাঁথে, বা'স লইয়া কাঠ কাটে,—ঘোড়ার
গাড়ী হাঁকায়, তাহারও সংবাদপত্র পড়ে।
অধিক কি, ভরবাহী মুটে পর্যন্ত সংবাদ-
পত্র পড়িয়া থাকে। রাজ্যের রাজা হইতে
আরম্ভ করিয়া, তাঁহার সামান্য দীন-দরিদ্র
প্রজা পর্যন্ত সংবাদ-পত্রের পাঠক। এই
সকল দেশে সংবাদ-পত্র-পাঠ আশ্চর্যের
নেশার স্বরূপ। প্রভাতে সংবাদ-পত্র
আসিতে একটু বিলম্ব হইলেই, অমনি মন
চঞ্চল হয়; হুই উঠিতে আরম্ভ করে।
যে শ্রমজীবী উদরপূর্ণ করিয়া থাইতে পায়
না, সে শ্রমজীবীও সংবাদ-পত্র ধরিবার
জন্ত প্রত্যহ এক পেনি করিয়া, খরচ করে।
বিলাতে যে ব্যক্তি সংবাদ-পত্র কেনে না বা
সংবাদ-পত্র পড়ে না, সে যেন এক-স্বরে।
তাঁহার সামাজিক সম্মান নাই, অতি মুর্থ
বর্কের বলিয়া, তাঁহার পানে কেন চাহিয়া
দেখে না। পশুর সহিত সে তুলনীয়।

হায়! এমন দিন কবে হইবে,—আম-
দের দেশে যে দিন দেখিব, রাজা, জমিদার-
সওদাগর হইতে, গাড়োয়ান কোচোয়ান
মুটে পর্যন্ত সংবাদ-পত্রের পাঠক হইয়া
উঠিয়াছে। বঙ্গ কি সে শুভ দিন
আসিবে না? আকাশ হইতে যেন দৈব-

ল,—

আসিবে বই কি?

বঙ্গবাসীর উপহার ।

প্রায় প্রত্যেক বৎসর বঙ্গবাসীর গ্রাহক-গণকে আমরা কতকগুলি অভিনব এবং আশ্চর্য্যকর পুস্তক—অতি মূল্যবান গ্রন্থ—বঙ্গ মূল্যে;—কেবল কাগজের দাম মাত্র লইয়া, প্রদান করিয়া থাকি। এবারও জিনখানি গ্রন্থ,—কেবল মাত্র বাত্র পানি মূল্য লইয়া দিতেছি ।

১ম—সৌরপুরাণ । মূল্য এবং বঙ্গমূল্য সম্পূর্ণ । বহু পুস্তক । সমারণতঃ একরূপ দুস্তাপ্য গ্রন্থের ১১০ দেড় টাকা মূল্য ধার্য্য হইয়া থাকে । বঙ্গলা ভাষায় সৌরপুরাণের অনুবাদ এই প্রথম হইল বাহা পাঠ করিবার জন্য বহুলোক এতদিন লালায়িত ছিলেন, যে গ্রন্থের সার সুধারস পান করিয়া, পড়িত্ত্ব হইবার জন্য বহু-জরানী এবং পণ্ডিত ব্যক্তি এতদিন মৃত্যু ছিলেন—সেই গ্রন্থ বঙ্গমূল্যবাদের সহিত আজ সাধারণে প্রচারিত হইল । রূচকর মনো-হর সুন্দর নানা উপাখ্যান ইহাতে সম্মি-বেশিত আছে এবং এই উপাখ্যানের দ্বারা ছাত্র বর্গের সারতত্ত্ব নিহিত আছে ।

২য় গ্রন্থ,—অমুরীয় বিনি-ময় । ইহা একখানি নাটক । শ্রীমশোদা-সম্মান সরকার কর্তৃক সঙ্কলিত । মূল্য ১০ চারি আনা । মহারাষ্ট্রীয়-বীর শিবজীর যদি কেহ কীর্ত্তিকলাপ সম্যক্রূপে জানিতে চাহেন, তবে তিনি এই গ্রন্থ পাঠ করুন ।

৩য়—১৩০৪ সালের বৃহৎ ফুল মূতন পঞ্জিকা । নবমীপ

গণ এই পঞ্জিকা দেখিয়া দিচ্ছিলেন । বর্জমান রাজশাসী জ্যোতির্বেদী শ্রীযুক্ত জীবনানন্দ জ্যোতির্বেদ কর্তৃক গণিত । অত্র পঞ্জিকাতে নাই, এমন অনেক নূতন কথা ইহাতে আছে । অক্ষর বড় বড়; ছাপা পরিষ্কার । বরে অত্র পঞ্জিকা থাকিলেও এ পঞ্জিকা রাখ উচিত । মূল্য ১০ চারি আনা ।

এই তিনখানি গ্রন্থের মোট মূল্য ২৭ ছই টাকা । কিন্তু যিনি এক্ষণে ২৭ ছই টাকা পাঠাইয়া এক বৎসরের জন্য বঙ্গ-বাসীর গ্রাহক হইবেন, তিনি সেই সঙ্গে বার ৬০ আনা মাত্র দিলেই, এই তিনখানি গ্রন্থ পাইবেন । অর্থাৎ মনিঅডার করিয়া এককালে ২৬০ ছই টাকা বার আনা পাঠাই-লেই, এক বৎসর কাল বঙ্গবাসী পাইবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে এই তিনখানি গ্রন্থ বঙ্গবাসীর উপহার স্বরূপ পাইবেন । ড্রাপুপেবলে লইলে ২৬০ ছই টাকা চৌদ্দ আনা দিতে হইবে ।

একবার সকলে অভিনিবিষ্ট-চিত্তে ভাবিয়া দেখুন দেখি,—কিরূপ অনির্কণচনীয় এবং অদ্ভুত ব্যাপার ঘটিল ! যেকণ সুবি-ধায় ও সুগত মূল্যে, বঙ্গবাসী গ্রাহকগণকে দিতেছি, তাহাতে পক্ষাংশ হাজার কেন,—বঙ্গবাসীর এক লক্ষ গ্রাহক হওয়া উচিত ।

এই বঙ্গবাসী মহাব্যাপারে আমরা আর্থিক লাভবান হইতে চাহি না; বাহা কিছু লাভ হয়, তাহা বঙ্গবাসীর জন্যই ব্যয় করিয়া থাকি। ইহাতেই আমাদের আনন্দ, ইহাতেই আমাদের সুখ-শান্তি। বঙ্গবাসীর উন্নতি,—গ্রাহকবৃদ্ধি দেখিলেই, আমাদের পরম লাভ; বঙ্গবাসী দ্বারা আর্থিক লাভে আমাদের প্রয়োজন নাই। এই আর্থিক লাভে উপেক্ষা করিয়াছি বলিয়াই আজ বঙ্গবাসী স্বদেশ মধ্যে এত শক্তিশালী হইয়া দাঁড়াইয়াছে এবং সহস্রয় হিন্দুর নিকট এত পৌরবের সামগ্রী হইয়াছে। হিন্দুর দেশে হিন্দুর নিকট বাহা গোঁব স্বরূপ, রাজার চক্ষে বাহা শক্তিস্বরূপ, সেই বঙ্গবাসীর আরও ত্রীবৃদ্ধি নিমিত্ত, আরও গ্রাহক-সংখ্যাবৃদ্ধির নিমিত্ত, আমরা অকাতরে অর্থব্যয় করিতে কখনই কুণ্ঠিত হইব না।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

বঙ্গবাসী কাৰ্যালয়, ৩৪১ কলুটোলা, কলিকাতা

জন্মভূমি

মাসিক পত্র। মাসে মাসে প্রকাশিত হয়। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ১৩/০ দশ আনা; স্বতন্ত্র ভাকমাণ্ডল লাগে না। ত্যানু-

পেবলে লইলে ৮/০ ভের আনা দিতে হয়।

জন্মভূমির বর্তমান গ্রাহকসংখ্যা বারো হাজার। দিন দিনই ইহার গ্রাহকবৃদ্ধি হইতেছে। অজ্ঞাতনামা মধ্যম কৌশল পত্রের এরূপ অধিক গ্রাহক হয় নাই। মূল্য কম অথচ জিনিষ ভাল বলিয়াই, ইহার এত অধিক গ্রাহক। সুশ্রুত মূল্যে ভাল সামগ্রী লইতে কাহার না সাধ হয়?

দেশের বাবতীয় প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ জন্মভূমির লেখক। অতি গুরুতর গুরুতর বিষয় ইহাতে আলোচিত হইয়া থাকে। জন্মভূমিতে প্রকাশিত ‘রাজলক্ষ্মী’ উপন্যাস-পাঠে সংসার মোহিত। কল্পনাসংগত হস্তরসের এরূপ সমাবেশ বাঙ্গালার আর কোন উপন্যাস-গ্রন্থে নাই। আর মধ্যে মধ্যে সেই সর্বজনপ্রিয়,—সেই সর্বজন-আদৃত,—সেই ত্রিপুরানন্দ বাহির হইয়া, জন্মভূমিতে আনন্দনব্বন করিয়া থাকেন। সুতরাং জন্মভূমির আর ঐশ্বর্যের সীমা আছে কি? কিন্তু হায়, জন্মভূমি স্বভাব-সুন্দরী; মায়ের অজ্ঞান নাই, বেশভূষা, নাই। মা আপনার স্বাভাবিক সৌন্দর্যে লম্ব দিক্ উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছেন। জন্মভূমি সাধারণ পাঠ্য। যেটে কাগজে ছাড়া হয়। তা হউক; রাজরাজেশ্বরী অল্প মূল্যের বসন পরিধান করিলে, রাজরাজেশ্বরীই থাকেন।

“ম্যানেজার জন্মভূমি।”

কলিকাতা, ৩৪১ কলুটোলা, বঙ্গবাসী কাৰ্যালয়

দৈনিক ।

শুক্লাব্দ ১৭৭ শনিবার ব্যতীত প্রত্যহ প্রভাতে প্রকাশিত হয় : বাঙ্গালা ভাষায় এমন সুশুভ—অথচ শিক্ষণীয় ও সংবাদ-পূর্ণ দৈনিক সংবাদপত্র আর নাই। প্রত্যহ যাহারা স্বদেশের সংবাদ পড়িতে এবং জানিতে চাহেন, তাঁহারা দৈনিক পাঠ করুন। দৈনিকের গ্রাহক হইলে, যুদ্ধের সংবাদও পড়িতে পাইবেন। দৈনিকে রাজনীতি এবং সমাজনীতির প্রসঙ্গমুহুর্ন্ত অতি উচ্চ দরের। মফস্সে মায় ডাক-মাস্তুল দৈনিকের বার্ষিক মূল্য ৮ টাকা; কলিকাতায় ৫ চারি টাকা। অগ্রিম মূল্য ব্যতীত দৈনিক পাঠান হয় না।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

৩৪১ কলুটোলা স্ট্রীট, বঙ্গবাসী কার্যালয়,
কলিকাতা।

হিন্দী-বঙ্গবাসী ।

হিন্দী ভাষায় লিখিত। আকারে প্রকারে মূল্যে সমস্তই বাঙ্গালা বঙ্গবাসীর স্তায়। তবে বাঙ্গালা বঙ্গবাসীর গ্রাহক বঙ্গবাসী; হিন্দী বঙ্গবাসীর গ্রাহক হিন্দুস্থানী। যাহারা দেবনাগরী অক্ষর না চিনেন এবং হিন্দীভাষা না বুঝেন, এ কাগজ লইয়া তাঁহাদের কোন ফল নাই। ইহার বর্তমান গ্রাহক-সংখ্যা দশ হাজার। ক্রমশই ইহার গ্রাহক বাড়িতেছে। ভারতবর্ষে বহু স্থান ব্যাপিচা ইহার গ্রাহক। বিহার, উত্তরপশ্চিম, অযোধ্যা, পঞ্জাব, নেপালরাজ্য, কাশ্মীররাজ্য, রাজপুতনা, মধ্যভারত, বোম্বাই, মাদ্রাজ, এডেনবন্দর, লঙ্কাদ্বীপ,—হিন্দী-বঙ্গবাসীর গ্রাহক সর্বত্রই; হিন্দী বঙ্গবাসী এক্ষণে সর্বত্রই আদৃত এবং পূজিত। কলিকাতা ৩৪১ কলুটোলা স্ট্রীট, বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত।

বিজয়া বটিকা ।

সর্বপ্রকার জ্বররোগের মহৌষধ ।

বিজয়া বটিকা আজ ভারত-প্রসিদ্ধ অধিক কি, পারস্তে, আরবদেশে, মিশরে, নেটালবন্দরে এবং লণ্ডন মহানগরেও, বিজয়া বটিকা ঘাইতেছে। দরিদ্রের কুটীরে, রাজ্যেশ্বর রাজার সিংহাসন-সমীপে, আজ বিজয়া বটিকা সমভাবে বর্তমান। বিজয়া বটিকা প্রকৃতই যেন ব্রহ্মাণ্ড-বিজয় করিতে বসিয়াছে।

ইংরেজ রমণী-কুলের বিজয়া বটিকা বিশেষ প্রিয় বস্তু। জানি না কেন, কোন্ গুণে, বিজয়া বটিকা দেশীয় সামগ্রী হইয়াও ইংরেজ নরনারীর মন এক্রপ আকর্ষণ করিল।

বিজয়া বটিকার শক্তি, মনুষ্যশক্তিবৎ অন্তত। যে জ্বররোগ ডাক্তারী, কবিরাজী বা হোমিওপ্যাথি চিকিৎসায় আরোগ্য হয় নাই, আত্মীয় স্বজন যে রোগীর জীবনের আশা পর্য্যন্ত একেবারে ছাড়িয়া দিয়াছেন ; —এমন বহুসংখ্যক রোগীও বিজয়া বটিকা সেবনে আরোগ্য লাভ করিয়াছেন।

সময়-বিশেষে বিজয়া বটিকা বজ্রাপেক্ষাও কঠোর,—আবার। সময়-বিশেষে বিজয়া বটিকা কুসুম অপেক্ষাও কোমল। সামান্য মাথাধরা হইতে আরম্ভ করিয়া, নাগাইদ অতি গুরুতর—প্রাণ-সঙ্কট পীড়া পর্য্যন্ত বিজয়া বটিকা দ্বারা সহজে আরোগ্য হইতেছে। বিজয়া বটিকার এইখানেই মহত্ত্ব—এইখানেই গুণগণা, এইখানেই অলৌকিকত্ব। রোগীর নাড়ীতে ২৪ ঘণ্টাই জর আছে, প্লাহার কামড়ানি এবং ঘরুতের টাটানিতে রোগী অস্থির হইয়াছে, রোগীর হাত-মুখ-পা পর্য্যন্ত ফুলিয়াছে, চক্ষু হরিদ্রাবর্ণ হইয়াছে, নাক দিয়া মধ্যে মধ্যে রক্ত পড়িতেছে ; —এমন বিবিধ-ব্যাদিগ্রস্ত রোগীও বিজয়া বটিকা সেবনে আরোগ্য হইতেছেন ; —অথচ এদিকে আপনার জ্বর-জ্বালা কিছুই নাই, প্লাহা-ঘরু নাই—সহজ শরীরে আপনি বিজয়া বটিকা সেবন করুন, আপনার সুখাবৃদ্ধি হইবে, পুরুষ-বৃদ্ধি হইবে এবং লাভাবৃদ্ধি হইবে। সুতরাং বিজয়া

বটিকাকে অতুতপূর্ব্ব শক্তির ঔষধ কে
মা বলিবে? কুইনাইন সেবনে যে জর
যায় না, বিজয়া বটিকার সহজেই তাহা
আরাম হয়। দশ পনের দিন অন্তর পুনঃ
পুনঃ জররোগে যিনি কষ্ট পাইতেছেন,
বিজয়া বটিকা তাঁহার জরবোগে ব্রহ্মাঙ্গ
স্বরূপ।

বিজয়া বটিকা কোন্ কোন্ রোগে
কার্যকারী?—

(১) মাথাধরা; (২) অশুশা; (৩) গা
হাত-পা কামড়ানি; (৪) বৈকালে চক্ষু-
জ্বালা; (৫) মাথাঘোরা; (৬) সর্দি-কাশি;
(৭) গা-ভার-ভার; (৮) ধাতুদৌর্বল্য;
(৯) দান্ত অপরিষ্কার; (১০) লাবণ্য-
হানতা; (১১) দুঃস্বপ্নাদি; (১২) পিঠে
কোমরে বেদনা; (১৩) বৃক-ভার; (১৪)
আবিল্য।

ইহা ব্যতীত,—সর্ব্বরকম জর, প্লীহা-
যন্ত্র-কাশিযুক্ত জর, শোথ, পালাজর, অমা-
বস্তা পুর্নিমার জর, আসামের কালাজর,
বঙ্গের ম্যালেরিয়া জর, ইনফ্লুয়েঞ্জা জর,
কম্পজর, বৈকালীনজর, মেহ-শ-টজর,
মজ্জাগতজর, ঘৃষঘৃষজর,—ইত্যাদি বহু
প্রকার জর আছে, সমস্তই বিজয়া
বটিকা দ্বারা আরোগ্য হইয়া থাকে। একপ
ফলপ্রাপ্ত ঔষধ, একাধারে এত গুণাবিশিষ্ট
ঔষধ—এদেশে এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয়
নাই। সেধন করুন, সঙ্গে সঙ্গে শুভ ফল
পাইবেন।

মূল্যাদি।

বটিকার সংখ্যা মূল্য ডাঃমাঃ প্যাকিং
১নং কোটা ১৮ ... ১০/০ ... ১০ ... ০/০
২নং কোটা ৩৬ ... ১০/০ ... ১০ ... ০/০
৩নং কোটা ৫৪ ... ১০/০ ... ১০ ... ০/০

বিশেষ বৃহৎ—গার্হস্থ্য কোটা অর্থাৎ

৪নং কোটা ১৪৪ ... ৪০/০ ... ১০ ... ০/০
ভ্যালুপেবলে কোটা লইলে, মূল্য, ডাঃ
মাঃ ও প্যাকিং চার্জ ছাড়া গ্রাহকগণকে
আরও দুই আনা অধিক দিতে হয়।

বিজয়া বটিকার পাইকারী বিক্রয়।

১নং কোটা এক ডজন (অর্থাৎ বার
কোটা) লইলে কমিশন এক টাকা; অর্থাৎ
সাড়ে ত্রয় টাকাতে বার কোটা ১নং বিজয়া
বটিকা পাইবেন। ডাকমান্ডল ও প্যাকিং
আট আনা মাত্র। বার কোটার কমে
কমিশন নাই।)। ভিঃ পিঃ কমিশন দুই
আনা।

২নং এক ডজন লইলে, কমিশন দেড়
টাকা; অর্থাৎ বার টাকা বার আনাতেই
২নং বার কোটা পাইবেন। ইহার ডাঃমাঃ
ও প্যাকিং বার আনা মাত্র। (বার কোটার
কমে কমিশন নাই।)। ভিঃ পিঃ কমিশন
চারি আনা।

৩নং এক ডজন লইলে কমিশন দুই
টাকা; অর্থাৎ সাড়ে সত্তর টাকাতেই ৩নং
বার কোটা পাইবেন। ইহার প্যাকিং ও

ডাঃ মাঃ এক টকা মাত্র। (বার কোর্টার কমে কমিশন নাই)। ডিঃ পিঃ কমিশন ১০ চারি আনা।

মফঃসলে ডিঃ পিঃ খরচ গ্রাহকগণকে দিতে হয়।

—

বিজয়া বটিকা পাইবার টিকানা।

আদিস্থান—বর্ধমান জেলার অন্তর্গত বেড়ুগ্রামে “বিজয়া বটিকা” একমাত্র স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত জে, সি, বসুর নিকট প্রাপ্তব্য অথবা কলিকাতা ৭১ নং হারিসন রোড বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর নিকট প্রাপ্তব্য।

—

প্রশংসা-পত্র।

১ম পত্র।

আমার কোন বিশিষ্টা আত্মীয়া ম্যালেরিয়া জরে ভুগিতেছিল। তাহার প্রীতি ছিল, যত্নেরও সংযোগ ছিল। সে অষ্ট-প্রহর মজ্জাগত জ্বর ভোগ করত। আহায়ে অরুচি—উঠিতে বসিতে আগন্ত-বোধ—কাজ কার্যে অনিচ্ছা। এ সমস্ত উপসর্গগুলিই তাহার ছিল। কবিরাজ কিছুই করিতে পারে নাই। ডাক্তারেরও হার মানিয়া যায়। পরিশেষে হতাশ হইয়া আপনাতঃ এই বিজয়া বটিকা তাহাকে খাওয়াই। বিশেষ ফল পাইয়াছি। দিন কয়েকমাত্র সেবনেই তাহার জ্বর প্রায় ত্যাগ হইয়া আসিয়াছে।

আহায়ে রুচি হইয়াছে। দৌর্ভাগ্য অনেকটা সুচিয়াছে। আশা হয়, আর কিছু দিন সেবনেই এ জটিল রোগ তাহার সজ্জ সারিয়া যাইবে। জানি না,—কি বলিয়া আজ আপনার বিজয়া বটিকার অপূর্ব রোগ বিজয়ক্ষমতার প্রশংসা করিব!

শ্রীহরিমোহন মুখোপাধ্যায়।
মানিহাট, জেলা হুগলী।

২য় পত্র।

বিজয়া বটিকা আসামের কালাজরের পক্ষে পরম উপকারী। আমার ছোট ভাই কালাজরে মৃত্যু-শয্যায়া শায়িত হইয়াছিল। চিকিৎসক কিছুই ফ্রুটি হয় নাই। শেষে বিজয়া বটিকা দেড় মাস কাল সেবন করিয়া, সে এ যাত্রা বাঁচিয়া গেল।

শ্রীলক্ষ্মীকান্ত শর্মা বড়ুয়া।
কুচাধল চা-বাগিচা, বেঙ্গাবারি, আসাম।

৩য় পত্র।

রাজসাহীর অন্তর্গত নাটোর রাজধানীর ছোট তরফের প্রধান অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত গিরিশ-চন্দ্র লাহিড়ী লিখিয়াছেন;—

“আপনার বিজয়া বটিকা সেবনে আমি আশাতিরিক্ত ফল পাইয়াছি। আমার চারি মাসের জীর্ণজর আপনার মহৌষধে আরোগ্য হইয়াছে।”

৪র্থ পত্র।

আপনাদের নিকট হইতে ক্রমে ক্রমে দুই কোটা বিজয়া বটিকা আনাইয়া আমার পরিবারকে সেবন করানতে যেমত আশাতীত ফল প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা আমার বর্ণনা করা সম্ভাব্যত। অনেক দিন যাবৎ আমার পরিবার প্রাণ ও জরে ভুগিতেছিলেন। ডাক্তারী কবিরাজি ইত্যাদি নানারূপ চিকিৎসায়ও কোন ফল পাই নাই। শেষে নিরুপায় হইয়া আপনাদের বিজয়া বটিকা ক্রমে দুই কোটা আনাইয়া সেবন করাই, তিন সপ্তাহ কাল ঔষধ ব্যবহার করিলেই, রোগী সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করিয়া স বল ও সুস্থকায় হইয়াছেন। বিজয়া বটিকার আশ্চর্য্য ক্ষমতা দেখিয়া অবাক হইয়াছি। এই মুহূর্ত্তেও আবিষ্কার দীর্ঘজীবন প্রার্থনা করি।

শ্রীকামিনীমোহন চৌধুরী, শ্রীযুক্ত জগৎকিশোর আচার্য্য চৌধুরী জমীদার মহাশয়ের সদর কাছারী, গ্রাম ও পোষ্ট ভৈরব, জেলা ময়মনসিংহ।

৫ম পত্র।

রাজপুত্রনার উদয়পুর-রাজ্যের সম্বিহিত রাজধানী ধর্ম্মজয়গড়ের মহারাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত ধর্ম্মজয়সিংহ দেব বাহাদুরের সুবিজ্ঞ গৃহচিকিৎসক (Family Doctor) শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত মহাশয় কি লিখিয়াছেন, দেখুন;—

উদয়পুর রাজ্যেও আমিই প্রথমে

কয়েকটা রোগীর জন্ম জ্ঞাপনার বিজয়া বটিকা আনাইয়া ব্যবহার করাতে বিশেষ ফল পাইয়াছি। বিজয়া বটিকা উপদেশ মত সেবন করিলে, নিশ্চয়ই শুভ ফল পাওয়া যায়, ইহা আমার পরীক্ষিত। ইহা ম্যালেরিয়া জরে ও মজ্জাগত জরে আশু ফলপ্রদ। এই ঔষধ বেলী দিন নিয়মিত ব্যবহার করিলে দান্ত পরিকার, ক্ষুধা বৃদ্ধি এবং দেহের পুষ্টি সাধন হয়।”

৬ষ্ঠ পত্র।

আমার একটা ভাগিনের আজ প্রায় দুই বৎসর কাল যাবৎ যকৃৎ ও প্লীহা সংযুক্ত জরে অত্যন্ত কষ্ট পাইতেছিল। অনেক কবিরাজ ও ডাক্তারগণের ঔষধ ব্যবহার করান হয়, রোগ কিছুতেই উপশম হয় না। আমরা উহার জীবনের আশা একেবারে পরিত্যাগ করিয়াছিলাম। ইতি মধ্যে এক দিবস বঙ্গবানী পত্রিকায় আপনার মৃতসঞ্জীবনী বিজয়া বটিকার বিজ্ঞাপন দেখিয়া ৩ নং এক বড় কোটা বিজয়া বটিকা আনাইলাম। আট দিবস ঔষধ সেবন করাইলে জ্বর অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠিল। বিজয়া বটিকার ব্যবস্থাপত্রে রোগ-বিশেষে প্রবল জ্বর স্তুতিবার কথা লিখিত থাকিলেও আমরা ভীত হইয়াছিলাম কিন্তু চৌদ্দ দিবস পরে জ্বর অল্প অল্প কমিতে আরম্ভ হইল; আমাদের আশা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। ক্রমান্বয়ে উক্ত বটিক দুই মাস কাল সেবন করিয়া রোগী এক্ষণে

সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করিয়াছে। প্রীহা ও যকৃতের জন্ম যে পাতন ব্যাধ্য করান হইয়াছিল, উহার গুণ আরও প্রশংসনীয়। প্রীহা ও যকৃতের নাম মাত্রও আর নাই। বিজয়া বটিকার যেমন নাম, তেমনই ইহার আশ্চর্য্য রোগবিনাশক শক্তি। প্রকৃতই ইহা পুরাতন জরের ব্রহ্মাস্ত্র-স্বরূপ।

শ্রীঅন্নদাপ্রসাদ ঘোষ।

আসিষ্টাণ্ট একাউণ্টেন্ট, ইঞ্জিনিয়ার ইন-চিফের অফিস, সাগর (মধ্যভারত) C. P.

— — —

৭ম পত্র।

বর্তমানের মুদ্রাসিদ্ধ উকীল শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কি লিখিয়াছেন, দেখুন ;—

এখানে যে কহজনকে বিজয়া বটিকা খাওয়ান হইয়াছে, তাহাদের সকলেরই বিশেষ উপকার হইয়াছে। শীত্র ফল হয় দেখিয়া লোকের বিলক্ষণ শ্রদ্ধা হইয়াছে। অতএব ৪ নং বড় এক কোটা বিজয়া বটিকা ফেরত ডাকে পাঠাইবেন, নিজ গজ টিকুরির বাটতে রাখিয়া দিব।”

— — —

৮ম পত্র।

আমার পিতামহী ঠাকুরাণী আট মাস কাল বাবৎ প্রীহা ও যকৃতসহ দুঃসহ কল্প-জরে বিষম ক্রেশ পাইতেছিলেন। প্রতিদিন বৈকালে অথবা সন্ধ্যার সময়ে কল্প দিয়া তাঁহার জর আসিত। তৎকালে দুইটা লেপ উপযুক্ত গায়ে দিলেও নীত ভাঙ্গিত

না। কল্পবেগে শরীরের অস্থিসমুদায় যেন চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া যাইত। তৃষ্ণা বলবতী ছিল। বৈদ্য-শাস্ত্রোক্ত ঔষধে কোন ফল দর্শিল না। তৎপরে রাশি রাশি কুইনাইন সেবন করাইলেও জরের কিঞ্চিৎ মাত্রও উপশম হইল না। আত্মীয়-স্বজনের মনে তদীয় জীবনের আশা ছিল না। এক্ষণে হৃৎতরে তারস্বরে বলিতেছি, তাঁহার সেই জর, এগার দিবসমাত্র বিজয়া বটিকা সেবনে একেবারে সমূলে বিনষ্ট হইয়াছে। নিত্য স্নান আহার পূর্ব্ববৎ চলিতেছে। যন্ত বিজয়া বটিকা! যন্ত আবিষ্কর্তা !!

শ্রীরামমুজ বিদ্যার্য।

ছগলি-কলেজের সংস্কৃত-শিক্ষক।

— — —

৯ম পত্র।

অনেকবার কুইনাইনাদি ঔষধ সেবন করিয়া আমার পুরাতন জর আরাম হয় নাই। হেয়ালিষ্টা বিজয়া বটিকা সেবনে আমি সম্পূর্ণ আরোগ্য হইয়াছি। আমার ক্ষুধামান্দ্য, দান্ত অপরিকার যে সকল উপদর্গ ছিল, তৎসমস্তই দূর হইয়াছে।

শ্রীদীননাথ মুদ্রোপাধ্যায়, শিক্ষক।

বঙ্গবাসী কলেজ, বোম্বাই, কলিকাতা।

— — —

১০ম পত্র।

রোহিলখন্দের অন্তর্গত রামপুর-ঠেটের হাইস্কুলের প্রিন্সিপাল বি, সিংহ কি লিখিয়াছেন, দেখুন ;—

“বধাক্রমে এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি এবং হাকিমী-মতে দীর্ঘকাল ধরিয়। চিকিৎসা করিয়াও, যে সকল রোগীর আশে কোন ফল হয় নাই, ইতিপূর্বে আপনার নিকট হইতে এক কোটা বিজয়া বটিকা আনাইয়া-ছিলাম, তাহা তাহাদিগের পক্ষে যেন মন্ত্র-শক্তির দ্বায় কার্য করিয়াছে। আমার পরিচিত বন্ধুবান্ধবগণকে আপনার ম্যালেরিয়া-বটিত কম্পজরের এই ধ্বস্তরি-কল্প ঔষধ সাদরে গ্রহণ করিতে আমি ইতি-মধ্যেই অনুরোধ করিয়াছি।”

— — —
১১শ পত্র।

পঞ্জাবের লাহোর-নিবাসিনী ইংরেজ-মহিলা শ্রীমতী হারিস রাজার্স, ইংরেজীতে যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহার অনুবাদ এইরূপ;—

“বিজয়া বটিকা অদ্বুত শক্তি-সম্পন্ন। নয় মাস কাল আমি জরে ভুগিতেছিলাম। কিছুতেই আরাম হয় নাই। অবশেষে, আমি আপনার বিজয়া বটিকা সেবন করিয়া সম্পূর্ণ আরোগ্য হইয়াছি। আর এক আফ্রানদের বধা এই,—এই জতি প্রজ-মূল্যের বটিকা দ্বারা আমি ডাক্তারি চিকিৎসার প্রভূত অর্থব্যয় হইতে রক্ষা পাইয়াছি।”

— — —
১২শ পত্র।

পূর্বে আপনার নিকট হইতে ৩নং বিজয়া বটিকা এক কোটা ঔষধ আনাইয়া,

একটি রোগীকে সেবন করা হইতেছি। রোগীর প্রীহা ও যকৃৎ বার্কত হইয়া সমস্ত পেট জুড়িয়া গিয়াছিল; অন্তদিন ঔষধ সেবনেই সবিশেষ উপকার লাভ হইয়াছে। অন্তগ্রহপূর্বক ২টি বড় কোটা (৩নং) ভিঃ পিঃ পোষ্টে শীত্র পাঠাইয়া দিবেন।

শ্রীবিষ্ণুচন্দ্র শর্মাণ: চট্টোপাধ্যায়।
জেলার, সেন্ট্রাল জেল, ভাগলপুর।

মহাশয়! আপনার বিজয়া বটিকা সেবনে, আমার জর, প্রীহা এবং যকৃৎ রোগ আরোগ্য হইয়াছে। এমন উপকারী আন্ত-ফলপ্রদ ঔষধের গুণাবলী একমুখে বর্ণন করিতে পারি না। আমি আপনার নিকট চির-কৃতজ্ঞ হইলাম। আমার জীবন যায়-যায় হইয়াছিল; এলোপেথি, হোমিও-পেথি এবং আয়ুর্বেদীয় ঔষধ যখন সকলই নিষ্ফল হইল, তখন আর কোন ভরসাই রহিল না। কিন্তু বিজয়া বটিকা সেবনে বুঝিতে পারিলাম, ইহার গুণ মন্ত্রশক্তিময়। এমন ঔষধ আর আবিষ্কৃত হয় নাই। প্রীহা ও যকৃৎ সংযুক্ত জর আরোগ্য করিতে ইহা ধ্বস্তরি স্বরূপ। আমার কয়েকটি প্রতি-বেশীকেও এই ঔষধ সেবন করাইয়া ম্যালেরিয়া জর হইতে মুক্ত করিয়াছি। তাহার। সকলেই ইহার গুণে বিমোহিত।

বংশবদ শ্রীবিষ্ণুচন্দ্র শর্মা, কাপাসহাট্টয়ার ভালুকদার। তাতারকান্দি পোষ্ট, ময়মন-সিংহ।

১৪শ পত্র।

মহাশয়! আমি আপনাদিগের বিজ্ঞান বটিকা ব্যবহার করিয়া বিশেষ ফল পাইয়াছি। আমার হৃদয়ে ইহার উপকারিতা বহুমানের জ্ঞান। মস্তিষ্ক-সমস্কীৰ্ণ যাবতীয় রোগ ইহার ব্যাহারে দূর হয়। ব্যাধি নিঃশেষিত এবং তীব্র ক্ষুধা উদ্ভীষ্ট হয়। আমি সর্বদা ধারণা করি ইহা ব্যবহার করিতে বলি। রায় স্টিমহিচন্দ্র সেন, জমিদার এং ডি, পি, এস, কোং সেক্রেটারী।
দামুড়হা, নদীয়া।

১৫শ পত্র।

মহাশয়! ইতিপূর্বে আপনাদেব বিজ্ঞান বটিকা সেবনে আমি আশাতীত ফল লাভ করিয়াছিলাম; এখন আমার একটা আশ্রয় অনেক দিন যাবৎ জরাদি পীড়ায় জড়িত হইয়াছেন, অতএব মহাশয় পত্র পাঠ্য্য মাত্র তনু এক কোটা বিজ্ঞান বটিকা নিয়মিত ঠিকানায় পাঠ্য্য দিয়া বাধিত করিবেন, ইতি।
শ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ বসু।
পোঃ শিবালয়, গ্রাম জামিয়া, জেলা ঢাকা।

১৬শ পত্র।

মহাশয়! আমি কুস্তরতার সহিত জ্ঞানাইতিছি যে, আমি ওম'স ধরিয় পুণ্ডন জরে ভুগিতেছিলাম। আপনাদের "বিজ্ঞান বটিকা" ব্যবহার করিয়া আমি উত্তমরূপে আরোগ্য লাভ করিয়াছি।

বটিকা বিদেশীয় ডাক্তার-কবিরাজ-

বিহীন স্থলে একমাত্র উপযুক্ত ঔষধ বটে, তাহাতে সন্দেহ নাই। আশা করি, ক্রমশঃ আপনাদের উন্নতি হইবে। নিবেদন ইতি।
শ্রীরাখালদাস বিশ্বাস।
বাড কোম্পানীর অফিস, মর্নিংহারী বাট, পুর্নয়া।

১৭শ পত্র।

মহাশয়! আমার ভগ্নীর প্রায় দেড় মাস হইতে কোন সময় প্রত্যহ ও কোন সময় একদিন অন্তর, কখন দুই দিন অন্তর, এই ভাবে জ্বর হইতেছিল। ঐ সঙ্গে হাত-পা মথা জালা করিতেছিল; কখন কখন তরল দাঙ্গ হইত, কখন বা মগ কঠিন হইত ইত্যাদি নানা প্রকারে যার-পর-নাই কষ্ট পাইতেছিল। আমার একটা বন্ধু আপনাদের বিজ্ঞান বটিকা ১নং এক কোটা আনা-ইয়া দেওয়ায় তাহা সেবন করায় খুব অল্প সময়ের মধ্যে জ্বর বন্ধ হইয়াছে। হাত-পা শরীর-জালা সমস্তই গিয়াছে। এক্ষণে শরীর সুকল্ল এবং পেট ভার, ভীর্ণশক্তি কম আছে, অতএব অনুগ্রহপূর্বক আর ১নং এক কোটা বিজ্ঞান বটিকা ও ১নং এক কোটা উদ্যময় বটিকা পত্র পাঠ্য্যে সমস্ত পাঠ্য্যই বাধিত করিবেন।

শ্রীগহনন্দ মসরতুল্লা সরকার।
ম্যানেজার অফিস দেবীগঞ্জ, পোঃ দেবীগঞ্জ,
জেলা জলপাইগুড়ি।

১৮শ পত্র।

মহাশয়! আপনার বিজয়া বটিকা এখোকার শ্রীমুখ যজ্ঞেশ্বর সাহা মহাশয় আনিয়াছিলেন, আমি তাঁহার নিকট হইতে লইয়া ব্যবহার করিয়া আশাতীত ফল লাভ করিয়াছি এবং আমার একটা বন্ধুলোককে সেবন করাইয়াছিলাম, তিনিও তদনুরূপ ফল পাইয়াছেন। আমি ভগবানের নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আপনার বিজয়া বটিকা ব্রহ্মাঙ্গের জায় ফল প্রদান করুক। নিবেদন ইতি। পণ্ডিত শ্রীমদীশচন্দ্র পাল। পোঃ জয়াড়ী, কালিকাপুর স্কুল, রাজনাহী।

১৯শ পত্র।

আপনার বিজয়া বটিকার অত্যন্ত উপকার প্রাপ্ত হইতেছি। আমরা এ পর্যন্ত যত বিজয়া বটিকা আনিয়াছি, তাহাতে বার-পাঁচনাই ফল প্রাপ্ত হইয়াছি, এজন্ত পুনরায় মহাশয়কে লিখি, তনু হই কোটা বিজয়া বটিকা অনুগ্রহ করিয়া পাঠাইবেন। শ্রীরমেশচন্দ্র সাত্তাল। ছাতিন গ্রাম, সুলতানপুর পোঃ। জেলা বগুড়া।

২০শ পত্র।

মহাশয় আমার স্কুলের হেডপণ্ডিত শ্রীমুখ মুনীন্দ্রচন্দ্র মণ্ডল, মধ্যে মধ্যে আপ-
নিকট হইতে বিজয়া বটিকা আনাইয়া

যে সকল পীড়িত ব্যক্তিকে সেবন করাইয়াছেন, তাহারা সকলেই উত্তমরূপে আরোগ্য লাভ করিয়াছে। আমিও উক্ত পণ্ডিতের কথা অনুসারে আপনার বিজয়া বটিকা সেবন করিয়া মহৎ ফল লাভ করিয়াছি। সম্প্রতি আমার জনৈক বৈবাহিক অনেকদিন হইতে অনেক চিকিৎসকের দ্বারা চিকিৎসিত হইয়াছেন, কিন্তু কাহারও নিকটে বিশেষ ফললাভ করিতে পারেন নাই। তজ্জন্ত মহাশয়কে লিখি যে, উক্ত বৈবাহিকের জন্ত সত্তর ১২৭ এক কোটা বিজয়া বটিকা আমার নামে ভিঃ পিঃ পোষ্টে পাঠাইয়া দিবেন। শ্রীমদীশচন্দ্র তেওয়ারি। সাং পারশুভি, পোঃ বড়রা, ভায়া দুবরাজপুর, জেলা বীরভূম।

২১শ পত্র।

মহাশয়! আপনার বিজয়া বটিকা ২২৭ কোটা আমার ভ্রাতৃপুত্রীর জন্ত আনাইয়াছিলাম, তাহা ৩ দিবস সেবন করায় জ্বর একবারে বন্ধ হয়, তৎপরে সম্পূর্ণরূপে আরোগ্যলাভ করিয়াছে। এক্ষণে আপনাকে হৃদয়ভরে লিখিতেছি যে, এক্ষণে ৩ মাসের পুরাতন জ্বর ৩ দিন বিজয়া বটিকা সেবন করায় আরোগ্য হইয়াছে ও এক্ষণে স্নান আহার পূর্ব্বমত চলিতেছে। ধন্ত বিজয়া বটিকা! ধন্ত আবিষ্কর্তা!! শ্রীচন্দ্রমোহন পানিগ্রাহি।

গ্রাম বিজরাবাহী, পোঃ গিখনা,
জেলা মেদিনীপুর।

২২শ পত্র।

আমি প্রায় ২০ মাস পর্যন্ত জ্বরে
• ভুগিয়া নানারূপ চিকিৎসা করিয়া কোনও
ফল না পাইয়া অবশেষে আপনাদের ৩নং
১ কৌটা বিজয়া বটিকা সেবন করিয়াছিলাম,
তাহাতেই আমার ব্যায়াম সম্পূর্ণ নিঃশেষ
হইয়াছে। যে কিঞ্চিৎ প্রীতি ছিল, তাহাও
নিঃশেষ হইয়াছে। আমি বেশ জানিয়াছি
যে, বিজয়া বটিকা পুণ্যতন অর ও প্রীহার
মহৌষধ। এখন আমি রীতিমত আরোগ্য
লাভ করিয়াছি, পূর্বের ভায় শরীরের অবস্থা
হইয়াছে। জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি,
আপনাদের যশঃসৌরভ দিগ্দিগন্ত-ব্যাপী
হউক। শ্রীযোগেন্দ্রপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য।

সিতরা পোঃ, গ্রাম সিতরা।

—

জাল হইতেছে।

আমরা সংবাদ পাইলাম, বিজয়া বটিকা
জাল হইতেছে। কলিকাতার কতকগুলি
জুয়াচোর ব্যক্তি বিজয়া বটিকার অবিকল
ট্রেডমার্ক আদি নকল করিয়া, মফস্বলের
অবিদ্যাসিগগকে পাইবাকরি দরে বেচিতেছে।
দরও সম্ভা দিতেছে। এই জাল বিজয়া
বটিকা সেবন করিয়া, অনেক রোগী কুফল
প্রাপ্ত হইতেছেন, অনেকের রোগ একবারে
আরাম হইতেছে না। জাল ঔষধে কখন
কি রোগ আরাম হয়? কখন বা উল্টা-
উৎপত্তি হইয়া শেষে রোগী মারা পড়ি-
তেছেন। অতএব—

সর্বসাধারণকে সাবধান

করা বাইতেছে, তাঁহারা যেন এই দুই স্থান
ব্যতীত, অন্য কোন স্থান হইতে বিজয়া
বটিকা খরিদ না করেন ;—

(১) আদিস্থান,—অর্থাৎ

ঔষধের উৎপত্তিস্থান বেড়ুগ্রাম,
জেলা বর্ধমান, একমাত্র স্বত্বা-
ধিকারী জে, সি, বসুর নিকট
প্রাপ্তব্য।

(২) কলিকাতা ৭৯নং

হারিসন রোড, ভারতে এক-
মাত্র এজেন্ট শ্রীযুক্ত বি, বসু
এও কোম্পানীর নিকট
প্রাপ্তব্য।

এই দুই স্থান ছাড়া বিজয়া বটিকা
অন্যত্র কোথাও পাওয়া যায় না। অন্যত্র
খরিদ করিলেই গ্রাহকগণ ঠকিবেন।

বিজয়া বটিকার ভায় এরূপ উৎকৃষ্ট
ঔষধ এ পর্যন্ত সৃষ্ট হয় নাই বলিলে
অতুক্তি হয় না। সম্ভ্রান্ত মাধবরা, সদি,
গাহাত-পা-কামড়ানি, চোখ-জালা হইতে

আরম্ভ করিয়া নাগাহন প্রাণসংশয় পীড়া—
এ সমস্ত ক্ষেত্রেই বিজয়া বটিকা দ্বারা উপ-
কার জন্মে। ডাক্তার কবিরাজ যে রোগীকে
জবাব দিচ্ছিলেন,— এমন প্লীহা-যক—জরগ্রস্ত
শত শত মূৰ্ছা-রোগীও বিজয়া বটিকা দ্বারা
সহজে আরাম হইতেছে। আর এক কথা
এই,—অতি দ্রুত ব্যাধিই বিজয়া বটিকা
দ্বারা রোগ আরাম হয়। যে রোগ আরাম
করিতে ডাক্তারে ২৫ টাকা লয়, কেবলমাত্র
৫ পাঁচ টাকা ব্যয়ে বিজয়া বটিকা দ্বারা সে
রোগ আরাম হয়।

কেবল যে বাসালীই বিজয়া বটিকা
ব্যবহার করিতেছেন, তাহা নহে অনেক
ইংরেজ, বিজয়া বটিকার গুণে মোহিত
হইয়া, বিজয়া বটিকা নিত ব্যবহার করিতে
আরম্ভ করিয়াছেন। বিজয়া বটিকা সেবন
অনেকের মৌতাত হইয়া উঠিয়াছে
প্রভাতে উঠিয়া, প্রত্যহ এতটী করিয়া বিজয়া
বটিকা সেবন করিলে, তাঁহার আর কেন
পীড়া হইবার সম্ভাবনা থাকে না। অধিকন্তু
তাঁহার সুখা বৃদ্ধি হইবে, বল বৃদ্ধি হইবে,

তেজ বৃদ্ধি হইবে,—এবং ক্লমরোগ ও
কোষ্ঠবদ্ধাদি পীড়া দূরে পলাইবে।

বিজয়া বটিকার এই মহাশক্তি নিঃসন্দেহ,
বিজয়া বটিকার অজকালি খাদিদার
অনেক। আমরা বিলাত হইতে বড়ী তৈয়া-
রির তিনটি কল আনাইয়াছি;—ওখলি
সময়ে সময়ে বিজয়া বটিকা আমরা খরিদ-
দারগণকে যোগাইয়া উঠিতে পারি না।

বিজয়া বটিকার এই অসম্ভব কাহিনী
দেখিয়া, জুহুচোরগণ আর স্থির থাকিতে
পারিতেছে না। কাজেই তাহারা জাল
বিজয়া বটিকা করিয়া মফসলে বেঁচিয়া
অর্থোপার্জনের চেষ্টায় আছে। কিন্তু সাধু
সাধবান হউন। উপরোক্ত দুই ঠিকানা
ব্যতীত আর কোথাও বিজয়া বটিকা কিনি-
বেন না।

বি, বসু এণ্ড কোম্পানী,

৭৯নং হারিসন রোড, কলিকাতা।

মহানিৰ্বাণতত্ত্বম্ ।

প্রথম উল্লাসঃ ।

গিরীশশিখরে রম্যে নানারত্নোপ-
শোভিতে । নানাবৃক্ষলতাকীর্ণে নানাপক্ষিবৈ-
বৃতে ॥১॥ সৰ্ব্বভুতুহুমোদ-মোদিতো সুমনো-
হরে । শৈত্যসৌগন্ধ্যমান্দ্যচ্যমরুভিরূপবী-
জিতে ॥২॥ অপ্সরোগণসজ্জীত-কলধ্বনি নি-
দিতো । স্থিরচ্ছায়াঃক্রমচ্ছায়াচ্ছাদিতো স্নিগ্ধ-
মঞ্জুলে ॥৩॥ মন্তকোক্তিসন্দোহ-সংবৃষ্ট-
বিপিনান্তরে । সৰ্ব্বদা স্বপণৈঃ সার্কমতুরাজ-
নিযেবিতো ॥৪॥ সিদ্ধ-চারণ-গজকর্ণ-গাণ-
পত্যগণৈর্নৃতো । তত্র মৌনধ্বজং দেবং চরা-

চরজগদগুরুম্ ॥ ৫ ॥ সঙ্গাশিবং সনানন্দং
করুণামৃতসাগরম্ । কপূরকুন্দধবলং শুদ্ধদত্ত-
ময়ং বিভূম্ ॥ ৬ ॥ দিগম্বরং দীননাথং
যোগীশ্বরং যোগিভজ্যম্ । গঙ্গালীকরসংসিক্ত-
জটামণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥ ৭ ॥ বিভূতিভূষিতং
শাক্তং ত্যালমালং কপালিনম্ । ত্রিলোচনং
ত্রিলোকেশং ত্রিশূলবরধারিণম্ ॥ ৮ ॥ আল-
তোষ জ্ঞানময়ং কৈবল্যকলদায়কম্ । নির্ঝি-
কজং নিরাতকং নির্ঝিংশেবং নিরঞ্জনম্ ॥ ৯ ॥

নানা প্রকার রত্ন দ্বারা উপশোভিত,
বিবিধ বৃক্ষলতায় পরিব্যাপ্ত, নানা পক্ষিব-
বৃত্ত, সৰ্ব্ব ভুতভব পুষ্প-গন্ধে আমোদিত,
সুমনোহর, শৈত্য-সৌগন্ধ্য-মান্দ্যযুক্ত বায়ু
দ্বারা উপগীজিত, অপ্সরোগণের সজ্জীতজাত
মধুর ধ্বনি দ্বারা শব্দিত, অচঞ্চল-ছায়াবৃত্ত-
বৃক্ষচ্ছায়া দ্বারা আচ্ছাদিত, স্নিগ্ধ অথচ
মঞ্জুল অর্থাৎ সুন্দর, মন্তকোক্তিস-সমূহ
দ্বারা সম্যক শব্দিত-বনান্তর, সৰ্ব্ব সময়ে
ভ্রমাদির সহিত ঋতুরাজ বসন্ত কর্তৃক
সেবিত, সিদ্ধ চারণ গজকর্ণ গাণপত্য সকল

দ্বারা আবৃত,—এই প্রকার রমণীয় গিরীশ
অর্থাৎ কৈলাস-পর্বতের শিখরে মৌনালম্বী,
চরাচর জগতের গুরু, দয়ামূর্তের সমুদ্র,
কপূর এবং কুন্দপুষ্পের দ্বায় খেতবর্ণ, পরি-
শুদ্ধ সত্ত্বগুণময়, ব্যাপক পুরুষ, দিক্করণ-বস্ত্র-
পরিধারী, দীন সকলের নাথ, স্বয়ং যোগি-
শ্রেষ্ঠ, যোগিগণের প্রিয়, গঙ্গাজলকণ দ্বারা
সংসিক্ত জটাসমূহে মণ্ডিত, ভষ্ম দ্বারা অল-
বৃত্ত, শাক্ত অর্থাৎ সংযতান্তঃকরণ, সৰ্পমালা-
যুক্ত নর-কপালশালী, ত্রিলোকের ঈশ্বর,
ত্রিশূল ধারী, আশুতোষ, জ্ঞানময়, নির্ঝিণ-
ফলদাতা, নির্ঝিকজ, আশঙ্কারহিত, নির্ঝি-

সর্বেষং হিতকর্তারং দেবদেবং নিরাময়ম্ ।
 ঐশ্বর্যবদনং বীজ্য লোকানাং হিতকাম্যায় ।
 বিনয়বনতা দেবী পার্শ্বতী শিঃমদ্রবীঃ ॥ ১০ ॥
 ঐ পার্শ্বত্বাচ । দেবদেব জগদ্বাথ মদ্রাথ
 কল্পণানিধে । ত্বদ্বীনাশ্মি দেবেশ *তবাস্ত্র-
 কারিশী সদা ॥ ১১ ॥ বিনাজ্জয়া ময়া কিকি-
 ভাষিতুং নৈব শক্যতে । কৃপাৎলেশো ময়ি
 চেৎ স্নেহোহস্তি যদি মাং প্রীতি । তদা নিবে-
 দ্যতে কিকিমনসা যথিচারিতম্ ॥ ১২ ॥ তদন্তঃ
 সংশয়স্তাত্ কস্তিলোক্যাং মহেশ্বর । ছেতা
 ভবিতুমর্হে বা সর্বজ্ঞঃ সর্বশাস্ত্রবিৎ ॥ ১৩ ॥
 ঐ দদাশিব উবাচ । কিমুচ্যতে মহাপ্রাজ্ঞে

কথ্যতাং প্রাণবল্লভে । যদকথ্যং গণেশেহপি
 স্বপ্নে সেনাপতাবপি ॥ ১৪ ॥ তবাত্রে কথয়ি-
 ষ্যামি সুগোপ্যমপি স্বতবেৎ । কিমস্তি তিসু
 লোকেষু গোপনীয়ং তবাপ্রভঃ ॥ ১৫ ॥ মম
 রূপাসি দেবি ত্বং ন ভেদোহস্তি ত্বয়া মম ।
 সর্বজ্ঞা কিং ন জানাসি ত্বনভিজ্ঞেব পৃচ্ছসি ॥
 ১৬ ॥ ইতি দেববচঃ শ্রুত্বা পার্শ্বতী হৃষ্টমানসা ।
 বিনয়াবনতা সাধ্বী পরিপশ্রুচ্ছ শঙ্করম্ ॥ ১৭ ॥
 ঐ আন্যোবাচ । ভগবন সর্বভূতেশ সর্ববর্ষ-
 বিদ্যাবর । কৃপাবতা ভগবতা ক্রান্তার্থমিণা
 পুরা ॥ ১৮ ॥ প্রকাশিতাশ্চ সূর্যবদঃ সর্ব-
 ধর্মোপবৃহিতাঃ । বর্ণপ্রমাণিনিরময়া যত চৈব

শেষ, নিরঞ্জন, নিরাময়, সকলের হিতকর্তা,
 দেব-দেব, ঐশ্বর্য-বদন, সদানন্দ সদাশিব
 দেবকে দর্শন করিয়া বিনয়াবনতা পার্শ্বতী-
 দেবী লোকহিতার্থে তাঁহাকে কহিলেন
 ১—১০ । পার্শ্বতী কহিলেন,—হে দেব-
 দেব জগদ্বাথ মদ্রাথ কল্পণানিধে । আমি
 তবাবীনা । হে দেবেশ ! আমি সর্বদা
 তোমার আজ্ঞাকারিণী, তোমার আদেশ
 ব্যতিরেকে কিঞ্চিৎ কহিতে সমর্থ্য নহি ।
 যদি আমাতে কৃপাংশ থাকে এবং যদি
 আমাতে স্নেহ থাকে, তবে, আমার মনে
 কিঞ্চিৎ বাহা বিজ্ঞারিত হইয়াছে, তাহা
 নিবেদন করি । হে মহেশ্বর ! ত্রিলোকীর
 মধ্যে তোমা অপেক্ষা অস্ত্র কোন্ ব্যক্তি এই
 সংশয়ের ছেদন করিতে গোপ্য হইবে ?
 তুমি সর্বজ্ঞ এবং সর্বশাস্ত্রবেত্তা ॥ ১১—১৩ ॥
 সদাশিব কহিলেন,—হে মহাপ্রাজ্ঞে । হে

প্রাণবল্লভে ! তুমি কি কহিতে ইচ্ছা করি-
 য়ছ, তাহা বল । সুগোপ্য হইলেও, শ্রিয়-
 পুত্র গণেশ এবং সেনাপতি কান্তিকমলকেও
 বাহা অকথ্য, তাহা তোমার অগ্রে কহিব ।
 ত্রিলোকীতে তোমার অগ্রে কি গোপনীয়
 আছে ? হে দেবি ! তুমি আমানবই রূপ,
 তোমার সহিত আমার ভেদ নাই । তুমি
 সর্বজ্ঞ ; কি না জান যে, অমভিজ্ঞার
 জ্ঞার জিজ্ঞাসা করিতেছ ? এই প্রকার
 মাহাদেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃষ্টমানসা
 সাধ্বী পার্শ্বতী বিনয়াবনতা হইয়া শঙ্করকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন ১৪—১৭ । আন্য কহি-
 লেন,—হে ভগবন ! হে সর্বভূতেশ ! হে
 সর্ববর্ষবিদ্যাবর ! তুমি যদেবধর্মশালী,
 কৃপাবান এবং সকলের অন্তর্ধামী ; তোমার
 দ্বারা পূর্বে চতুর্কোণ প্রকাশিত হইয়াছিল
 এই বেদ সকল দ্বারা সর্ব ধর্ম ব্যক্তি-প্রাপ্ত

প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ১৯ ॥ তদুত্তরযোগযজ্ঞা দৈদ্য
কর্মভির্ভূবি মানবাঃ। দেবান্ পিত ন শ্রীণ-
য়ন্তঃ পুণ্যলীলাঃ কুতে যুগে ॥ ২০ ॥ স্বাধ্যায়-
ধান-তপসা দয়া-দানৈর্জিতেন্দ্রিয়াঃ। মহা-
বলা মহাবীৰ্যা মহাসত্ত্বপরাক্রমাঃ ॥ ২১ ॥
দেবায়তনগা মর্ত্যা দেবকজা দৃঢ়ব্রতাঃ।
সত্যধর্মপরাঃ সর্বৈ সাধবঃ সত্যবাদিনঃ ॥ ২২ ॥
রাজানঃ সত্যসন্ধাঃ প্রজাপালনভংগরাঃ।
মাতৃবৎ পরমোষিৎসু পুত্রবৎ পরমুৎসু ॥ ২৩ ॥
লোষ্ট্রবৎ পরবিস্তেযু পশুস্তো মানবাস্তদা।
আসন্ স্বধর্মনিরতাঃ সদা সম্মার্গ-ভিনঃ ॥
২৪ ॥ ন মিথ্যাভাষিণঃ কেচিৎ প্রমাদরতঃ

এবং বর্ষাশ্রমদির নিয়ম প্রতিষ্ঠিত হই-
য়াছে। সেই বেদোক্ত যগ-যজ্ঞ,দি রূপ
কর্ম সকল দ্বারা পৃথিবীতে পুণ্যলীল মানব
সকল, কৃত অর্থাৎ সত্যযুগে দেবতা সক-
লকে এবং পিতৃগণকে শ্রীতিযুক্ত করিয়া-
ছিলেন। ১৮—২০। সেই সত্যযুগে মানব-
গণ স্বাধ্যায়, ধ্যান, তপস্যা, দয়া ও দানাদি
দ্বারা জিতেন্দ্রিয় ছিলেন। তাঁহারা মহা-
বল, মহাবীৰ্য্য এবং অত্যন্ত সত্যপরাক্রম
ছিলেন। তাঁহারা মরণধর্মশীল মানব হই-
য়াও দেবায়তনগ অর্থাৎ স্বর্গাদিরম্নে সমর্থ,
দেবভূগা, দৃঢ়নিয়মাবলম্বী, সকলেই সাধু,
সত্যধর্মপর, সত্যবাদী ছিলেন। সেই যুগে
রাজবর্গ সত্যসন্ধ এবং প্রজাপালন-ভংগ
ছিলেন; তাঁহাদের পরত্নীতে মাতৃবৎ জ্ঞান,
পরপুত্রে পুত্রভূগ্য মেহ ছিল। তদানীন্তন
মানবগণ পরধন লোষ্ট্র-সদৃশ দেখিডেন;

কচিৎ। ন চৌরা ন পরদ্রোহকারকা ন
হুরাশরাঃ ॥ ২৫ ॥ ন যৎসরা নাতিকৃষ্টা
নাতিলুপ্তা ন কামুকাঃ। সদন্তঃকরণঃ সর্বৈ
সর্বদানন্দমানসাঃ ॥ ২৬ ॥ ভ্রময়ঃ সর্ব-
শস্ত্রাচাঃ পর্জন্তাঃ কালবর্ধিণঃ। গাবোহপি
তৃণসম্পন্নঃ পাদপাঃ ফলশালিনঃ ॥ ২৭ ॥
মাকালমুহাস্ত্রাসীন্ন হৃভিক্ষ ন বা ক্রভঃ।
হৃষ্টাঃ পুষ্টাঃ সদারোগান্তেজো-রূপ-গুণা-
ধিতাঃ ॥ ২৮ ॥ স্ত্রিয়ো ন ব্যভিচারিণাঃ পতি-
ভক্তিপরায়ণাঃ। ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয় বৈশ্যাঃ
শূদ্রঃ স্বাচারবর্তিনঃ ॥ ২৯ ॥ নৈঃ নৈবধৈর্দ্রে-

তঁহারা স্বধর্ম-নিরত ও সংপথানুগতী
ছিলেন। সেই সত্যযুগে কোন ব্যক্তিই
মিথ্যাবাদী, কোন সময়েই কেহ প্রমাদরত,
চৌর্য্যবৃত্তি-অবলম্বী, পরদ্রোহকারক ও হুরা-
শর ছিল না। ২১—২৫। কোন ব্যক্তিই
যৎসর, অতিক্রোধী, অতি-লোভী, কামুক
ছিল না। সকলেই সদন্তঃকরণ, সর্বদা
আনন্দ-ভ্রমর ছিলেন। সেই কালে ভ্রমি
সকল সর্বশস্ত্রাচা, মেঘ সকল যথাকালে
বর্ষণকারী, গো সকল বহুতৃণবতী, বৃক্ষ সকল
প্রচুর ফলশালী ছিল। সেই যুগে কোন
জীব অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইত না,
হৃভিক্ষ বা রোগ হইত না। প্রজাবর্গ সকলে
হৃষ্টপুষ্ট, সর্বদাই স্বাস্থ্যবৃত্ত, তেজ রূপ ও
গুণসম্পন্ন ছিলেন। স্ত্রীগণ অব্যভিচারিণী
এবং পতিভক্তি-পরায়ণা ছিলেন। সেই
সত্যযুগে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ
স্ব স্ব আচারানুগতী হইয়া নিজ নিজ বর্ণ-

বজ্রভুক্তে নিস্তারপদবীং পতাঃ । কুতে ব্যতীতে
 ত্রেতায়াং দৃষ্টা ধৰ্ম্মব্যতিক্রমম্ ॥ ৩০ ॥
 বেদান্তকৰ্ম্মভিন্নতাং ন শক্তাঃ শ্রেষ্ঠসাধনৈঃ ।
 বহুক্রমকরং কৰ্ম্ম বৈদিকং ভূরিসাধনম্ ॥
 ৩১ ॥ কৰ্ত্ত্বং ন যোগ্য। মনুজাশ্চিচ্ছাযাকুল-
 মানসাঃ । তত্ত্বং কৰ্ত্ত্বং ন চহন্তি সদা
 কাঙ্ক্ষচেতসঃ ॥ ৩২ ॥ বেদার্থযুক্তশাস্ত্রাণি
 স্মৃতিরূপাণি ভূতলে । তদাত্তং একটীকৃত্য
 তপঃসাধ্যাহুর্কলান্ । লোকান্তারয়ঃ পাপাদ্
 হুংখশোকাময়প্রদঃ ॥ ৩৩ ॥ ত্বাং বিনা
 কোহন্তি জীবানাং ষোরসংসারসাগরে । ভৰ্তা
 পাতা সমুদ্রা পিতৃং প্রিয়কুং প্রভুঃ ॥ ৩৪ ॥

বিহিত ধৰ্ম্মানুষ্ঠানপূৰ্ব্বক সকলেই নিস্তার
 পদবী প্রাপ্ত হইয়াছেন । সত্যযুগ অতীত
 হইলে, এই সকল ধৰ্ম্মে ব্যতিক্রম দৃষ্ট
 হইল । তৎকালে মানবগণ বেদান্ত কৰ্ম্ম
 সকল দ্বারা নিজ নিজ অতীষ্ট দম্পননে
 সমর্থ ছিলেন না । তখন ভূরিসাধন দম্পন
 বৈদিক কৰ্ম্ম বহুক্রমকর হইয়াছিল; মনুষ্য
 সকল চিন্তাতে ব্যাকুল হইয়া তদাচরণ
 করিতে সমর্থ হন নাই । অথচ বৈদিক
 ধৰ্ম্ম ভাগের নানা দোষ প্রণয়ন হেতু তাঁহারা
 সেই কৰ্ম্ম ভাগ করিতেও সমর্থ হন নাই ।
 প্রভূত তঁহারা এই অনামৰ্থা জন্ম সৰ্ব্বদাই
 কাতর-চিন্তা ছিলেন । ২৬-৩২ । সেই
 সময়ে আপনি ভূতলে স্মৃতিরূপ বেদার্থযুক্ত
 শাস্ত্র সকলকে প্রকাশ করিয়াছিলেন ।
 তদ্বারা হুংখ, শোক, রোগপ্রাণ পাপ হইতে,
 তপস্বী স্বাধ্যায় বিষয় দুৰ্ব্বল লোক সকলকে

তোহপি দ্বাপরে প্রাপ্তে স্মৃত্যন্তঃস্মৃতা-
 জ্ঞবিতে ধৰ্ম্মাঙ্গিলোপে মনুজে আধিব্যাধি-
 সমাকুলে । সংহিতাত্যপদেশেন ত্বৈবোদ্ধা-
 রিতা নরাঃ ॥ ৩৫ ॥ আরাতে পাপিনি কলৌ
 সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিলোপিনি । দুরাচারে দুষ্কপক্ষে
 দুষ্টকৰ্ম্মপ্রবর্তকে ॥ ৩৬ ॥ ন বেদাঃ প্রভব-
 ত্ত্বাং স্মৃতীনাং স্মরণং কৃতঃ । নানেন্দি-
 হাস্মুক্তানাং মানামাগপ্রদর্শিনাম্ ॥ ৩৭ ॥
 বহলানাং পুরাণানাং বিনাশো ভবিতা বিস্তো ।
 তদা গোকা ভবিষ্যন্তি ধৰ্ম্মকৰ্ম্মবহির্গুণাঃ ॥
 ৩৮ ॥ উচ্ছৃঙ্খলা মদোন্মত্তাঃ পাপকন্মরতাঃ
 সদা । কামুকা লোমুপাঃ ক্রুরা নিষ্টুবা হৃস্মুখাঃ
 শঠাঃ ॥ ৩৯ ॥ সজ্জায়মন্দমত্তরো রোগ-শোক-

আপনি তারণ করিয়াছেন । এই ভয়ানক
 সংসার-সমুদ্রে আপনি ভিন্ন জীব সকলের
 ভরণকর্ত্তা, রক্ষাকর্ত্তা, উদ্ধারকর্ত্তা, পিতার
 ত্রায় প্রিয়কারী প্রভু আর কে আছে ?
 তৎপরে দ্বাপর যুগ প্রাপ্ত হইলে মনুষ্যের
 স্মৃত্যন্তঃস্মৃতি ভাগ হইল; ধৰ্ম্মাঙ্গ লোপ
 পাইল; মনুষ্য, —মনোব্যাধী ও ব্যাধি দ্বারা
 আকুল হইল । তখন তোমাবর্ত্তক ব্যাসাদি-
 রূপে সংহিতা শাস্ত্রাদির উপদেশ দ্বারা সেই
 নর সকল উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়াছে । তৎপরে
 পাপরূপী, সৰ্ব্বধৰ্ম্ম-বিলোপকারী, দুরাচার
 দুষ্কৰ্ম্ম-বিস্তারকারী, দুষ্টকৰ্ম্ম-প্রবর্ত্তক কলি-
 যুগ আগমন করিল । এখন বেদ সকল প্রভু
 অর্থাৎ শক্তিময় নহেন; স্মৃতি সকলের
 স্মরণ কোথায় ? নানা ইতিহাসযুক্ত নানা
 পথ-প্রদর্শনকারী পুরাণ সকলের বিনাশ

সমাহুলঃ । নিঃশ্রীকা নির্কল্যা নীচা নীচা-
চারপরায়ণাঃ ॥ ৪০ ॥ নীচসংসর্গনিরতাঃ পর-
বিত্তাপহারকাঃ । পরনিন্দাপরদ্রোহ-পীবা-
পরঃ খলঃ ॥ ৪১ ॥ প-স্ত্রীহরণে পাপাঃ
শঙ্কাত্তয়বিবর্জিতাঃ । নির্দীনা মলিনা দীনী
দরিদ্রাশ্চিররোগিণঃ ॥ ৪২ ॥ বিপ্রাঃ শূদ্র-
সমাচারঃ সন্ধ্যাবন্দনবর্জিতাঃ । অযাজ্য-
যাজকা লুকা হর্ষস্থম্ভাঃ পাপকারিণঃ ॥ ৪৩ ॥
অসত্যভাষিণো মূর্খা দান্তিকা হুস্ত্রপঞ্চকাঃ ।
কস্তাবিক্রেদ্রিণো ব্রাত্যাস্তপোব্রতপরাজুখাঃ ॥
৪৪ ॥ লোকপ্রতারণার্থং জপপূজাপরায়ণাঃ ।

হইবে । হে দিভো ! পুরাণাদি শাস্ত্রের
বিনাশ হইলে সেই সময়ে লোক সকল
ধর্মকর্মবহির্মুখ হইবে এবং শৃঙ্খলা-রহিত
হইয়া, মদেতে উন্মত্ত, পাপকর্মের রত,
কামুক, অতি লুকা, নির্দয়, হর্ষমুখ, শঠ,
দুঃস্বপ্ন, মন্দবুদ্ধি, রোগ-শোকে সম্যক
আহুল, শ্রী-রহিত, বল-রহিত, নীচ, নীচের
আচার-পরায়ণ, নীচসংসর্গে নিরন্তর রত,
পরবিত্তাপহারক, পরনিন্দায় রত, পরদ্রোহ-
কারী, পরগ্নানি পরাষণ হইবে । পরস্ত্রী
হরণে পাপশঙ্কা ও ভয়বিবর্জিত হইবে এবং
সকলে নির্দীন, মলিন, দীন, দরিদ্র, চিররোগী
হইবে । ৪০—৪২ । বিপ্র সকল, সন্ধ্যা-
বন্দনাদি-রহিত হইয়া শূদ্রসম আচার-
বিশিষ্ট হইবে এবং অযাজ্য অপকৃষ্ট জাতির
যাজক, লুকা, হর্ষমুখ, পাপকারী, মিথ্যাবাদী,
মূর্খ, দান্তিক, হুস্ত্র, কথাবিস্তারকারী, কট-
বক্রগ্রী, সংস্কারহীন ও ভপস্ত্র-ব্রত-পরাজুখ

পাষণ্ডাঃ পতিভয়স্তাঃ শ্রদ্ধাত্তয়বিবর্জিতাঃ ॥
৪৫ ৷ কদাহারাঃ কদাচারী ধৃতকাঃ শূদ্রসেবকাঃ ।
শূদ্রমভোজিনঃ ক্রুরা বুধলীরতিকামুকাঃ ॥ ৪৬ ॥
দাত্তস্তি ধনশোভেন স্বদারান্ নীচজ্ঞাতীশু ।
ব্রাহ্মণাচ্চিক্বেমতোবৎ কেবলং হৃদধারণম্ ॥
৪৭ ॥ নৈব পানাদিনিয়মো ভক্ষ্যাত্ত্য-
বিবেচনম্ । ধর্মশাস্ত্রে সদা নিন্দা সাধুদ্রোহা
নিরন্তরম্ ॥ ৪৮ ॥ সংকথালাপমাত্রঞ্চ ন তেষাং
মনসি কচিৎ ত্বয়া কৃতানি তদ্বাপি জীবো-
ক্তারণহেতবে ॥ ৪৯ ॥ নিগমগমজ্ঞাতানি
ভুক্তিভুক্তিকরাণি চ । দেবানাম্ যত্র দেবানাম্
মন্ত্রব্রহ্মাদিসাধনানু ॥ ৫০ ॥ কথিতা বহবো

হইবে । তাহার লোক-প্রতারণের নিমিত্ত
জপ-পূজা-পরায়ণ, পাষণ্ড-ব্যবহারী, আপ-
নাকে পশিত বলিয়া মাত্তকারী এবং শ্রদ্ধা
ও ভক্তি-রহিত হইবে । কলির ব্রাহ্মণ
সকল কদম্ব আহারী ও কদম্ব আচার-
ব্যবহারে রত এবং ধৃতক অর্থাৎ নিজোদর-
ভরণার্থ জীবনধারী, শূদ্রসেবক, শূদ্রমভোজী,
ক্রুর, শূদ্রপত্নীতে রত-সন্তোগেচ্ছু হইবে ।
ইহার ধনশোভে নিজ স্ত্রীকে নীচ জ্ঞাতিতে
দান করিবে, ইহাদিগের ব্রাহ্মণসম্বন্ধী চিহ্ন
কেবল হৃদধারণ মাত্র থাকিবে এই ব্রাহ্মণ-
দিগের পানাদির নিয়ম এবং ভক্ষ্যাত্ত্য-
বিচার থাকিবে না । ইহার সর্বদা ধর্ম-
শাস্ত্রের নিন্দা ও সাধু সকলের দ্রোহ
করিবে । ৪০—৪৯ । তাহাদের মনে কখন
সংকথার আপাত মাত্র থাকিবে না । জীব-
উদ্ধারের নিমিত্ত তোমা কর্তৃক তত্ত্ব সকল

ভাসাঃ স্তম্ভিহিতাদিলক্ষণাঃ । বহুপদ্মাসনা-
দীনিঃ পদিতাভ্রপি ভূরিণঃ ॥৫১॥ পশু-বীর-
দিব্যভাবো দেবতামন্ত্রসিদ্ধিধাঃ । শবাসনং
চিত্তরোহো মুণ্ডসাধনম্বেব চ ॥ ৫২ ॥ লতা-
সাধনকর্ণাণি তুর্যোক্তানি সহস্রশঃ । পশু-
ভাব-দিব্যভাবৌ স্বয়মেব নিবারিতৌ ॥ ৫৩ ॥
কলৌ ন পশুভাবোহস্তি দিব্যভাবঃ কুতো
ভবেৎ । পত্রং পুষ্পং ফলং তেয়ং স্বয়মে-
বাহরেৎ পশুঃ ॥৫৪॥ ন শূদ্রদর্শনং কুর্য্যামনসা
ন স্ত্রিয়ং স্মরেৎ । দব্যশ্চ দেবতাপ্রায়ঃ
শুদ্ধাভ্যাসঃ সদা ॥ ৫৫ ॥ হৃদ্যভীতো বীত-
রাগঃ সর্বভূতসমঃ ক্ষমী কুলিকম্বষুস্তানাম্

কৃত হইয়াছে এবং ভোগ ও মুক্তিপ্রদ নিগম
আগম শাস্ত্র-সমুদয়ও কৃত হইয়াছে । এই
তন্ত্রাদি শাস্ত্রে দেবদেবীগণের মন্ত্র যজ্ঞাদি
সাধন, স্তম্ভিহিতা সংহারস্বরূপ বহু ভাস ও
বহু-পদ্মাসন আদি বহু প্রকার আসন কথিত
হইয়াছে এবং দেবতা সকলের মন্ত্রসিদ্ধিপ্রদ
পশুভাব, বীরভাব, দিব্যভাবও উক্ত হই-
য়াছে । ইহাতে শবাসন, চিত্তরোহণ, মুণ্ড-
সাধন, লতাসাধনাদি অসংখ্য কৰ্ম্ম সকল
তোমা কর্তৃক উক্ত হইয়াছে । পরন্তু এই
তন্ত্রশাস্ত্রে পশুভাব, দিব্যভাব, স্বয়ং তোমা
কর্তৃক নিবারিত হইয়াছে । কলিতে পশু-
ভাবই নাই ; দিব্যভাব কি প্রকারে
হইতে পারে ? কারণ, পশুভাবালিন্দীপের
কর্তব্য,—তাহারা পত্র, পুষ্প, ফল, জল,
স্বয়ংই আহরণ করিলে, শূদ্র দর্শন করিবে
না, এবং মন দ্বারাও স্ত্রী স্মরণ করিবে না ।

সর্বদাহিরচেষ্টসামু ॥ ৫৬ ॥ মিত্রালম্বপ্রস-
ক্তানাং ভাবভুক্তিঃ কথং ভবেৎ । বীর-
সাধনকর্ণাণি পশুতত্ত্বাদিতানি চ ॥ ৫৭ ॥
মদ্যং মাংসং তথা মৎস্তমুদ্রামৈথুনম্বেব চ ।
এতানি পশুতত্ত্বানি ত্বয়া প্রোক্তানি শঙ্কর ॥
॥ ৫৮ ॥ কলিজা মানবা লুপ্তাঃ শিম্বোদরপরা-
য়ণাঃ । লোভাৎ তত্র পতিযন্তি ন করি-
যন্তি সাধনম্ ॥৫৯॥ ইন্দ্রিয়ার্থাং লুপ্তার্থাং পীড়া
চ বহুলং মধু । ভবিষ্যন্তি মদোদ্রমতা হিতা-
হিতবিবর্জিতাঃ ॥৬০॥ পরস্মীর্থকাঃ কেচিদ্-
দস্তবো বহবো ভূবি । ন করিষ্যন্তি তে মন্তাঃ

দিব্যভাবাপন্ন ব্যক্তি দেখে তুল্য হন, সর্বদা
শুদ্ধাভ্যাস করণ, হৃদ্যসহিষ্ণু, বাসনা-রহিত, সর্ব-
ভূতে সমভাবাবলম্বী, ক্ষমাবান হন । কিছু
ক্ষণকাল লোক কলির পাপবৃত্ত, সর্বদা
অস্থিরচিত্ত, মিত্রা ও আলম্ব প্রসক্ত ।
ইহাদের ভাবভুক্তি কি প্রকারে হইবে ?
৫০—৫৭ । হে শঙ্কর ! আপনা কর্তৃক
পশুতত্ত্ব কথিত হইয়াছে, তাহাতে বীরসাধন
উক্ত হইয়াছে ; মদ্য, মাংস, মৎস্ত, মুদ্রা,
মৈথুন—এই পশুতত্ত্ব আপনি কহিয়াছেন ।
কলিকাল-জাত মানব সকল লুপ্ত ও শিম্বো-
দর-পরায়ণ ; তাহারা লোভ হেতু সেই
পশুতত্ত্ব পতিত হইবে, সাধন করিবে না ।
তাহারা ইন্দ্রিয়লুপ্তের নিমিত্ত বহুতর মধুপান
করিয়া মদোদ্রম-ও হিতাহিত-জ্ঞান-শূন্য
হইবে । তাহাদের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি
পশুস্মীর্থক অর্থাৎ পরস্মীগণের অভিজ্ঞ-
কর্তা হইবে, বহুজন চৌধ্যবৃত্তি অবলম্বন

পাপ। যোনিবিচারণম্ ॥ ৬১ ॥ অতিপানাদি-
দোষেণ যোগিণে। বহবঃ ক্ষিতৌ। শক্তি-
হীন। বুদ্ধিহীন। ভূত। চ বিকলেশ্রিয়াঃ ॥ ৬২ ॥
হ্রদে গর্ভে প্রান্তরে চ প্রানাদাৎ পর্কিতা-
নপি। পতিষ্যন্তি মরিষ্যন্তি মনুজা মদ-
বিহ্বলাঃ ॥ ৬৩ ॥ কেচিদিবাদয়িষ্যন্তি গুরুভিঃ
স্বজনৈরপি। কেচির্মোনা মৃতপ্রায়া অপরে
বহুজনকাঃ ॥ ৬৪ ॥ অকার্যকারিণঃ ত্রুয়া ধর্ম-
মার্গবিলোপকঃ। হিতায় যানি কথ্যাদি
কথিতানি ত্রয়া প্রভো ॥ ৬৫ ॥ মত্তে তানি
মহাদেব বিপরীতানি ম্যনবে। কে বা যোগং
করিষ্যন্তি ভ্রাসজাতানি কেহপি বা ॥ ৬৬ ॥

স্তোত্রপাঠঃ যন্ত্রলিপ্তঃ পুরুষচর্যাঃ জগৎপতে
যুগধর্মপ্রভাবেণ স্বভাবেন কলৌ নরাঃ ॥ ৬৭ ॥
ভবিষ্যন্ত্যতিদুর্কৃত্তাঃ সর্বথা। পাপকারিণঃ।
তেষামুপায়ং দীনেন কৃপয়া কথয় প্রভো ॥
৬৮ ॥ আয়ুরাম্লোগ্যবর্ত্তস্তং বলবীর্ঘ্যবিষক্কনম্।
বিদ্যাবুদ্ধিশ্রাদং নৃণামপ্রবৃত্তভক্তরম্ ॥ ৬৯ ॥
যেন লোকা ভবিষ্যন্তি মহাবলপরাক্রমাঃ।
ভক্তচিত্তাঃ পরহিতা মাতাপিত্রোঃ শ্রিয়করাঃ ॥
৭০ ॥ স্বদারনিষ্ঠাঃ পুরুষাঃ পরত্নীষু পরভুখাঃ।
দেবতা-গুরুভক্তাশ্চ পুত্র-স্বজনপোষকাঃ ॥
৭১ ॥ ব্রহ্মজ্ঞা ব্রহ্মবিদ্যাশ্চ ব্রহ্মচিন্তনমানসাঃ।

করিবে; মহাপাপী সেই মত্ত সকল যোনি-
বিচার করিবে না। ৬৮—৬২। অপরিমিত
পানাদি দোষে পৃথিবীতে মদবিহ্বল বহুজন
শক্তিহীন, রুগ্ন, বুদ্ধিহীন এবং বিকলেশ্রিয়
হইয়া হ্রদে, গর্ভে, প্রান্তরে, প্রানাদ হইতে,
পর্কিত হইতে পতিত হইবে এবং মৃত্যু
লাভ করিবে। এই সকল মত্ত লোকেরা
কেহ বা গুরুবর্গের সহিত ও স্বজনবর্গের
সহিত বিবাদ করিবে; কেহ বা মৌনা-
বলম্বী হইবে; কেহ বা অতি পান জন্ত
মৃতপ্রায়, কেহ বা বহুভারী হইবে। ইহারা
অকার্যকারী, ত্রুরকর্ম্ম এবং ধর্মপথ-
বিলোপকারী হইবে। হে প্রভো! মহাদেব।
হিতসাধনের নিমিত্ত যে সকল কর্ম্ম আপনা
কর্ত্ত্বক কথিত হইয়াছে, সেই সকল কর্ম্ম
মানবগণের পক্ষে বিপরীত হইয়া পড়িবে।
কোন ব্যক্তি বা যোগাশ্রয় করিবে? কোন্

ব্যক্তি বা ভ্রাসমূহ করিতে শক্ত হইবে?
কেই বা স্তোত্র পাঠ করিবে? কোন্ জন
বা যন্ত্রাধারে পূজা বা যন্ত্রধারণ করিবে?
কোন ব্যক্তি বা পুরুষচর্য করিবে? হে
জগৎপতে। যুগধর্ম-প্রভাবে স্বভাবতই
মনুষ্যাগণ অতি দুর্কৃত্ত এবং সর্বথা পাপ-
কারী হইবে। হে দীনেশ প্রভো! কৃপা
করিয়া কুনিজাত মানবগণের নিস্তারোপায়
বলুন, বাহাতে তাহাদের আয়ু, আরোগ্য,
ভেজ, বল ও বীর্ঘ্য বৃদ্ধি হয়; বিদ্যা-বুদ্ধি
প্রাপ্তি হয়; প্রযত্ন ব্যতিরেকে পরম মঙ্গল
লাভ হয়;—যদ্বারা লোক সকল মহাবল
পরাক্রমশালী হয়; পরিভুক্ত-হৃদয় হইয়া
পরহিতে রত হয়; মাতা-পিতার শ্রিয়কারী
হয়;—বাহাতে পুরুষ সকল স্বদারনিষ্ঠ ও
পরত্নী-বিমুখ হইয়া দেবতা-গুরুভক্ত ও পুত্র
স্বজনাতির পোষক হয়;—যে উপায় দ্বারা
এই সকল লোক ব্রহ্মজ্ঞ, ব্রহ্মবিদ্যাগাম ও

সিদ্ধার্থঃ লোকবান্ধোয়াঃ কথয়ন্ত হিতায় যৎ ॥

৭২ ॥ কর্তব্যং যদকর্তব্যং বর্ণাশ্রমবিভেদতঃ
বিনা ত্বেং সৰ্বলোকানাং বন্ধাতা ভুংন-
ত্রেয়ে ॥ ৭০ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে সৰ্বভক্তোত্তমো-

ত্তমে সৰ্বধৰ্ম্মনির্ণয়সংগ্রে শ্রীমদাদ্যাদনা-

শিবসংবাদে জীবনিত্তারোপায়প্রমো-

নাম প্রথম উল্লাসঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় উল্লাসঃ ।

ইতি দেব্যা বচঃ শ্রুত্বাশঙ্করো লোক-
শঙ্করঃ । কথংমাস তত্ত্বেন মহাকারুণ্য-
বারিধিঃ ॥ ॥ শ্রীসদাশিব উবাচ । সাধু পৃষ্টং

ব্রহ্মচিন্তাশীল হয়; মনুষ্যের লোক-যাত্রা
নির্বাণের নিমিত্ত ও পারলৌকিক হিতের
নিমিত্ত আপনি রূপা ধরিয়া তাহাই কীৰ্ত্তন
করুন । ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাদির বর্ণ
এবং আশ্রমভেদে বাহা কর্তব্য ও অকর্তব্য,
তাহাও রূপা করিয়া প্রকাশ করুন । ত্রিভু-
বনে আপনা ব্যতিরেকে সকল লোকের
প্রাপকর্তা কে আছে? ৩০—৭০ ।

প্রথম উল্লাস সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় উল্লাস ।

মহাকারুণ্য-সমুদ্রে, লোক সকলের
কল্যাণকর শঙ্কর, এই প্রকার আদ্য-দেবীর
বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রকৃত কথা কহিতে

মহাভাগে জগতঃ হিতকারিনি । এতাদৃশঃ
শুভঃ প্রাঞ্চে ন কেনাপি পুরা কৃতঃ ॥ ২ ॥
যজ্ঞাসি সূকৃতজ্ঞাসি হিতাসি কলিজগন্মানাম্ ।
যদ্বৎশুভং তুয়া ভক্তে সত্যং সত্যং যথা-
র্থতঃ ॥ ৩ ॥ সৰ্বজ্ঞা ত্বং ত্রিকালজ্ঞা ধৰ্ম্মজ্ঞা
পরমেশ্বর । ভূতং ভবত্ববিষয়ং ধৰ্ম্মশুভং
তুয়া প্রিয়ে ॥ ৪ ॥ যথাতত্ত্বং যথাজ্ঞায়ং যথা-
যোগং ন সংশয়ঃ । কলিধন্যবদীনাং
দ্বিজাদীনাং সুঃশ্রুতিঃ ॥ ৫ ॥ মেঘামেঘাশ্চি-
রাণাং ন শুক্লিঃ শ্রোতকর্ণণা । ন সংহি-
তাদ্যোঃ স্মৃতিভিরিষ্টসিদ্ধিঃ পাণ্ড ৩২৭ ৬ ॥

আরম্ভ করিলেন । সদাশিব কহিলেন,—
হে মহাভাগে! তুমি জগতের হিতকারিণী,
তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ । ঐন্দ্র শঙ্কর-
কথা পূর্বে কেহ জিজ্ঞাসা করে নাই । হে
ভক্তে! তুমি যজ্ঞা, সূকৃতজ্ঞা (অর্থাৎ
জীবের সূকৃতি তুমি জ্ঞাত আছ), কলিকাল-
জ্ঞাত সকলের তুমিই যথার্থ হিতকারিণী;
তোমা কর্তৃক বাহা বাহা উক্ত হইল, সে
সকল অতীব সত্য, সন্দেহ নাই । হে
পরমেশ্বর! তুমি ধৰ্ম্মজ্ঞা, ত্রিকালজ্ঞা,
অতএব সৰ্বজ্ঞা । প্রিয়ে! ভূত ভবিষ্যৎ
বর্তমান ধৰ্ম্মশুভ বাক্য বাহা কহিলে, তাহা
যথার্থ, যথায়োচ্য; এবং জ্ঞায়োপপন্ন, এ
বিষয়ে সংশয় নাই । হে সুঃশ্রুতি! কলি-
যুগে কলুষ দ্বারা দুর্গতি-বিশিষ্ট, পবিত্রা-
পবিত্র-বিচার-শূন্য, ব্রাহ্মণাদি বর্ণের শ্রোত
অর্থাৎ বেদোক্ত কৰ্ম্ম দ্বারা শুক্লি হইবে না;
পুণ্য, সংহিতা এবং স্মৃতি সকল দ্বারাও

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং
মরোচ্চতে । বিনা আগমমার্গেণ কলৌ নাস্তি
গতিঃ শ্রিয়ে ॥ ৭ ॥ ঋতিস্মৃতিপুরাণাদৌ
মট্টৈবোক্তং পূৰ্বা শিবে । আগমোক্তবিধিনেন
কলৌ দেবান্ বজ্জেৎ হুযীঃ ॥ ৮ ॥ কলাবাগম-
মুদ্রজ্ঞ্য বোহস্তমার্গে প্রবর্ততে । ন তস্ত
পতিরস্মৃতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥
সৰ্বৈর্বেদৈঃ পুরাণৈশ্চ স্মৃতিভিঃ সংহিতাদিভিঃ ।
প্রতিপাদ্যেহস্মি নাস্তোহস্তি প্রতীতুর্জগতি মাং
বিনা ॥ ১০ ॥ আমনস্তি চ তে সৰ্বৈ মৎপদং
লোকপাবনম্ । মমার্গবিমুখা লোকাঃ পাষণ্ডা
ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ১১ ॥ অতো মমতমুৎসৃজ্য যো

মমুষোর ইষ্টসিদ্ধি হইবে না । ১—৬ ।
হে শ্রিয়ে ! আমি সত্য সত্য, পুনঃ সত্য
বলিতেছি, কলিকালে আগমোক্ত পথ
ব্যতিরেকে গতি নাই । হে শিবে ! পূর্বে
ঋতি, স্মৃতি, পুরাণাদিতে আমা কর্তৃকই
উক্ত হইয়াছে যে, কলিকালে বীর ব্যক্তি
আগমোক্ত শিখান দ্বারা দেবগণকে বজ্রন
করিবে । হে শঙ্করি ! কলিযুগে আগম-
শাস্ত্রকে লজ্জন করিয় যে ব্যক্তি অস্ত্র পথে
প্রবর্তিত হইবে, তাহার গতি নাই, ইহা
সত্য সত্য বলিতেছি ; সংশয় নাই ।
সকল বেদ, পুরাণ, স্মৃতি এবং সংহিতাদি
শাস্ত্র দ্বারা আমিই প্রতিপাদ্য, অস্ত্র কেহ
প্রতিপাদ্য নাই এবং জগতে আমা ভিন্ন
সৰ্ব্বেশ্বর প্রভু কেহই নাই । বেদাদি শাস্ত্র
সকল আমার পদকে লোকপাবন বলিয়া
বোধ করান ; মৎপথ-বিমুখ লোক সকল

যং কৰ্ম্ম সমাচরেৎ । নিক্ষলং তন্ত্বেবেদেহি
কর্তাপি নারকী ভবেৎ ॥ ১২ ॥ মুঢ়ো মমতমুৎ-
সৃজ্য বোহস্তমতমুপাশ্রয়েৎ । ব্রহ্মদ্বা পিতৃহা
স্ত্রীয়ঃ স ভবেন্নাত্রে সংশয়ঃ ॥ ১৩ ॥ কলৌ তন্ত্বে-
দিতা মন্ত্ৰাঃ সিদ্ধান্তূর্ণফলপ্রদাঃ । শস্তাঃ কৰ্ম্মহু
সৰ্ব্বেষু জপযজ্ঞক্রিয়াদিষু ॥ ১৪ ॥ নিক্ষীৰ্ণাঃ
শ্রোতজ্ঞাতীয়া বিষহীনোরগা ইব । সত্যাদৌ
সফলা অসন্ কলৌ তে মৃতকা ইব ॥ ১৫ ॥
পাৰ্শ্বালিকা যথা ভিত্তৌ সৰ্ব্বেশ্বরসমধিতাঃ ।
অমূৰ্শস্তাঃ কার্যেষু তথাশ্চে মন্ত্ররাসয়ঃ ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মবাদী এবং পাষণ্ড । এই হেতু আমার
মতকে ত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি যে কৰ্ম্ম
আচরণ করে, হে দেবি ! সেই কৰ্ম্ম নিক্ষল
হয় এবং সেই কৰ্ম্মকর্তাও নারকী হয় ।
যে মুঢ় আমার মত ত্যাগ করিয়া অস্ত্র
মতকে আশ্রয় করে, সে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা-
কারী, পিতৃহত্যাকারী, স্ত্রীঘাতকের সদৃশ
পাতকী হইবে, ইহাতে সংশয় নাই ।
৭—১৩ । কলিতে তন্ত্বেদিত মন্ত্র সকল
সিদ্ধ ও শাস্ত্র ফলপ্রদ ; জপ-যজ্ঞ-ক্রিয়া-
দিতে এবং সৰ্ব্বকৰ্ম্মে প্রশস্ত । কলিকালে
বেদোক্ত মন্ত্র সকল বিষহীন সর্পের স্তায়
বীৰ্য্যরহিত হইয়াছে । সত্যাদি যুগে সেই
সকল মন্ত্র ফলদানে শক্ত ছিলেন, কলিকালে
তাহারা মৃতের স্তায় নিক্ষল হইয়াছেন ।
ভিত্তিতে নিৰ্ম্মিত পুত্তলিকা ধেরূপ চক্ষু-
কর্ণ-নাসিকাদি সৰ্ব্বেশ্বর-যুক্ত হইয়াও
কার্যে অর্থাৎ প্রবণদর্শন-গমনাদিতে অশক্ত
হয়, সেই প্রকার তন্ত্বেদিত ভিন্ন অস্ত্র মন্ত্র-

অন্তমন্ত্রে কৃতং কৰ্ম বজ্রাত্মসমম্বো যথা ।
 ন তত্র ফলসিদ্ধিঃ ত্রাং শ্রম এব হি
 কেবলম্ ॥ ১৭ ॥ কলাবজ্রাদিতৈর্মার্গৈঃ সিদ্ধি-
 মিচ্ছতি যো নরঃ । তুযিতো জাহ্নবীতীরে
 কৃপং খনতি হৃষ্যতি ॥ ১৮ ॥ ময়ঙ্কুরহৃদিতং বর্ষং
 হিত্বাভ্রবর্ষসীহতে । অমৃতং স্বর্গং ত্যক্তা
 স্বীয়মার্কং স বাঙতি ॥ ১৯ ॥ নাভ্যঃ পশ্চা
 মুক্তিহেতুরিহামুত্র সুখাপ্তয়ে । যথা তন্মো-
 দিতো মার্গো মোক্ষায় চ সুখায় চ ॥ ২০ ॥
 তন্ত্রাণি বহুমোক্ষানি নানাধ্যানাবিতানি চ ।
 সিদ্ধানাং সাধকানাঞ্চ বিধানানি চ ভুরিহঃ ॥
 ২১ ॥ অধিকারিবিভেদেন পশুবাছল্যতঃ প্রিয়ে ।

রাশি তন্তং কার্যফলের অনিপ্পাদক হন ।
 তন্মোক্ত ভিন্ন অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা কৰ্ম অকুণ্ঠিত
 হইলে, তাহাতে ফলসিদ্ধি হয় না ; যেমন
 বজ্রাত্মসমম্বো অপভ্রুপ ফলের সাধক হয়
 না, ইহাও সেই প্রকার, কেবল শ্রম মাত্র ।
 যে নর এই কলিয়ুগে অস্ত্র শাস্ত্রোক্ত পথ
 দ্বারা সিদ্ধি ইচ্ছা করেন, সেই হৃষ্যতি
 তুযিত হইয়া গাজতীরে কূপ খনন করে ।
 আমার মুখোদিত ধর্মকে ত্যাগ করিয়া,
 যে মুঢ় অস্ত্র ধর্ম বাস্তব করে, সে স্বর্গহৃদিত
 অমৃত ত্যাগ করিয়া অর্কবৃক্ষজাত দুগ্ধ বাস্তব
 করে । অস্ত্রাদিত পথ যেরূপ সুখ ও
 মোক্ষের হেতু, এরূপ মুক্তিকারণ এবং ইহ-
 লোকে ও পরলোকে সুখপ্রাপ্তির নিমিত্ত
 অস্ত্র পথ নাই । ১৪—২০ । হে প্রিয়ে !
 নানা আধ্যানযুক্ত বহু প্রকার তন্ত্র আমি
 কণ্ঠক উক্ত হইয়াছে ; সিদ্ধ সকল এবং

কুলাচারোদিতং ধর্মং ওশ্ধ্যবর্ষ কথিতং
 কচিৎ ॥ ২২ ॥ জীবপ্রযুক্তিকারীণি কানিচিৎ
 কথিতান্তপি । দেবা নানাবিধাঃ প্রোক্তা
 দেবেষাং ছাপ বহুধা প্রিয়ে ॥ ২৩ ॥ ভৈরবাস্টেচ
 বেতলা বটুকা নারিকাগণাঃ । শাক্তাঃ শৈব-
 বৈষ্ণবাশ্চ সৌরা গাণপত্যাদয়ঃ ॥ ২৪ ॥
 নানামন্ত্রাশ্চ যন্ত্রাণি সিদ্ধোপায়ান্তনৈকশঃ ।
 ভুরিপ্রয়াসসাধ্যানি যথোক্তফলদানি চ ॥ ২৫ ॥
 যথা যথা কৃতং প্রোক্তা যেন যেন বলা বদা ।
 তদা তন্ত্রোপকারায় তথৈবোক্তং ময়া প্রিয়ে ॥
 ২৬ ॥ সর্বলোকোপকারায় সর্বপ্রাণিহিতায়

সাধক সকলের বিধান ভুরি ভুরি উক্ত হই-
 য়াছে । পশু সকলের বাহ্য হেতু অধি-
 কারি-বিভেদে কুলাচারোদিত ধর্ম কোম
 স্থানে গোপন করিবার নিমিত্তও কহিয়াছি ;
 জীবগণের প্রযুক্তিকারী কোন কোন তন্ত্র-
 বর্ষও বলিয়াছি ; নানাবিধ দেব এবং বহু-
 প্রকার দেবীর বিষয় বলা হইয়াছে । ভৈরব-
 গণ, বেতালগণ, বটুকগণ, নারিকা সকল
 এবং শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, সৌর, গাণপত্য
 সকলও উক্ত হইয়াছে । নানা প্রকার
 মন্ত্র, যন্ত্র এবং অনেক প্রকার সিদ্ধোপায়ও
 কথিত হইয়াছে । হে প্রিয়ে ! যে যে
 সময়ে যে যে ব্যক্তি কণ্ঠক যে যে প্রকার
 প্রায় কৃত হইয়াছে, আমি সেই সেই সময়ে
 তাহাদিগের উপকরণার্থে তন্ত্ররূপ কহি-
 য়াছি ॥ ২১—২৬ ॥ হে পরমশ্রী ! সর্বলোকের
 উপকারের নিমিত্ত, সকল প্রাণীর হিতের
 জন্য, সুখ-ধর্মাদিসারে বাধ্যতায়রূপে, তোমা

চ। যুগধর্ম্মানুসারেণ বাখ্যাতথ্যোম পার্বতি ॥
২৭ ॥ ত্বয়া যাদুকৃ কৃতঃ প্রেমো ন কেনাপি
পুরা কৃতঃ । ত্বং স্নেহেন বক্ষ্যামি সারাৎ-
সরিং পরাৎপরম্ ॥ ২৮ ॥ বেদানামা-
গমানাক উদ্ভাণাক বিশেষতঃ । সারমুক্ত্য
দেবেশি তবান্নে কথ্যতে ময়া ॥ ২৯ ॥ যথা
নরেষু তন্তজ্ঞাঃ সরিতাং জাহ্নবী যথা ।
যথাহং ত্রিদিবেশানামাগমানামিদং তথা ॥ ৩০ ॥
কিং বেদৈঃ কিং পুণ্ড্রৈঃ কিং শাস্ত্রৈর্বহুভিঃ
শিবে । বিজ্ঞাতেহস্মিন মহাত্ম্নে সর্বসিদ্ধী-
শ্বরো ভবেৎ ॥ ৩১ ॥ যতো জগন্মঙ্গলায়
ত্বয়াহং বিনিযোজিতঃ অতন্তে কথয়িষ্যামি
যদ্বিস্বহিতকৃতবেৎ ॥ ৩২ ॥ কৃতে বিশ্বহিতে

কর্তৃক যাদৃশ প্রেম কৃত হইল, ঐদৃশ প্রেম
পূর্বে কোন ব্যক্তি কর্তৃক কৃত হয় নাই ।
তোমার স্নেহে বশীভূত হইয়া এই সারাৎ-
সার পরাৎপর বিষয় বলিতেছি । হে
দেবেশি ! বেদ, আগম, বিশেষতঃ তন্ত্র
সকলের সার উদ্ধার করিয়া তোমার নিকটে
বলিতেছি । যেমন মনুষ্যের মধ্যে তন্ত্র-
জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ, যেমন নদী সকলের মধ্যে
গঙ্গা শ্রেষ্ঠা, যেমন দেবগণের মধ্যে আমি
শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ সমুদ্রায় আগম-শাস্ত্রের মধ্যে
এই মহানির্বাণ তন্ত্রই শ্রেষ্ঠ । হে শিবে !
বেদ সকল দ্বারা, বা পুরাণ সকল দ্বারা, বা
বহু শাস্ত্র দ্বারা কি ফল লাভ হইবে ? এক
মাত্র এই মহাতন্ত্র বিশেষরূপে ভজ্য হইলে,
জীব সর্বসিদ্ধিশ্বর হয় । ২৭—৩১ ।
যেহেতু জগতের সকলের নিমিত্ত তোমা-

দেবি বিবেশঃ পরমেশ্বরী । শ্রীতো ভবতি
বিধাত্তা যতো বিশ্বং তদাশ্রিতম্ ॥ ৩৩ ॥ স
এক এব সঙ্গ্রহঃ সত্যোহদ্বৈততঃ পরাৎপরঃ ।
স্বপ্রকাশঃ সদাপূর্ণঃ সচ্চিদানন্দলক্ষণঃ ॥ ৩৪ ॥
নির্বিকারো নিরাধারো নির্বিশেষো নিরা-
কুলঃ । গুণাতীতঃ সর্বসাক্ষী সর্বাস্মা
সর্বদৃগ্ভিত্তঃ ॥ ৩৫ ॥ গুঢ়ঃ সর্বেষু ভূতেষু
সর্বব্যাপী সনাতনঃ । সর্বৈশ্বর্যগুণাভাসঃ
সর্বৈশ্বর্যবিবর্জিতঃ ॥ ৩৬ ॥ লোকাভীতো
লোকহেতুরবাডুনসগোচরঃ । স বেতি

কর্তৃক আমি নিযুক্ত হইয়াছি, অতএব যেইটা
বিষয়ের হিতকারী হইবে, তাহা আমি বল-
তেছি । হে দেবি, হে পরমেশ্বরী । বিশ্বের
হিত করিলে বিশ্বের ঈশ্বর শ্রীত হন ;
কারণ তিনিই বিশ্বের আত্মা, বিশ্ব তাঁহাকেই
আশ্রয় করিয়া আছে । তিনি এক, অদ্বি-
তীয়, সত্য, সঙ্গ্রহ, পরাৎপর, স্বপ্রকাশ,
সর্বদা পূর্ণ এবং সচ্চিদানন্দ স্বরূপ ।
তিনি নির্বিকার, নিরাধার, নির্বিশেষ, নিরা-
কুল অর্থাৎ আকুলভাশূন্য ; তিনি গুণাতীত,
সর্ব প্রকার ভাষ্যভূত কার্যের সাক্ষাৎ জ্ঞাতা
সকলের আত্মা, সর্বদৃক, বিভূ । তিনি
সর্বব্যাপী, সর্বভূতে গুঢ়ভাবে অবস্থিতি
করিতেছেন অর্থাৎ আদ্যভাশূন্য, তিনি স্বয়ং
সর্বৈশ্বর্য-রহিত অর্থাৎ সকল ইশ্বর্য এবং
ইশ্বর্য-বিষয় তাঁহা হইতে দীপ্তি পাই-
তেছে । তিনি লোকাভীত, ত্রিভুবনের
হেতু বা বীজ স্বরূপ এবং বাক্য মনের
অগোচর ; তিনি সর্বজ্ঞ, তিনি বিশ্বের

বিধং সৰ্ব্বজ্ঞানং ন জানাতি কশ্চন ॥ ৩৭ ॥
তদধীনং জগৎ সৰ্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।
তদালম্বনতন্ত্ৰিষ্ঠৈদবিতৰ্ক্যমিদং জগৎ ॥ ৩৮ ॥
তৎসংগত্যত্মপাশ্ৰিত্য সৰ্বদ্বাতি পৃথক্
পৃথক্ । তেনৈব হেতুভূতেন বন্ধ জাতা
মহেশ্বরী ॥ ৩৯ ॥ কারণং সৰ্বভূতানাং স
একঃ পরমেশ্বরঃ । লোকেন্দ্র হৃষ্টিকরণং
অষ্টা ব্রহ্মোক্তি গীয়তে ॥ ৪০ ॥ বিষ্ণুঃ পাল-
য়িতা দেবি সংহর্তাহং তদ্বিচ্ছয়া । ইন্দ্রাদয়ো
লোকপালাঃ সৰ্বৈ তবধবর্তিনঃ ॥ ৪১ ॥ যে

স্বৈবধিকারে নিরতাস্তে শাসতি তদাজয় ।
তৎ পরা প্রকৃতিস্তম্ভ পুজ্যাসি ভুবনব্রজে ॥
৪২ ॥ তেনাভ্যর্থামিরূপেণ তন্ত্ৰবিষয়বোজিতাঃ ।
স্বস্বকর্ম্ম প্রকৃর্ব্বন্তি ন স্বতন্ত্রাঃ কদাচন ॥ ৪৩ ॥
মত্তরাহাতি বাতোহপি সূর্য্যাস্তপতি যত্তয়াৎ
বর্ষন্তি তোরণাঃ কালে পুষ্পান্তি তরবো বনে ॥
৪৪ ॥ কালং কালয়তে কালে মৃত্যোমৃত্যু-
র্ভিয়ো ভয়ম্ । বেদান্তবেদো ভগবান্ যন্ত-
চ্ছবোপলক্ষিতঃ ॥ ৪৫ ॥ সৰ্ব্বৈ দেবাশ্চ
দেব্যাশ্চ ভয়মাঃ সুরবন্দিতৈঃ আব্রহ্মসম্ব-
তয়মাং সকলং জগৎ ॥ ৪৬ ॥

সকলই জানিতেছেন, তাঁহাকে কোন
ব্যক্তি জানে না । ৩২—৩৭ । এই জগৎ
সমুদয় তদধীন, স্বাবর জগন্ম সহিত এই
ত্রৈলোক্য- তাঁহাকেই অবলম্বন করিয়া
আছে । এই বিতর্ক-বিষয়-রহিত জগৎ পর-
মাত্মার সত্যত্ব আশ্রয় করিয়া, এই পথিবী,
এই জল, এই বায়ু ইত্যাদি রূপে পৃথক্
পৃথক্ সত্যের স্তায় প্রকাশ পাইতেছে । হে
মহেশ্বরী ! সেই ব্রহ্ম হেতুভূত হওয়াতে
আমরাও জাত হইয়াছি । সেই 'পরমেশ্বর
সর্ব প্রাণীর একমাত্র কারণ ; ব্রহ্মা (সেই
পরমেশ্বর কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া) লোক
সকলে হৃষ্টিকরণ হেতু অষ্টা বলিয়া কথিত
হইতেছেন ; তাঁহার ইচ্ছা প্রযুক্ত বিষ্ণু এই
জগৎকে পালন করিতে পালয়িতা বলিয়া
কথিত হইতেছেন ; তাঁহার ইচ্ছা সংহার-
করণ প্রযুক্ত আমি জগতে সংহর্তা বলিয়া
অভিহিত হইতেছি । ইন্দ্রাদি লোকপাল-
গণও সকলেই তাঁহার বশতায়, য য অধি-

কারে নিযুক্ত হইয়া, তাঁহারই আজ্ঞানুসারে
জগৎ শাসন করিতেছেন । তুমি তাঁহার
পরপ্রকৃতি, এই হেতু ত্রিভুবনে পূজ্য ।
৩৮—৪২ । সেই পরমাত্মা অভ্যর্থামিরূপে
তাঁহাদিরূপে সেই সেই বিষয়ে নিযুক্ত করিয়া
নিজ নিজ কর্ম্ম করান, জীবগণ কোন কালেই
স্বাধীন নহে । হে দেবি ! তাঁহার ভয় হেতু
বায়ু প্রবাহিত হইতেছে ; যদ্বয়ে ভীত
হইয়া সূর্য্য তাপ দিতেছেন, যেস্ব সকল
যথাসময়ে বর্ষন করিতেছে, যৎ-শাসনে বনে
ওস্ব সকল পুষ্প-বিশিষ্ট হইতেছে । যিনি
প্রলয়কালে সাক্ষাৎ কালকেও নাশ প্রাপ্ত
করান, যিনি সাক্ষাৎ মহার'মৃত্যুস্বরূপ এবং
ভয়ের ভয়স্বরূপ, তিনিই বেদান্ত-বেদো ভগ-
বান্, তিনি 'যৎভৎ' শব্দ দ্বারা বোধিত হন ।
হে সুরবন্দিতৈঃ সকল দেব এবং দেবীগণ,
ইহারা ভয় অর্থাৎ পরমাত্মস্বরূপ ; আব্রহ্ম-
সম্ব পর্ধ্যন্ত অর্থাৎ ব্রহ্মা হইতে তাদিগণ

তস্মিৎ স্তম্ভে জগৎ তুষ্টিং প্রীণিতে প্রীণিতং
জগৎ । তদারামনতো দেবি সৰ্ব্বেষাং প্রীণনং
ভবেৎ ॥ ৪৭ ॥ তরোম্ লান্তিঘেষণ যথা
তদুজ্জপমগাঃ । তপান্তি তদমুষ্ঠানাং তথা
সৰ্ব্বেষামরাদয়ঃ ॥ ৪৮ ॥ যথা তবার্চনাক্রান্য
পূজনাজ্জপনাং প্রিয়ে । ভবন্তি তুষ্টিঃ সন্দৰ্ভা-
স্তথা জানীহি সুব্রতে ॥ ৪৯ ॥ যথা গচ্ছন্তি
সরিতে হবশেনাপি সরিত্ পতিম্ । তথার্চ-
নানি কৰ্ম্মাণি তদুদ্ভিগ্ধানি পার্শ্বতি ॥ ৫০ ॥
যো যো যান্ যন্ যজ্ঞেদেবান্ অরুণা যদ্-
যদাপুয়ে । তত্তদদাতি সোহগাম্যন্তৈস্তৈর্দেব-

গণৈঃ শিবে ॥ ৫১ ॥ ২২নাত্ৰ কিমুক্তেন
তবাগ্রে কথ্যতে প্রিয়ে । ধোয়ঃ পূজাঃ
সুখারাম্যন্তং বিনা নান্তি মুক্তয়ে ॥ ৫২ ॥
নায়াসো নোপবাসন্ত কারুণ্যে শা' ন
বিদ্যতে । নৈবচারাদিনিয়মা নোপচারাণ্
ভূষিণঃ ॥ ৫৩ ॥ ন দিকালবিচারোহস্তি ন
মুদ্রাস্থাসসংহতিঃ । যৎসাধনে কুলেশানি তং
বিনা কোহন্তমাত্রেয়ঃ ॥ ৫৪ ॥

ইত শ্রীমহানিৰ্ঝাণতন্ত্রে ব্রহ্মোপাসনা-
ক্রমো নাম দ্বিতীয় উল্লাসঃ ॥ ২ ॥

পর্যন্ত সকল জগৎ তময় অর্থাৎ পরব্রহ্ম
স্বরূপ হন। সেই পরমাত্মা পরিতুষ্ট হইলে
জগৎ পরিতুষ্ট হন; তাঁহাকে প্রীত করিলে
সমুদায় জগৎকে প্রীত করা হয়; তাঁহার
আরাধনা করিলে সকলেরই প্রীতি উপাধন
করা হয়। দেখি! যেমত বৃক্ষের মূল সেচন
দ্বারা তাহার ভূজ-পত্র সব তৃপ্ত হয়,
সেইরূপ পরমেশ্বরের আরাধনা করিলে
অমরাদি সকলে পরিতৃপ্ত হন। ৪০—৪৮।
হে সুব্রতে প্রিয়ে! যেমত তোমার অর্চনা,
ধ্যান, পূজা ও জপ দ্বারা সমুদয় দেবগণ তুষ্ট
হন, পরমাত্মার অর্চনাদি দ্বারা সেই মত
সর্ব দেবতা প্রীত হইয়া থাকেন, জানিবে।
যেমন নদী-সমূহ অবশ্য হইয়াও স্রিৎপতি
সমুদ্রে গমন করে, সেইরূপ সর্বদেব-পূজাদি
কৰ্ম্ম, হে পার্শ্বতি! সেই পরমাত্মার উদ্দ-
শেই অনুরূপিত হয়। যে যে ব্যক্তি যে যে
ল লাভের নিমিত্ত যে যে দেবতাকে অর্চনা

সহকারে পূজা করেন, হে শিবে! সেই
অধ্যাক্ষ পুরুষ সেই সেই দেবগণ দ্বারা সেই
সেই ফল সেই সেই ব্যক্তিকে প্রদান
করেন। হে প্রিয়ে! এ বিষয়ে বহু আর কি
বলিব, তোমার অগ্রে এই মাত্র বলি, সেই
প. মাত্রে ব্যতিরেকে মুক্তির নিমিত্ত ধোয়,
পূজা এবং সুখারাম্য আর নাই। সেই পর-
ব্রহ্মের উপাসনায় আয়াস নাই, উপাসনা
নাই, শরীর সম্বন্ধীয় কোন কষ্ট নাই, আচা-
রাদির নিয়ম নাই, বহু উপচারাদির আবশ্য-
কতা রাখে না; দিক্ এবং কালাদির বিচার
নাই; মুদ্রা বা তাসের প্রয়োজন নাই।
হে কুলেশানি! বাহার সাধনে পূর্বোক্ত
আয়াসাদি নাই, তাঁহাকে ভিন্ন লোক অজ্ঞ
কাহাকে আজ্ঞ করিলে? ৪৯—৫৪।

দ্বিতীয় উল্লাস সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় উল্লাস ।

ঐকেনুবাচ । দেবদেব মহাদেব দেব-
তান্য গুরো গুরো । বক্তা ত্বং সর্বশাস্ত্রাণাং
মন্ত্রাণাং সাধনস্ত চ ॥ ১ ॥ কথিতং যং
পরং ব্রহ্ম পরমেশং পরাংপরম্ । যস্তোপা-
সনতো মর্ত্যো ভুক্তিং মুক্তিকং বিন্দতি
কেনোপায়েন ভগবান্ পরমাত্মা প্রসীদতি ॥
২ ॥ কিং তত্ত্ব সাধনং দেব মন্ত্রঃ কো বা
প্রকীৰ্ত্তিতঃ । কিং ধ্যানং কিং বিধানঞ্চ
পরেশস্ত পরাম্বনঃ । তত্ত্বেন শ্রোতুমিচ্ছামি
কৃপয়া কথয় প্রভা ॥ ৩ ॥ ঐন্দ্রদাশিব
উবাচ । অতিগুহ্যং পরং তত্ত্বং শৃণু মৎ-
প্রাণবল্লভে । রহস্তমেতৎ কল্যাণি ন কুত্রাপি

তৃতীয় উল্লাস ।

দেবী কহিলেন ;—হে দেবদেব ! আপনি
দেবতাদিগের গুরু গুরু ; হে মহাদেব !
আপনি সকল শাস্ত্র, সকল মন্ত্র ও সকল
সাধনের বক্তা । হে ভগবন্ ! পরাংপর
পরমেশ্বর পরব্রহ্ম, যিনি আপনাকে কর্তৃক
কথিত হইলেন, বাহার উপাসনা দ্বারা রমণ-
ীয় অনুব্যাপণ ভোগ ও মোক্ষ লাভ করিবে,
কি উপায় দ্বারা সেই পরমাত্মা প্রসন্ন হইবেন,
তাঁহার সাধনা বা কি, মন্ত্রই বা কিরূপ, ধ্যান
এবং বিধান বা কীদৃশ ? আমি ইহার প্রকৃত
তত্ত্ব জ্ঞাপ্য করিতে ইচ্ছা করি, আপনি কৃপা
করিয়া বলুন । ১—৪ । সদাশিব কহি-
লেন ;—হে মৎপ্রাণবল্লভে ! এই পরম তত্ত্ব
অতি গুহ্য । হে কল্যাণি ! আমাকর্তৃক কোন

প্রকাশিতম্ ॥ ৪ ॥ তব মেহেন্দ্র বাক্যামি
মম প্রাণাধিকং পরম্ । জ্ঞেয়ং ভবতি তদ-
ব্রহ্মসচ্চিদ্বিশ্বময়ং পরম্ ॥ ৫ ॥ যথাতথ-
স্বরূপেণ লক্ষ্যতৈব । মদেবধি । সত্ত্বাত্মং
নির্কিংশেষমাত্মনসগোচরম্ ॥ ৬ ॥ অসং-
খ্রিলোকীন্দ্রানং স্বরূপং ব্রহ্মণঃ স্মৃতম্ ।
সমাধিষে নৈশ্চরৎসহদ্যং সর্বত্র সমদৃষ্টিভিঃ ।
দ্বন্দ্বা তীতৈর্নির্কিঞ্চনৈর্দেহান্ধাখ্যানবজ্জিতৈঃ ॥
॥ যতো বিশ্বং সমুদ্ভূতং যেন জাতঞ্চ
তিষ্ঠতি । যস্মিন সর্বাণি লায়ন্তে ক্ষেপঃ

হামেই রহস্ত প্রকাশিত হয় নাই ; তোমার
মেহপ্রযুক্ত আমি বলিতেছি ; এই তত্ত্ব
আমার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম । হে পরমে-
শ্বর ! মৎ, চিত্ত, জগৎ স্বরূপ সেই পর-
ব্রহ্ম স্বরূপলক্ষণ এবং তটস্থলক্ষণ দ্বারা যথা-
বৎ জ্ঞেয় হন । যিনি সত্ত্বাত্মক অর্থাৎ কেবল
পরমার্থ স্বরূপ, যিনি নির্কিংশেষ অর্থাৎ
স্বপ্নত ভেদশূন্য এবং বাক্য মনের অগোচর ;
যাঁহার সত্তার মিথ্যাত্ব ত্রিলোকীর সত্যত্ব-
প্রতীতি হয় ; ইহাই পরব্রহ্মের স্বরূপ-
লক্ষণ । যাঁহারা শত্রু-মিত্রপ্রভৃতি সর্বত্র
সমদর্শী, যাঁহারা নীত্যেক সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্বা-
তীত, যাঁহারা নানাবিধ ভেদ-কল্পনা-শূন্য,
যাঁহারা শরীরনিষ্ঠ আত্মত্ব-বুদ্ধি-রহিত,—
এবং যোগী সকল কর্তৃক সমাধি যোগ
দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপ বেদ্য হন । যাঁহা হইতে এই
বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াকে, জাত বিশ্ব যাঁহাতে
অবস্থান করিতেছে এবং প্রলয়কালে এই
চরাচর জগৎ যাঁহাতে লয়প্রাপ্ত হয়, সেই

তদ্বাক্ষ লক্ষণৈঃ ॥ ৮ ॥ স্বরূপবুদ্ধ্যা বদেদ্যৎ
তদেব লক্ষণৈঃ শিবে । লক্ষণৈরাংশু মিচ্ছুনাম্
বিহিতং তত্র সাধনম্ ॥ ৯ ॥ তৎসাধনং
প্রবক্ষ্যামি শৃণুস্বাবহিতা শ্রিয়ে । তত্রাদৌ
কথংম্যাদ্যো মন্ত্রোচ্চারং মহেনিত্যং ॥ ১০ ॥
প্রথমং পূর্বমুদ্বৃত্ত্য সচিৎপদমুচ্চারয়েৎ ।
একং পদান্তে ব্রহ্মেতি মন্ত্রোচ্চারঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥
১১ ॥ সন্ধিক্রমেন মিলিতং সপ্তাংশে হরং
মহুর্ভূতঃ । তারহীনেন দেবেশি ষড়্বর্ণো-
হরং মহুর্ভূতবেৎ ॥ ১২ ॥ সর্বমন্ত্রোক্তমঃ
সাক্ষাৎস্বার্থ-কাম-মোক্ষকঃ । নাত্র সিদ্ধান্ত্য-
পেক্ষান্তি নারিমিত্রানিদূষণম্ ॥ ১৩ ॥ ন
তিথির্ন চ নক্ষত্রং ন রাশিগণনং তথা ।

ব্রহ্ম এই তটস্থ-লক্ষণ দ্বারা বোধ্য হন । হে
শিবে । স্বরূপ লক্ষণ দ্বারা যে ব্রহ্ম বোধ্য হন,
তটস্থ-লক্ষণ দ্বারা তিনিই বেদ্য অর্থাৎ জ্ঞেয়
হন । স্বরূপলক্ষণ দ্বারা জানিতে হইলে
সাধনের অপেক্ষা নাই ; তটস্থ লক্ষণ দ্বারা
ব্রহ্মপ্রাপ্তি ইচ্ছা করিলে, সাধন বিহিত
আছে । ৮—১০ । হে শ্রিয়ে ! সেই সাধন,
অর্থাৎ তটস্থ-লক্ষণ দ্বারা বেদ্য ব্রহ্মের সাধন
বলিতেছি, সাবহিতা হইয়া প্রবণ কর । সেই
সাধনে প্রথমে ব্রহ্মের মন্ত্রোচ্চার কহি-
তেছি । প্রথম প্রথম উচ্চারণ করিয়া
'সচিৎ' এইপদ কীর্ত্তন করিবে ; তৎপরে
'একং' এই পদ, পরে 'ব্রহ্ম' এই পদ
কীর্ত্তন করিলে মন্ত্রোচ্চার হইবে । সন্ধি-
ক্রমে মিলিত হইলে এই মন্ত্র সপ্তাঙ্কর হয়
('ওঁ সচিদেকং ব্রহ্ম') । এই মন্ত্র, হে

কুলাকুলানিমিত্রমোঃ সংস্কারোহত্র বিদ্যতে ।
সর্বথা সিদ্ধমন্ত্রোহহং নাত্র কার্যবিচারণা ॥
১৪ ॥ বহুজ্ঞানার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ সদ্গুরুবদি
লভ্যতে । তদা তদন্ততো লক্ষ্যং জ্ঞানসাফল্য-
মাপ্নুয়াৎ ॥ ১৫ ॥ চতুর্কর্গং কবে কৃত্বা
পরব্রহ্ম চ মোদতে ॥ ১৬ ॥ স যন্তঃ স
কৃতার্থঃ চ স কৃতী স চ ধার্মিকঃ । স ন্নাতঃ
সর্বভীতৈর্ষ সর্বযাজসু দীক্ষিতঃ ॥ ১৭ ॥

দেবেশি ! প্রথম-রহিত হইলে, বড়কর
হইবে । (সচিদেকং ব্রহ্ম) । এই মন্ত্র—
সর্ব-মন্ত্র-শ্রেষ্ঠ ; ইনি সাক্ষাৎ ধর্ম, অর্থ,
কাম এবং মোক্ষপ্রদ ; এ মন্ত্রে সিদ্ধাদি
চক্রের উচ্চার-অপেক্ষা নাই এবং ইহা
অগ্নি-মিত্রাদি দোষে দূষিত হয় না । এ
মন্ত্রগ্রহণে তিথি, নক্ষত্র, রাশি, কুলাকুল
প্রভৃতি চক্র-গণনার নিয়ম নাই এবং
দশবিধ সংস্কারেরও অপেক্ষা নাই । এই
মন্ত্র সর্বথা সিদ্ধ ; ইহাতে কোনরূপ বিচা-
রের অপেক্ষা করে না । বহু-জ্ঞানার্জিত
পুণ্যফলে যদি জীব সদ্গুরু লাভ করে,
তবে সেই গুরুর মুখ হইতে নির্গত এই
মন্ত্র লাভ করিলে, তৎক্ষণাৎ জগৎ সফল
হয় । সেই ব্রহ্মোপাসক জীব, স্বার্থ-কাম-
মোক্ষ এই চতুর্কর্গ হস্তগত করিয়া ইহ-
লোকে এবং পরলোকে আনন্দ ভোগ
করিতে থাকেন । ১১—১৭ । ব্রহ্ম-মন্ত্ররূপ
মহামণি বাহার কর-পাখোলাস্ত প্রাপ্ত
হইরাছেন, তিনিই ধর্ম, তিনিই কৃতার্থ,
তিনিই কৃতী, তিনিই ধার্মিক, তিনিই সর্ব-

সর্ব্বশাস্ত্রে নিকাতঃ সর্ব্বলোকপ্রতিষ্ঠিতঃ
 যত্র কর্ণপোষাপাতপ্রোঃ মন্ত্রমহামনিঃ ॥১৮॥
 ধন্য মাতা পিতা তত্র পরিভ্রম্য তৎকুলং
 শিবৈঃ পিতরন্তত্ সন্তুষ্টা মোদন্তে ত্রিদশৈঃ
 সহ । গায়ন্তি গায়নীং গাথং পুলকাক্ষিত-
 বিগ্রহাঃ ॥ ১৯ ॥ অম্মৎকুলে কুলপ্রোঠো
 জাতো ব্রহ্মোপদেশিকঃ । কিমস্মাকং গয়া-
 নিষ্ঠোঃ কিং তীর্থব্রাহ্মতর্পণৈঃ ॥ ২০ ॥ বিং
 দানৈঃ কিং জপেহর্হোমৈঃ কিমন্তের্ব্বতসাধনৈঃ ।

তর্ঘনাত, সেই ব্যক্তিই সর্ব্বশাস্ত্রে দীক্ষিত,
 তিনিই সর্ব্বশাস্ত্রে ঐশ্বর্য এবং তিনিই সর্ব্ব-
 লোকে প্রতিষ্ঠিত—ইহা বলিতে হইবে ।
 হে শিবৈ ! যিনি ব্রহ্ম-মন্ত্র-প্রাপ্ত হইয়া-
 ছেন, তাঁহার মাতা ধন্য, পিতা ধন্য, তাঁহার
 কুল পবিত্র, তাঁহার পিতৃগণ সন্তুষ্ট হইয়া
 দেবগণের সহিত আনন্দ অমৃতভব করিতে
 থাকেন এবং তাঁহার পুলকিত-শরীরে এই
 গাথা গান করেন,—“আমাদের কুলে
 উৎপন্ন-পুত্র ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া কুল
 পবিত্র করিয়াছেন ; আমাদের “নিমিত্ত
 গয়াতে পিণ্ড দানে আর আবশ্যক কি ?
 তীর্থ, তীর্থ-ব্রাহ্ম ও তীর্থ-তর্পণেই বা
 আবশ্যক কি, আমাদের উদ্দেশ্যে দানেই বা
 প্রয়োজন-কি, জপেই বা প্রয়োজন-কি,
 হোমেই বা প্রয়োজন কি, অস্ত্রাভ্যাসে বা
 সাধনেই বা প্রয়োজন কি,—আমাদের ই
 সৎপুত্র সৎগুরুর নিকট ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষা-
 গ্রহণ-রূপ যে সাধন করিল, তাহাভেই
 আমরা অকর তৃপ্তি লাভ করিলাম ।”

ব্রহ্মমন্ত্রতৃপ্তাঃ শ্রুতং পুত্রভাতসাধনাং ॥২১॥
 শৃণু দেবি জনহৃদ্যো সত্যং সত্যং যথোচ্যতে
 পরব্রহ্মোপাসকানাং কিমন্তেঃসাধনান্তরৈঃ ॥
 ২২॥ মন্ত্রগ্রহণমাত্রেন দেহী ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ।
 ব্রহ্মভূতস্ত দেবেশি কিমপ্যং জনপ্রিয়ঃ ॥
 ২৩ ॥ কিং কুরুন্তি গ্রহা রুটী বেতাল-
 শ্চেটকানয়ঃ পিশাচা শুভকা ভূতা ডাকিন্যে ।
 মাতৃকানয়ঃ ॥২৪॥ তত্র দর্শনমাত্রেন পলায়ন্তে
 পরাভূষণাঃ ॥ ২৫ ॥ রক্ষিতো ব্রহ্মমন্ত্রেণ
 প্রারুতো ব্রহ্মভেজনা । কিং বিতেতি গ্রহ-
 দিভ্যো মার্ত্তণ্ড ইব চাপরঃ ॥ ২৬ ॥ তৎ দৃষ্ট্বা
 ভয়মাপন্নাঃ সিংহং দৃষ্ট্বা যথাগজাঃ । বিত্র-

১৮—২২ । হে জনহৃদ্যো ! আমি সত্য সত্য
 বলিতেছি, শ্রবণ কর ; ব্রহ্মমন্ত্র-উপাসক
 সকলের অন্ত সাধনান্তরের প্রয়োজন নাই ।
 এই ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণ করিবারাত্র দেহী ব্রহ্মময়
 হয় । হে দেবেশি ! যিনি ব্রহ্মভূত, তাঁহার
 সম্বন্ধে ত্রিজগতে কি তুচ্ছাপ্য আছে, সকল
 বস্তুই তাঁহার লক্ষ্য হইয়াছে । গ্রহগণ,
 বেতালগণ, চোটকগণ, পিশাচগণ, শুভকগণ,
 ভূতগণ, ডাকিনীগণ এবং মাতৃকাদিগণ রুটী
 হইয়া, তাঁহার কি করিতে পারে ? তাহার
 ব্রহ্মোপাসকের দর্শনমাত্রেই পরাভূষ হইয়া
 পলায়ন করে । তিনি ব্রহ্মমন্ত্রে রক্ষিত,
 তিনি ব্রহ্মভেজ দ্বারা সম্যক্ আবৃত, তিনি
 গৌর সূর্য্যবরূপ, সুতরাং তিনি কি
 গ্রহাদি হইতে ভয় প্রাপ্ত হন ? কদাপি
 ভীত হন না । হস্তিগণ যেমন সিংহকে
 দেখিয়া ভীত হইয়া পলায়ন করে, সেই

বসি চ মস্তস্তিপত্না ইব পাবকে ॥ ২৭ ॥
 ন তস্ত হুরিতং কিঙ্কিত্ত্বানিষ্টম্ দেহিনঃ ।
 সত্ৰপুত্রস্তত্ত্বস্ত সর্বপ্রাণি হিতস্ত চ । কো
 বোপদ্রবমবিস্ফুটপ্ৰপাতকং বিনা ॥ ২৮ ॥
 যে ক্ৰুদ্ধস্তি খলাঃ পাপাঃ পরত্রক্ষোপ-
 দেশিনে । দ্রোহে তে প্রচুরবস্তি নাতিরিক্তা
 যতঃ সত্যঃ ॥ ২৯ ॥ স তু সর্বহিতঃ সধুঃ সর্বে-
 খাং প্রিয়ক রকঃ । তস্তানিষ্টে কৃতে দেবি কো
 বা স্তাম্বিকপদ্রবঃ ॥ ৩০ ॥ মস্তার্থে মস্ত-
 চৈতস্তং যো ন জানতি সধকঃ । শতলক্ষ-
 প্রজাপ্তৌহপি তস্ত মস্তা ন মিথ্যতি ॥ ৩১ ॥
 অতোহস্তার্থক চৈতস্তং কথংমি শশু শ্রিয়ে ।

মত এই সাধককে নশন করিয়া, পূর্বোক্ত
 গ্রহাদিগণ পলায়ন করেন ; এবং পতঙ্গগণ
 যেমন অগ্নিতে বিনষ্ট হয়, সেইমত
 গ্রহাদিগণ তাঁহার ডেজে নষ্ট হইয়
 থাকেন । সেই ব্রহ্মনিষ্ঠ সাধক সত্যপুত্র,
 শুদ্ধাত্ত্বকরণ, সর্বপ্রাণি-হিতকারী ; তাঁহাকে
 কখন পাপ স্পর্শ করিতে পারে না । আত্ম-
 স্বাভী ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তি ঈদৃশ মহা-
 স্মার উপদ্রব করিতে ইচ্ছা করে ? যে সকল
 খলবক্তাব পাপাত্মা ব্যক্তি, পরত্রক্ষোপ সঙ্কেত
 অনিষ্টাচরণে প্রবৃত্ত হয়, তাহার আপনাঃই
 অনিষ্ট করে ; পরত্রক্ষোপাসক সংস্করণ ব্রহ্ম
 হইতে ভিন্ন নহেন । ২৩—২৯ ॥ হে দেবি !
 সেই ব্রহ্মোপাসক সকলের হিতকারী,
 সাধু ও সকলের প্রিয়কারী ; ঈদৃশ মহাস্মার
 অনিষ্ট করিয়া কোন ব্যক্তি নিরুপদ্রবে
 অবস্থান করিতে পারে ? যে সাধক,—

অকারেণ জগৎপাতা সংহর্তা জাহকারতঃ ।
 মকারেণ জগৎপ্রভা প্রবর্ত্য উদাহতঃ ॥ ৩২ ॥
 সঙ্কলেন সধা হারি চিচ্চৈতস্তং প্রকীর্তি-
 তম্ । একমেষেতমীশানি বৃহত্তাদিত্রক, নীলতে ॥
 ৩৩ ॥ মস্তার্থঃ কথিতো দেবি সাধকাতীষ্ট-
 সিদ্ধিঃ ॥ ৩৪ ॥ মস্তচৈতস্তমেষতঃ ওদ-
 ধিষ্ঠাতৃদেবতা । তজ্জ্ঞানং পরমেশানি
 ভক্তানাং সিদ্ধিদায়কম্ ॥ ৩৫ ॥ ওস্তাধিষ্ঠাত
 দেবেশি সর্বব্যাপি সনাতনম্ । অবিতর্ক্য
 নিরাকারং বাচ্যাতীতং নিরঞ্জনম্ ॥ ৩৬ ॥

মস্তার্থ এবং মস্ত-চৈতস্ত জ্ঞানেন না, তিনি
 শতলক্ষ জপ করিলেও, তাঁহার মস্ত-সিদ্ধি
 হয় না । হে শ্রিয়ে ! এইজক আমি এই
 মস্তের অর্থ ও চৈতস্ত বলিতেছি, শ্রবণ
 কর । অ উ ম এই তিন বর্ণ মিলিত
 হইয়া, ‘ও’ এই মস্ত হইয় ছে । অকারের অর্থ
 জগৎরক্ষাকর্তা, উকারের অর্থ জগৎ সংহার-
 কর্তা, মকারের অর্থ জগৎসৃষ্টিকর্তা—
 ত্রণবের এই অর্থ কথিত হইল । ‘সং’
 শব্দার্থ সঙ্গা বিদ্যমান, ‘চিৎ’ শব্দার্থ চৈতস্ত,
 ‘এক’ শব্দের অর্থ একত্ব । হে ঈশানি !
 বৃহত্ত হেতু ব্রহ্ম বলিয়া কথিত । হে দেবি !
 সাধক সকলের অতীষ্ট-সিদ্ধিপ্রদ এই মস্তার্থ
 কথিত হইল । ৩০—৩১ ॥ হে পরমেশানি !
 মস্তের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতাই চৈতস্ত ; এই
 মস্তাধিষ্ঠাতৃ-দেবতা বিষয়ক জ্ঞান—তজ্জ-
 নের সিদ্ধিদায়ক । হে দেবশি ! তিনি
 মস্তের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা, তিনি সকল

বাহ্যায়ঃ কমলাদ্যেন ভারহীনেন পার্জতি ।
দায়তে বিবিধা বিদ্যা মায়া ত্রিঃ সৰ্বভে-
দুবা ॥ ৩৭ ॥ তাত্বেণ ভারহীনেন প্রত্যেকং
সকলং পদম্ । যুথ্যযুথ্যক্রমেণাপি যন্তোহরং
বিবিধো ভবৎ ॥ ৩৮ ॥ ঋষিঃ সদাশিবো

নিরাকার, বাক্যের অগোচর, নিরঞ্জন ।
হে দেবি ! এই পূর্বোক্ত মন্ত্র প্রণব-
রহিত করিয়া, বায়ীজ বিদ্যা (ত্রৈং),
মায়্যা (ত্রীং), লক্ষ্মী (ত্রীং) আদিতে
যোগ করিয়া বিবিধা বিদ্যা, বিবিধা মায়া,
বিবিধা সৰ্বভেদমুবা ত্রি প্রদান করিবে ।
মন্ত্রদানের প্রকার এই । “ত্রৈং সচ্চিদেকং
ব্রহ্ম” এই মন্ত্র দ্বারা বিদ্যা প্রদান করিবে ।
“ত্রীং সচ্চিদেকং ব্রহ্ম” এই মন্ত্র দ্বারা মায়া
প্রদান করিবে । “লক্ষ্মী সচ্চিদেকং ব্রহ্ম”
এই মন্ত্র দ্বারা লক্ষ্মী প্রদান করিবে ।
পূর্বোক্ত মন্ত্রের প্রত্যেক পদে অথবা
সমুদায় পদে প্রণব যোগ করিয়া, অথবা
প্রণব-রহিত করিয়া, বিংবা উক্ত মন্ত্রের যুথ্য
যুথ্য পদে প্রণব যোগ করিয়া, অথবা প্রণব-
রহিত করিয়া উচ্চারণ করিলে নানাপ্রকার
মন্ত্র হইবে । প্রত্যেক পদে প্রণব যোগ
করিয়া, যথ—ওঁসং ওঁচিং ওঁএকং
ওঁব্রহ্ম । প্রণব-রহিত করিয়া, যথা—সং
চিং একং ব্রহ্ম । সমস্ত পদে প্রণব যোগ
করিয়া, যথ—ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম । প্রণব-
রহিত, যথা—সচ্চিদেকং ব্রহ্ম । যুথ্য যুথ্য
পদে প্রণব যোগ করিয়া, যথা—ওঁসদব্রহ্ম

হস্ত চন্দোহহুটুপদাহুতম্ । দেবতা পরমং
ব্রহ্ম সৰ্বান্তর্গামি নির্ভণম্ ॥ ৩৯ ॥ চতুর্ভূগ-
ফলাবাটো বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । অজ-
জ্ঞাস-কঃ সৌ কথয়ামি শৃণু শ্রিয়ে ॥ ৪০ ॥
ভারং সচ্চিদেকমিতি ব্রহ্মেতি সকলং ততঃ ।
অজুষ্ঠ-তর্জনী-মধ্যানামিকাহু মহেশ্বরী ॥ ৪১ ॥
কনিষ্ঠায়ঃ করতল-পৃষ্ঠয়োঃ সুরবন্দিতো । নমঃ-
স্বাহাবঘট হুঁ-বোঘট-কড়ডৈর্ঘ্যথাক্রমম্ ॥ ৪২ ॥

কম্ । প্রণব-রহিত করিয়া, যথা—সদব্রহ্ম,
চিদব্রহ্ম, একং ব্রহ্ম, সচ্চিং চিদেকম্ । এই
মন্ত্রের ঋষি সদাশিব, ছন্দঃ অনুষ্টুপ্ ;
উক্ত মন্ত্রের দেবতা নিগুণ সৰ্বান্তর্গামী
পরম ব্রহ্ম । চতুর্ভূগ ফল প্রাপ্তির
নিমিত্ত বিনিয়োগ কথিত হইয়াছে । * হে
শ্রিয়ে ! অজজ্ঞাস করজ্ঞাস বলিতেছি,
শ্রবণ কর । ৩৫—৪০ । হে মহেশ্বরী !
(করজ্ঞাসে প্রথমতঃ) ওঁ সচ্চিদ্রহ্ম একম্ ;
ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম, ক্রমাগত্রে এই পদ
কয়েকটা উচ্চারণ করিয়া অজুষ্ঠ, তর্জনী,
মধ্যমা, অনামিকা, কনিষ্ঠা—এই পঞ্চাসু-
লিতে এবং করতল-পৃষ্ঠদ্বয়ে, নমঃ, স্বাহা,
বঘট, হুঁ, বোঘট, ফট্—এই পদগুলি জন্তে
যথাক্রমে উচ্চারণ করিষ্ঠা, সমাহিতমনা,

* ঋষ্যনিষ্ঠাসমপ্রয়োগঃ যথা—শিরসি
সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে অহুটুপাছন্দসে
নমঃ । হৃদি সৰ্বান্তর্গামি নির্ভণপরমব্রহ্মণে
দেবতারে নমঃ । ঋষার্থকামরোক্ষাণাণ্ডয়ে
বিনিয়োগঃ ।

জ্ঞানসম্যাসৌভবিধানা সাধবঃ হুসমাহতঃ ।
 ছদাধিকরণপথান্ত্রমেবমেব বিধীয়তে ॥ ৪৩ ॥
 প্রাণায়ামঃ ততঃ কুর্ধ্যাদ্মূলেন প্রণবেন চ ।
 মধ্যমানামিকান্ত্রাক্ষ দক্ষহস্তস্ত পার্কতি ॥ ৪৪ ॥
 বামনাসাপুটং ব্রহ্মা দক্ষনাসাপুটেন চ
 পুরয়েৎ পবনং মন্ত্রী মূলমষ্টমিতং জপন ॥
 ৪৫ ॥ অঙ্গুষ্ঠেন দক্ষনাসাং ব্রহ্মা কুন্তক-
 যোগতঃ । জপেদ্বাদ্বিংশতাব্রহ্মা ততো
 দক্ষিণনাসাং ॥ ৪৬ ॥ শনৈঃ শনৈস্ত্যজহায়ৎ
 জপন বোড়শধা মনুহ ॥ বামনাসাপুটে-

হোপ্যেব পুর-কুন্তক-রেচকম্ ॥ ৪৭ ॥ পুন-
 দ ক্ষিপতঃ কুর্ধ্যাৎ পূর্ববৎ ॥ হ্রস্বপুজিতে ।
 প্রাণায়ামবিধিঃ প্রোক্তো ব্রহ্মমন্ত্রস্ত সাধনে ॥
 ৪৮ ॥ ততো ধ্যানং শ্রুত্বোক্ত সাধকাতীষ্ট-
 সাধনম্ ॥ ৪৯ ॥ হৃদয়কমলমধ্যে নির্ঝ-
 শেষং নিরীহং হরি-হর-বিধিবেদ্যং
 যোগিভির্ধ্যানগম্যম্ । জনন মরণতীতিভংশি
 সচ্চিৎস্বরূপং সকলভুবনবীজং ব্রহ্ম চৈতন্য-
 মীড়ে ॥ ৫০ ॥ ধ্যানকৃত্যং পরমং ব্রহ্ম মানসৈ-
 রূপচারকৈঃ । পূজয়েৎ পরম্য ভক্ত্যা

হইয়া, ত্রাসোক্ত বিধি অনুসারে বরজাস
 করিবে ; এইরূপে ছদাদি কর পথান্ত্র যথ-
 বিধানে করিবে । হে পার্কতি ! তৎপরে
 মূল মন্ত্র, অথবা প্রণব দ্বারা প্রাণায়াম
 করিবে । দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা
 অঙ্গুলী দ্বারা বাম-নাসাপুট ধারণ করিয়া
 দক্ষিণ-নাসাপুট দ্বারা বায়ু আকর্ষণকালে
 অষ্টবার মূলমন্ত্র কিংবা প্রণব জপ করিবে
 ৪১—৪৫ । অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ
 নাসা ধারণপূর্বক কুন্তক (বামনাধ)
 করিয়া দ্বাদ্বিংশৎ বার ত্রৈরূপ জপ করিবে ।
 অনন্তর দক্ষ-নাসা দ্বারা অঙ্গুষ্ঠে অঙ্গে নিশ্বাস
 ত্যাগ করিতে করিতে বোড়শবার ত্রৈরূপ
 জপ করিবে । পশ্চাৎ ত্রৈরূপ বাম-নাসা-
 পুটেও পুরক কুন্তক রেচক করিবে, অর্থাৎ
 অষ্টবার মন্ত্র জপ করিতে করিতে দক্ষনাসা-
 পুটে শনৈঃ শনৈঃ বায়ু আকর্ষণ করিবে ;
 পশ্চাৎ বায়ু রোধ করিয়া দ্বাদ্বিংশৎবার মন্ত্র
 জপ করিবে । পরে বাম-নাসাপুট ত্যাগ

করিয়া তদ্বারা শনৈঃ শনৈঃ বায়ু পরিব্যাপ্ত
 করিতে করিতে বোড়শবার মন্ত্র জপ
 করিবে । আবার বাম-নাসাপুট ও হ্রস্ব
 প্রকার পুরক কুন্তক রেচক করিবে । ৫২
 হ্রস্বপুজিতে ! পূর্বের ত্রায় দিন - ১০ ডেও
 পুরক কুন্তক রেচক করিবে ; তৎপরে
 সাধনে প্রাণায়াম-বিধি তোমার নিকটে
 কথিত হইল । অনন্তর সাধকের অভ্যাস-
 সাধন, ধ্যান করিবে । যিনি নির্ঝশেষ
 অর্থাৎ নানারূপ ভেদশূন্য ; যিনি নিরীহ
 অর্থাৎ চেষ্টারহিত, যিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর
 বস্তুক জ্ঞেয়, যিনি যোগীদিগের ধ্যানগম্য,
 ধীরা হইতে জন্ম মরণের ভয় দূর হয়, যিনি
 নিত্য স্বরূপ ও জ্ঞান স্বরূপ, যিনি নির্খল
 ভূবনের বীজ স্বরূপ, তদ্বিশ চৈতন্য স্বরূপ
 ব্রহ্মকে হৃদয়-কমলমধ্যে ধ্যান করি ।
 ৪৬—৫০ । ব্রহ্ম-সামুদ্র্য লাভের নিমিত্ত
 পরা ভক্তি দ্বারা পরম ব্রহ্মকে এই প্রকার
 ধ্যান করিয়া, মনঃকমিত উপচার দ্বারা পূজ ।

ব্রহ্মসামুদ্র্যাহেতবে ॥ ৫১ ॥ গন্ধঃ স্নান্য-
হীতস্তং পুষ্পং আকাশমেব চ । মূলং স্নান্যাহ-
তস্তং দীপং তেজঃ সমর্পয়েৎ ॥ নৈবেদ্যং
তোয়তস্তেন্নৈব স্নান্যং পরমাত্মনে ॥ ৫২ ॥
ততো জপ্ত্বা মহামন্ত্রং মনসা সাধকোত্তমঃ ।
সমর্প্য ব্রহ্মণে পঞ্চাবহিঃ পূজাং সমারভেৎ ॥
৫৩ ॥ উপস্থিতানি ত্রযাণি গন্ধপুষ্পাদি-
কামি চ । বস্ত্রালঙ্কারাদীনি ভক্ষ্যপেয়ানি
যানি চ ॥ ৫৪ ॥ মন্ত্রেণানেন সংশোধ্য ধাত্বা
ব্রহ্ম সনাতনম্ । নিমীল্য নেত্রে মতিমান-
নর্পয়েৎ পরমাত্মনে ॥ ৫৫ ॥ ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম
হবিত্র ব্রাহ্মণো ব্রহ্মণা হবিতুম্ । ব্রহ্মৈব তেন

গজব্যাং ব্রহ্মকণ্ঠ-সমাখিনা ॥ ৫৬ ॥ ওঁতো
নেত্রে সমুদীল্য জপ্ত্বা মূলং বশস্তিতঃ ।
ওজ্জলং ব্রহ্মসং স্তব্ধা স্তোত্রক কণ্ঠং
পঠেৎ ॥ ৫৭ ॥ স্তোত্রং শৃণু মহেশানি ব্রহ্মণঃ
পরমাত্মনঃ । স্বং ত্রহ্ম সাধকো দেবি ব্রহ্ম-
সামুদ্র্যাহেতবে ॥ ৫৮ ॥ ওঁ নমস্তে সতে তে
সর্বলোকোজ্জয়ায় নমস্তে চিত্তে বিশ্বরূপা-
জ্জয়ায় । নমোহবৈতত্ত্বায় মুক্তিপ্রদায়
নাম্যে ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নির্ভুগায় ॥ ৫৯ ॥
তমেবং শরণ্যং তমেবং বরণ্যং তমেবং
জগৎকারণং বিশ্ব-রূপম্ । তমেবং জগৎকর্তৃ
পাত্ প্রহৃত্ত্ব তমেবং পরং নিশ্চলং নির্ঝি-

করিবে । মন্ত্র-পূজাতে ঈশ্বরকে ভূত-ভক্ত
অর্পণ করিবে,—পৃথিবী-তত্ত্বকে গন্ধ, আকাশ
তত্ত্বকে পুষ্প, বয়ু তত্ত্বকে ধূপ, তেজ-তত্ত্বকে
দীপ, জল-তত্ত্বকে নৈবেদ্য বজ্রনা করিয়া,
সেই পরমাত্মাকে প্রদান করিবে । অনন্তর
সাধকশ্রেষ্ঠ, মানস দ্বারা পূর্বোক্ত (ওঁ
সচ্চিদ্রূপং ব্রহ্ম) মহামন্ত্র জপ করিয়া,
ব্রহ্মে জপ সমর্পণপূর্বক বাহুপূজা আরম্ভ
করিবে । গন্ধ-পুষ্পাদি, বস্ত্রালঙ্কারাদি এবং
ভক্ষ্যপেয়াদি যে সকল দ্রব্য উপস্থিত, সে
সকল দ্রব্য এই মন্ত্র দ্বারা সংশোধন করিয়া,
নেত্রদ্বয় নিমীলনপূর্বক মতিমান ব্যক্তি
সনাতন ব্রহ্মকে ধ্যান করত পরমাত্মাকে
সমর্পণ করিবে । সংশোধন এবং অর্পণের
এই মন্ত্র । অর্পণ অর্থাৎ বজ্রপাত্রে ব্রহ্ম ।
হবি অর্থাৎ হবিতীর দ্রব্য বাহা অর্পণ করিতে
হইবে, তাহাও ব্রহ্ম । যিনি আত্মপ্রদান-

কারী অর্থাৎ অর্পণ করিতেছেন, তিনিও
ব্রহ্ম এইরূপে যিনি ব্রহ্মে চিত্ত একাগ্র-
রূপে স্থাপন করেন, তিনি ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত
হন । অনন্তর বশাস্তি মূলমন্ত্র জপ
করিয়া, নেত্রদ্বয় উদীলনপূর্বক “ব্রহ্মার্পণ-
মন্ত্ৰ” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, ব্রহ্মে জপ
সমর্পণ করিয়া, স্তব ও কবচ পাঠ করিবে ।
হে মহেশানি ! হে দেবি ! পরমাত্মা ব্রহ্মের
স্তব শ্রবণ কর, বাহ্য শ্রবণ করিলে সাধক,
ব্রহ্মসামুদ্র্য প্রাপ্ত হন । ৫১—৫৮ । তুমি
নিত্য, তুমি সর্বলোকের আজ্ঞায়—তোমাকে
নমস্কার করি । তুমি জ্ঞান স্বরূপ ; বিশ্বের
আত্মা স্বরূপ, অবৈত-তত্ত্ব, মুক্তি-দায়ক,—
তোমাকে নমস্কার । তুমি সর্বব্যাপী
নির্ভুগ ব্রহ্ম,—তোমাকে নমস্কার । তুমি
একমাত্র শরণ্য অর্থাৎ আজ্ঞায়, তুমি
অদ্বিতীয় বরণ্য, তুমি একমাত্র জগতের

কল্পম্ ॥৬০॥ ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং
গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্ ।
মহোচ্চৈঃপদানাং নিয়ন্তু ভূমেকং পরেষাং
পরং রক্ষকং রক্ষকাণাম্ ॥৬১॥ পরেশ প্রভো
সর্বরূপাবিনাশিনির্দেহ সর্বৈন্দ্রিয়গম্য
সত্য । অচিন্ত্যাক্ষর ব্যাপকাব্যস্ততস্ত জগ-
ভাসকাধীশ পায়াদপায়ঃ ॥ ৬২ ॥ তদেকং
স্বরামস্তদেকং জপামস্তদেকং জগৎসাক্ষি-
রূপং নমামঃ । সদেকং নিধানং নিরালম্ব-

মীশং ভবান্তোধিপোত্য শরণ্যং ব্রহ্মায়ঃ ॥
৬৩ ॥ পঙ্করত্নমিদং স্তোত্রং ব্রহ্মণঃ পরমা-
শ্রয়ঃ । যঃ পঠেৎ প্রয়তো ভূত্বা ব্রহ্ম-
সামুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৪ ॥ প্রদোষেহযঃ পঠে-
মিত্যং সোমবারে বিশেষতঃ । প্রাথয়ে-
দ্বোষয়েৎ প্রোক্তো ব্রহ্মনিষ্ঠান্ স্ববাক্তবান্ ॥৬৫॥
ইতি তে কুখিতং দেবি পঙ্করত্নং মহেশিতুঃ ।
কবচং শৃণু চার্বকজি জগন্মজ্জলনামবম্ ।
পঠনাক্ষরণাদৃ যস্য ব্রহ্মজ্ঞো জাহতে ক্রমম্ ॥
৬৬ ॥ পরমাত্মা শিরঃ, পাতু হৃদয়ং

কারণ, তুমি বিষ্ণুরূপ ; একমাত্র তুমি জগ-
তের স্বষ্টিকর্তা, পালনকর্তা এবং অন্তে
সংহারকর্তা, তুমি একমাত্র, পরম পুরুষ,
নিশ্চল ও নানাবিধ কল্পনাশূন্য । তুমি
ভয়ের ভয়, তুমি ভয়ানকের ভয়ানক, তুমি
প্রাণীদিগের একমাত্র প্রতি, পাবিত্র্য-জনক
সকলের পাবিত্র্য-জনক । তুমি উচ্চপদা-
ধিষ্ঠিত ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতির নিয়ামক,
তুমি শ্রেষ্ঠ পদার্থ সকলের শ্রেষ্ঠ ও রক্ষক-
দিগের রক্ষক । হে পরেশ ! (ব্রহ্মাদি-
দেবাপি) হে প্রভো, তুমি সর্বরূপ,
অবিনাশী, অর্ন দিগ্গ ৭৭ং সর্বৈন্দ্রিয়গম্য—
কোন ইন্দ্রিয়ের গোচর নহ । হে সত্য-
রূপ ! হে অচিন্ত্য ! হে অক্ষর । হে
ব্যাপক ! হে অব্যক্ত-তত্ত্ব ! জগভাসকাধীশ !
(জগভাসক চন্দ্র সূর্যাদির অধীশ্বর) অথবা
হে জগভাসক ! হে অধীশ ! তুমি আমা-
দিগকে অপায় অর্থাৎ ভক্তিবিপ্লব ও
জ্ঞানবিপ্লব হইতে রক্ষা কর । সেই এক-
মাত্র ব্রহ্মকে আমরা শরণ করি সেই

অদ্বিতীয় ব্রহ্মকে আমরা জপ করি ; সেই
এক জগৎসাক্ষী স্বরূপ ব্রহ্মকে আমরা প্রণাম
করি । সেই তুমি সৎ, একমাত্র জগতের
নিধান অর্থাৎ আশ্রয়ভূত, স্বয়ং নিরালম্ব
অর্থাৎ আশ্রয়শূন্য ; সেই তুমি ঈশ্বর, ভব-
সমুদ্রের পোতস্বরূপ ; আমরা তোমার
আশ্রয় গ্রহণ করিলাম । ৫৯-৬৩ । পর-
মাত্মা ব্রহ্মের পঙ্করত্ন নামক এই স্তোত্র যিনি
সংযত হইয়া পাঠ করেন, তিনি ব্রহ্মসামুজ্য
প্রাপ্ত হন । প্রত্যহ প্রদোষ-কালে এই
পঙ্করত্ন স্তোত্র পাঠ করিবে । বিশেষতঃ
সোমবারে জ্ঞানী ব্যক্তি ব্রহ্মনিষ্ঠ স্বকীয়
বান্ধুগণকে এই স্তোত্র শ্রবণ করাইবেন
এবং সুবাহুইয়া দিবেন । হে দেবি ! মহে-
শ্বরের পঙ্করত্ন নামক স্তোত্র জোমার নিকটে
আমা কর্তৃক কথিত হইল । হে চার্বকজি !
জাহার জগন্মজ্জল নামক কবচ শ্রবণ কর,
যে কবচ পাঠ এবং ধারণ করিলে, নিশ্চয়ই
ব্রহ্মজ্ঞানী হইবে । পরমাত্মা আমার

পরমেশ্বরঃ । কঠং পাতু জগৎপাতা বদনং
সর্বদুঃখভূঃ ॥ ৬৭ ॥ করো মে পাতু বিশ্বাস্তা
পানৌ রক্ষতু চিত্তমঃ । সর্বাক্ষং সর্বদা পাতু
পরমব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ৬৮ ॥ জগদ্বক্ষ-
স্তাত্ত কবচস্ত সদাশিবঃ । ঋষিহৃদেহাত্মস্থ-
বিত্তি পরমব্রহ্ম দেবতা । চতুর্ভুগফলাবাষ্ট্রো
বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৬৯ ॥ যঃ পঠেদ-
ব্রহ্মকবচমুষ্ণিষ্ঠা সপুংসরম্ । স ব্রহ্মজ্ঞান-
মাসাদ্য সাধাদব্রহ্মময়ো ভবেৎ ॥ ৭০ ॥
ভূর্জৈ বিপ্লব্য গুটিকং স্বৰ্ণহাং ধারয়েদ-
যদি । কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সর্বসিদ্ধি-
ধরৌ ভবেৎ ॥ ৭১ ॥ ইত্যেতৎ পরমব্রহ্ম-
কবচং তে প্রকাশিতম্ । দদ্যাৎ প্রিয়ায়

শিরোদেশ রক্ষা করুন; পরমেশ্বর হৃদয়
রক্ষা করুন; জগৎপাতা কঠ রক্ষা করুন;
সর্বদর্শী বিভূ বদন রক্ষা করুন; বিশ্বাস্তা
আমার হস্তদ্বয় রক্ষা করুন; চিত্ত আমার
চরণদ্বয় রক্ষা করুন; সনাতন পরব্রহ্ম
সর্বদা আমার সর্বত্র রক্ষা করুন।
৬৫—৬৮। এই জগদ্বক্ষল কবচের ঋষি—
সদাশিব, ছন্দ—অম্বুষ্ণ, দেবতা—পরম-
ব্রহ্ম, ফল—চতুর্ভুগ-প্রাপ্তির নিমিত্ত বিনি-
য়োগ। যিনি ঋষিভাস করিয়া, এই ব্রহ্ম-
কবচ পাঠ করিবেন, তিনি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ
করিয়া, সাক্ষৎ ব্রহ্মময় হইবেন। যিনি
এই কবচ ভূর্জলত্রে লিখিয়া, স্বৰ্ণ-গুটি-
দ্বার মধ্যে স্থাপনপূর্বক কঠে বা দক্ষিণ-
হাতে ধারণ করেন, তিনি সর্বপ্রকার
সিদ্ধির ঈশ্বর হন। তোমার নিকট

ঋষিভাষ্য গুরুভক্তায় ধীমতে ॥ ৭২ ॥ পঠিত্বা
স্তোত্রকবচং প্রথমং সাধকগ্রন্থীঃ ॥ ৭৩ ॥
ও নমস্তে পরমং ব্রহ্ম নমস্তে পরমাত্মনে ।
নির্ভুবায নমস্তাত্যং সঙ্গপায় নমো নমঃ ॥
৭৪ ॥ বাচিকং কায়িকং বাপি মানসং বা
যথামতি । আরাধনে পরেশস্ত ভাবগুচ্ছি-
বিধীয়তে ॥ ৭৫ ॥ এবং সংপূজ্য মতি-
মন্ হৃজনৈর্বাক্যৈঃ সহ । মহাপ্রসাদং
দীক্ষুর্ধ্যাদব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ॥ ৭৬ ॥ পূজনে
পরমেশস্ত নাবাহন-বিসর্জনে । সর্বত্র
সর্বকালেষু সাধয়েদব্রহ্মসাধনম্ ॥ ৭৭ ॥

এই পরব্রহ্মের কবচ আমি প্রকাশ
করিলাম। ইহা গুরুভক্ত বুদ্ধিমন্, প্রিয়
শিষ্যকে প্রদান করিবে। সাধক-শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি
স্তোত্র-কবচ পাঠ করিয়া (পশ্চাত্তপ্য মন্ত্র
পাঠপূর্বক) প্রণাম করিবে। তুমি পরম
ব্রহ্ম, তোমাকে নমস্কার। তুমি পরমাত্মা,—
তোমাকে নমস্কার। তুমি গুণাতীত,—
তোমাকে নমস্কার। তুমি নিত্যস্বরূপ,
তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করি। ৬৯—
৭৪। পরমব্রহ্মের আরাধনাতে কায়িক,
বাচনিক, বা মানসিক,—যে রূপ ইচ্ছা,—
ত্রিবিধ নমস্কারই করা যাইতে পারে। পরম
বাহাতে অভ্যাস করণ শুদ্ধ হয়, এমন বিধান
করিবে। জ্ঞানী ব্যক্তি এইরূপে ব্রহ্মের
পূজা করিয়া, আত্মীয় হৃজনগণের সহিত
মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিবে। পরমব্রহ্মের
পূজার সময়, আবাহনও নাই, বিসর্জনও
নাই। সকল সময়ে সকল স্থানেই ব্রহ্ম-

অন্নাতো বা কৃতস্থানো ভুক্তো বাপি সুভুক্তিঃ । পূজয়েৎ পরমাত্মানং সদা নির্মল-
মানসঃ ॥ ৭৮ ॥ অনেন ব্রহ্মমন্ত্রেণ ভক্ষ্য-
পেয়াদিকঞ্চ যৎ । দীপ্যতে পরমেশ্বর তদেব
পাবনং মহৎ ॥ ৭৯ ॥ গঙ্গাতোয়ে শিলাদৌ চ
স্পৃষ্টদোষোহপিবর্ত্ততে । পরব্রহ্মার্পিতে জ্বয়ে
স্পৃষ্টাস্পৃষ্টং ন বিদ্যতে ॥ ৮০ ॥ পক্বং বাপি
ন পক্বং বা মন্ত্রেণানেন মজ্জিতম্ । সাধকো
ব্রহ্মস্যাৎ কৃতা ভুক্তীয়াৎ স্বজনৈঃ সহ ॥ ৮১ ॥
নাত্র বর্ষবিচারোহস্ত নোচ্ছিষ্টাদিবিবেচনম্ ।
ন কালনিয়মোহপ্যত্র শৌচাশৌচং তথৈব
চ ॥ ৮২ ॥ যথাকালে যথাদেশে যথাযোগেন

সাধন হইতে পারে। স্নাতই হউক বা
অস্নাতই হউক, ভুক্তই হউক বা অভুক্তই
হউক, যে কোন অবস্থা বা যে কোন কালেই
হউক, বিমুক্তচিত্ত হইয়া পরমাত্মার পূজা
করিবে। এই ব্রহ্ম-মন্ত্র দ্বারা যে কোন
ভক্ষ্য-পেয়াদি বস্তু পরমব্রহ্মে সমর্পণ করা
হয়, তাহা মহাপবিত্রকারী হইবে। গঙ্গা-
জলে বা শালগ্রাম-শিলা প্রভৃতিতে অর্পিত
বস্তুর স্পর্শ-দোষ থাকিতে পারে; পরন্তু
পরম-ব্রহ্মার্পিত বস্তুর স্পর্শ-দোষ হয় না।
৭৫—৮০। যে কোন জব্য, পক্বই হউক
বা অপক্বই হউক, উক্ত মন্ত্র দ্বারা তাহা
ব্রহ্মস্যাৎ করিয়া সাধক-ব্যক্তি স্বজনগণের
সহিত তাহা ভোজন করিবে। ব্রহ্ম-নিবে-
দিত-বস্তু-ভোজনে ব্রাহ্মণাদি বর্ণের বিবে-
চনা নাই, উচ্ছিষ্টাদি বিচারও নাই।
ইহাতে কালকালের নিয়ম নাই, শৌচ-

লভ্যতে। ব্রহ্মস্যাৎকৃতনৈবেদ্যমন্নাদিবিচার-
হন ॥ ৮৩ ॥ অন্নীত্যং স্বপচেনাপি স্বমুখাদপি
নিঃসৃতম্ । তদন্নং পাতন্নং দেবি দেবানামপি
তুর্লভম্ ॥ ৮৪ ॥ কিং পুনঃস্বকুজাদীনাং
বহুব্যাং দেববন্দিভিঃ ॥ ৮৫ ॥ মহাপাতক-
যুক্তো বা যুক্তো বাপ্যন্তপাতকৈঃ । সক্ষুৎ-
প্রসাদগ্রহণমুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৮৬ ॥
পরমেশস্ত নৈবেদ্যসেবনং দৃশ্যং ফলং ভবেৎ ।
সার্কি ত্রিকোটিতীর্থেষু স্নানদানেন যৎ ফলম্ ।
৭২ ফলং লভতে মর্ত্ত্যো ব্রহ্মার্পিতনিষে-
বণাৎ ॥ ৮৭ ॥ অশ্বমেধাদিভিঃ স্ত্রৈজ্ঞৈঃ স্ত্রী যৎ

শৌচেরও ব্যবস্থা নাই। যে কালে, যে
স্থানে, যাহা দ্বারা ব্রহ্মার্পিত নৈবেদ্য প্রাপ্ত
হওয়া যাইবে, তাহা বিচার না করিয়াই
ভোজন করিবে। ব্রহ্মস্যাৎকৃত অন্ন যদি
চণ্ডালে আনয়ন করে, কি কুকুর-মুখ হইতে
অন্নীত হয়, তথাপি তাহা পবিত্র; এই
অন্ন দেবতাদিগেরও তুর্লভ। হে সুর-
বন্দিভে! (এই অন্ন যখন দেবতাদিগেরও
তুর্লভ, তখন আর) মনুষ্যাদির তুর্লভতার
বথা কি বলিব। যদি কোন ব্যক্তি মহা-
পাতক-যুক্ত হয়, অথবা অস্ত্র কোন পাপযুক্ত
হয়, তথাপি যদি একবার মাত্র প্রসাদ
গ্রহণ করে, তাহা হইলেও সমুদায় পাপ
হইতে মুক্ত হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহ-
মাত্র নাই। সার্কি ত্রিকোটি তীর্থে স্নান
ও দান করিলে যে ফল হয়, ব্রহ্মার্পিত বস্তু
সেবন করিলে মানবগণ সেই ফল লাভ
করে। মনুষ্যগণ, অশ্বমেধাদি বস্তু করিয়া

কলমস্থতে । তদ্বিতে ব্রহ্মনৈবেদ্যে তন্মাং
কোটিগুণং লভেৎ ॥ ৮৮ ॥ ত্রিহ্রাটো-
সহস্রৈশ্চ ব্রহ্মকোটিশতৈরপি । মহাপ্রসাদ-
মাহাত্ম্যং বর্ণিতুং নৈব শক্যতে ॥ ৮৯ ॥
বত্র কুত্র স্থিতো বাপি প্রাণ্য ব্রহ্মার্চিতা-
মৃতম্ । গৃহীত্বা কীকশো বাপি ব্রহ্মসামৃত্য-
মাপ্নুত্বাং ॥ ৯০ ॥ যদি স্ত্রীস্বামীজাতীয়ময়ং
ব্রহ্মনি ভাবিতম্ । তদনং ব্রাহ্মণৈশ্চ ব্রহ্মমপি
বেদান্তপারম্ভঃ ॥ ৯১ ॥ জাতিভেদো ন
কর্তব্যঃ প্রমোদে পরমাত্মনঃ । যেহন্ত-
বুদ্ধিং কুরুতে স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ৯২ ॥
বরং পাপশতং কুর্যাদবরং বিশ্রবধ-
প্রিয়ে ।

যে ফল ভোগ করে, ব্রহ্মনিবেদিত বস্তু
ভক্ষণ করিলে তাহা হইতে কোটিগুণ
অধিক ফল লাভ করে । ৮১-৮৮ । যদি
সহস্র কোটি ত্রিহ্রা হয়, যদি শত কোটি
মুখ হয়, তথাপি মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য বর্ণন
করিতে সমর্থ হওয়া যায় না । যে কোন
স্থানে স্থিত হউক, ব্রহ্মার্চিত মহাপ্রসাদ
প্রাপ্ত হইয়া, গ্রহণ করিলে, চণ্ডাল-জাতীয়
লোকও ব্রহ্মসামুজ্য প্রাপ্ত হয় । যদি নীচ-
জাতীয় লোকের অন্তঃ হয়, কিন্তু যদি তাহা
ব্রহ্মসমর্পিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে
বেদান্তে পারদর্শী ব্রাহ্মণও সেই অন্ন গ্রহণ
করিতে পারিবে । পরমব্রহ্মের মহাপ্রসাদ
ভক্ষণের সময় জাতিভেদ বিচার করিবে না ।
যিনি এই মহাপ্রসাদ (নীচ জাতির স্পর্শে)
অন্তঃ বোধ করিবেন, তিনি মহাপাতকী
হইবেন, প্রিয়ে । বরং শত পাপ করিবে,

পরব্রহ্মার্চিত হইলে স কুর্যাদবহলনম্ ॥
৯৩ ॥ যে তজ্জিহ্বা নরা মুঢ়া মহামন্ত্রেণ
সংকৃতম্ । অন্নতোয়াদিকং ক্ষুদ্রে পিতৃশতৈ
পাতয়ন্ত্যধঃ ॥ ৯৪ ॥ স্বয়মপ্যাকৃতামিত্রে
পতন্ত্যাত্মতসংপ্রভম্ । ব্রহ্মসামকৃতনৈবেদ্য-
দেষ্টপাং নাস্তি নিকৃতিঃ ॥ ৯৫ ॥ পুণ্যায়তে
ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বাঃ সুবৃশ্তিঃ সুকৃতায়তে । স্বেচ্ছা-
চারোহত্র বিহিতো মহামন্ত্রস্ত সাধনে ॥ ৯৬ ॥
কিং তত্র বৈদিকাচারৈস্তান্ত্রিকৈর্বাপি তত্র
কিম্ । ব্রহ্মনিষ্ঠস্ত বিচুঃ স্বেচ্ছাচারো বিধিঃ
স্মৃতঃ ॥ ৯৭ ॥ কৃতেনাত্ৰ ফলং নাস্তি নাকুতে-

বরং ব্রহ্মহত্যা করিবে, তথাপি ব্রহ্মার্চিত
অন্নে অবহেলা করিবে না ৮৯-৯৩ ।
ভদ্রে ! যে সকল মুঢ় ব্যক্তি এই মহামন্ত্র
দ্বারা সংকৃত অন্ন জল প্রভৃতি পরিত্যাগ
করে, তাহারা পিতৃগণকে অধঃপতন করায়
এবং তাহারা স্বয়ং প্রলয়কাল পর্য্যন্ত
অকৃতামিত্র নামক নরকে পতিত হইয়া
অবস্থান করে । বাহাদের ব্রহ্ম-নিবেদিত
অন্নে দোষ, তাহাদের কিছুতেই নিকৃতি
নাই । যাহারা মহামন্ত্র সাধন করেন, তাঁহা-
দের অপুণ্য কর্ম-সমুদায়ও পুণ্যকর্ম হয় ;
সুবৃশ্তিও সুকর্ম স্বরূপ হয় এবং স্বেচ্ছাচারও
বিহিত কর্মের মধ্যে পরিগণিত হয় । যে
ব্যক্তি ব্রহ্মনিষ্ঠ জ্ঞানী, তাঁহার বৈদিকা-
চারেই বা প্রয়োজন কি, তান্ত্রিক অনুষ্ঠানেই
বা প্রয়োজন কি, তাঁহার স্বেচ্ছাচারই বিধি-
স্বরূপ কথিত হইয়াছে । ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিরা, যে
সমস্ত বৈধকর্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহাতে

নাপি কিম্বিম্ । ন বিদ্বঃ প্রত্যবায়োহস্ত
ব্রহ্মমন্ত্রস্ত সাধনাং ॥ ১০৮ ॥ অগ্নিন্ ধর্ম্মে
মহেশি স্ত্রাৎ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ । পরে প-
কারনিরতো নির্বিকারঃ সদাশয়ঃ ॥ ১০৯ ॥
মাৎসর্য্যাহীনোহমস্তী চ দয়ীবান্ শুদ্ধমনসঃ ।
মাতাপিত্রোঃ প্রীতিকারী তয়োঃ সেবন-
তৎপরঃ ॥ ১১০ ॥ ব্রহ্মশ্রোতা ব্রহ্মযজ্ঞা ব্রহ্ম-
বেষণমানসঃ । যতাত্মা দৃঢ়বুদ্ধিঃ স্ত্রাৎ
সাক্ষাদ্ ব্রহ্মসংগতি ভাবয়ন্ ॥ ১১১ ॥ ন মিথ্যা-
ভাষণং কুধ্যায় পরানিষ্টচিন্তনম্ । পরস্তী-
গমনকৈব ব্রহ্মমন্তী বিবর্জ্জয়েৎ ॥ ১১২ ॥

তৎসদ্বিত্তি বদেদেব প্রারম্ভে সর্ব্বকর্ম্মণাম্ ।
ব্রহ্মার্ণবমন্ত বাক্যং পান্ন-ভোজনকর্ম্মণেঃ ॥
১০৮ ॥ যেনোপায়েন মন্ত্যানাং লোকব্রাত্তা
প্রসিদ্ধতি । তদেব কার্য্যং ব্রহ্মজৈরিনং ধর্ম্মং
সনাতনম্ ॥ ১০৯ ॥ অথ সন্ধ্যাবিধিং বক্ষ্যে
ব্রহ্মমন্ত্রস্ত শাস্ত্রবি । বাৎ কৃত্বা ব্রহ্মসম্পত্তিং
লভতে ভুবি মানবাঃ ॥ ১১০ ॥ প্রাতর্মধ্যাহ্ন-
সায়াহ্নে যথাদেশে যথাসনে । পূর্ব্বং পরমব্রহ্ম
ধ্যাত্বা সাধকসমুদয়ঃ ॥ ১১১ ॥ অষ্টোত্তরশতং
দেবি গায়ত্রীজপমাচরেৎ । জপং সমর্প্য
বিধিৎ পূর্ব্বং প্রণমেৎ সূচীঃ ॥ ১১২ ॥

তঁাহাদের কোন ফল হয় না এবং তঁাহারা
যে বৈধ-কর্ম্মের অনুষ্ঠান না করেন, তাহা-
তেও তঁাহাদের কোন পাপ স্পর্শ হয় না ।
ব্রহ্মমন্ত্র-সাধন হেতু তঁাহাদিগের কোন বিদ্ব
বা প্রত্যবায় হয় না । ১০৮—১০৯ । হে মহে-
শ্বর ! এই ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে হইলে
সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, পরোপকারপরায়ণ,
নির্ব্বিকার-চিন্ত ও সদাশয় হইতে হয় ।
ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি মাৎসর্য্য-বিহীন, দম্ভগ্রহিত,
দয়ালু, বিশুদ্ধ হৃদয়, মাতাপিতার প্রিয়কারী
ও মাতাপিতার সেবায়ে তৎপর হইবেন ।
তিনি সর্ব্বদা ব্রহ্ম-প্রতিপাদক বাক্য ভ্রবণ
করিবেন, ব্রহ্মচিন্তা করিবেন ও সর্ব্বদা
ব্রহ্মের অনুসন্ধান বা তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করি-
বেন । তিনি সর্ব্বদা সংযতচিত্ত ও দৃঢ়বুদ্ধি
হইবেন, তিনি সর্ব্বদা ‘ব্রহ্ম সাক্ষাৎ’ ইহা
ভাবনা করিবেন । তিনি কখন মিথ্যা কহি-
বেন না, পরের অনিষ্ট করিবেন না ।

মন্ত্রোপাসক ব্যক্তি পরস্তীগমন করিবেন না ।
ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি, সকল কর্ম্মের আরম্ভে, ‘তৎ
সৎ’ এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন । দেবি !
ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি, পান্ন-ভোজন প্রভৃতি সমু-
দায় কর্ম্মে ‘ব্রহ্মার্ণবমন্ত এই বাক্য বলি-
বেন । যে উপায় দ্বারা, যত্নসা সকলের
উত্তমরূপে লোকব্রাত্তা নির্ব্বাহ হয়, ব্রহ্মজ্ঞ
ব্যক্তি তাহাই করিবেন । ইহাই সনাতন ধর্ম্ম
১১০—১১১ । হে শাস্ত্রবি ! এক্ষণে ব্রহ্মমন্ত্রের
সন্ধ্যোপাসনা-বিধি বলিতেছি । এই সন্ধ্যা-
বন্দনা করিয়া মানবগণ পৃথিবীতে ব্রহ্মরূপ
সম্পত্তি লাভ করিতে পারেন । হে দেবি !
সাধকশ্রেষ্ঠ সূচী ব্যক্তি প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্ন-
কালে ও সন্ধ্যাকালে, উপযুক্ত স্থলে যথোচিত
আসনে পূর্ব্বং উপবিষ্ট হইয়া, পরমব্রহ্মের
ধ্যান করিয়া একশত আট বার গায়ত্রী জপ
করিবেন । পরে যথাবিধানে (‘ব্রহ্মার্ণবমন্ত’
এই বলিয়া) জপ সমর্পণ করিয়া পূর্ব্বং

এথা সন্ধ্যা ময়া প্রোক্ষা সর্বথা ব্রহ্মসাধনে ।
 বদন্তুষ্ঠানতো মন্ত্রী শুভাভ্যুৎকরণে ভবেৎ ॥
 ১০৮ ॥ গায়ত্রীং শৃণু চার্ব্বঙ্গি সর্বপাপ-
 প্রোক্ষাশিনীম্ । পরমেধরং জেহন্তুযুক্তা বিদ্বাহে
 তদনন্তরম্ ॥ ১০৯ ॥ পরতন্ত্রায় পদতো
 ধীমহীতি বদেৎ প্রিয়ে । তদনন্তরমীশানি
 তমো ব্রহ্ম প্রোগেনরং ॥ ১১০ ॥ ইয়ং
 ত্রীব্রহ্মগায়ত্রী চতুর্ভুগপ্রদায়িনী ॥ ১১১ ॥
 পূজনং ব্রহ্মনৈকৈব স্নানং পানক ভোজনম্ ।

প্রথাম করিবেন এই আমি তোমার
 নিকট ব্রহ্মমন্ত্রসাধন বিষয়ক সন্ধ্যা-বিধি বলি-
 লাম । এই সন্ধ্যার অনুষ্ঠান করিলে সাধক
 ব্যক্তি অনন্তকরণ শুদ্ধ হয় । ১০৫—১০৮ ।
 হে চার্ব্বঙ্গি ! যাহা দ্বারা সর্বপাপ বিনষ্ট হয়,
 এক্ষণে সেই গায়ত্রী বলিতেছি, শ্রবণ কর ।
 প্রথমতঃ চতুর্ভুগ একবচন-বিত্ত্ব্যস্ত পরমে-
 ধর পদ অর্থাৎ “পরমেধরং” উচ্চারণ
 করিয়া পরে “বিদ্বাহে” এইটী উচ্চারণ
 করিতে হইবে । তৎপরে “পরতন্ত্রায়” পদ
 উচ্চারণ করিয়া “ধীমহি” এই পদ উচ্চারণ
 করিতে হইবে । হে ঈশানি ! তৎপরে
 “তমো ব্রহ্ম প্রোগেনরং” এই পদ উচ্চারণ
 করিতে হইবে । (সমুদায় পদ যোজনা
 করিয়া এইরূপ গায়ত্রী হইবে, যথা,—
 “পরমেধরায় বিদ্বাহে পরতন্ত্রায় ধীমহি
 তমো ব্রহ্ম প্রোগেনরং”) এই ব্রহ্ম-গায়ত্রী
 হইতে, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতু-
 র্ভুগ ফল লাভ করিতে পারা যায় । পূজ-
 যাপ, স্নান, পান, ভোজন প্রভৃতি যে যে কথ্য

যদ্বং কথ্য প্রকুব্বীত ব্রহ্মমন্ত্রেণ সাধয়েৎ
 ১১২ ॥ ব্রাহ্মো মুহূর্ত্তে চোৎখ্যয় প্রথম
 ব্রহ্মদং গুরুম্ । দ্ব্যত্ভা চ পরমং ব্রহ্ম যথা-
 শক্তি মনুং স্মরেৎ । পূর্ব্ববৎ প্রথমেন্দ্র ব্রহ্ম
 প্রাতঃকৃত্যমিদং স্মৃতম্ ॥ ১১৩ ॥ দ্বাত্রিংশতা
 সহস্রৈব জপেনাত্ম পুরঙ্কিয়া । তদদশাংশেন
 হবনং তর্পণং তদদশাংশতঃ ॥ ১১৪ ॥ সেচনং
 তদদশাংশেন তদদশাংশেন স্তব্ধরি । ব্রাহ্মণানু
 ভোজয়েন্নস্তী পুরাশ্চরণকর্ম্মণি ॥ ১১৫ ॥
 ভক্ষ্যভক্ষ্যবিচারোহত্র ত্যাজ্যং প্রোতং ন
 বিদ্যাতে । ন কালশুদ্ধিনিয়মো ন বা স্থান-

করিতে হয়, তাহা এই ব্রহ্মমন্ত্র দ্বারা সাধন
 করিবে । ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে উখিত হইয়া, ব্রহ্ম-
 মন্ত্রদাতা গুরুকে প্রণাম করণানন্তর পরম-
 ব্রহ্মের ধ্যান করিয়া, যথাশক্তি মন্ত্র স্মরণ
 করিবে । অনন্তর ব্রহ্মকে পূর্ব্ববৎ নমস্কার
 করিবে । ব্রাহ্মোপাসকদিগের ইহাই প্রাতঃ-
 কৃত্য কথিত হইয়াছে । ১০৯—১১৩ ।
 ‘ব্রহ্ম’ এই মন্ত্রের পুরাশ্চরণ করিতে হইলে,
 দ্বাত্রিংশৎ সহস্র জপ করিতে হইবে ।
 জপের দশমাংশ ছোম, হোমের দশমাংশ
 তর্পণ করিতে হইবে । তর্পণের দশমাংশ
 অভিষেক । হে স্তব্ধরি ! মন্ত্রসাধক ব্যক্তি
 পুরাশ্চরণ-কর্ম্মে অভিষেকের দশমাংশ
 ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । ব্রহ্ম-পুর-
 শ্চরণ করিবার সময়ে ভক্ষ্যভক্ষ্য বিচার
 নাই, ত্যাজ্যাত্যাজ্য বিচার নাই, কাল-
 শুদ্ধিরও নিয়ম নাই, স্থানেরও নিরূপণ
 নাই । অতুচ্চ হউক বা তুচ্ছই হউক,

নিরুপণম্ ॥ ১১৬ ॥ অভূক্তো বাপি ভুক্তো
বা স্নাতো বা স্নাত এব বা । সাধয়েৎ পরমং
মন্ত্রং স্বেচ্ছাচারেণ সাধকঃ ॥ ১১৭ ॥ শিনা-
য়াসং বিনা ক্লেষণং স্তোত্রঞ্চ কবচং বিনা । বিনা
ভ্রাসং বিনা মুদ্রাং বিনা সেতুং বরাননে ॥
১১৮ ॥ বিনাচৌরগণেশাদিজপঞ্চ কুল্লুকং
বিনা । অকস্মাৎ পরমব্রহ্মসাক্ষাৎকারো
ভবেদ্বৈশ্বম্ ॥ ১১৯ ॥ সঙ্কল্পে হস্মিন্ মহামন্ত্রে
মানসঃ পরিকীর্তিতঃ । সাধনে ব্রহ্মমন্ত্রস্ত
ভাবস্তু কির্বীয়তে ॥ ১২০ ॥ সর্বং ব্রহ্মময়ং
দেনি ভাবয়েদ্বৈশ্বমাপকঃ ন চান্ত প্রত্য-
বায়েহস্তি নাস্তপৈশ্বমেব চ । মহামনেঃ

স্নাত হউক বা অস্নাতই হউক, যথেষ্টানু-
সারে এই পরম মন্ত্রের সাধনা করিবে। এই
ব্রহ্মসাধন বিষয়ে ক্লেষণ নাই, আয়াস নাই,
স্বপ্ন বা কবচ পাঠ করিতে হয় না, ভ্রাস বা
মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হয় না। হে বরাননে!
অস্ত্র মন্ত্রে যে প্রকার জ্বরে সেতুচিত্তা
করিতে হয়, সে প্রকার সেতুচিত্তা ইহাতে
আবশ্যক নাই। ১১৪—১১৮। এই ব্রহ্ম-
মন্ত্র-সাধন বিষয়ে চৌরগণেশাদির মন্ত্র জপ
করিতে হয় না, কুল্লুক ও বিভ্রাস করিতে হয়
না। এই সমুদায় অমুষ্ঠান ব্যতিক্রমেও
অজকাপের মধ্যে নিশ্চয়ই পরমব্রহ্মে
সাক্ষাৎকার লাভ হয়। এই মহামন্ত্র-সাধন
বিষয়ে মানসিক সঙ্কল্প কথিত হইয়াছে।
ইহাতে ভাবস্তুতির নিত্য আবশ্যক।
দেবি! ব্রহ্মসাধক ব্যক্তি সমুদায় ব্রহ্মময়
ভাবনা করিবেন। এই ব্রহ্মসাধনে ক্রটি

সাধনে তু ব্যঙ্গং সাক্ষাৎকারে প্রম্ ॥ ১২১ ॥
কলৌ পাপযুগে যোরে তপে'জীনেহতি-
দুস্তরে। নিস্তারবীজমেতাবদ্বক্সমন্ত্রস্ত সাধ-
নম্ ॥ ১২২ ॥ সাধনানি বহুতানি নানাতন্ত্রা-
গমাদিযু। কলৌ দুর্কলজীবানামসাধ্যানি
মহেশ্বরী ॥ ১২৩ ॥ অজায়ুধঃ স্বল্পবৃত্তা অমা-
ধীনাসবঃ শ্রিয়ে। লুকা ধনাজ্জনে ব্যগ্রাঃ সদা
চঞ্চলমানসাঃ ॥ ১২৪ ॥ সমাধাবস্তিরথিয়ো
যোগাক্রুশাসহিষ্ণবঃ। তেষাং হিতায়
মোক্ষায় ব্রহ্মমার্গো'হবমীরিতঃ ॥ ১২৫ ॥

হইলে অঙ্গবৈশিষ্ট্য ষটে না এবং প্রত্যাবায়ও
হয় না। এই মহামন্ত্রের সাধনে, কোন স্থল
অঙ্গহীন হইলেও, তাহা নিশ্চয় সাক্ষ হইয়া
উঠে। এই অতি দুস্তর তপস্বাহীন যোর
পাপময় কলিযুগে, ব্রহ্মমন্ত্রের সাধনই এক
মাত্র নিস্তারের উপায় হইয়াছে। হে
মহেশ্বরী! নানা তন্ত্র ও নানা আগমাদি
শাস্ত্রে নানা প্রকার সাধনের বিষয় বলিয়াছি;
পরন্তু কলিযুগে দুর্কল জীবের পক্ষে সেই
সমুদায়ই অসাধ্য। ১১৯—১২৩। শ্রিয়ে!
কলিযুগের মানবগণ-অজায়ুঃ তাহারা সম-
ধিক অমুষ্ঠান করিতে পারে না। তাহারা
অন্নগতপ্রাণ। তাহারা লুকা, ধনোপার্জনে
ব্যগ্র ও সর্বদা চঞ্চলচিত্ত। সমাধিতে
তাহাদের বুদ্ধি স্থির থাকিবে না। তাহারা
যোগজনিত ক্লেষণ সহ করিতে অপারগ,
অতএব তাহাদের হিতের নিমিত্ত এবং
মোক্ষের নিমিত্ত এই ব্রহ্মোপাসনার পথ

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব সত্যং সত্যং
ময়োচ্যতে । ব্রহ্মদীক্ষাং বিনা দেবি কৈবল্যায়
স্থখায় চ ॥ ১২৬ ॥ প্রাতঃকৃত্যং প্রাতঃরেব
সন্ধ্যাং কুর্য্যৎ ত্রিকালতঃ । মধ্যাহ্নে পূজনং
কুর্য্যৎ সৰ্ব্বতন্ত্রেণৈব বিধিঃ - পরব্রহ্মো-
পাসনে তু সাধকেচ্ছাবিধিঃ শিবে ॥ ১২৭ ॥

বিষয়ঃ কিঙ্করা যত্র নিবেশাঃ প্রভবোহপি
ন । স্বচ্ছাচারেণৈষ্টসিদ্ধিত্ত্বিনা কোহস্ত-
মাত্ৰং যৎ ॥ ১২৮ ॥ ব্রহ্মজ্ঞানিগুরুং প্রাপ্য
শান্তং মিশ্রমানসম্ । ধৃত্য তত্তরপাতোজং
প্রার্থয়েদ্ ভক্তিতাবতঃ ॥ ১২৯ ॥ করুণাময়
দীনেশ তবাহং শরণং গতঃ । তুংপদান্তো-

সত্য সত্য বলিতেছি, কলিয়ুগে ব্রহ্মদীক্ষা
ব্যতিরেকে স্থখের ও মুক্তির নিমিত্ত অস্ত্র
কোম উপায় নাই । ১২৪—১২৬ । সৰ্ব্ব
তন্ত্রে বিধি এই আছে যে, প্রাতঃকালে
প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া ত্রিকাল সন্ধ্যা
করিবে এবং মধ্যাহ্নে পূজা করিবে । শিবে ।
পরব্রহ্মের উপাসনাতে সাধকের ইচ্ছাই
বিধিবরূপ গণ্য করিতে হইবে ব্রহ্মসাধনে
শাস্ত্রীয় বিধি সমুদায় কিঙ্কর স্বরূপ হন,
নিবেশ সমুদায়ও প্রভু করিতে পারে না,—
স্বচ্ছাক্ষরূপ আচরণ দ্বারাই ইষ্টসিদ্ধি হয় ;
ঐদৃশ ব্রহ্মসাধন ব্যতিরেকে আর কি অব-
লম্বন করা যাইতে পারে ? স্থিরচিত্ত প্রশান্ত
ব্রহ্মজ্ঞানী গুরুকে প্রাপ্ত হইলেই তাঁহার
চরণ-কমল ধারণ করিয়া, ভক্তিতাবে প্রার্থনা
করিবে যে, “হে করুণাময় ! হে দীনজনের
ঈশ্বর ! আমি আপনার শরণাগত হইলাম

রূহচ্ছায়াং দেহি মুরগি যশোধন ॥ ১৩০ ॥
ইতি প্রার্থ্য গুরুং পশ্চাত্ পূজয়িত্বা
স্বশক্তিভ্যঃ । কৃতাজলিপুটৌ ভূত্বা তুষ্ট্যং
তিষ্ঠেদগুরাঃ পূরঃ ॥ ১৩১ ॥ গুরুবিচার্য
বিধিবদ্বথোক্তং শিষ্যালক্ষণম্ । অহুয়
কৃপয়া দদ্যৎ সচ্ছিব্যায় মহামতুম্ ॥ ১৩২ ॥
উপবিশ্রাসনে জ্ঞানী প্রাভূষো বাপ্যদম্বুধঃ ।
স্ববাসে শিষ্যমানীয় কারুণ্যোনাবলোক-
য়েৎ ॥ ১৩৩ ॥ ততঃ শিষ্যস্ত শিরসি ঋষি-
ত্বাসপুঃসরম্ । জপেদষ্টমতং মন্ত্রং সাধক-
স্তেষ্টসিদ্ধয়ে ॥ ১৩৪ ॥ দক্ষকর্ণে ব্রাহ্মণানা-
মিতরেযাঞ্চ বামতঃ । সপুথ্য প্রাবয়েন্নম্রং
সদগুরুঃ করুণানিধিঃ ॥ ১৩৫ ॥ উপদেশবিধিঃ

হে যশোধন ! আপনি আমার মস্তকে আপ-
নার চরণ-কমলের ছায়া প্রদান করুন ।”
১২৭—১৩০ । শিষ্য এইরূপ প্রার্থনা করিয়া
যথাশক্তি গুরুর পূজা করিবে ; পরে গুরুর
সম্মুখে কৃতাজলিপুটে তুষ্টীভূত হইয়া
থাকিবে । অনন্তর গুরু যথাবিধানে যথোক্ত
শিষ্য-লক্ষণ পরীক্ষাপূর্বক সং শিষ্যকে
আহ্বান করিয়া রূপাবিষ্ট-লগ্নয়ে মহামন্ত্র
প্রদান করিবেন । পরে সেই জ্ঞানী গুরু
পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া আসনে উপ-
বেশনপূর্বক শিষ্যকে আপনার বামদিকে
বসাইয়া করুণাপূর্ণ ভদ্রে অবলোকন করি-
বেন । অনন্তর সাধকের ইষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত
ঋষিত্বাস করিয়া শিষ্যের মস্তকে একশত আট
বার মন্ত্র জপ করিবেন । পরে করুণানিধি
সদগুরু ব্রাহ্মণের দক্ষিণ-কর্ণে, অস্ত্র জাতির

প্রোক্তো ব্রহ্মমন্ত্রস্ত কালিকে । নাত্র পূজাধ্য-
পেক্ষান্তি সঙ্কল্পং মানসং চরেৎ ॥ ১৩৬ ॥
ততঃ শ্রীগুরুপাদাজে দণ্ডবৎ পতিতং
শিখণ্ড । উপাংগৈঃ দণ্ডকঃ স্নেহ দিমং মন্ত্রমুদী-
রয়ন্ ॥ ১৩৭ ॥ উত্তীষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি ব্রহ্ম-
জ্ঞানপরো ভব । জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী বলা-
রোগ্যঃ সদা স্ত তে ॥ ১৩৮ ॥ তত উৎখ'র গুরুবে
যথাশক্তানুসারিতঃ । দক্ষিণাং হং ফলং
বাণি দদ্যাৎ স'ধকদত্তমঃ । গুরোরাজ্ঞঃ-
বলীভূয় বিহরেদেববহুবুবি ॥ ১৩৯ ॥ মন্ত্র-
গ্রহণমাত্রেণ তদাত্মা তন্ময়ো ভবেৎ ॥ ব্রহ্ম-

ভূতস্ত দেবেশি কিমশ্চৈবহসাধনৈঃ । ইতি
সংক্ষেপতো ব্রহ্মলীলা তে কথিতা শ্রিয়ে ॥
১৪০ ॥ গুরুকারণ্যমাত্রেণ ব্রহ্মলীলাং সমা-
চরেৎ ॥ ১৪১ ॥ শাক্তাঃ শৈবা বৈষ্ণবা
সৌরা গাণপত্যান্তথা । বিপ্রা যিপ্রেতরাশৈঃ
সর্বৈঃ প্যত্রীধিকারিণঃ ॥ ১৪২ ॥ অহং মৃত্যুঞ্জয়ো
দেবি দেবদেবো জগদগুরুঃ । হেচ্ছাচারী
নির্বিকলো মন্ত্রজ্ঞান প্রসাদতঃ ॥ ১৪৩ ॥ অম-
মেব ব্রহ্মমন্ত্রং মন্তঃ পূর্বমুপাসিতঃ । ব্রহ্মা
ব্রহ্মর্ষ্যশ্চাপি দেবা দেবর্ষ্যস্তথা ॥ ১৪৪ ॥
দেবর্ষিঃ ক্রীণুন্নয়ন্তেভ্যো রাধর্ষিঃ । শ্রিয়ে ।

বামকর্ণে সপ্তদ্বার মন্ত্র অবণ করাইবেন ।
১৩১—১৩৫ । হে কালিকে ! এই তোমার
নিকট ব্রহ্মমন্ত্রের উপদেশ-বিধি কহিলাম ।
ইহাতে পূজাদির অপেক্ষা নাই । ইহাতে
কেবল মানসিক সঙ্কল্প করিতে হইবে ।
অনন্তর শিষ্য, গুরুর পাদপদ্মে দণ্ডবৎ
পতিত হইলে, গুরু তাঁহাকে স্নেহ প্রসূক
এইমন্ত্র পাঠপূর্বক উত্থাপন করিবেন যে,
“বৎস ! তুমি উত্তীর্ণ হও, তুমি মুক্ত
হইয়াছ ; তুমি ব্রহ্মজ্ঞান-পরায়ণ হও ;
তুমি সত্যবাদী ও জিতেন্দ্রিয় হও ; সর্বদা
তোমার বল ও আরোগ্য অক্ষত রূপে
থাকুক ” অনন্তর সেই সাধকশ্রেষ্ঠ উত্তীর্ণ
হইয়া গুরুকে যথাশক্তি দক্ষিণা স্বরূপ ধন
বা ফল প্রদান করিবেন । পরে গুরুর
আজ্ঞার বশবর্তী হইয়া দেবতার জায়
ভূমণ্ডলে বিচরণ করিবেন । যিনি ব্রহ্মমন্ত্র
গ্রহণ করেন, তাঁহার আত্মা মন্ত্র গ্রহণ

করিবামাত্র তন্ময় হইয়া যান । দেবি ! যিনি
ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছেন, তাঁহার আর অজ্ঞ
বহ সাধনে আবদ্ধ কি ? শ্রিয়ে ! এই
তোমার নিকট সংক্ষেপে ব্রহ্মলীলা
কহিলাম । ১৩৬—১৪০ । যে সময়ে গুরুর
করণা হইবে, সেই সময়েই ব্রহ্মমন্ত্রে
দীক্ষা গ্রহণ করিবে । শাক্ত হউক
বা শৈব হউক, বৈষ্ণব হউক বা নৌর
হউক, অথবা গাণপত্য হউক,—যে কোন
মন্ত্র উপাসক হউক, ব্রাহ্মণ হউক বা অজ্ঞ
কোন জাতীয় হউক, সকলেই এই ব্রহ্ম-
মন্ত্রে অধিকারী । দেবি ! আমি এই মন্ত্রের
প্রসাদে মৃত্যুঞ্জয়, দেবদেব, জগদগুরু, হেচ্ছা-
চারী ও নির্বিকল হইয়াছি । পূর্বে ব্রহ্মা
এবং ভৃগু প্রভৃতি ব্রহ্মর্ষিগণ, ইন্দ্র প্রভৃতি
দেবগণ ও নারদ প্রভৃতি দেবর্ষিগণ, আমি
হইতে এই ব্রহ্মমন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া উপাসনা
করিয়াছিলেন । হে শ্রিয়ে ! নারদ-ব্রহ্ম

উপাসিতা ব্রহ্মভূতাঃ পরমাত্মপ্রসঙ্গতঃ ॥
 ১৪৫ ॥ ব্রাহ্মো মনো মহেশানি বিচারো নাস্তি
 কুত্রচিৎ । সীমমন্তঃ গুরুদ্যচ্ছিব্যোভো
 হবিচারহন ॥ ১৪৬ ॥ পিতাপি দীক্ষয়েৎ
 পুত্রান্ ভ্রাতা ভ্রতৃন পুত্রিঃ স্ত্রিয়ম্ । মাতুলো
 ভাগিনেয়াংশ্চ নপুত্রন মাতামহোহপি চ ॥
 ১৪৭ ॥ স্বমন্ত্রদানে যো দোষস্তথা পিত্রাদি-
 দীক্ষয়ঃ । সিন্ধে ব্রহ্মমহামন্ত্রে তদোষো নৈব
 বিদ্যতে ॥ ১৪৮ ॥ ব্রহ্মজ্ঞানিমুখ ক্ষুদ্রা যেন
 কেন বিধানতঃ । ব্রহ্মভূতো নরঃ পুতঃ পুণ্য
 পাঠৈর্ন লিপ্যতে ॥ ১৪৯ ॥ ব্রহ্মমন্ত্রোপাসিতা

হইতে ব্যাসাদি মুনিগণ এবং তাঁহাদিগের
 নিকট হইতে জনকাদি রাজর্ষিগণ এই
 মহামন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া পরমস্বার প্রসঙ্গত
 প্রযুক্ত ব্রহ্মরূপ লাভ করিয়াছিলেন ।
 ১৪১—১৪৫ । হে মহেশ্বর ! ব্রহ্মমন্ত্রে
 কোন বিষয়েই বিচার নাই । গুরু অবি-
 চারিত-চিন্তে শিষ্যকে নিজ মন্ত্র প্রদান
 করিতে পারেন । পিতা পুত্রকে, ভ্রাতা
 ভ্রাতাকে, পতি স্ত্রীকে, মাতুল ভাগিনেয়কে
 এবং মাতামহ দৌহিত্রকে দীক্ষিত করিতে
 পারেন । নিজমন্ত্র প্রদানে যে দোষ কীর্তিত
 হইয়া থাকে এবং পিত্রাদি-কৃত দীক্ষায় যে
 দোষ উল্লিখিত আছে, এই মহাসিন্ধ ব্রহ্ম-
 মন্ত্রে সে সমুদায় দোষ হটিবে না । ব্রহ্ম-
 জ্ঞানী গুরুর মুখে, যে কোন স্থানে ব্রহ্ম-
 মন্ত্র অবশ্য করিলে, মনুষ্য ব্রহ্মভূত ও পবিত্র
 হয়, সুতরাং সে আর পুণ্য-পাপে লিপ্ত হয়
 না । যে সকল ব্রাহ্মণ বা তন্ত্রজাতী

যে গৃহস্থা ব্রাহ্মণাদয়ঃ । স্বস্ববর্ণোক্তমাস্তে তু
 পূজ্যা মাত্মা বিশেষতঃ ॥ ১৫০ ॥ ব্রাহ্মণা
 যতয়ঃ সাক্ষাদিতরে ব্রাহ্মণৈঃ সমাঃ ॥ তস্মাৎ
 সর্বে পূজয়েয়ুঃ ক্ষত্রজ-ব্রহ্মলীক্ষিতান ॥ ১৫১ ॥
 যে চ তানবমজ্ঞস্তে তে নরা ব্রহ্মঘাতিনঃ ।
 পতন্তি ঘোরনরকে যাবদ্যক্ষর-তারকম্ ॥
 ১৫২ ॥ যৎ পাপং স্ত্রীবেদ্যে প্রোক্তং যৎ পাপং
 ভ্রগ্ধাতনে । তস্মাৎ কোটিগুণং পাপং
 ব্রহ্মোপ-সকলিন্দনং ॥ ১৫৩ ॥ যৎ ব্রহ্মোপ-
 দেশেন বিমুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ । গচ্ছতি
 ব্রহ্মসামুদ্র্যং তথৈব তব সাধনাং ॥ ১৫৪ ॥

ইতি তৃতীয়ের সঃ ॥ ৩ ॥

যাঙ্গি ব্রহ্ম-মন্ত্রের উপাসনা করেন, তাঁহারা
 নিজ বর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পূজ্য ও বিশেষরূপে
 মাত্ৰ হন । ১৪৬—১৫০ । ব্রহ্মোপাসক
 ব্রাহ্মণগণ সাক্ষাৎ বতি স্বরূপ এবং অপর-
 জাতীয় ব্যক্তির ব্রাহ্মণের সৃষ্ণ । এইজন্য
 সকলেরই ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির
 পূজা করা কর্তব্য । যাহারা ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিকে
 অবমাননা করে, তাহারা ব্রহ্মঘাতক এবং
 তাহারা, যে পর্যন্ত সূর্য ও তারা থাকিবে,
 সে পর্যন্ত ষোড়শ নরকে অবস্থান করিবে ।
 স্ত্রীহত্যা কিংবা ভ্রগ্ধত্যায় যে পাতক হয়,
 ব্রহ্মোপাসকের নিন্দাতে তাহা হইতে কোটি-
 গুণাধিক পাপ হয় । ব্রহ্মমন্ত্রে উপদিষ্ট হইলে
 লোক যেমন্ত সর্বপাপ হইতে বিনির্গুক্ত
 হইয়া ব্রহ্ম-সামুদ্র্য লাভ করে, তোমার
 সাধনদ্বারাও সেইরূপ হয় । ১৫১—১৫৪ ।

তৃতীয় উল্লাস সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ উল্লাসঃ ।

ঋতুঃ সম্যক্ পরম্প্রসোপাসনং পরমেশ্বরী। পরমানন্দসম্পন্ন। শঙ্করং পরিপূরুতি ॥
১ ॥ শ্রীদেব্যুবাচ। কথিতং যৎ ত্বয়া নাথ ব্রহ্মপাসনমুত্তমম্। সর্বলোকপ্রিয়করং সাক্ষাদব্রহ্মপদপ্রদম্ ॥২॥ তেজোবুদ্ধিবলৈশ্বর্য-দায়কং সুখসংধনম্। তৃপ্তামি জগদীশন তব বাক্যামৃতপ্লাভা ॥৩॥ যত্নং করুণামিহো যথা ব্রহ্মনিবেষণং। গচ্ছন্তি ব্রহ্ম-সামুজ্যং তথৈব মম সাধনাং ॥৪॥ এতদ্বেদিতুমিচ্ছামি মদীয়সংধনং পরম্। ব্রহ্ম-সামুজ্যজননং যৎ ত্বয়া কথিতং শ্রোতো ॥৫॥

চতুর্থ উল্লাস ।

অনন্তর ভগবতী, পরমব্রহ্মের উপাসনা বিবরণ শ্রবণ করিয়া, পরমানন্দভূতা হইয়া শঙ্করকে ভিজ্ঞাসা করিলেন,—নাথ! আপনি যে ব্রহ্মোপাসনার বিষয় বলিলেন, ইহা সর্বলোকের প্রিয় ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মপদ-দায়ক। এই ব্রহ্ম-সাধন হইতে তেজ, বুদ্ধি, বল ও ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হয় এবং ইহা সর্বস্বত্বের সাধন। জগদীশ্বর! আমি তোমার বাক্যরূপ অমৃত দ্বারা আন্তুত ও পরিতৃপ্ত হইয়াছি। করুণাসিক্! আপনি বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মসংধন দ্বারা ধেরূপ ব্রহ্ম-সামুজ্য লাভ হয়, সেইরূপ আমার সাধন দ্বারাও ব্রহ্মসামুজ্য লাভ করিতে পারে। শ্রোত! যথা আপনি বলিয়াছেন, যহ দ্বারা

বিধানং কীদৃশং তস্য সাধনং কেন শূন্যনা। মন্তঃ কো বাত্র বিহিতো ধ্যানপূজাদিকক-
কিম্ ॥৬॥ সবিশেষং সাবশেষমা মুদাহতু-
মর্হস। মম প্রীতিকরং দেব লোকানাং
হিতকারকম্। কো হস্তস্তামুতে শস্তো তর্ক-
ব্যাদিভিবগু-গুরুঃ ॥৭॥ ইতি দেব্যঃ বচঃ ঋতু-
দেবদেবো মহেশ্বরঃ। উবাচ পরয়া প্রীত্যা
পার্কতী পার্কতীপতিঃ ॥৮॥ শ্রীসদাশিব
উবাচ। শৃণু দেবি মহাভাগে তবাত্মন-
কারণম্। তব সাধনতো যেন ব্রহ্মসামুজ্য-
মন্তুতে ॥৯॥ তং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মণঃ

ব্রহ্মসামুজ্য লাভ হয়, তাদৃশ নীতি সাধন,
আমি জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করি। ১—৫।
মদীয় সাধনের বিধি এবং কিরূপ পথ অব-
লম্বন করিয়াই বা সাধন করিতে হইবে?
তাহার মন্ত কি, ধ্যান পূজা শ্রুতিই বা
কি? দেবদেব! আপনি এই সমুদায়
বিশেষরূপে ও সম্পূর্ণরূপে আয়োপাত্ত
বলুন। ইহাতে আমার প্রীতি ও লোকের
হিতানুষ্ঠান হইবে। শস্তে! আপনি ব্যক্তি-
রেকে কোন্ ব্যক্তি সংসাররূপ ব্যাধি নিবারণ
করিতে সমর্থ হইবে? আপনি সৈদধ্য এবং
উপদেশ। পার্কতীপতি দেবদেব মহাদেব,
পার্কতীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, দাব-পর-
নাই প্রীতিপূর্বক কহিলেন,—হে মহা-
ভাগে। হে দেবি। মানবগণ তোমার সাধন
দ্বারা ব্রহ্মসামুজ্য লাভ করিতে পারে, এই-
জন্য আমি তোমার আরাধনার বিষয়
বলিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি সাক্ষাৎ

পরমাত্মনঃ। ততো জাতং জগতং সর্বং
তুং জগজ্জানী শিবে ॥ ১০ ॥ মহাদাদ্য-
পর্যন্তং যদেতং সচরাচরম্। তদৈবাত্মপাদিতং
তদ্রে তদবীনমিদং জগৎ ॥ ১১ ॥ তদাদ্যা
সর্ববিদ্যানামস্বাকর্মপি জগতুঃ। তৎ জানাসি
জগৎ সর্বং ন ত্বং জানাতি কশ্চন ॥
১২ ॥ তৎ কালী তানি হুর্গা ঘোড়ী
ভুবনেশ্বরী। ধ্রুবাতী তৎ বগলা ভৈরবী
ছিন্নমস্তকা ॥ ১৩ ॥ ত্রুমূর্ণা বাসেদী তৎ
দেবী কমলালয়া। সর্বশক্তিধরুপা তৎ
সর্বদেবময়ী ততুঃ ॥ ১৪ ॥ ত্বমেব হুস্মা

পরমব্রহ্মে। পরম প্রকৃতি, অর্থাৎ শক্তি।
এই সমুদায় জগৎ তোমা হইতেই উৎপন্ন
হইয়াছে। শিবে! তুমি সমুদায় জগতের
জানী। ৬—১০। ভক্তে! মহন্তত্ব অধি
পরমাত্ম পর্য্যন্ত এবং স্থূল সূক্ষ্ম সমুদায়
স্বাবর-জগৎ-স্বরূপ জগৎ তোমা বর্তকই
উৎপাদিত হইয়াছে। এই সমুদায় জগৎ
তোমারই অধীন। তুমি সকলের আদ্যা
অর্থাৎ অদিত্বতা। সমুদায় বিদ্যা এবং
আমরা সকলে, তোমা হইতেই উৎপন্ন
হইয়াছি। সমুদায় জগতের সমুদায় বিষয়,
তুমি জানিতে পারিতেছ। তোমাকে কেহই
জানিতে পারে না। তুমি কালী, তুমি
তানি, তুমি হুর্গা, তুমি ঘোড়ী, তুমি
ভুবনেশ্বরী, তুমি ধ্রুবাতী, তুমি বগলা, তুমি
ভৈরবী, তুমি ছিন্নমস্তা, তুমি অমূর্ণা, তুমি
বাগদেবী, তুমি কমলালয়া সাক্ষী, তুমি
সর্বশক্তিধরুপা এবং তুমি সর্বদেবময়ী।

স্থূল। তৎ ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপিণী। নিরাকারপি
সাকারা বস্তুং বেদিতুমর্হতি ॥ ১৫ ॥ উপা-
সকানাং কার্যার্থং ত্রেমসে জগতামপি।
দানবানাং বিনাশায় তৎ স নানাবিধান্তনুঃ ॥
১৬ চতুর্ভুজা তৎ দ্বিভুজ বভুভুজ ষ্টভুজা
তথা। ত্বমেব বিশ্বরক্ষার্থং নানাশস্ত্র-
ধারিণী ॥ ১৭ ॥ তন্ত্রস্রপাণ্ডিতেন মন্ত্রযন্ত্রাদি-
সাধনম্। কথিতং সর্বতন্ত্রেষু ভাবান্ত কথিত-
স্ত্রঃ ॥ ১৮ ॥ পশুভ্যঃ কলৌ নাস্তি দিব্য-
ভাবোহপি চূর্ণতঃ। বীরসাধনকর্মাণি প্রত্য-
ক্ষাণি কলৌ যুগে ॥ ১৯ ॥ স্থূল এবং বিদ্যা
দেবি কলৌ সিক্তির্ন জায়তে। যাং সর্ব-
প্রযত্নেন সাধয়েৎ স্থূলসাধনম্ ॥ ২০ ॥ স্থূল-

ভূমি হুস্মা, ভূমিই স্থূল।; ভূমি জগৎ-স্বরূপা,
ভূমিই অব্যক্ত-স্বরূপা; ভূমি নিরাকারা
হইয়াও সাকারা। তোমাকে কেহই জানিতে
পারে না। ১১—১৫। তুমি উপাসকদিগের
কার্যের নিমিত্ত, জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত
এবং দানদিগের সংহারের নিমিত্ত সময়ে
সময়ে নানাবিধ দেহ ধারণ করিয়া থাক।
তুমি বিশ্ব-রক্ষার্থ কখন চতুর্ভুজ, কখন
দ্বিভুজা, কখন বভুভুজা কখন বা ষ্টভুজা,
হইয়া নানাপ্রকার অস্ত্র-শস্ত্র ধারণ করিয়া
থাক। সমুদায় তন্ত্রে সেই নানা রূপভেদে,
নানারূপ মন্ত্র, নানারূপ যন্ত্রাদি ও নানা
সাধন কথিত হইয়াছে। পশু, বিদ্যা এবং
বীর—এই তিন প্রকার তাব কথিত আছে।
কলিযুগে পশুভাব নাই। বিদ্যাভাবও চূর্ণতঃ।
কলিযুগে, বীর-সাধনই প্রত্যক্ষ ফলদায়ক।

চ'রেন দেবেশি ব্রহ্মজ্ঞানং প্রচার্যতে । ব্রহ্ম-
জ্ঞানমুতো মর্ত্যো জীবমুক্তো ন সংশয়ঃ ॥
২১ ॥ জ্ঞানেন মেধামখিলমমেধ্যং জ্ঞানতো
ভবেৎ । ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপন্নে মেধ্যামেধ্যং ন
বিদ্যাতে ॥ ২২ ॥ যে জানাতি পরং ব্রহ্ম
সর্বব্যাপি সনাতনম্ । কিমন্ত্যমেধ্যং
তত্ত্বাত্রে সর্বং ব্রহ্মেতি জ্ঞানতঃ ॥ ২৩ ॥ ত্বং
সর্বরূপিণী দেবী সর্বেষাং জননী পরা ।
তুষ্টিয়াং ত্বয়ি দেবেশি সর্বেষাং তোষণং
ভবেৎ ॥ ২৪ ॥ স্বষ্টেরাদৌ ত্বমেকাশীস্ত্রমা-
রূপমগোচরম্ । ত্বস্তা জাতং জগৎ সর্বং

পরব্রহ্মসিহৃদ্যতা ॥ ২৫ ॥ মহত্ত্বাদি-ভূতাত্ত্বং
ত্বয়া স্বষ্টমিদং জগৎ । নিমিত্তমাত্রে তদব্রহ্ম
সর্বকারণকারণম্ ॥ ২৬ ॥ সত্ৰপং সর্বতো
ব্যাপি সর্বমাতৃত্বা তিষ্ঠতি । সদৈকরূপং
চিদ্রাত্রে নিলিপ্তং সর্ববস্তবু ॥ ২৭ ॥ ন
করোতি ন চান্ধ্রাতি ন গচ্ছতি ন তিষ্ঠতি ।
সত্যং জ্ঞানমনাদ্যন্তমগাঙ্ঘনসগোচরম্ ॥ ২৮ ॥
তন্ত্বেচ্ছামাত্রমালম্ব্য ত্বং মহাযোগিনী
পরা । করোষি পাসি হংস্রস্তে জগদেত-
চ্চরাচরম্ ॥ ২৯ ॥ তব রূপং মহাকালো

হে দেবি ! কলিযুগে কুলাচার ব্যতীত সিদ্ধি
হইতে পারে না । অতএব সর্বপ্রথমে দ্বারা
কুল সাধন করিবে । ১৬—২০ । দেবি !
কুলাচার দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে । যে মনুষ্যের
ব্রহ্মজ্ঞান হইয়াছে, তিনি জীবমুক্ত, তাহাতে
সন্দেহ নাই । শাস্ত্রোপস্থিত জ্ঞান দ্বারা সমু-
দায় বস্তু পবিত্র বোধ হয় এবং শাস্ত্রোপস্থিত
জ্ঞান দ্বারাই সমুদায় বস্তু অপবিত্র বোধ
হইয়া থাকে । কিন্তু যখন ব্রহ্মজ্ঞান
লাভ হয়, তখন পবিত্র অপবিত্র কোন
বস্তুই থাকে না । যিনি জ্ঞানেন, সনা-
তন পরব্রহ্ম সর্বব্যাপী, তাঁহার কাছে
কোন বস্তু অপবিত্র আছে ? কারণ, তিনি
সকল জগৎ ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞানেন । দেবেশি !
তুমি সর্ববরূপিণী এবং সংসাররূপ চক্র
দ্বারা ক্রীড়া-কর্তা ও সকলের পরম জননী ।
তুমি পরিতুষ্ট হইলে সকলেরই পরিতোষ
জন্মে । স্বষ্টির আদিতে একমাত্র তুমি

তমঃ অর্থাৎ প্রকৃতিরূপে বিদ্যমান ছিলে ।
তোমার সেই রূপ,—বাক্য ও মনের
অগোচর । পরমব্রহ্মের সিহৃদ্যতা হেতু,
তোমা হইতে সর্বজগৎ উৎপন্ন হইয়াছে ।
২১—২৫ । মহত্ত্ব অবধি মহাত্ত পৃথিবী
পর্যন্ত সর্বজগৎ তোমা হইতেই স্বষ্ট ।
সর্বকারণের কারণ, সেই ব্রহ্ম নিমিত্তমাত্র ।
তিনি সংস্বরূপ ও সর্বব্যাপী, সমুদয়
জগৎকে বেষ্টন করিয়া অবস্থান করিতেছেন,
সর্ববস্তুর সর্বলীলা-এবং রূপ পরিগ্রহ-রহিত,
চিদ্রাত্রে এবং নিলিপ্ত । তিনি কোন কার্য
করেন না ; তিনি ভক্ষণ করেন না, গমন
করেন না । কোন বস্তুবিশেষে তাঁহার
অবস্থিতি নাই । তিনি নিষ্ক্রিয় ; তিনি সত্য-
স্বরূপ ; তিনি আদি-অন্ত-রহিত ; তিনি
বাক্য এবং মনের অগোচর । তুমি পরা-
পর মহাযোগিনী । তুমি তাঁহার ইচ্ছামাত্র
অবলম্বন করিয়া, এই সচরাচর জগৎ স্বষ্টি
করিতেছ, এই জগৎকে পালন করিতেছ

জগৎসংহারকারকঃ । মহাসংহারসময়ে
কালঃ সৰ্ব্বঃ গ্রাসিয়াতি ॥ ৩০ ॥ কলনাং
সৰ্বভূতানাং মহাকালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । মহা-
কালস্তুকলনাং তুমাধ্য। কালিকা পরা ॥ ৩১ ॥
কালসংগ্রসনাং কালী সৰ্ব্বেষামাদিরূপিণী ।
কালত্বাদিদুভূতাদাদ্যা। কালীতি গীর্গসে ॥
৩২ ॥ পুনঃ স্বরূপমাসাদ্য তমোরূপং নিরা-
কৃতিঃ । বাচ্যতীতং মনোগম্যং তুমেকৈবাব-
শিয়াসে ॥ ৩৩ ॥ সাকারাপি নিরাকারা
মায়য়া বহুরূপিণী । ত্বং সৰ্ব্বাদিরনাদিস্ত্বং

এবং সর্ব্বশেষে সর্ব্বজগৎকে সংহার করি-
তেছ। জগৎ-সংহারকারক, মহাকাল,—
ইহা তোমার একটা রূপ। এই মহাকাল,
মহাসংহার সময়ে সমুদায় গ্রাস করিবেন।
২৬—৩০। সর্ব্বপ্রাণীকে কলন অর্থাৎ
গ্রাস করেন বলিয়া, তিনি মহাকাল নামে
প্রকীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। তুমি মহাকালকে
কলন অর্থাৎ গ্রাস কর, এই নিমিত্ত তোমার
নাম আদ্যা পরমা 'কালিকা'। তুমি কালকে
গ্রাস কর, এই নিমিত্ত তুমি 'কালী'। তুমি
সকলের আদি। তুমি সকলের কালস্বরূপা
এবং আদিভূতা, এই নিমিত্ত তোমাকে
লোকে আদ্যাকালী বলিয়া কীৰ্ত্তন করে।
তুমি সর্ব্বসংহার সময়ে—প্রলয়কালে বাক্যের
অতীত, মনের অগম্য, ভ্রমোন্ময়, আকৃতি-
বিহীন স্বরূপ অবলম্বন পূর্ব্বক একমাত্র
অবশিষ্ট থাক। তুমি সাকারা হইয়াও
নিরাকারা। তুমি মায়া দ্বারা বহুরূপ ধারণ
কর; তুমি সকলের আদি, অনাদি, কর্ত্তা,

কর্ত্তা হস্তী চ পালিকা ॥ ৩৪ ॥ অতন্তে
কথিতং ভদ্রে ত্রক্ষমন্ত্রেণ দীক্ষিতঃ ।
যং ফলং সম্বাপোতি ত্বং ফলং তব
সাধনাং ॥ ৩৫ ॥ নানাতারৈশ্চ ভ্রমেন দেশ-
কালাদিকারিণাম্ । বিত্তেনাং কথিতং দেবি
কুত্রচিদগুপ্তসাধনম্ ॥ ৩৬ ॥ যে যত্নাধিকৃত্য
মর্ত্য্যন্তে তত্র ফলভাগিনঃ । ভূমিস্তি তরি-
যান্তি মামুবা গতকিঞ্চিৎ ॥ ৩৭ ॥ বহু-
জম্যজ্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ কুলাচারে মতিভবেৎ ।
কুলাচারেণ পুত্ৰস্বা সাক্ষাচ্ছিবময়ো ভবেৎ ॥
৩৮ ॥ যত্নাতি ভোগবাহুলাং ভদ্রে যোগস্ত
কা কথা। যোগেহপি ভোগবিরহঃ কোল-

হস্তী এবং পালিকা। ভদ্রে। আমি এই
হেতু তোমার নিকট বলিয়াছি যে, ত্রক্ষমন্ত্রে
দীক্ষিত ব্যক্তি, যে ফল লাভ করে, তোমার
সাধন দ্বারাও তাহার সেই ফল লাভ হইতে
পারে। ৩১—৩৫। দেবি। দেশ, কাল
ও অধিকারভেদে, নানা অচার ও ভাব
প্রকাশ করিয়াছি। কোন কোন তন্ত্রে
গুপ্তসাধনও আমাভর্তৃক কথিত হইয়াছে।
ইহার মধ্যে যে সকল মনুষ্য যেক্রম সাধনে
অধিকারী, তাহারা তদনুরূপ জন্মভান
করিলে, ফলভাগী হইবে। এবং পাপ-ব্রহ্মত
হইয়া ভব-সাগর পার হইবে। বহু জন্ম-
জ্জিত পুণ্য দ্বারা জীবের কুলাচারে মতি
হয়। কুলাচার দ্বারা বাহ্য আত্মা পবিত্র
হইয়াছে, তিনি সাক্ষাৎ শিবময় হন। যে
মূলে ভোগ-বাহুল্য আছে, সে মূলে যোগের
সম্ভাবনা কি আছে? যেহেতু যোগের

জু তুময়মুতে ॥ ৩৯ ॥ একশেষে কুলতন্ত্রজ্ঞঃ
পূজিতো যেন সুত্রেতে । সর্বৈ দেবাস্ত
দেবাস্ত পূজিতা নাঃ সখ্যঃ ॥ ৪০ ॥
পৃথিবীং হেমসম্পূর্ণং লভ্যং যৎ ফলমাপ্নুয়াৎ ।
তস্যাং কোটিগুণং পুণ্যং লভতে কৌলিকা-
র্চনাং ॥ ৪১ ॥ স্বপচোহপি কুলজ্ঞানী
ব্রাহ্মণাদতিরিক্ততে । কুলাচারবিহীনস্ত
ব্রাহ্মণঃ স্বপচাধমঃ ॥ ৪২ ॥ কৌলধর্ম্যাং
পরো ধর্ম্যো নাস্তি জ্ঞানে তু মামকে ।
যস্যানুষ্ঠানমাত্রেণ ব্রাহ্মজ্ঞানী নভ্যো ভবেৎ ॥
৪৩ ॥ সত্যং ব্রহ্মীমি তে দেবি ছদি

কৃত্যবধায় । সর্বধর্ম্মোক্তমাং কৌলাং পরো
ধর্ম্মো ন বিদ্যতে ॥ ৪৪ ॥ অস্বস্ত পরমো
মার্গো গুপ্তোহস্তি পশুসন্ধটে । রুক্মীভবি-
যাত্যচিরাং সংবৃন্তে প্রবলে কলৌ ॥ ৪৫ ॥
কলিকালে প্রবৃন্তে তু সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে
ন হ্যাস্যস্তি বিনা কৌলান্ পশবো মানবা ভূ-
৪৬ ॥ যদাতু বৈদিকী দীক্ষা দীক্ষা পৌরাণিকী
তথা । ন হ্যাস্ততি বরারোহে তদৈব প্রবলঃ
কলিঃ ॥ ৪৭ ॥ যদা তু পুণ্যপাপানাং পরীক্ষা
বেদসম্ভবা । ন হ্যাস্ততি শিবে শান্তে তদৈব
প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৮ ॥ কচিচ্ছিন্না কচিচ্ছিন্না

অনুষ্ঠান আছে, সেখানে ভোগেবও সম্ভাবনা
দৃষ্টিগোচর হয় না । কুলাচারে প্রবৃত্ত জীব,
ভোগ ও যোগ—এই উভয় ভোগ করি-
বেন ! সুত্রেতে ! যে ব্যক্তি কর্তৃক কুলতন্ত্র-
জ্ঞানী একজন সাধক পূজিত হন, তাঁহা
কর্তৃক সর্বদেব এবং সর্বদেবী পূজিত হন,
তাহাতে সংশয় নাই । ৩৬—৪০ । সুত্রে-
পরিপূর্ণা পৃথিবী দান করিলে যে ফল লাভ
করিতে পারা যায়, কুলাচার-নিতে এক
ব্যক্তির পূজা করিলে তাহার ষোড়শগুণ পুণ্য
লাভ হয় । যদি চণ্ডালও কুলতন্ত্রজ্ঞানী
হন, তবে তিনি ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ।
কিন্তু ব্রাহ্মণ যদি কুলাচার-হীন হন, তাহা
হইলে তিনি চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম হন ।
আমাকে জানিতে হইলে, কুলধর্ম্ম অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠতর অস্ত্র কোন ধর্ম্ম নাই । এই যে
কুলধর্ম্ম—ইহার অনুষ্ঠান মাত্রে মানবগণ
ব্রাহ্মজ্ঞানী হন । দেবি ! আমি তোমাকে

সত্য কথা বলিতেছি, তুমি হৃদয় মধ্যে
অবধারণ কর : কুলধর্ম্ম—সর্বধর্ম্ম অপেক্ষা
উত্তম ; ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অস্ত্র কোন ধর্ম্ম
নাই । এই পরম পথ, পশুসমূহে গুপ্ত
আছে । যখন প্রবল কলি প্রবৃত্ত হইবে, তখন
অচিরে এই পথ প্রকাশ হইয়া উঠিবে ।
৪১—৪৫ । আমি সত্য সত্য বলিতেছি,
যখন কলিকাল প্রকটরূপে বার্কত হইবে,
তখন কৌলাচারী মনুষ্য ভিন্ন পশুচারী
মনুষ্য পৃথিবীতে থাকিবে না । বরারোহে !
যখন দেখিবে যে, বৈদিকী দীক্ষা ও পৌরা-
ণিকী দীক্ষা পৃথিবীতে থাকিবে না, তখন
বুঝিবে যে, কলি প্রবল হইয়াছে । শান্তে ।
শিবে ! যৎকালে পাপ-পুণ্যের বেদোক্ত
পরীক্ষা থাকিবে না, তখনই বিবেচনা করিবে
যে, কলি প্রবল হইয়াছে । কুলেশ্বরী !
যৎকালে সুর-ভরসিঙ্গী কোথাও ভিন্ন,
কোথাও ভিন্ন হইবেন, তখনই বুঝিবে যে,

যদা স্মরতরজিণী । তবিষ্যতি কুলেশানি
 তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪১ ॥ যদা তু
 শ্লেচ্ছজাতীয়া রাজানো ধনলোলুপাঃ । তবি-
 ষ্যন্তি মহাপ্রাক্তে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪২ ॥
 যদা স্ত্রিযোহতিহৃদান্তঃ কৰ্কশাঃ কলহে
 রতাঃ । পৰিষ্যন্তি চ ভক্তাঃ তদৈব প্রবলঃ
 কলিঃ ॥ ৪৩ ॥ যদা তু মনবা ভূমৌ
 ক্রাজিতাঃ কামবিকরাঃ । ক্রহন্তি গুরুমিত্র-
 দীংস্তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৪ ॥ যদা কৌণী
 বজ্রফলা ভেদয়াঃ স্তোকবর্ধিণঃ । অসম্যক্-
 ফলিনো বৃক্ষান্তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৫ ॥
 ভ্রাতঃ স্বজনামাত্যা যদা ধনকণেহয়া ।
 মিথঃ সংপ্রহরিষ্যন্তি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥
 ৪৬ ॥ প্রকটে মদ্যমাংসাদৌ নিন্দা-দণ্ড-

কলি প্রবল হইয়াছে । মহাপ্রাক্তে ।
 যৎকালে শ্লেচ্ছজাতীয়েরা রাজা হইবে এবং
 তাহারা ধনলোলুপ হইবে, তখন বুঝিবে
 যে কলি প্রবল হইয়াছে । ৪১-৪২ ॥
 যৎকালে স্ত্রীগণ অতি হৃদান্ত, কৰ্কশভাবিনী
 ও কলহ-নিরতা হইয়া স্বামীর নিন্দা করিবে,
 তখনই বুঝিবে যে, কলি প্রবল হইয়াছে ।
 যৎকালে পৃথিবীতে মনুষ্যগণ,—কামবিকর
 ও স্ত্রীর বশীভূত হইয়া গুরু, মিত্র প্রভৃতির
 অবমাননা করিবে, তখনই বুঝিবে যে, কলি
 প্রবল হইয়াছে । যখন পৃথিবী পল্লফলা
 মেঘদম্বহ স্বজনবর্ষী ও বৃক্ষদম্বহ বজ্রফল
 হইবে, তখনই বুঝিবে যে, কলি প্রবল
 হইয়াছে । যৎকালে ভ্রাতৃগণ, স্বজনগণ ও
 অমাত্যগণ বিস্তাভ-আকাঙ্ক্ষা দ্বারা পর-

বিবর্জিত । গুঢ়পানং চরিষ্যন্তি তদৈব
 প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৫ ॥ সত্য-ত্রেতা-দ্বাপরেষু
 যথা মদ্যাদিসেবনম্ । কলাবপি তথা কুর্ধ্যাৎ
 কুলধৰ্ম্মানুসারতঃ ॥ ৪৬ ॥ যে কুর্কন্তি
 কুলাচারং সত্যপুতা জিতেন্দ্রিয়াঃ । ব্যক্তা-
 চারা দয়শীলা ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥
 ৪৭ ॥ গুরুশ্রদ্ধাশে যুক্তা ভক্তা মাতৃপদা-
 নুজে । অমুরক্কাঃ সদ্যেষু ন হি তান্
 বাধতে কলিঃ ॥ ৪৮ ॥ সত্যব্রতাঃ সত্যনিষ্ঠাঃ
 সত্যধৰ্ম্মপরায়ণাঃ । কুলসাধনসত্যে যে ন

স্পর বিবাদ করিয়া প্রহার করিবে, তখনই
 বুঝিবে যে, কলি প্রবল হইয়াছে । যৎকালে
 প্রকাশ স্থানে মদ্য-মাংস খাইলে নিন্দা ও
 দণ্ড বর্জিত হইবে, এবং সকলে গুঢ়রূপে
 স্মরণপান করিবে, তখনই বুঝিবে যে, কলি
 প্রবল হইয়াছে । ৪১-৪৫ ॥ সত্য, ত্রেতা
 ও দ্বাপর যুগে প্রকাশে যে প্রকার মদ্যাদি
 সেবন করা হইত, সেইরূপে কলিযুগেও
 কুল-ধৰ্ম্মানুসারে সেবন করিতে পারিবে ।
 যাহারা সত্য দ্বারা পবিত্র ও জিতেন্দ্রিয়
 হইয়া কুশাচরের অনুষ্ঠান করিবেন, যাহা-
 দের আচার সৰ্ব্বত্র ব্যক্ত হইবে, যাহারা
 দয়ালী হইবেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া
 দিতে পারিবে না । যাহারা গুরু-শ্রদ্ধাশে
 নিযুক্ত থাকিবেন, যাহারা মাতার চরণ-কমলে
 ভক্তি করিবেন, যাহারা স্বপত্নীতেই অমু-
 রক্ত থাকিবেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া
 দিতে পারিবে না । যাহারা সত্যব্রত
 সত্যনিষ্ঠ ও সত্যধৰ্ম্মপরায়ণ হইয়া, কুল-

হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬১ ॥ কুলমার্গেণ
তন্ত্রানি ষোড়শানি চ যোগিনে । যে দহ্যঃ
সত্যবচসে নহি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬০ ॥
হিংসা-মাৎসর্যবহিতা দন্তদেববিবর্জিতাঃ ।
কুলধর্ম্মেযু নিষ্ঠা যে নহি তান্ বাধতে
কলিঃ ॥ ৬১ ॥ কৌলিকৈঃ সহ সংসর্গং
বসতিং কুলসাধুণাং । কুর্কন্তি কৌলসেবাং
যে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬২ ॥ নানা-
বেশধরাঃ কৌলাঃ কুলাচারেযু নিষ্ঠলাঃ ।
সেবন্তে ত্রাং কুলাচারৈর্নহি তান্ বাধতে
কলিঃ ॥ ৬৩ ॥ স্নানং দানং তপস্কার্থং ব্রতং

তর্পণমেব চ । যে কুর্কন্তি কুলাচারৈর্নহি
তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৪ ॥ জীবসেকাদি-
সংস্কারাঃ পিতৃশ্রাদ্ধাদিকাঃ ক্রিয়াঃ । যে
কুর্কন্তি কুলাচারৈর্নহি তান্ বাধতে কলিঃ ॥
৬৫ ॥ কুলভঙ্গং কুলভ্রাণং কুলযোগিনমেব চ ।
নমস্কুর্কন্তি যে ভক্ত্যা নহি তান্ বাধতে
কলিঃ ॥ ৬৬ ॥ কৌটিল্যানুভবীনানাং
স্বচ্ছানাং কুলমার্গিণাম্ । পরোপকারব্রতিনাং
সাধুনাং কিস্করঃ কলিঃ ॥ ৬৭ ॥ কলেদোষ-
সমূহস্ত মহানেকো গুণঃ প্রিয়ে । সত্য-
প্রতিজ্ঞকৌলানাং শ্রেষ্ঠঃ সঙ্কল্পমাত্রতঃ ॥ ৬৮ ॥
অগরে তু যুগে দেবি পুণ্যং পাপক মানসম্ ।

সাধনকে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিবেন,
কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারিবে না ।
গাঁহারা কুলধর্ম্মের পদ্ধতি অনুসারে ষোড়শ
মন্ত্র, মাৎস, মধ্য প্রভৃতি, সত্যবানী
যোগীকে প্রদান করিবেন, কলি তাঁহাদিগকে
পীড়া দিতে পারিবে না । ৬০—৬১ ।
গাঁহারা হিংসা ও মাৎসর্য-বিহীন ; গাঁহারা
দন্ত ও দ্বেষগুণ এবং গাঁহারা কুলধর্ম্মনিষ্ঠ,
কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারিবে না ।
গাঁহারা কৌলিকদিগের সহিত সংসর্গ করেন,
কুলসাধুদিগের নিকট বসতি করেন, কুল-
সাধুদিগের সেবা করেন, কলি তাঁহাদিগকে
পীড়া দিতে পারে না । যে সকল কুলধর্ম্মা-
বলদ্বী, কুলাচার হইতে বিচলিত না হইয়া
বিবিধ বেশ ধারণপূর্ব্বক কুলাচারক্রমে
তোমার পূজা করেন, কলি তাঁহাদিগকে
পীড়া দিতে পারে না । গাঁহারা কুলাচার
অনুসারে স্নান, দান, তপস্কা, তীর্থদর্শন,

ব্রত ও তর্পণ করেন, কলি তাঁহাদিগকে
পীড়া দিতে পারে না । গাঁহারা কুলাচার
অনুসারে গর্ভাধান ঐশ্বেতি সংস্কারে সংস্কৃত
হইয়া পিতৃশ্রাদ্ধ ঐশ্বেতি ক্রিয়াকলাপ করেন,
কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারে না ।
গাঁহারা ভক্তিপূর্ব্বক কুলভ্রাণ ও কুলভ্রাণের
অর্চনা করেন এবং কুলযোগীকে নমস্কার
করেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারে
না । ৬১—৬৬ । কুটিংগতা ও মিথ্যাচার-
বিহীন, নিষ্ঠুলাভঃকরণ, কুলমার্গানুসারী,
পারোপকার-ব্রতে দীক্ষিত,—এই কলি সাধু-
দিগের দাস-স্বরূপ হইয়া থাকে । হে শ্রিয়ে !
কলির দোষ-সমূহের মধ্যে একটী প্রধান
গুণ আছে যথা—সত্যপ্রতিজ্ঞ কৌলিক-
গণের সঙ্কল্পমাত্রেই প্রয়োজ্য হইয়া । হে
দেবি ! অন্য যুগে মানবগণের পাপ-পুণ্য
মানসিক ছিল, অর্থাৎ সঙ্কল্প দ্বারাই হইত,

নৃণামাসীং কলৌ পুণ্যং কেবলং নতু
 দুষ্কৃতম্ ॥ ৫৯ ॥ কুলাচারেবিহীন। যে সততঃ-
 পড়াভাষিণঃ। পরজ্ঞোহপরা যে চ তে নরাঃ
 কলিকঙ্করাঃ ॥ ৬০ ॥ কুলবর্গসুভক্তা যে
 পরযোষিত্বং কামুকাঃ। হেষ্টারঃ কুল-
 নির্ভীনাঃ তে জ্ঞেয়াঃ কলিকঙ্করাঃ ॥ ৬১ ॥
 যুগ্ধচারপ্রসঞ্চে কলৈঃ প্রাবল্যলক্ষণম্।
 সংক্ষেপাৎ কথিতং ভদ্রে প্রীত্যে তব
 পার্শ্বতি ॥ ৭২ ॥ একটোহত্র কলৌ দেবি সর্কে
 ধর্ম্যাসি চ দুর্ব্বলাঃ। স্বাস্থ্যভোকং সত্যমাত্রং
 তন্মাং সত্যময়্যে ভবেৎ ॥ ৭৩ ॥ সত্যধর্ম্যং সম
 শ্রিত্য ধ্বং কৰ্ম্ম কুরুতে নমঃ। তদেগ সফল
 কৰ্ম্ম সত্যং জানীহি সূত্রতে ॥ ৭৪ ॥ নহি

সত্যং পরো ধর্মো ন পাপমমৃত্যুং পরম্।
 তন্মাং সর্কাক্ষনা মর্ত্যঃ সত্যমেকং সমাপ্রয়েৎ ॥
 ৭৫ ॥ সত্যহীনঃ বৃথা পূজা সত্যহীনো বৃথা
 জপঃ। সত্যহীনং তপো বার্থম্বরে বপনং
 বৃথা ॥ ৭৬ ॥ সত্যরূপং পরং ব্রহ্ম সত্যং হি
 পরমং তপঃ। সত্যমূল্যক্রিয়াঃ সর্কাঃ সত্যং
 পরতরো নহি ॥ ৭৭ ॥ অতএব ময়া প্রোক্তং
 দুষ্কৃতে প্রবলে কলৌ। কুলাচারোহপি
 সত্যেন কর্তব্যো ব্যক্তভাবতঃ ॥ ৭৮ ॥
 গোপনাক্ষীয়তে সত্যং ন শুশ্রুবনৃতং বিনা।
 তন্মাং প্রকাশতঃ কুর্য্যৎ কৌলিকঃ কুলসাধ-
 নম্ ॥ ৭৯ ॥ কুলধর্ম্যস্ত শুশ্রূষা নানৃতং

কলিযুগে কেবল মানসিক পুণ্য হইবে,—
 পাপ হইবে না। যাহারা সতত মিথ্যা-বাক্য
 কহে, যাহারা পরের অনিষ্টচারণে তৎপর,
 যাহারা কুলাচার-বিহীন, সেই সকল মনুষ্য
 কলির কঙ্কর। যাহারা কুলমার্গে অভক্তি
 করে, যাহারা পরজ্ঞী-কামুক এবং যাহারা
 কুলাচার-নিরত ব্যক্তিদিগের দ্বেষ করে,
 তাহাদিগকে কলির দাস বলিয়া জানিতে
 হইবে। ৬৭-৭১ হে পার্শ্বতি। হে
 ভদ্রে! যুগ্ধচার-প্রসঞ্চে তোমার প্রীতির
 নিমিত্ত সংক্ষেপে কলির প্রবলতার লক্ষণ
 কথিত হইল। হে দেবি। এই কলি প্রবল
 হইলে সমুদায় ধর্ম্মই দুর্ব্বল হইবে, কিন্তু
 একমাত্র সত্যই থাকিবে। অতএব সত্যময়
 হওয়া সকলেরই কর্তব্য। হে সূত্রতে!
 মানব, সত্যধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া যে কৰ্ম্ম

করিবে, সেই কৰ্ম্মই সফল হইবে, ইহা
 সত্য বলিয়া জানিবে। সত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
 ধর্ম্ম আর কিছুই নাই; মিথ্যা হইতে
 পাপ-কার্য আর কিছুই নাই। অতএব
 মানবের কর্তব্য এই যে, সর্কাক্ষয় একমাত্র
 সত্য অবলম্বন করা দ্বার-ভূমিতে বীজ-
 বপন যেমন নিষ্ফল, সেইরূপ সত্যহীন পূজা
 বৃথা, সত্যহীন জপ বৃথা, সত্যহীন তপস্শাও
 বৃথা। ৭২-৭৬। সত্যরূপই পরমব্রহ্ম,
 সত্যই পরম তপস্শা রূপ, সকল ক্রিয়াই
 সত্যমূলক; সত্য হইতে শ্রেষ্ঠতর আর
 কিছুই নাই। অতএব আমা কর্তৃক উক্ত
 হইল যে, পাপময় কলি প্রবল হইলে সত্য
 অবলম্বনমূলক প্রকাশভাবে, কুলাচারের
 অনুষ্ঠান করিবে। গোপন করিলে সত্যের
 হানি হয়। মিথ্যা-বাক্য ব্যতীত গোপন
 সম্ভব হয় না, অতএব কৌলিক ব্যক্তি

স্রাজ্জুপ্তিতম্ । যত্নকং কুলভক্ত্যে ন শস্তং
প্রথমে কলৌ ॥ ৮০ ॥ কৃতং ধর্ম্যচতুপাদ-
স্তোত্রায় পাদহীনকঃ । দ্বিপাদো দ্বাপরে
দেবী পাদমাত্রং কলৌ যুগে ॥ ৮১ ॥ তত্রাপি
সত্যং বলবৎ তপঃ খঞ্জং দয়াপি চ । সত্য-
পাদে কৃতং লোপে ধর্ম্যলোপঃ প্রজ্ঞায়তে ।
তস্যাং সত্যং সমাপ্তিত্য সর্গকর্মাদি
সাধয়েৎ ॥ ৮২ ॥ কুলাচারং বিনা যত্র
নাস্ত্যপাঠঃ কুলেশ্বরী । তত্রানুতপ্রবেশেচৎ
কুতো নিঃশ্রেয়সং ভবেৎ ॥ ৮৩ ॥ সর্গধা
সর্গপুত্রাত্মা মনুখেরিতবর্ধনা । সর্গং কর্ম
নরঃ কুর্ঘ্যাৎ স্বস্ববর্ণপ্রমোদিতম্ ॥ ৮৪ ॥

প্রকাশভাবে কুলসাধন করিবে । আমি
পূর্বে কুলভক্তে বলিয়াছি যে, কুলধর্মের
রক্ষার নিমিত্ত মিথ্যা-বাক্য নিষিদ্ধ নহে ;
কিন্তু কলির প্রবলতা হইলে, এই উপদেশ
শ্রবস্ত নহে । সত্যযুগে চতুপাদ অর্থাৎ
পরিপূর্ণ ধর্ম ছিল । ত্রেতাযুগে তাহার এক
পদ হীন হইয়া ত্রিপাদ হয় । দ্বাপর যুগে
ধর্ম্য দ্বিপাদমাত্র । কলিযুগে সেই ধর্মের
এক পাদমাত্র অবশিষ্ট আছে । ৭৭—৮১ ।
সেই একপাদ ধর্মেরও তপস্যা ও দয়া
রূপ দুই অংশ ভিন্ন হইয়াছে,—একমাত্র
সত্যংশই বলবৎ আছে । এক্ষণে সেই
সত্যরূপ পাদ ভগ্ন করিলে, ধর্ম্যলোপ হইয়া
যাইবে । হে কুলেশ্বরী । সেই কারণে সত্যকে
সম্যক্রূপে অবলম্বন করিয়াই সমুদায়
কাঁধী সাধন করিবে । যে কলিকালে কুলাচার
ব্যতিরেকে উপায়াস্তর নাই, সেই কলিকালে

দীক্ষাং পূজাং জপং হোমং পূরশ্চরণতর্পণম্ ।
ব্রতোদাহো পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং তথা ॥
৮৫ ॥ জাতকর্ম তথা নাম-চূড়াকরণমেব
চ । মৃতক্রিয়াং পিতৃশ্রাদ্ধং কুর্বাদধ্যম-
সম্যতম্ ॥ ৮৬ ॥ তীর্থশ্রাদ্ধং যুষোৎসর্গং
শারদোৎসবমেব চ । যাত্রাং গৃহপ্রবেশক
নববস্ত্রাদিধারণম্ ॥ ৮৭ ॥ বাপীকূপতড়াণা-
নাং সংস্কারং তিথিকর্ম চ । গৃহারন্ত-
প্রতিষ্ঠাক দেবানাং স্থাপনং তথা ॥ ৮৮ ॥
দিবাকৃত্যং নিশাকৃত্যং পর্ককৃত্যং তথৈব চ ।
ঋতুয়াস-বর্ধকৃত্যং নিত্যং নৈমিত্তিককর্ম যৎ ॥
৮৯ ॥ কর্তব্যং যদকর্তব্যং ত্যাক্ত্যং প্রোক্তক
যত্তবেৎ । যত্নেচ্চেন বিধানেন তৎ সর্গং

যদি মিথ্যা আচার প্রবেশ করে, তাহা হইলে
কখনই মুক্তিলাভ হয় না । অতএব
সর্গতোভাবে সত্য দ্বারা পবিত্রাত্মা হইয়া,
মৎকথিত পথ অনুসারে মানবগণ স্ব স্ব বর্ণ
এবং আশ্রমের উপযোগী দীক্ষা, পূজা, জপ,
হোম, পূরশ্চরণ, তর্পণ প্রভৃতি সমুদায় কর্ম
আচরণ করিবে । বিশেষতঃ এইরূপে ব্রত,
উদাহ, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম,
নামকরণ, চূড়াকরণ, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া, পিতৃ-
শ্রাদ্ধ আধ্যম-সম্যত করিবে । তীর্থশ্রাদ্ধ,
যুষোৎসর্গ, শারদোৎসব, যাত্রা, গৃহ-প্রবেশ,
নূতন বস্ত্রালঙ্কারাদি পরিধান, বাপী কূপ
তড়াণ প্রভৃতি খনন ও সংস্কার, তিথিকৃত্য-
কর্ম, গৃহারন্ত, গৃহপ্রতিষ্ঠা, দেবতা-স্থাপন,
দিবাকৃত্য, রাত্রিকৃত্য, পর্ককৃত্য, মাসকৃত্য,
ঋতুকৃত্য, বর্ধকৃত্য, নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম,

সাধয়েন্নরঃ ॥ ৯০ ॥ ন কুর্ধ্যাদ্ভবি মোহেন
 দুর্ঘট্যাজ্জর্যাপি বা । বিনষ্টঃ সর্বকর্ষভ্যো
 বিষ্ঠায়ং স ভবেৎ ক্রিমিঃ ॥ ৯১ ॥ যদি
 মমত্বমুৎস্রজ্য মহেশি প্রবেশে কৰো
 যম যৎ ক্রিয়তে কৰ্ম বিপরীতার তত্ত্বং ॥
 ৯২ ॥ মমতাসম্যতা দীক্ষা সাধকপ্রাণ-
 যাতিনী । পূজাপি বিফলা দেবি হুং
 ভস্মার্পণং যথা ॥ ৯৩ ॥ দেবতা কুপিভা
 তস্ত বিদ্বন্তস্ত পদে পদে ॥ ৯৪ ॥ কলিকালে
 প্রযুক্তে তু জ্ঞাত্বা মচ্ছাত্রমস্থিকে । যোহস্ত-

কর্তব্য-কর্ম, অকর্তব্য-কর্ম, ত্যাজ্য-কর্ম,
 গ্রাহ-কর্ম—এই সমুদায় মর্ত্ত্তক বিধানানু-
 সারে সাধন করিবে। ৮২—৯০। যদি
 কোন ব্যক্তি মোহ বশতঃ, দুর্কৃত্তি বশতঃ
 অথবা অশ্রদ্ধা বশতঃ উক্ত কার্য্য সমুদায়
 মর্ত্ত্তক বিধানানুসারে সাধন না করে, তাহা
 হইলে সে ব্যক্তি সর্ব-কর্ম-বহিষ্কৃত হইয়া
 পরিশেষে বিষ্ঠাতে ক্রিমি হইয়া জগৎগ্রহণ
 করিবে। হে মহেশ্বরি । কলিযুগ প্রবল
 হইলে যদি কেহ আমার মত পরিত্যাগ
 করিয়া কর্ম করে, তাহা হইলে ঐ কর্ম
 বিপরীত-ফলজনক হইবে। হে দেবি ।
 আমার মতের অসম্মত দীক্ষা, সাধকের
 প্রাণঘাতিনী হইবে এবং ভস্মে আভূতি-
 প্রণামের দ্বারা তাহার পূজাও নিষ্ফল হইবে ।
 বিশেষতঃ তাহার প্রতি দেবতা কুপিভা হই-
 বেন এবং তাহার পদে পদে বিদ্ব হইবে ।
 হে অস্থিকে । কলিকাল প্রবল হইলে যে
 ব্যক্তি মৎকথিত শাস্ত্র অবগত থাকিয়াও,

মার্গেঃ ক্রিগাং কুর্ধ্যাৎ স মহাপাতকী ভবেৎ
 ৯৫ ॥ ব্রতেদ্রাহৌ প্রকুর্য্যো যে হস্তঃ
 মার্গেণ মানবঃ । স বাতি নরকং যোঃ
 যাবচ্চন্দ্রদিবাকরো ॥ ৯৬ ॥ ব্রতে ব্রহ্ম-ধঃ
 প্রোক্তঃ ব্রাতো যাবৎকো ভবেৎ । কেবলং
 সূত্রবাহে হসৌ চাত্তালাদধমোহপি সঃ ॥ ৯৭ ॥
 উদ্বাহিতাপি বা নারী জ্ঞানীয়াং সা তু
 গাইতা । উদ্বোঢ়াপি ভবেৎ পাণী সংসর্গাৎ-
 কুলনাশিকে । বেষ্ঠাগমনভৎ পাপং তস্ত
 পুংসো দিনে দিনে ॥ ৯৮ ॥ ওক্তস্তান্নম-
 তোয়াদি নৈব গৃহুস্তি দেবতাঃ । পিতরো-
 হপি ন চান্নস্তি যতস্তন্মল-পূয়বৎ ॥ ৯৯ ॥

অস্ত পথ অনুসারে কর্ম করিবে, সে মহা-
 পাতকী হইবে। ৯১—৯৫। যে ব্যক্তি অস্ত
 পথ অবলম্বন করিয় ব্রত বা বিবাহ করিবে,
 যতকাল চন্দ্র-সূর্য্য থাকিবে, সেই ব্যক্তি
 ততকাল নরকবাসী হইবে। অস্ত মতে
 উপনয়ন হইলে ব্রহ্মত্যা পাতক হইবে;
 যাহার উপনয়ন হইবে, সে ব্রাত্য হইবে;
 সে ব্যক্তি কেবল সূত্রবাহী এবং সে
 চাত্তাল অপেক্ষাও অধম হইবে। হে
 কুলনাশিকে! অস্ত পদ্ধতি অনুসারে যে
 নারী বিবাহিতা হইবে, সে নিমিত্তা এবং ঐ
 বিবাহকারী পুরুষও তাহার সংসর্গে পাণী
 হইবে, ইহা জানা উচিত। তাহাশ বিবাহিতা
 স্ত্রী গমনে, পুরুষের দিনে দিনে বেষ্ঠাগমন-
 জনিত পাপ হইবে। দেবতার সেই নারীর
 হস্ত হইতে অন্ন-জলাদি গ্রহণ করিবেন না,
 পিতৃলোকও তাহা উত্তম বা পান করিবেন

তদ্ব্যপত্যং কানীনঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মবহিষ্কৃতঃ ।
নৈব পৈত্রে কুলচাৰে নাধিকারোহস্ত
জায়তে ॥ ১০০ ॥ অশান্তবেন মার্গেণ
দেবতাস্থাপনং চরৎ । ন সান্নিধ্যং ভবেৎ
তত্র দেবভাৰ্য্যঃ কথকন । ইহামুত্র ফলং
নাস্তি কাৰক্ৰেশো ধনক্ষয়ঃ ॥ ১০১ ॥ আপ-
মোক্তবিধিং হিত্বা যঃ শ্রাদ্ধং কুরুতে নরঃ ।
শ্রাদ্ধং তদ্বিকলং সোহপি পিতৃভিন্নরকং
ব্রজেৎ ॥ ১০২ ॥ তন্তোয়ং শোণিতসমং
পিণ্ডো মলময়ো ভবেৎ । ওষ্মাশ্রুত্যাঃ প্রয-
ত্নেন শাক্করং মতমশ্রয়েৎ ॥ ১০৩ ॥ বহনাত্ৰ

কিমুক্তেন সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে ।
অশান্তবৎ কৃত্বা কৰ্ম্ম সৰ্ব্বং দেবি নিরর্থ-
কম্ ॥ ১০৪ ॥ অন্ত ভাবং পরো যশ্মঃ
পূৰ্ব্বধৰ্ম্মোহপি নশ্রুতি । শান্ত্রাচারহীনস্ত
নরকান্নৈব নিষ্কৃতিঃ ॥ ১০৫ ॥ মহুদীৰিত-
মার্গেণ নিত্যনৈমিত্তিককৰ্ম্মণাম্ । সাধনং
যমহশানি তদেব তব সাধনম্ ॥ ১০৬ ॥
বিশেষাৰাধনং তত্র মন্ত্ৰব্ৰতাদিসংযুতম্ ।
ভেষজং কলিরোগাণাং শ্রাদ্ধতাং পদতো
মম ॥ ১০৭ ॥

ইতি শ্রীমহানিৰ্ব্বাণতন্ত্রে পরাশ্রুতিসাধনো-
পক্রমো নাম চতুর্থ উল্লাসঃ ॥ ৪ ॥

না; কাৰণ, তাহা মল-পুষের তুল্য ।
সেই স্ত্রী-পুরুষের ঘে সন্তান হইবে, সে
কানীন এবং সৰ্ব্ব-ধৰ্ম্ম-বহিষ্কৃত ১০০—১০০।
হুতরাং অশান্তব শাস্ত্র অৰ্থাৎ তন্ত্র ভিন্ন শাস্ত্র
দ্বারা তাহার দৈবকৰ্ম্ম, পিতৃকৰ্ম্ম ও কুলচাৰ
কৰ্ম্মে অধিকার থাকিবে না। অশান্তব
অৰ্থাৎ তন্ত্র ভিন্ন শাস্ত্র-পদ্ধতি অনুসারে
দেবমূৰ্ত্তি স্থাপন করিলে, ঐ মূৰ্ত্তিতে দেবতার
সান্নিধ্য হইবে না; তাহার ইহলোক ও
পরলোকে কোন ফল হইবে না। তাহার
কেবল কাৰক্ৰেশ ও ধনক্ষয়মাত্র সার হইবে।
যে ব্যক্তি আপমোক্ত বিধি ত্যাগ করিয়া
শ্রাদ্ধ করিবে, তাহার সেই শ্রাদ্ধ নিষ্ফল
হইবে এবং শ্রাদ্ধকর্ত্তা, পিতৃলোকের সহিত
নরকে গমন করিবে। মৃত্যুপ্রদত্ত জল
শোণিত-সদৃশ ও পিণ্ড মলময় হইবে।
অতএব মহুযোর সৰ্ব্বভোক্তাধে শাক্কর-
প্রদৰ্শিত মত আশ্রয় করা কৰ্ত্তব্য। যে

দেবি! এম্বলে অধিক আর কি বলিব?
আমি সত্য সত্য বলিতেছি, শিবের অসম্মত
যে কৰ্ম্ম করিবে, সে সমুদায়ই নিষ্ফল
হইবে। যাহারা শান্ত্রপ্রোক্ত আচার-হীন,
তাহাদের তন্ত্ৰ-কৰ্ম্ম-জন্ত ধৰ্ম্ম দূরে থাকুক,
পূৰ্ব্ব সঞ্চিত ধৰ্ম্মও নষ্ট হইবে এবং তাহাদের
আর নরক হইতে উদ্ধার হইবে না। হে
মহেশানি! মহুত পদ্ধতি অনুসারে যে
নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্মের সাধন, তাহাই
তোমার সাধন হইবে। তাহার মধ্যে কলিরূপ
রোগের ঔষধ স্বরূপ বহুবিধ মন্ত্ৰ ও ব্রতাদি-
সংযুক্ত তোমার বিশেষ আরাধনা আমি
বলিতেছি, শ্রবণ কর। ১০১—১০৭ ।

চতুর্থ উল্লাস সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম উল্লাসঃ।

শ্রীমদাশিষ উবাচ। ত্বয়াক্ষ্য পরমা
শক্তিঃ সর্বশক্তিস্বরূপিণী। তব শূন্ত্য বৎ
শক্তাঃ সৃষ্টিস্থিতি-লয়াদিষু ॥ ১ ॥ তব
রূপাখ্যানস্তানি নানাবর্ণাকৃতানি চ। নানা-
প্রয়াস-সাধ্যানি বর্বিত্বং কেন শক্যতে ॥ ২ ॥
তব কারুণ্যলেশেন কুলতন্ত্রাঙ্গমাদিষু। ভেষা-
মর্চ্চা-সাধনানি কথিতানি বথামতি ॥ ৩ ॥
গুপ্তসাধনমেতৎ তু ন কুত্রাপি প্রকাশিতম্।
অন্ত প্রসাদাৎ কল্যাণি ময়ি তে করুণে-
দৃশী ॥ ৪ ॥ ত্বয়া পৃষ্ঠমিদানীং তন্নাহং গোপ-

পঞ্চম উল্লাস।

শ্রীমদাশিষ কহিলেন,—তুমি আদ্যা ও
পরমা-শক্তি। তুমি সর্বশক্তি-স্বরূপা।
তোমার শক্তি-প্রভাবে আমরা সৃষ্টি, স্থিতি
ও প্রলয়াদি নানা-কার্যে সমর্থ হইয়াছি।
তোমার নানা বর্ণ, নানা আকার-বিশিষ্ট
এবং বহুপ্রয়াসে সাধনার অনন্ত রূপ আছে।
কেন ব্যক্তি সে সমুদায় রূপ বর্ণন করিতে
পারে? তোমার রূপালেশ দ্বারা কুলতন্ত্র
প্রভৃতি এবং আগম-সমুদায়ে তোমার সেই
সমুদায় রূপের পূজা ও সাধন বথামতি
বলিয়াছি। কিন্তু এই গুপ্তসাধন কোথাও
প্রকাশ করি নাই। হে কল্যাণি! এই
গুপ্তসাধন-প্রসাদে আমার প্রতি তোমার
প্রত্যক্ষী রূপা হইয়াছে। শ্রিয়ে! এক্ষণে
তোমা কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া গোপন করিতে

কমঃ। কথয়ামি তব প্রীত্যে মম
প্রাণাধিকং প্রিয়ে ॥ ৫ ॥ সর্বকৃতঃ প্রাণমনঃ
সর্বাপত্তিনিবারকম্। ত্বং প্রাপ্তিমূলমুচিহ্নং
তব সন্তোষকারণম্ ॥ ৬ ॥ কলিকালব্যতীতানাং
নুগাং স্বভাব্যাং প্রিয়ে। বহুপ্রয়াসাশক্তানা-
মেতদেব পরং ধনম্ ॥ ৭ ॥ ন চাত্র ভ্রাস-
বাহল্যাৎ নোপবাসাদিসংঘমঃ। সুখসাধ্য-
মবাহল্যাৎ ভক্তানাং ফলদং মহৎ ॥ ৮ ॥
তত্রাদৌ শৃণু দেবেশি মন্ত্রোক্তারক্রমং শিবে।
যত্র অবলম্ব্যত্রেণ জীবমুক্তঃ প্রকায়তে ॥ ৯ ॥
প্রাণেশস্তৈজসরূঢ়ো ভেরুণ্ডাব্যোমবিশ্রুমান।

সমর্থ হইলাম না। অতএব তাহা আমার
প্রাণ অপেক্ষাও সমধিক প্রিয়তর হইলেও
তোমার প্রীতির নিমিত্ত বলিতেছি। ১—৫।
এই গুপ্তসাধন,—সর্বকৃতঃ-শাশ্বতজনক সর্ব-
বিপদ-বিনাশকারক; এই গুপ্তসাধন তোমার
সন্তোষের কারণ এবং ইহা দ্বারা অচিরে
তোমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। শ্রিয়ে!
কলিকালে সন্ধ্যা, কলিকলম্ব দ্বারা কাতর ও
বভ্রপরিশ্রমে অসমর্থ মনুষ্যাদিগের পক্ষে এই
গুপ্তসাধনই পরম-ধন। এই গুপ্তসাধনে,
ভ্রাস-বাহল্য নাই, উপবাস প্রভৃতি সংঘমও
নাই। এই সাধন সুখসাধ্য, সংকল্পিত;
অধচ তত্ত্বগণের চতুর্কর্গ-ফলদাতা, সুউরাং
ইহাই শ্রেষ্ঠ। হে দেবেশি! হে শিবে!
আমি প্রথমতঃ সে বিষয়ের মন্ত্রে ক্রমের ক্রম
বর্ণিতোছি—শ্রবণ কর। মনুষ্যগণ ইহা
অবলম্ব করিবামাত্র জীবমুক্ত হইবে। হে
শ্রিয়ে! তৈজসে অর্থাৎ রেফে আরুঢ়

বীজমেতৎ সমুদ্রত্যা দ্বিতীয়মুক্তঃ প্রিয়ে ॥
১০ ॥ দক্ষ্য। রক্তসমাক্রান্তা বামনেত্রে-
সংযুতা। তৃতীয়ং শৃণু কল্যাণি দীপসংস্থঃ
প্রজাপতিঃ ॥ ১১ ॥ গোবিন্দবিন্দুসংযুক্তঃ
সাধকানাং সুখাবহঃ। বীজত্ৰয়াস্তে পরমেশ্বরি
সম্বোধনং পদম্ ॥ ১২ ॥ বহ্নিকাভাধিঃ
প্রোক্তা দশার্ণোহিষং মনুঃ শিবে। সর্ববিদ্যা-
ময়ী দেবী বিদ্যায়ং পরমেশ্বরী ॥ ১৩ ॥
আদ্যত্রয়ঃ ১ বীজানাং প্রত্যেকং ত্রয়-

প্রাণেশ অর্থাৎ হকারে ভেরুণ্ডা (ঈ) যোগ
করিয়া তাহাকে বোমবিন্দু অর্থাৎ অনুদার-
বিশিষ্ট করিবে, (ক্রীং) বীজ উচ্চার করিয়া,
দ্বিতীয় বীজ উচ্চার করিবে। ৬—১০। দক্ষ্য।
(শ) রক্তের (র) উপর আরোহণ করিবে,
তাহাতে বামনেত্র (ঈ), ইন্দু অর্থাৎ
অনুদার যোগ করিয়া দ্বিতীয় মন্ত্র (ক্রীং)
হইবে। কল্যাণি। পশ্চাৎ তৃতীয় মন্ত্র প্রবণ
কর। প্রজাপতি (ক), দীপের (রেফের)
উপর থাকিবে। তাহাতে গোবিন্দ (ঈ)
এবং বিন্দু (ং) সংযোগ করিতে হইবে।
এই (ক্রীং) বীজ সাধকদিগের সুখজনক।
এই বীজত্ৰয়ের পরে “পরমেশ্বরী” এই
সম্বোধন পদ। এই মন্ত্রের শেষাংশে
বহ্নিকাভা, ‘স্বাহা’ এই পদ, থাকিবে; হে
(ক্রীং ক্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহা)
এই দশাক্ষরে মন্ত্র কথিত হইল। সর্ব-
বিদ্যা সুরূপা এই মন্ত্রাস্ত্রিকা দেবী, পর-
মেশ্বরী বিদ্যা। সাধকগ্রেষ্ঠ সর্বাভীষ্ট-
পূর্ণ। নানীক, আদ্য বীজত্ৰয়ের মধ্যে,

যেব বা। প্রজপেৎ সাধকার্থীণঃ সর্ব-
কামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১৪ ॥ বীজাদ্যত্ৰয়ং হিত্বা
সপ্ত বর্ণিণী দশাক্ষরী। কামবাগ্ভব-
ভারাদ্যা সপ্ত বর্ণিতাক্ষরী ত্রিধা ॥ ১৫ ॥
দশার্ণামন্ত্রপদাং কালিকে পদমুচ্চরেৎ।
পুনরাদ্যত্ৰয়ং বীজং বহ্নিকাভাং ততো
বদেৎ ॥ ১৬ ॥ বোড়লীয়ে সমাখ্যাতা সর্ব-

একটী একটী বীজ কিংবা তিনটীই জপ
করিবে। মন্ত্র-প্রথম বীজত্ৰয় (ক্রীং ক্রীং
ক্রীং) পরিত্যাগ করিলে, কথিত দশাক্ষর
মন্ত্র একটী সপ্তাক্ষর মন্ত্র (পরমেশ্বরী
স্বাহা) রূপেও পরিণত হয় এবং এই
সপ্তাক্ষর মন্ত্রের পূর্বে কাম-বীজ (ক্রীং)
বাগ্ভীজ (ঐং) তার (ওঁ) যোগ করিয়া
দিলে, তিনটী অষ্টাক্ষরী মন্ত্র হয়। (যথা—
ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহা। ঐং পরমেশ্বরী
স্বাহা। ওঁ পরমেশ্বরী স্বাহা)। ১১—১৫।
পূর্বোক্ত দশাক্ষর মন্ত্রের সম্বোধন পদের
অন্তে, ‘কালিকে’ এই পদ উচ্চারণ করিবে।
তৎপরে আদ্য বীজত্ৰয় (ক্রীং ক্রীং ক্রীং)
উচ্চারণ করিয়া, বহ্নিবিন্দু (স্বাহা) পদ
বলিবে। (ক্রীং ক্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী
কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং স্বাহা) এই
বোড়ল-বর্ণময়ী মন্ত্র বোড়লী বলিয়া
আখ্যাতা; সমুদায় তন্ত্রে গুণা আছেন।
এই মন্ত্রের আদিতে যদি বধু (স্ত্রীং)
অথবা (ওঁ) যোগ করা যায়, তাহা হইলে
দুইটী সপ্তদশাক্ষর মন্ত্র হইবে। (যথা—
স্ত্রীং ক্রীং ক্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী কালিকে

অগ্নেয়ু পোষিতা। বধ্বান্য প্রাণবাদ্য্য চেদেবা
 সপ্তদশী দ্বিধা ॥ ১৭ ॥ তব মজ্জা হৃৎসংখ্যাতাঃ
 কোটিকোটীকুণ্ডলস্তথা। সংক্ষেপাদত্র কথিতা
 মজ্জাণাং দ্বাদশ প্রিয়ৈঃ ॥ ১৮ ॥ যেষু যেষু চ
 তজ্জেষু যে যে মজ্জাঃ প্রকীর্তিতাঃ। তে সর্বৈ
 তব মজ্জাঃ স্ত্যজ্যবাদ্য্য প্রকৃতির্ধ্বজঃ ॥ ১৯ ॥
 এতেষাং সর্বমজ্জাণামেবমেব হি সাধনম্।
 কথ্যামি ত্বয় প্রীতৈঃ তথা লোকহিতায় চ ॥
 ২০ ॥ কুলাচারং বিনা দেবি শক্তিমন্তে ন
 সিদ্ধিঃ। তস্মাৎ কুলাচারতঃ সাধয়েচ্ছক্তি-
 সাধনম্ ॥ ২১ ॥ মদ্যং মাংসং তথা মৎস্তং মূদ্রা
 মৈথুনমিব চ। শক্তিপূজাধিবাদ্যো পক-
 তস্ত্বং প্রকীর্তিতম্ ॥ ২২ ॥ পকতস্ত্বং বিনা

দ্রীং ত্রীং ক্রীং স্বাহা। ওঁ দ্রীং ত্রীং ক্রীং
 পরমেশ্বরী কালিকে দ্রীং ত্রীং ক্রীং স্বাহা।
 হে প্রিয়ৈ! তোমার কোটি কোটি অবকুল,
 সুতরাং অসংখ্য মজ্জা। এখানে সংক্ষেপে
 দ্বাদশটী মাত্র কথিত। যে যে তন্ত্রে যে যে মজ্জা
 কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায়ই তোমার
 মজ্জা। যেহেতু তুমিই আদ্যা প্রকৃতি। এই
 সমুদায় ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রের সাধন একই
 প্রকার; আমি জগতের হিতসাধন এবং
 তোমার প্রীতির নিমিত্ত সেই সাধন বলি-
 তেছি। ১৭—২০। হে দেবি! কুলাচার
 বিনা শক্তিমন্ত সিদ্ধিপ্রদ হয় না। অতএব
 কুলাচারে নিরত হইয়া, শক্তি সাধন করিতে
 হইবে। হে আদ্যা! শক্তি পূজাধিবাদ্যে
 মদ্য, মাংস, মৎস্ত, মূদ্রা, মৈথুন—এই
 পকতস্ত্ব কীর্তিত হইয়াছে। পকতস্ত্ব ব্যতীত

পূজা অভিচারায় কল্পতে। নেষ্টসিদ্ধির্ভবেৎ
 তস্ত্রি যন্তস্ত্র পদে পদে ॥ ২৩ ॥ শিলায়াং
 শস্ত্রবাপে চ যথা নৈবাকুরো ভবেৎ। পকতস্ত্ব
 বিহীনায়ানং পূজায়ং ন ফলোদ্ভবঃ ॥ ২৪ ॥
 প্রাতঃকৃত্যং বিনা দেবি নাথিকারী তু কর্মসু।
 তস্মাদাদৌ প্রবক্ষ্যামি প্রাতঃকৃত্যং যথো-
 চিতম্ ॥ ২৫ ॥ রজনীশেষধামস্ত্র শেখার্ক-
 মরুণোদয়ঃ। তদা সাধক উখায় মুক্তস্বাপঃ
 কৃতাসনঃ। ধ্যায়ৈচ্ছিসি শুক্লাজ্ঞে দ্বিনেত্রং
 দ্বিতুঙ্গং গুরুম্ ॥ ২৬ ॥ শ্বেতাশ্বরপরীধানং
 শ্বেতমালাচুলেপনম্। বরাভয়করং শাস্ত্রং
 করুণাময়প্রোহম্ ॥ ২৭ ॥ বামনোৎপল-

পূজা করিলে, তাহা অভিচারের নিমিত্ত
 অর্থাৎ প্রাণস্বাতক হইয়া উঠে। তাহাতে
 সাধকের ইষ্টসিদ্ধি হয় না এবং পদে পদে
 বিঘ্ন হয়। প্রস্তরের উপরে শস্ত্র বপন
 করিলে যেমন অস্তুর হয় না, সেইরূপ
 পকতস্ত্ব-বিহীন পূজাতে ফল জন্মিতে পাবে
 না। হে দেবি! প্রাতঃকৃত্য না করিলে
 কর্মে অধিকার হয় না, তজ্জন্ত সর্বত্র
 যথোচিত প্রাতঃকৃত্য বলিতেছি। ২১—২৫।
 রজনীর শেষ প্রহরের শেখার্ককে অরুণোদয়
 সময় বলে; সেই সময়ে সাধক নিদ্রা-
 পরিত্যাগপূর্বক উষিত হইয়া আঙ্গুর
 করিয়া, মন্তকে শুক্ল-পদ্মে উপবসি, দ্বিতুঙ্গ,
 দ্বিনেত্র গুরুকে ধ্যান করিবেন। তিনি
 শুক্ল-বস্ত্র পরিধান করিয়া আছেন, তিনি
 শ্বেতমালা-যুক্ত ও শ্বেতচন্দন দ্বারা অমু-
 লিষ্ট এবং একহস্তে বর ও এক হস্তে

ধারিণী। শঙ্ক্যালিঙ্গিতবিগ্রহম্ । স্মেরাননং
সুশ্রমসং সাধুভাষীতদায়কম্ ॥ ২৮ ॥ এবং
যাত্ৰা কুলেশ্বরী মাননৈকপচারকৈঃ । পূজ
সিত্তা জপেশ্বরী বাগ্ভবং বীজমুত্তমম্ ॥ ২৯ ॥
যথাশক্তি জপং কৃত্বা সমর্প্য দক্ষিণে করে ।
তত্ত্ব প্রণমোক্ষ্যমান যন্ত্রেশ্বরানেন সদগুরুম্ ॥
৩০ ॥ জবপাশবিনাশায় জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদর্শিন ।
নমঃ সদগুরবে তুভ্যং ভুক্তি-মুক্তিপ্রদায়িনে ॥
৩১ ॥ নরাকৃতিপরব্রহ্ম-রূপায়জ্ঞানহারিণে ।
কুলধর্মপ্রকাশায় তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ৩২ ॥

প্রণমোবাৎ গুরুং তুং চিত্তয়েমিচ্ছদেবতাম্ ।
পূর্ববৎ পূজয়িত্বা তং মূলমন্ত্রজপং চরেৎ ॥
৩৩ ॥ যথাশক্তি জপং কৃত্বা দেব্যা বামকরে-
হর্পয়েৎ । যন্ত্রেশ্বরানেন মতিমান্ প্রণমোদৃষ্ট-
দেবতাম্ ॥ ৩৪ ॥ নমঃ সর্বস্বরূপিণ্যে জগ-
দ্ধাত্রো নমো নমঃ । আদ্যাটো কালিকাতো
তে কত্রো হত্রো নমো নমঃ ॥ ৩৫ ॥ নমস্তুত
বহির্গচ্ছোদ্যামপাদপূঃসংম্ । তাক্তা মূত্র-
পূরীষক দত্তধানমাচারেৎ ॥ ৩৬ ॥ ততো গতা
জলাভাসে স্নানং কৃত্বা যথাবিধি । আদ্যাবপ
উৎসৃষ্ট্য প্রবিশেৎ সলিলে ততঃ ॥ ৩৭ ॥

অভয় দান করিতেছেন । তিনি শান্ত এবং
করুণাময়-শরীর, অর্থাৎ শরীর দেখিলেই
তাঁহাকে দয়ালু বলিয়া বোধ হয় । বাম-ভাগ-
স্থিতা উৎপল-ধারিণী-ভৌরব শক্তি তাঁহার
শরীর আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছেন । তাঁহার
বদন দ্রব্যং হস্তযুক্ত, তিনি সুশ্রমসং এবং
সাধুদিগকে অতীষ্ট বর প্রদান করিতেছেন ।
হে কুলেশ্বরী ! মন্ত্র-সাধক ব্যক্তি এইরূপ
ধ্যান করিয়া, মানসিক উপচার দ্বারা পূজা
করিয়া গুরু-মন্ত্র-শ্রেষ্ঠ বাগ্ভব বীজ (ঐ)
জপ করিবে । সুবুদ্ধি ব্যক্তি এইরূপে
যথাশক্তি জপ করিয়া, দক্ষিণ-হস্তে জপ
সমর্পণপূর্বক, বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিয়া,
সঙ্গকৃত্তে প্রণাম করিবে । আপনি সংসার-
পৃথগ-মোচকের জন্ত জ্ঞাননেত্র উন্মীলিত
করিয়া দিয়াছেন এবং আপনি ভোগ ও
মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন । অতএব
আপনি সদগুরু ;—আপনাকে নমস্কার ।
যিনি মন্ত্রমাকুলী বহির্গাও পরমব্রহ্ম-স্বরূপ

যিনি অজ্ঞান-বিনাশক এবং কুলকুসুম প্রকা-
শক, সেই শ্রীগুরুকে নমস্কার । ২৬ . ৩২ ।
এইরূপে গুরুকে প্রণাম করিয়া, নিজ দেব-
তাকে চিন্তা করিবে । অনন্তর পূর্ববৎ
অর্থাৎ মানস-উপচার দ্বারা নিজ দেবতার
পূজা করিয়া মূল-মন্ত্র জপ করিবে । যথা-
শক্তি জপ করিয়া দেবীর বাম-হস্তে জপ
সমর্পণ করিবে এবং ত্রিনি ব্যক্তি বক্ষ্যমাণ
মন্ত্র দ্বারা ইষ্টদেবতাকে নমস্কার করিবে ;—
তুমি সর্বস্বরূপিণী,—তোমাকে নমস্কার ।
তুমি জগদ্ধাত্রী,—তোমাকে পুনঃপুনঃ নম-
স্কার এবং তুমি জগৎের সৃষ্টি-সংহারকর্ত্রী
আদ্যা কালিকা,—তোমাকে পুনঃপুনঃ
নমস্কার । এইরূপে ইষ্টদেবতাকে প্রণাম
করিয়া অগ্রে বামচরণে প্রক্ষেপপূর্বক বহির্গমন
করিবে । পরে মূল-মূত্র পরিত্যাগ করিয়া
দত্তধান করিবে । অনন্তর জলাশয়ের
নিকট গমন পূর্বক প্রথমে আচমন করিয়া

নাভিমাত্রজলে স্থিত। মলানামপনুত্তয়ে
সকলং স্বাস্থ্য তথোন্মজ্য মন্ত্রমাচমনং চরেৎ
৩৮ ॥ আত্মবিদ্যাশিবৈত্তত্ত্বৈঃ স্বাহাঐঃ
সাধকপ্রার্থীঃ। ত্রিঃ প্রাণাপোঃ হিরণ্যজা
চাচমেৎ কুলসাধকঃ ॥ ৩৯ ॥ কুলমন্ত্রং মন্ত্রলভঃ
বিলিখ্য সলিলে স্থধীঃ। মূলমন্ত্রং দ্বাদশধা
ততোপরি জপেৎ প্রিয়ে ॥ ৪০ ॥ তেজোরূপং
জগৎ ধ্যাত্বা স্বর্ধ্যমু দদ্যু দেশিকঃ। তন্তে যৈ-
ত্রাঞ্জলীন দত্ত্বা তেনৈব পাশদা ত্রিধা। অতি-
ষিচ্য স্বমূর্দ্ধনং সপ্তচ্ছিদ্রাণি রোধয়েৎ ॥ ৪১ ॥
ততস্ত দেবতাপ্রীতৌ ত্রিনিমজ্জা জগান্তরে।

উখ্যায় গাত্রং সৎমার্জ্য পিনখ্যাস্থক্যাসসা ॥ ৪২ ॥
মৃৎসরা ভগ্নানা বাপি ত্রিপুণ্ড্রং বিন্দুসংযুতম্।
ললাটে তিলকং কুর্ধ্য পায়ত্র্যা বদ্ধহস্তাঃ ॥ ৪৩ ॥
বৈদিকীং তান্ত্রিকীকৈবং স্বথানুক্রম্যবোধতঃ।
সক্যাং সমাচরেৎমন্ত্রী তান্ত্রিকীং শৃণু কথ্যতে ॥
৪৪ ॥ আচম্য পূর্ববৎ তোরৈস্তীর্থাত্মাবাহয়ে-
চ্ছিবে ॥ ৪৫ ॥ গঙ্গে চ যমুনে চৈব
গোদাবরি সরস্বতি। নর্মদে সিন্ধু কাবেরি
জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ ৪৬ ॥ মন্ত্রেণানেন
মতিমান্ মুদ্রয়াজ্ঞশসংজ্ঞয়া। আবাহ তীর্থং
সলিলে মূলং দ্বাদশধা জপেৎ ॥ ৪৭ ॥ তত-

জলে অবতরণ করিবে। ৩৩—৩৭। নাভি-
মাত্র জলে অবস্থিত হইয়া, শরীরের
মল অপনয়ন নিমিত্ত একবারমাত্র স্নান
করিয়া, উন্নয়ন হইয়া মন্ত্রাচমন করিবে।
সাধকশ্রেষ্ঠ কুলসাধক “আত্মতত্ত্বায় স্বাহা,
বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, শিবতত্ত্বায় স্বাহা” এই মন্ত্র
দ্বারা তিনবার জলপান পূর্বক হইবার
ওষ্ঠাধর মার্জ্জমরূপ আচমন করিবে।
স্থধী ব্যক্তি, জলেত্রিকোণ কুলমন্ত্র লিখিয়া,
তথোন্ম মূলমন্ত্র লিখিবে। হে প্রিয়ে। তাহার
উপর দ্বাদশবার মূলমন্ত্র জপ করিবে। পরে
সাধক, সেই মন্ত্রপুত্র জলকে তেজোরূপ
তাবনা করিয়া, স্বর্ধ্যাদেবের উদ্দেশে তিন
অঞ্জলি জল প্রদান পূর্বক, সেই জল দ্বারা
তিনবার আপনার মস্তক অভিষিক্ত করিয়া
মুখ, নাসিকাদ্বয়, কর্ণদ্বয় ও চক্ষুদ্বয়—এই
সপ্তচ্ছিদ্র রোধ করিবে। অনন্তর দেবতার
প্রীতির নিমিত্ত জগন্মধ্যে তিনবার নিমজ্জ

হইয়া উত্থানপূর্বক পাত্র মার্জ্জন করিয়া
শুদ্ধ বস্ত্রদ্বয় অর্থাৎ উত্তরীয় ও পরিধেয় বস্ত্র
ধারণ করিবে। ৩৮—৪২। অনন্তর পায়ত্রী
দ্বারা শিখা বন্ধন করিয়া, মুস্তিকা অথবা
ভস্ম দ্বারা ললাটে বিন্দুমুক্ত ত্রিপুণ্ড্র তিলক
ধারণ করিবে। সাধক, স্বথাক্রমে বৈদিকী
ও তান্ত্রিকী সন্ধ্যা করিবে। তান্ত্রিকী সন্ধ্যা
বলিতোছ—শ্রবণ কর। হে শিবে। জল
রা পূর্ববৎ মন্ত্রে আচমন করিয়া বক্ষ্যমাণ
মন্ত্র দ্বারা নানাতীর্থের আবাহন করিবে।
মন্ত্র,—হে গঙ্গে! হে যমুনে! হে
গোদাবরি! হে সরস্বতি! হে নর্মদে!
হে সিন্ধু! হে কাবেরি। জেমরা এই
জলে সন্নিহিত হও। বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই
মন্ত্র পাঠ করিয়া অঙ্কশূ-মুদ্রা দ্বারা জলমধ্যে
তীর্থ আবাহন করিবে এবং আবাহিত
তীর্থ-জলের উপর দ্বাদশবার মূলমন্ত্র জপ
করিবে। ৪৩—৪৭। পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ-

জ্যোতিষো বিষ্ণুস্ত্রিধা ভূমৌ বিনিজ্জিপেৎ ।
মধ্যমানামিকাবোমামুলোচাংগপূর্বকম্ ॥৪৮॥
সম্ভবারং স্বমূর্দ্ধানমভিষিচ্য ততো জগম্ ।
বামহস্তে সমাদার চ্ছাদিয়েৎক্ষপাণিনা ॥৪৯॥
ঈশান-বায়ুবক্ষণ-বহ্নীস্ত্র-বীজপঞ্চকম্ । প্রজপ্য
বেদধা তেয়ং দক্ষহস্তে সমানয়েৎ ॥ ৫০ ॥
বীজ্য তেজোময়ং ধ্যাওয়া চেড়গাক্ষ্য সাধকঃ ।
দেহান্তঃ কলুষং তেন রেচয়েৎ পিঙ্গলাখায় ॥
৫১॥ নিরুধ্য পুরতো বজ্রশিলায়া মন্ত্রমুচ্চন ।
ত্রিবারং তাড়য়ন্ মন্ত্রী হস্তৌ প্রেক্ষালয়েৎ
ততঃ ॥ ৫২ ॥ আচম্যোক্তেন মন্ত্রেণ সূর্য্য-

পূর্বক সেই জল হইতে পরম্পর-সংযুক্ত
মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা ভূমিতে
তিনবার জলবিন্দু বিক্ষেপ করিবে ।
ঐরূপে ঐ জলবিন্দু দ্বারা আপনার মন্তক
অভিষিক্ত করিবে । পরে কিঞ্চিৎ জল
বাম-করতলে গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা
আচ্ছাদন করিবে । পরে ঐ বাম-হস্তস্থ
জলের উপর ঈশানবীজ, (হং), বায়ুবীজ,
(যং) বক্রগবীজ, (বং), বহ্নীবীজ (বং) ইন্দ্র-
বীজ (লং), এই—পাঁচটা বীজ, চারিবার
জপ করিয়া, সেই জল দক্ষিণ-হস্তে গ্রহণ
করিবে । পরে সাধক সেই জলকে দর্শন
এবং তাহাকে তেজোময় ভাবনা করিয়া,
ইতা (বাম-নাসিকা) দ্বারা অর্ধধনপূর্বক
সেই জলের সহিত শারীরিক ও মানসিক
পাপ পিঙ্গলা নাম্নী নাড়ী (দক্ষিণ-নাসিকা)
দ্বারা নিঃসারিত করিবে । সাধক, কলুষ
নিঃসারিত করিয়া, 'কটু' এই মন্ত্র উচ্চারণ

স্বার্থ্যং নিবেদয়েৎ ॥ ৫৩ ॥ তারমাসাংস-
ইতি স্থপিসূর্য্য ততঃ পরম্ । ইদমর্থ্যং তুভ্য-
মুক্তা দদ্যাৎ স্বাহেতাদীপরম্ ॥ ৫৪ ॥ ততো
ধ্যায়েন্নহাদেবীং পায়ত্ৰীং পরদেবতাম্ ।
প্রাতঃস্বাহাকান্নাহ্নে ত্রিরূপাং গুণভেদতঃ ॥
৫৫ ॥ প্রাতঃব্রাহ্মীং রক্তবর্ণাং দ্বিভূজাং
কুমারিকাম্ । কমণ্ডলুং তীর্থপূর্ণমক্ষমালাং
বিভ্রতীম্ । কৃষ্ণাজিনাস্বরধরাং হংসারূঢ়াং
সুচিস্মিতাম্ ॥ ৫৬ ॥ মধ্যাহ্নে তাং শ্রাম-
বর্ণাং বৈষ্ণবীক চতুর্ভূজাম্ । শঙ্খচক্র-
গদাপদ্মধারিণীং গরুড়াসনাম্ ॥ ৫৭ ॥
পীনোন্তুঙ্গকুচবন্দ্যং বনমালাবিভূষিতাম্ ।

করত সম্মুখে কল্পিত বজ্রশিলার উপরিভাগে
সেই জল তিনবার তাড়িত করিয়া হস্তদ্বয়
প্রক্ষালন করিবে । ৪৮—৫২ । অনন্তর
আচমন করিয়া, এক্ষমাণ প্রসিদ্ধ মন্ত্র দ্বারা
সূর্য্যার্থ্য প্রদান করিবে । তার (তঁ), মায়ী
(ত্রীং), ইহার পর 'স্থপিসূর্য্য' তাহার পর
'ইদমর্থ্যং তুভ্যং' বলিয়া 'স্বাহা' পদ উচ্চারণ
করত অর্থ্য দান করিবে । অনন্তর প্রাতঃ-
কালে, মধ্যাহ্নকালে এবং সন্ধ্যাকালে, গুণ-
তারতম্যানুসারে ত্রিরূপিণী পরম-দেবতা
মহাদেবী পায়ত্ৰীর ধ্যান করিবে । প্রাতঃকালে
রক্তবর্ণা, দ্বিভূজা কুমারী, তীর্থোদক-পূর্ণ
কমণ্ডলু এবং নিখিল মাণ্য-ধারিণী, কৃষ্ণাজিন-
পরিধানা, হংসারূঢ়া এবং বিশুদ্ধ-স্মিত-
শোভিতা ব্রাহ্মী ব্রহ্ম শাস্তকে ধ্যান করিবে ।
মধ্যাহ্নকালে শ্রামবর্ণা, চতুর্ভূজা, শঙ্খ-চক্র-
গদা-পদ্মধারিণী, গরুড়াসনা, যুবতী, পীন ও

দুর্ভীঃ সততং ধ্যায়ন্ত্যে মায়াশূন্যতলে ॥
 ৫৮ ॥ সাদ্রাক্ষে বরদাং দেবীং পায়ত্ৰীং
 সঃস্বরেদধতিঃ ॥ শুক্রাং শুক্রাশ্বরধরাং বুধাসন-
 কৃতভ্রাম্য ॥ ৫৯ ॥ ত্রিনেত্রীং বরদাং পাশং
 শূলক নৃকরোচ্চিকাম্ ॥ বিভ্রতীং করপট্টেণ
 বুদ্ধাং গলিতদৌবনাম্ ॥ ৬০ ॥ এবং ধ্যাত্বা
 মহাদেবী জ্ঞানামঞ্জলিত্রয়ম্ ॥ দত্তা জপেৎ
 তু পায়ত্ৰীং দশধা শতধাপি বা ॥ ৬১ ॥
 পায়ত্ৰীং শূনু দেবেশি বদামি তব ভাবতঃ ॥
 আদ্যায়ে পদমুচ্চাৰ্য্য বিদ্রহে তদনন্তরম্ ॥
 ৬২ ॥ পরমেশ্বর্যৈ বীমহি তন্নঃ কালী প্রচো-

উচ্চন্তনী বনমালা-বিভূষিতা বৈষ্ণবী শক্তিকে
 রবিমণ্ডলে সতত ধ্যান করিবে। ৫০—৫৮ ॥
 জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি সাধনকালে শুক্রবর্ণা, শুক্র-
 বস্ত্র-পরিধানা, বুধাসনে আসীনা, ত্রিনেত্রা,
 করকমল-চতুষ্টয়ে বর, পাশ, শূল ও নৃকপাল
 ধারিণী বুদ্ধা এবং বিপত যোবনা বরদা
 পায়ত্ৰী-দেবীকে স্মরণ করিবে। এইরূপ
 ধ্যান করিয়া মহাদেবীকে তিন অঞ্জলি জল
 প্রণামপূর্বক শতবার কিংবা দশবার পায়ত্ৰী
 জপ করিবে। হে দেবেশি! আমি তোমার
 অভিপ্রায় অনুসারে পায়ত্ৰী বলিতেছি—
 শ্রবণ কর প্রথমতঃ ‘আদ্যায়ে’ পদ উচ্চা-
 রণ করিয়া, পরে ‘বিদ্রহে’ এই পদ উচ্চারণ
 করিবে। পরে পরমেশ্বর্যৈ বীমহি তন্নঃ
 কালী প্রচোদয়াৎ’ ইহা বলিবে। (‘আদ্যায়ে’
 বিদ্রহে পরমেশ্বর্যৈ বীমহি তন্নঃ কালী
 প্রচোদয়াৎ’ এই সম্পূর্ণ পায়ত্ৰী। ইহার
 অর্থ,—আমরা আদ্যা পরমেশ্বরীকে প্রাণ

দয়াৎ। এবা তু তৎ পায়ত্ৰী মহাপাণ-
 প্রণামিণী ॥ ৬৩ ॥ ত্রিসন্ধামেতাং প্রজপনু
 সন্ধায়াঃ সপমাপ্ত ৩৭। ততস্ত তর্পয়েৎ-
 ত্রে দেবর্ষি-পিতৃ দেবতাঃ ॥ ৬৪ ॥ প্রণবং
 সন্নিতিয়াখ্যাং তর্পণি নমঃপদম্ ॥ শক্তৌ
 তু প্রণবে মায়াং নমঃস্থানে দ্বিষ্টং বদেৎ ॥
 ৬৫ ॥ মূলান্তে সর্বভূতান্তে নিবাসিত্তে পদং
 বদেৎ ॥ সর্বস্বরূপাং দেবভূতাং সায়ুধাপি
 তথা পঠেৎ ॥ ৬৬ ॥ সাবরণাং সচতুর্থীং

হইবার নিমিত্ত বাঁহাকে চিন্তা করি ও
 বাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করি, সেই জগৎ
 কারণ-স্বরূপা কালী আয়াদিগকে ধর্ম, অর্থ,
 কাম ও মোক্ষে বিনিমুক্ত করুন।) মহাপাণ-
 ধ্বংসকারিণী এই তোমার পায়ত্ৰী বলিলাম।
 ৬৮—৬৩। হে ভক্তে! যিনি ত্রিসন্ধা
 ইহা জপ করেন, তিনি নিত্য ত্রিসন্ধা-
 করণের ফল লাভ করেন। পরে দেব,
 ঋষি, পিতৃগণ এবং ইষ্টদেবতাকে তর্পণ
 করিবে। প্রথমতঃ প্রণব উচ্চারণ করিয়া,
 দ্বিতীয়স্ত তস্তং নাম উচ্চারণ পূর্বক
 পরিশেষে ‘তর্পণামি নমঃ’ এই পদ উচ্চারণ
 করিবে। শক্তি-বিষয়ে অর্থাৎ ইষ্টদেবতা-
 তর্পণে প্রণবমূল মায়ানীজ (ত্রীং) যোগ
 করিয়া, ‘নমঃ’ স্থানে দ্বিষ্ট অর্থাৎ ‘হাং’
 যোগ করিবে। মূল-মন্ত্রের (ত্রীং ত্রীং ত্রীং
 পরমেশ্বরী হাং এই মন্ত্রের) পর ‘সর্বভূত’
 এই পদ, তৎপরে ‘নিবাসিত্তে’ এই পদ
 উচ্চারণ করিবে। অনন্তর ‘সর্বস্বরূপাং’
 এই পদ উচ্চারণ করিয়া, ‘সায়ুধাং’

তৎ দেব পরাংপরাম্ । অদ্যটৌ কালিকাটৌ
তে ইদমর্থ্যং ততোঃ তিষ্ঠঃ ॥ ৬৭ ॥ অনেনার্থ্যং
মহাদেবৈব্য দক্ষা মূলং জপেং সুধীঃ । যথা-
শক্তি জপং কৃত্বা দেব্যা বামকরেত্বপরেৎ ॥৬৮॥
প্রণম্য দেবীং পূজার্থং জলমাদায় সাধকঃ ।
নত্বা তীর্থং পঠনু স্তোত্রং দেবতাত্যনি-
তংপরঃ ॥ ৬৯ ॥ বাগমণ্ডপমাগত্য পানি-
পাদৌ বিশোধয়েৎ । ততো দ্বারস্থ পুরতঃ
সামান্তার্থ্যং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৭০ ॥ ত্রিকোণ-
বৃত্তভূমিসং মণ্ডলং রচয়েৎ সুধীঃ । আধার-
শক্তিং সংপূজ্য তত্রাধারং নিষোজয়েৎ ॥৭১॥

এই পদ পাঠ করিবে । অনন্তর 'সাবরণায়ৈ
পরাম্পরায়ৈ আদ্যায়ৈ কালিকাটৌ' এই পদ
উচ্চারণ করিয়া, 'ইদমর্থ্যং স্বাহা' ইহা
বলিবে । সুধী ব্যক্তি, এই মন্ত্র দ্বারা মহা-
দেবীকে অর্থ্য দান ও তৎপরে যথাশক্তি
মূল-মন্ত্র জপ করিয়া, দেবীর বামহস্তে জপ
সমর্পণ করিবে । ৬৪—৬৮ । পরে সাধক,—
দেবীকে প্রণাম, পূজার নিমিত্ত জলগ্রহণ
এবং তীর্থকে নমস্কার করিয়া স্তব পাঠ করিতে
করিতে ইষ্টদেবতার ধ্যানে তৎপর হইয়া
বাগমণ্ডপে আগমনপূর্বক হস্ত পদ শোধন
করিবে ; তদনন্তর দ্বারদেশের সম্মুখে
সামান্তার্থ্য স্থাপন করিবে । সামান্তার্থ্য করি-
বার বিবরণ এই,—জ্ঞানবান্ ব্যক্তি একটী
ত্রিকোণ, তাহার বহির্দেশে একটী গোলা-
কার মণ্ডল, তাহার বহির্দেশে একটী চতু-
কোণ মণ্ডল রচনা করিয়া তাহাতে ('ও
আধারশক্তয়ে নমঃ' এই মন্ত্র পাঠপূর্বক

অস্ত্রেণ পাত্রে প্রকাল্য ভাস্ময়েন প্রসূতী ত ।
নিমিষ্য গন্ধং পুষ্পক তীর্থাভাবাহরেৎ ততঃ
॥ ৭২ ॥ আধার পাত্রেতেত্রেবু বহ্যকর্মশিমস্ত-
ম্ । পূজরিত্ততদশধা মাধ্যমীজেন মন্ত্রয়েৎ ৭৩
প্রদর্শয়েৎকেতুঘোনিং সামান্ত্যার্থমিদং স্মৃতম্ ।
ততস্তজ্জলপুষ্পেণ পুঙ্কয়েদ্বারদেবতাঃ ॥৭৪॥
গণেশং ক্ষেত্রপালকং বটুকং যোগিনীং তথা ।
গন্ধাকং যমুনাকৈব লক্ষ্মীং বান্ধুং ততো

গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা) আধার-শক্তির পূজা
করিয়া, তাহাতে আধার স্থাপন করিবে ।
অনন্তর 'অস্ত্রায় ফটু' এই মন্ত্র দ্বারা পাত্রে
প্রকালন করিয়া, (ত্রৈ পাত্র রাখিয়া) 'নমঃ'
এই মন্ত্র দ্বারা তাহা জল-পূরিত করিবে,
তাহাতে গন্ধ-পুষ্প নিক্ষেপ করিয়া তীর্থ
সকল আবাহন করিবে । আধারে অগ্নির,
পাত্রে সূর্য্যমণ্ডলের এবং জলে চন্দ্রমণ্ডলের
পূজা করিয়া, দশবার মায়াবীজ (হ্রীং) জপ
দ্বারা সেই জল মন্ত্রপূত করিবে । অনন্তর
তত্পরি ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন
করিলে । এইটী সামান্তার্থ্য বলিয়া কথিত ;
পরে সেই জল ও পুষ্প দ্বারা দ্বারদেবতা-
দিগের পূজা করিবে । ৬৯—৭৪ । এই
দ্বারদেবতাগণের মধ্যে গণেশ, ক্ষেত্রপাল,
বটুক, যোগিনী, গন্ধা, যমুনা, লক্ষ্মী ও সর-
স্বতী—ইহাদিগকে (গং গণেশায় নমঃ, জং
ক্ষেত্রপালায় নমঃ, বং বটুকায় নমঃ, যাং
যোগিনৌ নমঃ, গাং গন্ধায়ৈ নমঃ, বাং
যমুনায়ৈ নমঃ, স্রীং লক্ষ্ম্যৈ নমঃ, স্রৈং সর-
স্বতৌ নমঃ, এই সমুদয় মন্ত্র দ্বারা) পূজা

যজ্ঞে ॥ ৭৫ ॥ কিংং স্পৃশ্যন সামগাথাং
 বায়প্পনপুংসনম্ । পরম দেব্যাঃ পদা-
 ইত্যাজং যশসং প্রদেৎ স্বধীঃ ॥ ৭৬ ॥
 ইনক্কা দ্বিবি বাস্তুশং ব্রহ্মণক সম-
 র্করম্ । সামান্ত্যার্থ্যত তোয়েন প্রোক্ষয়েদ-
 বাগমদ্বিরম্ ॥ ৭৭ ॥ অনন্তরং সাধকস্ত্রে
 দিব্যদৃষ্টাবলোকনৈঃ । দিব্যামৃতসারয়েদ্বিহ্না-
 নস্ত্র্যাক্ষিচ্ছান্তিকপান্ ॥ ৭৮ ॥ পাক্ষিচ্ছা-
 ত্তিক্ৰিভৌমানিতি ত্বিহ্নান্ নিবায়য়েৎ ।
 চন্দনগুরুবস্তুরীকপু রৈর্বাগমগুণম্ ॥ ৭৯ ॥
 হৃপয়েৎ দ্বোপদেশার্থং চতুঃস্রং ত্রিকোণকম্ ।

করিবে। পরে জ্ঞানবান ব্যক্তি দ্বারস্থিত
 চতুষ্কোণের বায়বিকের কাষ্ঠ কিকিং স্পর্শ
 পূর্বক বায়পান অগ্রসর করিয়া, ভগবতীর
 পাদপদ্ম স্মরণ করিতে করিতে পূজাগৃহে
 প্রবেশ করিবে। পরে পূজাগৃহ মধ্যে
 সৈক্যত্বকাণে (ও বাস্তপুরুষায় নমঃ ও দিশায়
 নমঃ, ও ব্রহ্মণে নমঃ এইরূপ মন্ত্র পাঠপূর্বক
 'নকপুস্পাদি দ্বারা) বাস্তপুরুষ, ঈশ ও
 ব্রহ্মার অর্চনা করিয়া সামান্ত্যার্থ্যের জল
 দ্বারা বাগমদ্বির প্রোক্ষিত করিবে। পরে
 সাধকজ্যেষ্ঠ, অনিমেষনয়নে উজ্জ্বলন দ্বারা
 দ্বিবি ঐশ্বর্য সঙ্কল বিদ্রুপিত করিবে এবং 'ফট'
 এই মন্ত্র পাঠপূর্বক জলক্ষেপে আকাশ-
 সমুদ্রা বাবদ্য বিদ্রুপিত করিবে। পরে
 ত্রিভবায় পঞ্চতল-পাক্ষি আশ্রিতে ভৌম
 বিদ্রুপিত করিবে। চন্দন, অগুরু,
 কঙ্কুরী ও কপূর দ্বারা পূজাগৃহ আয়ো-
 জিত করিবে। অপনার উপবেশনার্থ,

নিখিয়া পূজয়েৎ তত্র কামরূপায় দ্বিমুখঃ ॥
 ৮০ ॥ তত্রাসনং সমাস্তীৰ্য্য কামমাধার-
 শক্তিভঃ । কমলাসদায় নমো মন্ত্রেবাসনং
 যজ্ঞে ॥ ৮১ ॥ উপবিস্ত্রাসনে বিহ্নান্
 প্রোক্ষুং বাপ্যাদমুখঃ । বজ্রবীয়াসনো মন্ত্রী
 বিজয়াং পরিশোধয়েৎ ॥ ৮২ ॥ তত্রং মায়াং
 সমুচ্চার্য্য অমৃতে অমৃতোত্তবে । অমৃতবিনি
 ততোঃ অমৃতমাকর্ষয় দ্বিবা ॥ ৮৩ ॥ সিদ্ধিং দেহি
 ততোঃ ক্রয়াং কালিকাং মে তত্তং পরম্ । বশ-
 মানয় ঈদন্দং সংবিদশোধনে মন্ত্রঃ ॥ ৮৪ ॥
 মূলমন্ত্রং পশুবারং প্রজপ্য বিজয়োপরি ।
 অ বাহস্ত্রাদিমুদ্রাং ধেমুযে নিং প্রদর্শয়েৎ ॥ ৮৫ ॥

ত্রিকোণ গর্ভ, চতুষ্কোণ মণ্ডল লিখিয়া, ঐ
 মণ্ডলে কামরূপকে, "কামরূপায় নমঃ" এই
 মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। ৭৫—৮০। পরে
 সেই মণ্ডলের উপরি, আসন বিস্তারিত
 করিয়া কামবীজ (ক্লীং) উচ্চারণপূর্বক
 "আধারশক্তয়ে কমলাসদায় নমঃ"—এই
 মন্ত্র দ্বারা আসনকে পূজা করিবে। ধর্ম্মদ্র
 সাধক ব্যক্তি পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া
 বীর সন বজ্রে সেই পূজিত আসনে উপবেশন
 পূর্বক বিজয় শোধান করিবে। তার (ও)
 ও মায়াবীজ (হ্রীং) উচ্চারণ করিয়া,
 "অমৃতে অমৃতোত্তবে অমৃতবিনি অমৃত-
 মাকর্ষয়াকর্ষয় সিদ্ধিং দেহি কালিকাং মে
 বশমানয় স্বাহা।" সংবিদশোধনের এই
 মন্ত্র। অনন্তর সেই বিজয়ার উপরি সাতবার
 মূলমন্ত্র জপ করিয়া, আবাহনী, জ্ঞাপনী,
 সমীপাপনী, সমীপোক্ষিনী, সমুদীকরণী, ধেমু

গুরু পদ্ম সহস্রারে যথা সঙ্কেতমুদ্রা ।
ত্রিধৈব তর্পয়েদেবীং হৃদি মুখং সমুচ্চরন ॥
৮৬- ॥ বাগ্‌ভব বদধুখ্যক বাগ্‌বাদিনি পদং
ভক্তঃ । মম জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব সর্বসত্ত্ব-
বশকরি । স্বাহাতেইব মনুনা জুহুয়াং কুণ্ডলী-
মুখে ॥ ৮৭ ॥ স্বীকৃত্য সংবিদাং বামকর্ণোক্তে
ঐগুরু নমসং । দক্ষিণে চ গণেশানন্দাদ্যাং
মধ্যে সনাতনীম্ ॥ ৮৮ ॥ কৃতাজলিপুটে
ভুজা দেবীধানপরায়ণঃ । পূজাদ্রব্যাদি
সর্বাণি দক্ষিণে স্থাপয়েৎ সুধাঃ । বামে
সুবাসিতং তোয়ং কুলদ্রব্যাদি যনি চ ॥ ৮৯ ॥
অস্তান্তমূলমন্ত্রেণ সামান্যার্থোদকেন চ ।

এবং যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিবে । যেরূপ
সঙ্কেতমুদ্রা অর্থাৎ গুরুপদ্বিষ্ট তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা
সংস্কার পক্ষে, বিজয়া দ্বারা তিনবার গুরুর
তর্পন করিবে; সেইরূপ মূলমন্ত্র উচ্চারণ
করিয়া, ছবিতে তিনবার দেবীর তর্পণ করিবে ।
৮১—৮৬ । বাগ্‌ভব (ত্রৈ) পরে 'বদ বদ'
তাহার পর 'বাগ্‌বাদিনি' এই পদ; অন্তর
'মম জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব সর্বসত্ত্ববশকরি
স্বাহাত' এই মন্ত্র, অর্থাৎ "ত্রৈ বদ বদ
বাগ্‌বাদিনি সর্বসত্ত্ববশকরি স্বাহা" ইহা পাঠ
করিয়া, কুণ্ডলী-মুখে বিজয়া দ্বারা অততি
দিবে । উক্তরূপে বিজয়া গ্রহণ করিয়া,
বামকর্ণের উর্দ্ধদেশে ঐগুরুকে, দক্ষিণ-
কর্ণের উর্দ্ধদেশে গণেশকে এবং মধ্য-
স্থানে সনাতনী আদ্যা ফলীকে প্রণাম
করিবে । সুবুদ্ধি সধক কৃতাজলিপুটে
দেবীকে ধ্যান করিয়া সকল পূজাদ্রব্য

সংস্কার্য সর্ববস্তুরি বেষ্টয়েজ্জসখারয়া ।
বহ্নিবীজেন দেবেশি বহুঃ প্রকারমাত্রয়ে ॥ ৯০
পুষ্পং চন্দনসংযুক্তমাদায় করয়েদ্ব যৌঃ ।
অস্ত্রেণ বর্ষরিভা তৎ প্রক্ষিপেৎ করন্তকয়ে ॥ ৯১
তর্জনী-মধ্যমাভ্যাক বামপাণিতলে শিবে ।
উর্দ্ধে ক্রীড়ালিত্রিতয়ং দত্তা দ্বিধকনং ভক্তঃ ।
অস্ত্রেণ ছোটিকাভিশ্চ ভূতভুজিমখাচরয়েৎ ॥
৯২ স্বাক্ষে নিধায় চ করাবুজানৌ সাধকোত্তমঃ
মনো নিবেশ্য মূলে চ হৃক্বারেইব কুণ্ডলীম্ ॥
৯৩ ॥ উপাখ্য হংসমস্ত্রেণ পৃথিব্যা সহিতাক্ষ

দক্ষিণে এবং সুবাসিত জগ ও বাহা কুল-
দ্রব্য, তৎসমুদায় বামে রাখিবেন । মূল-
মন্ত্রের অন্তে 'ফট্' যোগ করিয়া তাহা পাঠ
করত সামান্যার্থের অংশীভূত জল দ্বারা
সমুদায় পূজোপকরণ প্রোক্ষিত করিয়া জল-
ধারা দিয়া বেষ্টন করিবে । পরে বহ্নিবীজ
(রং) মন্ত্র দ্বারা বহ্নি-প্রাচীর করিবে ।
পরে করন্তক করিসার জন্ত হুই বস্ত্রে চন্দন
সংযুক্ত পুষ্প জহণপূর্বক "ফঃ" এই মন্ত্র
পাঠ করত ঐ চন্দন পুষ্প বর্ষণ করিয়া
ফেলিয়া দিবে । ৮৭—৯১ । হে শিবে
পরস্পর-মিলিত তর্জনী ও মধ্যমা অঙ্গুলি
দ্বারা বাম-হস্ত-তলে ক্রমে উর্দ্ধে উর্দ্ধে তিন-
বার তালি দিয়া 'ফট্' এই মন্ত্র পাঠ করত
ছোটিকা (অঙ্গুলিধারি) দ্বারা দশদিক্‌জন
ও তৎপশ্চাৎ ভূভুজিক করিবে । ভূতভুজি
বিসর্গ এই,—সাধকপ্রষ্ট, কীর ক্রোড়ে
উজান (চিৎ) করতলদ্বয় স্থাপন এবং অব-
স্তর মনকে মুলাধারে (প্রথম চক্রে) স্থাপি

তাম্ । স্থাধিষ্ঠানং সমানীর তত্ত্বং তত্ত্বে ।
নিষোজয়েৎ ॥ ১৪ ॥ গন্ধাদিভ্রাণসংযুক্তাং
পৃথিবীমপসু লভয়েৎ । রসাদি জিহ্বয়া
সাক্ষিঃ জলময়ৌ বিলাপয়েৎ ॥ ১৫ ॥ রূপাদি
চক্ষুঃ সাক্ষিময়িং বায়ৌ বিলাপ্য চ । স্পর্শ-
দিত্তগুণতঃ বায়ুশ্চাক্ষেপে বিলাপয়েৎ ॥ ১৬ ॥
অহংকরে হরেকোষে সশব্দং তদাহতাপি । মহ-
তত্ত্বঞ্চ প্রকৃভৌ তৎ স্রজশ্চি বিলাপয়েৎ ॥ ১৭ ॥
ইথাং বিলাপ্য যতিমান্ বায়ুর্জ্যোতিঃ
ভয়েৎ । পুন্ময়ং কৃষ্ণবর্ণকং রক্তশ্চাক্ষেপিলো-

চম্ ॥ ১৮ ॥ খড়্গা-চর্ম্মধরং ত্রুক্ষ্মমুঠ-
পরিমণকম্ । সর্বপাপপ্তরূপকং সর্বদা-
ধে মুখস্থিতম্ ॥ ১৯ ॥ তত্তত্ত্ব বামনাস্যায়
“মং” বীজং ধূমার্ণবকম্ । সংচিন্ত্য পূরয়েৎ
তেন বায়ুং ষোড়শমাত্রয়া । তেন পাপাভ্যকং
দেহং শে যয়েৎ সাধকাত্মিনঃ ॥ ১০০ ॥
নাভৌ “২ং” রক্তার্ণবকং ধাতুতত্ত্বজ্ঞাতবাহিনা ।
চতুষ্টয়া কৃত্তকেন দহেৎ পাপপরতাং তদমু ১০১
ললাটে বারুণং বীজং শুক্রবর্ণং বিচিন্ত্য চ ।
হাতিং শতং বেচকেন প্র বয়েৎ কৃত্তান্তনা ॥ ১০২

বেশিত করিয়া হকার দ্বারা কুণ্ডলীকে উত্থা-
পন এবং পরে “হংস” এই মন্ত্র পাঠ করিতে
করিতে পৃথিবীঃ সহিত তাঁহাকে পাদিষ্ঠানে
(দ্বিতীয় চক্রে নাভিমূলে) আনয়ন পূর্বক
পৃথিবী প্রকৃতি সকল কার্যতত্ত্ব, যথাক্রমে
জলাদি কারণ-ভেদে প্রবেশিত করিবে ।
ভ্রাণেন্দ্রিয়, গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ এবং শব্দের
সহিত পৃথিবীঃ জলে মংলত করিবে,
রসেন্দ্রিয় এবং রসাদিগুণ চতুর্দশের সহিত
জলকে অগ্নিতে (তেজে) বিলীন করিবে ।
রূপাদিগুণত্রয় এবং চক্ষুর সহিত অগ্নিকে
(তেজে) বায়ুতে বিলীন করিয়া স্পর্শ, শব্দ,
ত্রুক্ষ্ম-ইন্দ্রিয়-সমভিব্যাহৃত বায়ুকে আকাশে
বিলীন করিবে । ১২—১৬ । শব্দ, অর্থাৎ
শব্দক জোড়ঃ সহ আকাশকে অহংকারে
এবং অহংকারকে বুদ্ধিতে সংলত করিবে ।
বুদ্ধিকরকে আকৃষ্টিতে এবং সেই সর্ব-
প্রাণিনী আকৃষ্টিকে তেজে লীন করিবে ।
সুবুদ্ধি-বাক্য এইরূপে উক্ত সকল বিলীন

করিয়া বায়ু-কৃষ্ণিতে, কৃষ্ণবর্ণ তাম্র-লোহিত-
শাণ্ড, আরক্ত-নয়ন, খড়্গা-চর্ম্মধারী, ক্রোশা-
বিশ্ট, অসুষ্ঠমাত্র-পরিমিত, সর্বদা অধোমুখ
অবস্থিত, সর্বপাপ প্তরূপ পুরুষকে চিন্তা
করিবে । তাহার পর বায়ু নামিকায় ধূম-
বর্ণ “মং” বীজ চিন্তা করিয়া ষোড়শবার ঐ
বীজ জপ করিতে করিতে সেই বামনাস
দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিবে । অনন্তর সাধকো-
ক্তম সেই আকৃষ্ট বায়ু দ্বারা পাপপূর্ব দেহকে
শোধিত করিবে । নাভিতে রক্তবর্ণ (মং)
বীজ ধ্যান করত কুজক (নিশ্বাস-প্রশ্বাস
রোধ) করিয়া চতুষ্টয়বার ঐ বীজ জপ
করিতে করিতে তজ্জাত অগ্নি দ্বারা পাপ
পরায়ন নিজ দেহ দহ করিবে । ১৭—১০১ ।
ললাটে শুক্রবর্ণ বারুণ বীজ (বং) চিন্তা
করিয়া আকৃষ্ট ও তৎপশ্চাৎ কুস্তিত নিশ্বাস
বায়ু ত্যাগ করত ঐ বীজ হাতিং শতবার জপ
করিতে করিতে তদুৎপন্ন অমৃত-জল দ্বারা
দুগ্ধ শরীরকে স্নানিত করিবে । এইরূপে

আপাদ-শীর্ষপর্ধ্যস্তমাপ্তাব্য তদনন্তরম্ । উৎ-
পন্নং ভাবয়েৎসং নবীনং দেবতাময়ম্ ॥
১০৩ ॥ পৃথ্বীবীজং পীতবর্ণং মূলাধারে
বিচিত্তয়ন । তেন বিদ্যাবলোকেন দৃঢ়ী-
কুর্ধ্যাম্মিজাং তনুম্ ॥১০৪ ॥ হৃদয়ে হস্তমাদায়
আং ব্রীং ক্রৌং হং স উচ্চরন । সোহহং
মজ্জেন তদেহে দেব্যাঃ প্রাণানুনিধাপয়েৎ ॥
১০৫ ॥ ভূতভুজিং বিধায়েৎং দেবীভাবপর্য-
গমঃ । সমাহিতমনাঃ কুর্ধ্যাম্মাতৃকাক্সাসম-
শ্বকে ॥১০৬ ॥ মাতৃকায়্য ঋষিঃ স্না গায়ত্রী হ্রস্ব-
ঈরিতম্ । দেবতা মাতৃকা দেবী বীজং ব্যঞ্জন-
সংস্কৃতম্ ॥ ১০৭ ॥ স্বরাস্ত শব্দয়ঃ সর্গঃ

পাদ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত সম্পূর্ণরূপে
প্রাণিত করিয়া তাহার পর দেবতাময় নব-
শরীঃ উৎপন্ন হইয়াছে—ইহা ভাবিবে ।
পরে মূলাধার-চক্রে পীতবর্ণ পৃথিবী-বীজ
(লং) চিহ্ন করত ঐ বীজ উচ্চারণ ও
অনিমেঘ-দর্শনে অচির-জাত নিজ শরীরকে
দৃঢ় করিবে । 'স্বীয় বক্ষে হস্ত হাপন করিয়া,
'আং ব্রীং ক্রৌং হংসঃ' উচ্চারণের পর
'সোহহং' যোগ করিয়া ঐ মন্ত্র দ্বারা সেই
নবজাত দেবতাময় দেহে দেবীর প্রাণ-
প্রতিষ্ঠা করিবে । হে অশ্বিকে ! এইরূপে
ভূতভুজি বিধান করিয়া "আমি দেবীস্বরূপ"
এই চিন্তা করত একাগ্র-চিন্তে মাতৃকাক্সাস
করিবে । ১০২—১০৬ । ১৫ মাতৃকাক্সাস
যথঃ—) এই মাতৃকাক্সাসের ত্রয়ো—ঋষি,
গায়ত্রী—হ্রস্ব, মাতৃকাঃ সরস্বতী-দেবী--দেবতা,
ব্যঞ্জনবর্ণ—পীত, স্বরবর্ণ—শক্তি এবং বিসর্গ

কীলকং পরিকীৰ্ত্তিতম্ । লিপিত্বাসে মহা-
দেবি বিনিয়োগপ্রয়োগিতা । ঋষিক্সাসং বিধা-
য়েৎং করাক্সাসমাচরৎ ॥ ১০৮ ॥ অং আং
মধ্যে কবর্গক ইং ঈং-মধ্যে চবর্গকম্ । ঊং
উং-মধ্যে টবর্গক এং ঐং-মধ্যে তবর্গকম্ ॥
১০৯ ॥ ওং ঔং-মধ্যে পবর্গক যাদি-ক্সাসং
বরাননে । বিন্দুসর্গাক্সাসে চ যড়ঙ্গে মজ্জ
ঈরিতঃ ॥১১০ ॥ বিজ্ঞাত ক্সাসবিধিনা ধ্যায়েন্নাত-

—কীলক বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে । হে
মহাদেবি । লিপিত্বাসে বিনিয়োগ প্রয়োগ
করিবে । এইরূপে ঋষিক্সাস করিয়া কর-
ক্সাস এবং হৃদয়াদি অঙ্গক্সাস করিতে
হইবে । (১) 'অং' 'আং' এই দুই বর্ণের
মধ্যে কবর্গ (ককারাদি পঞ্চবর্ণ) অর্থাৎ
প্রথমে 'অং' তাহার পর 'কং ণং ঙং ষং
ভং' পরে 'আং' (এইরূপ অর্থ অজ্ঞাতও
জানিবে) । (২) 'ইং' 'ঈং' এই দুই
বর্ণের মধ্যে চকারাদি পঞ্চবর্ণ, (৩) 'ঊং'
'উং' দুই বর্ণের মধ্যে টকারাদি পঞ্চবর্ণ,
(৪) 'এং' 'ঐং' ইহার মধ্যে তকারাদি
পঞ্চবর্ণ, (৫) 'ওং' 'ঔং' এই দুই বর্ণের
মধ্যে পকারাদি পঞ্চবর্ণ, (৬) অঙ্গুষ্ঠার
(অং) ও বিসর্গ (অঃ) ইহার মধ্যে য
হইতে ঋ পর্য্যন্ত তাবৎ বর্ণ, করক্সাস এবং
অঙ্গক্সাসমন্ত্ররূপে কথিত হইয়াছে । ক্সাস-
বিধি অনুসারে (অর্থাৎ পূর্বোক্ত এক এক
শ্রেণী মন্ত্র উচ্চারণ ও তৎপরে যথাক্রমে)
(১) অঙ্গুষ্ঠাক্সাস নমঃ, (২) তর্জনীক্সাস
স্বাহা, (৩) মধ্যমাক্সাস ববট, (৪)

সরস্বতীম্ ॥ ১১৪ ॥ পকাশল্লিপিত্তিবিভক্ত-
মুখদোঃ পদ্মধাবক্ষ্যঃস্থলাং ভাস্বয়োল্লিবিবক্ত-
চন্দ্রশকলামঃশীমতুজন্তনীম্ ॥ মুদ্র-মন্ত্রগুণং
স্থধাত্যকলসং বিদ্যাক হস্তাপুঞ্জৈবিভ্রাণাং
বিশদপ্রভাঃ ক্রিয়য়নাং বাঃদবতাধাত্রয়ে ১১২
ধাতুভুৎ মাতৃকাং দেবীং ষট্ চত্রেষ্ণু বিজ্ঞ-
সেৎ ॥ হকৌ ভ্রমধ্যাগে পদো কণ্ঠে চ বোড়শ
স্থান ॥ ১১৩ ॥ হ্রদস্বজ্ঞঃ দ্বি-ষ্ঠানান্ বিজ্ঞস্ত
কুলসধিকঃ ॥ ডা-দিক্তান্ নাভিদেশে বাদি-

লাভাঃ শক্তিলিকে ॥ ১১৪ ॥ মূলধারে চতুঃপদ্রে
বাদিস্তান্ প্রবিষ্টাসেৎ ॥ ইত্যন্তর্গনসং স্তম্ভ
মাতৃকাং বহির্নাসেৎ ॥ ১১৫ ॥ ললাট-
মুখব্রহ্মাঙ্গি-প্রতি-ভ্রাণেষ্ণু গণ্ডয়োঃ ॥ ওষ্ঠ-
দন্তোক্তমাত্ৰাস্ত-দোঃ পংসকঃ প্রণেষ্ণু চ ॥ ১১৬ ॥
পার্শ্বয়েঃ পৃষ্ঠতো নাতৌ জঠরে হৃদয়াং-
সয়োঃ ॥ ককুদ্যং সে চ হৃৎপূর্বে পাবিপাদ-
যুগে ততঃ ॥ ১১৭ ॥ জঠরানবয়োনিষ্ঠে মাতৃকাং
যথাক্রমম্ ॥ ইথং লিপিং প্রবিষ্টস্ত প্রাণ-
য়াং সমাচরেৎ ॥ ১১৮ ॥ মায়াবীজং বোড়শধা

অনামিকাভ্যাং তং (৫) কনিষ্ঠাভ্যাং
বৌবট্ (৬) করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্
উচ্চারণ—এই করতাস-বিধি,—তাহার
পর ত্রৈলোক্য মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক (১) হৃদয়ায়
নমঃ, (২) শিরসে 'হাং', (৩) শিখায়
বট্, (৪) কবচায় হং, (৫) নেত্রত্রয়ায়
বৌবট্, (৬) করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্
উচ্চারণ—অঙ্গভাস বিধি অনুসারে কর ও
অঙ্গভাস করিয়া মাতৃক-সরস্বতীর ধ্যান
করিবে। ১০৭-১১১। ধ্যান যথা;—
যাঁহার মুখ, বাহু, পাদ, কটিদেশ এবং বক্ষঃ-
স্থল—পকাশধর্মে বিভক্ত, গাঁহার ক্রিয়ট—
উজ্জ্বল-লম্বিকলা-নিবদ্ধ, ঘাঁহার স্তন—শীম
ও উচ্চ এবং বিনি কর-কমলচতুর্ভুজে তন্তু-
মূত্রো, অক্ষমালা, অমৃতপূর্ণ কলস এবং বিদ্যা
ধারণ করিতেছেন, সেই স্তব্ধবর্ণা ত্রিময়না
বাদ্যেতাকে আশ্রয় করি। এইরূপে মাতৃকা-
দেবীর ধ্যান করিয়া ষট্ চত্রে মাতৃকাভাস
করিবে;—কুলসারিক, ভ্রমধ্যস্থিত পদ্রে 'হ'
'ক' এই দুই বর্ণের, কণ্ঠস্থিত পদ্রে অকারাদি

বিসর্গান্ত বোড়শ স্বরের এবং হৃৎপদ্রে ক
হইতে ঠ পর্ষান্ত বর্ণ বিভ্রাস করিয়া নাভি-
দেশে ড হইতে ফ পর্ষান্ত, লিঙ্গমূলে বর্ণীয়
ব হইতে ল পর্ষান্ত এবং চতুর্দল মূলধার
চত্রে অন্তর্হ ব হইতে স পর্ষান্ত বর্ণের ভ্রাস
করিবে। এইরূপ অন্তরে মাতৃকাবর্ণ ভ্রাস
করিয়া বহির্দেশে ও ঐ মাতৃকাবর্ণের ভ্রাস
করিবে;—ললাট, - মুখ, চকুদ্বয়, কর্ণদ্বয়,
নাসিকাদ্বয়, গণ্ডদ্বয়, ওষ্ঠ, অধর, উভয় দন্ত-
পঙক্তি, মস্তক, আস্থবিবর, বাহুদ্বয়ের
সন্ধি ও অগ্রভাগ, পদদ্বয়ের সন্ধি ও
অগ্রভাগ, পার্শ্বদ্বয়, পৃষ্ঠ, নাভি, উদর,
হৃদয় স্তনদ্বয়, ককুদ; হৃদয় হইতে
দক্ষিণ-বাহু, হৃদয় হইতে বাম-বাহু, হৃদয়—
হইতে দক্ষিণ-পদ, হৃদয় হইতে বাম-পদ,
অনন্তর হৃদয় হইতে জঠর ও হৃদয় হইতে
মুখ,—এই সকল স্থানে যথাক্রমে সকল
মাতৃকাবর্ণ ভ্রাস করিলে। এইরূপ বর্ণভ্রাস
করিয়া, প্রাণায়াম করিবে। ১১২—১১৮।

ଜଞ୍ଜା ବାସେନ ବାୟୁନା । ମୁରସେନାସ୍ତନୋ ଦେହଃ
 ଚତୁଃସ୍ଥିତଃ ତୁ କୁଣ୍ଡରେଂ ॥ ୧୧୬ ॥ କନିଷ୍ଠାନା-
 ମିକାଞ୍ଜୁଷ୍ଠେଷୁ ହା ନାମାହରଂ ହୁଧୀଃ । ହାତ୍ରିଂ-
 ଶତା ଜପନ୍ ବୀଜଂ ବାୟୁଂ ଦକ୍ଷେନ ରେଚୟେଂ ॥
 ୧୧୭ ॥ ପୁନଃପୁନଃପ୍ରାଣାୟାମାଂ ପ୍ରାଣାୟାମଂ ଇତି
 ସ୍ମୃତଃ । ପ୍ରାଣାୟାମଂ ବିଧାୟେନ୍ଧୃସ୍ଥିତାଂ
 ସମାଚରେଂ ॥ ୧୧୮ ॥ ଅସ୍ତ୍ର ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତ ଋଷୟୋ
 ବ୍ରହ୍ମା ବ୍ରହ୍ମର୍ଷିସ୍ତଥା । ଗାୟତ୍ରୀନୀଳି ଛନ୍ଦାଂସି
 ଆଦ୍ୟା କାଳୀ ତୁ ଦେବତା ॥ ୧୧୯ ॥ ଅନ୍ୟା-
 ବୀଜଂ ବୀଜମିତି ଶକ୍ତିର୍ଗୁରାଂ ପ୍ରକାଶିତା ।
 କମଳା କୀଳକଂ ପ୍ରୋକ୍ତଂ ହ୍ୟାନେଷେତ୍ସ୍ମୃ-
 ବିଜ୍ଞାତ୍ରେଂ । ଶିରୋ-ବଦନ-ହୃଦ-ଂଶ-ପାଦ-
 ସର୍ବଭାଗେଷୁ ଚ ॥ ୧୨୦ ॥ ମୂଳମନ୍ତ୍ରେନ ହସ୍ତାଭ୍ୟା-

ମାୟାବୀଜ (ହ୍ରୀଂ) ଷୋଡ଼ଶବାର ଜପ କରତ
 ବାମ-ନାମାସ ଆରୁଞ୍ଚି ବାୟୁ ଦ୍ଵାରା ନିଜ ଧରୀର
 ପୂର୍ବ କରିବେ । ଦକ୍ଷିଣ-ହସ୍ତେର କନିଷ୍ଠା, ଅନାମିକା
 ଏବଂ ଅଙ୍ଗୁଳ ଦ୍ଵାରା ନାମାହର ଧାରଣ କରିয়া
 ଚତୁଃସ୍ଥିତିର ଜପ କରତ କୁଣ୍ଡଳ କରିବେ ।
 ଅନନ୍ତର ଅଙ୍ଗୁଳ ତ୍ୟାଗ କରିয়া କେବଳ ଦୁଇ
 ଅଙ୍ଗୁଳ ଦ୍ଵାରା ବାମ-ନାମା ଧାରଣ କରିয়া ହାତ୍ରିଂ-
 ଶତ ବାର ଜପ କରତ ଦକ୍ଷ-ନାମା ଦ୍ଵାରାହି କ୍ରମେ
 କ୍ରମେ ବାୟୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରିବେ । ତିନବାର ଏହି
 କାର୍ଯ୍ୟା ପ୍ରାଣାୟାମ ବଳିଆ ସ୍ମୃତ ହইয়াছে ।
 ଏହିରୂପେ ପ୍ରାଣାୟାମ କରିয়া, ଋଷିଆସ କରିବେ ।
 ବ୍ରହ୍ମା ଓ ବ୍ରହ୍ମର୍ଷିଗଣ ଏହି ଯନ୍ତ୍ରେର ଋଷି ; ଗାୟତ୍ରୀ
 ଶ୍ରୁତି ଇହାର ଛନ୍ଦ ; ଆଦ୍ୟା କାଳୀ ଇହାର
 ଦେବତା ; କ୍ରୀଂ ଇହାର ବୀଜ ; ଆନ୍ୟା ମାୟା
 ହ୍ରାଂ ଇହାର ଶକ୍ତି ; କମଳା କ୍ରୀଂ ଇହାର
 କୀଳକ । ଇହା ଶିରୋଦେଶେ, ଗ୍ରନ୍ଥେ, ହୃଦୟେ,

ମାପାନ-ମନ୍ତ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ । ମନ୍ତ୍ରକାଂ ପାଦପର୍ଯ୍ୟନ୍ତଂ
 ସମୁଦା ବା ତ୍ରିଧା ଛାୟେଂ । ଅସ୍ତ୍ର
 ବ୍ୟାପକହାସୋ ବ୍ୟୋକ୍ତଫଳସିଦ୍ଧିନଃ ॥ ୧୨୧ ॥
 ସବ୍ଜୀକାନ୍ୟା, ଭବେନ୍ଦ୍ରିୟା ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞେନାସ୍ତକମ୍ପନା ।
 ଅଥବା ମୂଳମନ୍ତ୍ରେନ ସଦୁଦୀର୍ଘେନ ଦିନା ପ୍ରିୟେ ॥
 ୧୨୨ ॥ ଅଙ୍ଗୁଳାଭ୍ୟାଂ ତର୍ଜ୍ଜନୀଭ୍ୟାଂ ମଧ୍ୟମାଭ୍ୟାଂ
 ତଥେବ ଚ । ଅନାମାଭ୍ୟାଂ କନିଷ୍ଠାଭ୍ୟାଂ କରୋ-
 ଞ୍ଚଳପୃଷ୍ଠାୟୋଃ । ନୟଃ ସ୍ତାହା ବସୃତ୍ ହଂ ଚ ବୌଷଟ୍
 ଫଟ୍ କ୍ରମେନଃ ହୁଧୀଃ ॥ ୧୨୩ ॥ ହୃଦୟାଂ ନୟଃ
 ପୂର୍ବଂ ଶିରସେ ବହିଃସ୍ଥତା । ଶିଖାୟେ ବସଡ଼ି-
 ତାକ୍ତଂ କବଚାଂ ହୃଦୟିତମ୍ ॥ ୧୨୪ ॥ ନେତ୍ର-
 ତ୍ରାୟାଂ ବୌଷଟ୍ ଚ ଅନ୍ତାୟ ଫଡ଼ିତି କ୍ରମାଂ ।

ଶୁଦ୍ଧେ, ଚରଣବୟେ ଓ ସର୍ବଭାଗେ ଯଦାକ୍ରମେ ଛାୟ
 କରିତେ ହইବେ । ୧୧୬—୧୨୦ । ମୂଳମନ୍ତ୍ର
 ପାର୍ଥପୂର୍ବକ ହସ୍ତଦ୍ଵୟ ଦ୍ଵାରା ଚରଣ ହইତେ ମନ୍ତ୍ରକ
 ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏବଂ ମନ୍ତ୍ରକ ହইତେ ଚରଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
 ସାତବାର ବା ତିନବାର ଛାୟ କଦିବେ । ଏହି
 ବ୍ୟାପକହାସ, ବ୍ୟୋକ୍ତ ଫଳସିଦ୍ଧି ନାନେନ ସମର୍ଥ ।
 ସେ ମୂଳମନ୍ତ୍ରେର ଆଦ୍ୟାନ୍ତରେ ସେ ବୀଜ ହইବେ,
 ତାହାତେ କ୍ରମେନଃ ହୁଧୀ ଦୀର୍ଘସ୍ଵର—ଆ ଇ
 ଇତ୍ୟାଦି ଯୋଗ କରିয়া, ଅଥବା ତନ୍ତ୍ରାଦିରେକ
 ଅଙ୍ଗୁଳ ଓ ବୀଜ ଦ୍ଵାରା ଅଙ୍ଗୁଳାସ କରିବେ ।
 ଅଙ୍ଗୁଳରେ, ତର୍ଜ୍ଜନୀହସ୍ତେ, ମଧ୍ୟମାହସ୍ତେ, ଅନା-
 ମିକାହସ୍ତେ, କନିଷ୍ଠାହସ୍ତେ, କରତଳ-ପୃଷ୍ଠେ କ୍ରମେନଃ
 ନୟଃ, ସ୍ତାହା, ବସୃତ୍, ହଂ, ବୌଷଟ୍, ଫଟ୍ ମନ୍ତ୍ର ଉକ୍ତ
 ହইয়াଛେ । ଆଦିତେ ହୃଦୟେ ନୟଃ, ମନ୍ତ୍ରକେ
 ବହିଃସ୍ଥତା (ବାହ୍ୟ), ଶିଖାତେ ବସଡ଼ି—ଏହି
 ମନ୍ତ୍ର କଥିତ ହইয়াଛେ,—କବଚାୟେ ହଂ, ନେତ୍ର-
 ତ୍ରାୟେ ବୌଷଟ୍ ଏବଂ (କରତଳ-ପୃଷ୍ଠରେ) ଅନ୍ତାୟ

বজ্রজালি বিধায়েৎ পীঠজ্ঞানং সমাচরেৎ ॥
 ১২৮ ॥ আধারশক্তিং কুর্ষ্বক শেবং পৃথীং
 তথৈব চ। হুধাসুধিং মণিহীপং পারিজাত-
 তরুং ততঃ ॥ ১২৯ ॥ চিন্তামণিগৃহকৈব
 মণিমাণিক্যবেদিকাম্। তত্র পদ্মাসনং বীরো
 বিভ্রসেন্দ্রিয়াপুজে ॥ ১৩০ ॥ দক্ষবামাংসয়ো-
 র্বামকটৌ দক্ষকটৌ তথা। ধর্ম্যং জ্ঞানং
 তথৈবর্ধ্যং বৈরাগ্যং ক্রমেতো জ্ঞাসেৎ ॥ ১৩১ ॥
 মুখপার্শ্বে মাভিদক্ষপার্শ্বে সাধকভূমঃ। নএঃ
 পূর্বাণি চ তাত্ত্বৈব ধর্ম্মাদীনি যথাক্রমম্ ॥ ১৩২ ॥
 আনন্দকন্দং হৃদয়ে হৃদ্যং সোমং হৃতাশনম্।
 সত্ত্বং রজস্তমশ্চৈব বিদূর্বৃক্তাদিমাঙ্করৈঃ।

ফটু—ইহা উক্ত হইয়াছে। সুখী-ব্যক্তি
 ক্রমে ক্রমে এইরূপ বজ্রস্তম্ভাস করিয়া পীঠ-
 জ্ঞাস করিবে। ১২৮—১২৮। পীঠজ্ঞাস
 যথা;—বীর সাধক বীর হৃৎপদ্মে আধার-
 শক্তি, কুর্ষ্ব, অনন্ত, পৃথী, হুধাসুধি, মণিহীপ,
 পারিজাত-তরু, চিন্তামণি গৃহ, মণিমাণিক্য
 বেদিকা ও তৎস্থিত পদ্মাসন—এই সমুদায়ের
 জ্ঞাস করিবে। দক্ষিণ-বৃক্কে, বাম কটিতে,
 দক্ষিণ-কটিতে ক্রমশঃ ধর্ম্ম, জ্ঞান, ঐর্ধ্য ও
 বৈরাগ্যের জ্ঞাস করিবে। সাধকোক্তম্,—
 মুখ, বামী-পার্শ্বে, মাভিতে, দক্ষিণ-পার্শ্বে,
 নএঃ পূর্ব্বক সেই ধর্ম্মাদির (অর্থাৎ অধর্ম্ম,
 অজ্ঞান, অনৈর্ধ্য ও অবৈরাগ্যের) যথা-
 ক্রমে জ্ঞাস করিবে। পরে হৃদয়ে আনন্দকন্দ,
 হৃদ্য, সোম, অগ্নি এবং আদ্যাদির অনুপার
 ধোণ করিয়া, সত্ত্ব, রজ, তম এবং কেশর
 সঙ্কল ও কর্ণিকার জ্ঞাস করিয়া, হৃৎপদ্মের

কেশরাম কর্ণিকাকৈব পরেই পীঠনারিকাসঃ ॥
 ১৩৩ ॥ মঙ্গলা বিজয়া ভজ্য জয়ন্তী চাপরা-
 জিতা। নন্দিনী নারসিংহী চ বৈষ্ণবীত্যষ্ট
 নারিকাসঃ ॥ ১৩৪ ॥ অসিতান্দো রুদ্রচণ্ডঃ
 ক্রোধোন্মত্তো ভয়ঙ্করঃ। কপালী ভীষণ-
 শ্চৈব সংহারীত্যষ্ট ভৈরবাসঃ। দশাশ্রয়
 জ্ঞাসেদেতান্ প্রাণায়ামং ততঃ পরেৎ ॥ ১৩৫ ॥
 গন্ধ-পুষ্পে সমাধার করকচ্ছপমুদ্রয়া। হৃদি
 হন্তৌ সমাধার ধ্যানেদেবীং সনাতনীম্ ॥
 ১৩৬ ॥ ধ্যানক্বে দ্বিবিধং প্রোক্তং সুরুপাকপ-
 ভেদতঃ। অরূপং তব যজ্ঞানমবাভ-
 মনসগোচরম্ ॥ ১৩৭ ॥ অব্যক্তং সর্ব্বতো
 ব্যাপ্তমিদমিখং বিবর্জিতম্। অগম্যং

পত্র সমুদায়ে পীঠনারিকাদিদের জ্ঞাস
 করিবে। ১২৯—১৩০। অষ্টনারিকার নাম
 যথা—মঙ্গলা, বিজয়া, ভজ্য, জয়ন্তী, অপরা-
 জিতা, নন্দিনী, নারসিংহী ও বৈষ্ণবী।
 অসিতান্দ, রুদ্র, চণ্ড, ক্রোধোন্মত্ত, ভয়ঙ্কর,
 কপালী, ভীষণ ও সংহারী—এই অষ্টজন
 ভৈরবকে অষ্টদল হৃৎপদ্মের প্রত্যেক দলের
 অগ্রভাগে জ্ঞাস, পরে প্রাণায়াম করিবে।
 অনন্তর কচ্ছপমুদ্রা-মুদ্রিত করতলে গন্ধ-
 পুষ্প গ্রহণ করিয়া হৃদয়ে হস্তধর হৃৎপদ্ম-
 পূর্ব্বক সনাতনী দেবীর ধ্যান করিবে। ধ্যান
 দুই প্রকার;—সরূপ ও অরূপ, অর্থাৎ
 সাকার ও নিরাকার। সরূপ অর্থাৎ সাকার
 অরূপ অর্থাৎ নিরাকার এইরূপ বিষয়-ভেদে
 ধ্যান দুই প্রকার কথিত হইয়াছে। তেজোর
 নিরাকার-বিষয়ক যে ধ্যান, তাহা বাকা ও

যোগিভিগ্ম্যং কঠৈর্বহুসমাধিভিঃ ॥ ১৩৮ ॥
মনসো ধারণার্থায় শীঘ্রং স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে ।
স্থলস্থানপ্রবোধায় স্থলস্থানং বদামি তে ॥
১৩৯ ॥ অরূপায়াঃ কালিকারঃ কালমাতৃ-
র্মহাত্মতেঃ । ণ্ডপক্রিয়ানুসারেণ ক্রিঃতে
রূপকল্পনা ॥ ১৪০ ॥ মেঘাজীং শিশিবেধরাং
ত্রিনয়নাং রক্তাশ্বরং বিভ্রতীং পানিত্যামন্তরং
বরঞ্চ বিকসদ্বস্তারবিন্দুস্থিতাম্ । নৃত্যন্তং
পূরতো নিপীয় মধুরং মাধ্বীকমদ্যং মহা-
কাং বীক্ষ্য বিকাসিতাননবরামাধ্যাং ভজে
কালিকাম্ ॥ ১৪১ ॥ এবং ধ্যাত্বা স্বশিরসি

পুষ্পং দত্ত্বা তু সাধকঃ । পূজয়েৎ পরমা
ভক্ত্যা মনসৈরূপচারকৈঃ ॥ ১৪২ ॥ হৃৎপদ্ম-
মাসং দদ্যাৎ সহস্রারচ্যুতামৃতৈঃ । পাদ্যং
চরণয়োদ্যাদ্যাম্ননস্ত্রযাং নিবেদয়েৎ ॥ ১৪৩ ॥
ভেনামৃতেনাচমনং স্নানীয়মপি কল্পয়েৎ ।
জ্যাকশতভুং বসনং গন্ধতু গন্ধতুভবম্ ॥
১৪৪ ॥ চিত্তং প্রবলয়েৎ পুষ্পং পুষ্পং
প্রণাম প্রবলয়েৎ ॥ তেজস্তত্ত্ব দীপার্থে
নৈবেদ্যঞ্চ সুধাঃসুধিম্ ॥ ১৪৫ ॥ অনাহত-
ধ্বনিং বট্টাং বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামরম্ । নৃত্য-
মিন্দ্রিয়কর্মাণি চাকলাং মনসন্তথা ॥ ১৪৬ ॥

মনের অগোচর, সুতরাং অব্যক্ত, সর্বব্যাপী,
“ইহা এইরূপ” ইত্যাদি সাধারণের চুক্তির,
উপদেশ-বহির্ভূত এবং বহু কষ্টে বহু সমাধি
দ্বারা কেবল যোগিগণের জ্ঞেয় । ১৩৮—
১৩৯ । এক্ষণে মনের ধারণার জন্ত, শীঘ্র
স্বাভীষ্ট-সিদ্ধির জন্ত এবং স্থলস্থান অর্থাৎ
নিরাকার ধ্যান প্রবোধের জন্ত তোমায় স্থল
ধ্যান বলিতেছি । বস্তুতঃ নিরাকার কাল-
জননী মহাত্মা কালিকার ণ্ড-ক্রিয়ানুসারে
রূপকল্পনা করা হয় । যাহার অঙ্গ মেঘের
জায় কৃষ্ণবর্ণ, যাহার ললাটদেশে চন্দ্ররেখা
বিরাজিত, যিনি ত্রিলোচন, যিনি রক্তাশ্বর
পরিধান করিয়া রহিয়াছেন, যিনি পানি-
যুগল দ্বারা অভয় ও বর অর্থাৎ এক
হস্তে অভয় ও অপর হস্তে বর ধারণ
করিতেছেন, যিনি প্রমুটিত রক্ত পদ্মের
উপর অবস্থিত করিতেছেন এবং সুমধুর
মাধ্বীক অর্থাৎ মধুক-পুষ্পজাত মদ্য

পানানন্তর নৃত্য-পরম্পর য হাকালকে সম্মুখে
দর্শন করিয়া যাহার বদনকমল প্রফুল্ল
হইয়াছে, সেই আদ্যা কালিকাকে ভজনা
করি । সাধক নিজের দত্তকে পুষ্প প্রদান-
পূর্বক এইরূপ ধ্যান করিয়া, পরম ভক্তি
সহকারে মানস উপচার দ্বারা পূজা করিবে ।
মানস-পূজার বিবরণ যথা,—আসনরূপে হৃৎ-
পদ্মকে প্রদান করিবে, সহস্র-দল কমলচ্যুত
অমৃত দ্বারা চরণদ্বয়ে পদ্য প্রদান করিবে;
মনকে অর্ঘ্য করিয়া নিবেদন করিবে । সেই
অর্থাৎ সহস্রদল-কমলচ্যুত অমৃত দ্বারাই
আচমনীয় ও স্নানীয় জল, বসনরূপে
আকাশতত্ত্ব এবং গন্ধরূপ গন্ধতত্ত্ব কল্পিত
করিবে । চিত্তকে পুষ্পরূপ কল্পনা
করিবে । পঞ্চ প্রাণকে পুষ্পরূপ কল্পনা
করিবে । দীপ স্থানে তেজস্তত্ত্ব, সুধাঃসুধিকে
নৈবেদ্যরূপে, অনাহত-ধ্বনিকে বট্টাধ্বনি-
রূপে, বায়ুতত্ত্বকে চামর এবং ইন্দ্রিয়ের

পুষ্পং নানাবিধং দদাদাত্মনো ভাবসিক্তয়ে ॥
 ১৪৭ ॥ অখ্যায়মনহকারমরগমমদং তথা ।
 অমোহকমদন্তকং অদেবাকোভকে তথা ।
 অমৎসর্ঘ্যামলোভকং দশ পুষ্পং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥
 ১৪৮ ॥ অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিল্লিয়-
 নিগ্রহঃ । দয়া ক্ষমা জ্ঞানপুষ্পং পঞ্চপুষ্পং
 ততঃ পরম্ ॥ ১৪৯ ॥ ইতি পঞ্চদশৈঃ পুষ্পৈ-
 র্ভাবরূপৈঃ প্রপূজয়েৎ । সুধাসুধং মাংস-
 শৈলং ভজ্জিৎ মৌনপর্য্যুতম্ ॥ ১৫০ ॥
 মুক্তারশিঃ সুতরুণং ঘৃতাক্তং পায়সং তথা ।
 কুশামৃতকং তংপুষ্পং পীঠস্থাপনবারি চ ॥
 ১৫১ ॥ কামক্ৰোধৌ বিষকূড়ৌ বলিং দস্তা

জপং চরেৎ । মালা বর্ণময়ী প্রোক্তা কুণ্ডলী-
 সূত্রযুক্তিভা ॥ ১৫২ ॥ । সিন্দূরং মূলমুচ্চাৰ্য্য
 মূলমন্ত্রং সমুচ্চরেৎ । অকারাদি-লকারান্ত-
 মনুলোম ইতি স্মৃত্যঃ ॥ ১৫৩ ॥ পুনর্লকার
 মারভ্য ঐকণ্ঠন্তং মনুং জপেৎ । বিলোম
 ইতি বিখ্যাতঃ ক্ষকারো মেরুচাতে ॥ ১৫৪ ॥
 অষ্টবর্ণান্তিমৈবগৈঃ সহমূলমষ্টকম্ । এব-
 মষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বানেন সমর্পয়েৎ ॥ ১৫৫ ॥
 সর্বাত্তরাশ্মনিলয়ে সাত্তজ্যোতিঃস্বরূপিণি ।

স্ত্রীপুষ্প এবং পীঠস্থাপন-বারি অর্থাৎ স্ত্রী-
 লোকের অঙ্গবিশেষ-প্রস্থাপন-জল মনে মনে
 দেবীকে প্রদানপূর্বক বিষকারী কাম এবং
 ক্রোধকে বলি দিয়া জপ আরম্ভ করিবে ।
 কুণ্ডলীসূত্রে প্রথিত বর্ণময়ী মালা জপমালা
 বলিয়া কথিত হইয়াছে । প্রথমতঃ বিন্দুসহিত
 অকারাদি লকারান্ত বর্ণ উচ্চারণ করিয়া,
 মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিবে । আং হ্রীং ক্রীং
 পরমেশ্বরী স্বাহা আং হ্রোং ইত্যাদি এই
 জপ অনুলোম বলিয়া স্মৃত হইয়াছে ।
 ১৪৯—১৫০ পুনর্লকার বিন্দুযুক্ত লকার
 হইতে অকার পর্য্যন্ত প্রত্যেক বর্ণের এক
 একটা করিয়া বিন্দুযুক্ত আটটা জপ করিবে ।
 ইহা বিলোম জপ বলিয়া বিখ্যাত । ক্ষ
 ইহার মেরু স্বরূপ । অনন্তর অষ্ট বর্ণোঃ
 অর্থাৎ স্বরবর্ণ, ককারাদি পঞ্চ, টবর্ণ, ডবর্ণ
 পবর্ণ, যকারাদি চারবর্ণ ও শকারাদি পঞ্চ
 বর্ণের অন্তিম বর্ণের সহিত মূলমন্ত্র যোগে
 একশত আট বার জপ করিয়া, উহা বক্ষ্য
 মাণ মন্ত্র দ্বারা সমর্পণ করিবে । অথ

যাবতীর কার্য্য ও মনো চাক্ষ্যকে নৃত্যরূপে
 কল্পনা করিবে । আপনর অভ্যুদয়-সিদ্ধি
 জন্ত নানাবিধ পুষ্প দেবীকে প্রদান করিবে ।
 মায়া-রাহিত্য, অহঙ্কারাত্য, রাগরাহিত্য,
 মদরাহিত্য, মোহরাহিত্য, মত্তরাহিত্য, দ্বেষ-
 রাহিত্য, ক্লেভরাহিত্য, মাৎসর্ঘ্য-রাহিত্য,
 লোভরাহিত্য—এই দশ বিষয় পুষ্প বলিয়া
 কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । ১০৯—১৪৮ । তাহার
 পর অহিংসারূপ পরম পুষ্প, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ-
 রূপ পুষ্প, দয়ারূপ পুষ্প, ক্ষমারূপ পুষ্প
 এবং জ্ঞানরূপ পুষ্প—এই পঞ্চপুষ্প প্রদান
 করিবে । এইরূপ পঞ্চদশবিধ ভাবরূপ পুষ্প
 দ্বারা পূজা করিবে । পরে সুধার সাগর,
 মাংসের পর্বত, ভজ্জিত মৎস্তের পর্বত,
 অর্থাৎ প্রকৃত মৎস্ত মাংস, মুক্তার রাশি,
 উত্তম অন্ন, ঘৃতাক্ত পায়স, কুশামৃত অর্থাৎ
 শক্তিহৃদি ও অমৃত-বিশেষ, তংপুষ্প অর্থাৎ

গৃহাধারজপং মাতরাদৌ কালি নমোহস্তু
তে ॥ ১৫৬ ॥ সমর্প্য জপমেতেন সাত্ত্বিকং
প্রণমেক্ষিয়া । ইত্যন্তর্জকং কৃতা বহিঃপূজাং
সমারভ্যেৎ ॥ ১৫৭ ॥ বিশেষার্থ্যস্ত সংস্কার-
স্তত্রাদৌ কথ্যতে শৃণু । যন্ত স্থাপনমাত্রেন
দেবতা মুপ্রদীপতি ॥ ১৫৮ ॥ দৃষ্ট্যর্থাপাত্রে
যোগিত্তো ব্রহ্মাদ্যো দেবতান্বয়ঃ । ভৈরবা
অপি নৃত্যন্তি প্রীত্য সিদ্ধিং দদত্যপি ॥ ১৫৯ ॥
স্বয়মে পুরতো ভূমৌ সামান্ত্যর্ধ্যস্ত বারিণা ।
মায়াগর্ভং ত্রিকোণঞ্চ বৃক্ষঞ্চ চতুঃস্রবঞ্চ ॥ ১৬০ ॥

গণা;—হে সর্বান্তঃকরণ-বাসিনি! হে
অস্তরায়-জ্যোতিঃস্বরূপে! হে মাতঃ! হে
অদ্যো কালিকে! তোমাকে প্রণাম করি;
আমার এই মানস-জপ গ্রহণ কর। এই
মন্ত্র দ্বারা জপ সমর্পণ করিয়া, মনে মনে
সাত্ত্বিকে প্রণাম করিবে। এইরূপে মানস-
পূজা করিয়া, বাহ্য-পূজা করিতে আরম্ভ
করিবে। প্রথমতঃ সেই বিশেষার্থ্যের
সংস্কার বলিতেছি—প্রবণ কর। যাহার
স্থাপনমাত্র দেবতা প্রদান হন। ১৫৪—১৫৮
ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ, যোগিনীগণ ও
ভৈরবগণ, অর্ঘ্যপাত্র দর্শন করিয়া নৃত্য
করিতে থাকেন এবং প্রীতজ্ঞস্বরে
বিজি প্রদান করেন। অপনার বামদিকে,
সম্মুখস্থলে, সামান্ত্যর্ঘ্যের জল দ্বারা একটী
ত্রিকোণ-মণ্ডল, ওদ্বায়ে মায়াবীজ (ত্রীং)
দ্বারা, ঐ ত্রিকোণ মণ্ডলের বাহিরে
একটী গোলাকার, মণ্ডল এবং তাহার
বাহিরে একটী চতুঃকোণ মণ্ডল লিখিয়া,

বিলিখা পূজয়েৎ তত্র মায়াবীজপূরঃসরম্ ।
ভেৎস্তমাধারশক্তিকং নমঃকামনানিকাম্ ॥
১৬১ ॥ ততঃ প্রক্ষালিতাধারং বিস্তৃত্য
মণ্ডলেপরি । মং বহ্নিমণ্ডলং ব্রুহত্ত্বং
দশকলাস্বনে ততঃ ॥ ১৬২ ॥ নমোহস্তেন
চ সংপূজ্য কালয়েদর্ঘ্যপাত্রকম্ অস্ত্রেণ
স্থাপয়েৎ তত্র আধারোপরি সাধকঃ ॥ ১৬৩ ॥
অমর্কমণ্ডলয়োক্তো দ্বাদশান্তকলাস্বনে ।
নমোহস্তেন যজ্ঞে পাত্রং মূলে নৈব প্রপু-
রয়েৎ ॥ ১৬৪ ॥ ত্রিভাগমলিনা পূর্য্য শেষং
তোয়েন সাধকঃ । গন্ধপুষ্পে তত্র দক্তা
পূজয়েদমুনাপিকে ॥ ১৬৫ ॥ মষ্টসংঃ বিদু-
গুণং ভেৎস্তং নৈ চন্দ্রমণ্ডলম্ । বোড়শান্তে

তাহাতে “ত্রীং অধারশক্তয়ে নমঃ” এই মন্ত্র
দ্বারা আধার-শক্তির পূজা করিবে। পরে
সেই মণ্ডলের উপরি প্রক্ষালিত পাত্র স্থাপন
করিয়া, তাহাতে “মং বহ্নিমণ্ডলায় দশ-
কলাস্বনে নমঃ” মন্ত্র দ্বারা পূজা এবং “ফট্”
মন্ত্র দ্বার অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালিত করিয়া,
সেই আধারের উপরি স্থাপন করিবে।
১৫৯—১৬৩। হে অম্বিকে! পরে “জং
অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বনে নমঃ” এই মন্ত্র
দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর মূল-মন্ত্র দ্বারা
অর্ঘ্যপাত্র পূরিত করিবে। তৎপরে সাধক
তিন ভাগ মদ্য ও অবশিষ্ট ভাগ জল দ্বারা
এই অর্ঘ্যপাত্র পূর্ণ করিয়া তাহাতে গন্ধ-
পুষ্প প্রদান করিবে। অনন্তর ব্রহ্মমন্ত্র
— তাহাতে পূজা করিবে। “ইং চন্দ্র-
মণ্ডলায় বোড়শকলাস্বনে নমঃ” এই মন্ত্র

কলাশকাঁড়ান্নে নম ইত্যপি ॥ ১৬৬ ॥
 তত্ত্বত্রৈক্যেন পত্রে রক্তচন্দনচার্চিতম্ ।
 দূর্জাপুষ্পং সাক্ষতঃ কৃত্বা তত্র নিধাপয়েৎ ॥
 ১৬৭ ॥ মূলেন তীর্থমাধাতু তত্র দেবীং
 বিভাব্য চ । পূজয়েদাক্ষপুষ্পাভ্যাং মূলং
 দাদশখা জপেৎ ॥ ১৬৮ ॥ যেহুবোনী দর্শ-
 ন্তিত্বা পূর্ণকীপৌ প্রদর্শয়েৎ । তদনু প্রোক্ষণী-
 পাত্রে কিকিঞ্জিক্ষিপ্য সাধকঃ ॥ ১৬৯ ॥
 আত্মানং দেয়বস্তুনি প্রোক্ষয়েৎ তেন মন্ত্রিবৎ
 পূজাসমাপ্তিপৰ্য্যন্তমর্থ্যাপাত্রে ন চালয়েৎ ॥
 ১৭০ ॥ বিশেষাৰ্ঘ্যস্ত সংস্কারঃ কথিতোহহং
 শুচিস্মিতে । যন্ত্ররাজং প্রোক্ষ্যামি সমস্ত-
 পুরুষাৰ্ঘ্যদম্ ॥ ১৭১ ॥ মায়াগর্ভং ত্রিকোণং

দ্বারা পূজা করিয়া বিদ্যপত্রে রক্তচন্দনাক-
 দূর্জা, পুষ্প ও আতপ-তণ্ডুল রাখিয়া তৎ-
 সমুদায় পাত্রেয় অগ্রভাগে স্থাপন করিবে ।
 অনন্তর তাহাতে মূলমন্ত্র দ্বারা তীর্থ আবাহন-
 পূর্বক দেবীর ধ্যান করিয়া, গন্ধ-পুষ্প দ্বারা
 পূজা করিবে । পরে দাদশবার মূলমন্ত্র জপ
 করিবে । ১৬৪—১৬৮ । অনন্তর সাধক
 যেহুমন্ত্রা ও বোমিমন্ত্রা দেখাইয়া পূর্ণকীপ
 প্রদর্শন করাইবে । অনন্তর সেই জল,
 কিকিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে নিম্নিপুত করিয়া, সেই
 জল দ্বারা আপনাকে ও দেয়দ্রব্য-সমুদায়কে
 প্রোক্ষিত করিবে । মন্ত্রস্তর শক্তি পূজা-
 সমাপ্তি পর্য্যন্ত বিশেষাৰ্ঘ্য-পাত্রে চালিত
 করিবে না । হে নির্ব্বলশ্মিতে ! এই
 বিশেষাৰ্ঘ্যের সংস্কার কহিলাম, ধর্ম্ম অর্ধ,
 কাম, মোক্ষ—এই চতুর্ধর্ষপ্রাণ যন্ত্ররাজ অর্থাৎ

তদ্বাহে বৃত্তযুগ্মকম্ । তয়োর্মধ্যে দুগ্মযুগ্ম-
 ক্রমাৎ ষোড়শ কেশরান্ ॥ ১৭২ ॥ তদ্বাহে-
 হষ্টদলং পদ্মং তদ্বহির্ভূপুং শিখেৎ ।
 চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং সুরেখং সূমনোহরম্ ॥
 ১৭৩ ॥ স্বর্ণে বা রাজতে তাত্রে কুণ্ডগোল-
 বিলেপিতে । স্বয়ভূকুসুমৈষু ক্তে চন্দনাগুরু-
 কুসুমৈঃ ॥ ১৭৪ ॥ কুশীদেনাথ বা লিপ্তে
 স্বর্ণমথ্যা শলাকয়া । মালুরকণ্টকেনাপি
 মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ । বিলিখেদযন্ত্ররাজস্ত
 দেবতাভাবসিদ্ধয়ে ॥ ১৭৫ ॥ অথবাৎকীল-
 রেখাভিঃ ফাটিকে বিক্রমেহপি বা । বৈদর্ঘ্যে

তাহার লেখন-বিধি বলিতেছি । একটী
 ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া তন্মধ্যে মায়াবীক
 লিখিবে । তাহার বাহিরে গোলাকার মণ্ডল-
 দ্বয় লিখিবে । ঐ গোলাকার মণ্ডলদ্বয়ের
 মধ্যে দুইটী দুইটী করিয়া ষোড়শ কেশর
 লিখিবে । ঐ বৃত্তদ্বয়ের বহির্দেশে অষ্টদল
 পদ্ম লিখিবে । ঐ পদ্মের বাহিরে চতুর্দ্বার-
 যুক্ত, সরল-রেখা-বিশিষ্ট, সূমনোহর ভূপুং
 লিখিবে । ১৬৯—১৭০ । কুণ্ড দ্বারা, গোল
 দ্বারা (শক্তিশেষের পুষ্প) অথবা স্বয়ভূ-
 কুসুম (অমৃত শক্তিযুক্ত পুষ্প) দ্বারা
 লিপ্ত, চন্দন, অগুরু ও কুসুম দ্বারা, অথবা
 কেবল রক্তচন্দন দ্বারা লিপ্ত স্বর্ণময় পাত্রে,
 রক্তময় পাত্রে অথবা তাম্রময় পাত্রে স্বর্ণময়
 শলাকা দ্বারা, অথবা বিদ্রকণ্টক দ্বারা মূলমন্ত্র
 উচ্চারণ করিতে করিতে দেতার ভাব-
 সিদ্ধির নিমিত্ত উক্ত যন্ত্ররাজ লিখিবে ;
 ফটিক-নির্ম্মিত পাত্রে কিংবা প্রবাল-

কারয়েৎস্বস্ত্যং কারুকেণ সুশিক্ষিতা ॥ ১৭৬ ॥
 ততঃপ্রতিষ্ঠিতং কুতঃ স্থাপয়েত্তবনান্তরে ।
 নশান্তিঃ কুটুম্বতানি গ্রহরোগভয়ানি চ ॥ ১৭৭ ॥
 পুত্রপৌত্রহৃৎখৈর্ধোম্বোদতে তস্ত মন্দিরম্ ।
 দাতা ভর্তা বশসী চ ভবেদ্ যস্তপ্রসাদতঃ ॥
 ১৭৮ ॥ এবং যস্তং সমালিখ্য রত্নসিংহাসনে
 পুরঃ । সংস্থাপ্য পীঠস্থানোক্ত-বিধিনা
 পীঠদেবতাঃ । সংপূজ্য কর্ণিকামধ্যে পূজয়ে-
 ন্মুদেবতাম্ ॥ ১৭৯ ॥ কলসস্থাপনং বক্ষ্যে
 চক্রে কুটুম্বনামে চ । যেন কুটুম্বনামাশ্রয়ে
 দেবতা সুপ্রদীপতি । মন্ত্রসিদ্ধিভেদান-
 মিচ্ছাসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ১৮০ ॥ কলঃ

কলঃ গৃহীত্ব তু দেবানাং বিশ্বকর্ষণা ।
 নির্মিতেঃস্বস্ত্যংসর্বৈ বশাৎ কলসস্তেনকথ্যতে ॥
 ১৮১ ॥ বর্ষ ত্রিংশদঙ্গুলান্যামং ষোড়শাঙ্গুল-
 মুচ্চকৈঃ । চতুঃস্কলকং কঠং সুখং তস্য
 বড়ঙ্গুলম্ । পীকাস্কুলিমিতং মূলং বিধানং
 ঘটনির্মিতো ॥ ১৮২ ॥ সৌবর্ণং রাজতং
 তাম্রং কাংস্তম্ভং মুক্তিকোভবম্ । পাম্বাণং
 কাচজং বাপি ঘটমঙ্গমুত্তমম্ । কারয়ে-
 দেবতাপ্রীত্যে বিত্তশাঠ্যং বিবর্জয়েৎ ॥ ১৮৩ ॥
 সৌবর্ণং ভোগ্যং শ্রোত্রং রাজতং বোক্ষ-
 দায়বম্ । তম্ভং প্রীতিকরং জৈতরং কাংস্তম্ভং
 পুষ্টিবর্জনম্ ॥ ১৮৪ ॥ কাচং বস্ত্রকরং ধৌকং

নির্মিত পালে বা বৈদর্ঘ্য-নির্মিত পাত্র,
 উত্তম শিল্পিশু কারুকের দ্বারা, যস্তবেশা
 কোদিত করিয়া প্রতিষ্ঠাপূর্বক গৃহভ্যন্তরে
 স্থাপন করিবে । এইরূপ করিলে, ঐ যস্ত-
 প্রসাদে কুটুম্ব ভূত সমুদায়, গ্রহ পুণ্ডর্য,
 রোগ সমুদায় ও ভয় বিদূরিত হয় । তাহার
 গৃহ,—পুত্র, পৌত্র, সুখ ও ঐশ্বর্য্য-প্রভাবে
 আনন্দিত হয় এবং পুত্র্যং সেই ব্যক্তি এই
 যস্তের প্রসাদে দাতা, ভর্তা ও বশসী
 হইবে ॥ ১৭৬—১৭৮ ॥ এইরূপে যস্ত লিখিয়া,
 সমুদয়িত রত্নসিংহাসনে স্থাপনপূর্বক
 পীঠস্থানোক্ত বিধি অনুসারে পীঠদেবতা-
 নিগের পূজা করিয়া, কর্ণিকামধ্যে মূল-
 দেবতার পূজা করিবে ॥ এখন কলস-
 স্থাপন ও চক্রাকুটান বলিতেছি,—যাহা
 করিবারাত্র নিশ্চয়ই দেবতার সুপ্রসাদ,
 মন্ত্রসিদ্ধি ও ইচ্ছাসিদ্ধি হইয়া থাকে । বিশ-

কর্ষা কর্তৃক দেবতানিগের এক এক কলা
 (ছংশ) গ্রহণ করিয়া ইহা নির্মিত হইয়াছে
 বলিয়া তাহা 'কলশ' শব্দে কথিত । ইহা
 ৩৬ অঙ্গুলি অর্থাৎ দেড় হস্ত বিস্তৃত,
 ষোড়শ অঙ্গুলি উন্নত, চারি অঙ্গুলি ইহার
 কঠের পরিমাণ, মুখের বিস্তার (কাঁক) ছয়
 অঙ্গুলি এবং তলদেশের পরিমাণ পাঁচ
 অঙ্গুলি,—কলসনির্মাতার এই বিধি ।
 দেবতার প্রীতির নিমিত্ত এই সুবর্ণময়,
 রক্তময়, তাম্রময়, কাংস্তময়, সুবর্ণময়,
 পাম্বাণময় বা কাচময় এবং অস্ত্র অজিহ্র
 ঘট নির্মাণ করাষ্টবে । ইহাতে বিত্তশাঠ্য
 করিবে না ॥ ১৭৯—১৮০ ॥ সুবর্ণময় কলস
 ভোগ প্রদান করে—ইহা উক্ত হইয়াছে ;
 রক্তময় কলস, যোজ্যপ্রদ হয় ; তাম্রময়
 কলস, প্রীতিকর—ইহা জ্ঞাতব্য ; কাংস্ত-
 ময় কলস, পুষ্টিবর্জন ; কাচময় কলস,

পূজ্যঃ স্তম্ভঃ । মন্মথঃ সৰ্ব্বকাৰ্য্যে
 সুকৃত্যং হৃদয়িতম্ ॥ ১৮৫ ॥ স্বৰামভাগে
 যট্কাণাং ওম্ভো ব্রহ্মরজঃম্ । ওম্ভিহি
 মালিখ্য চতুঃস্তম্ভে ভাতো বহিঃ ॥ ১৮৬ ॥
 সিন্ধু-রজঃসি বাপি রক্তচন্দনকেন বা ।
 নিৰ্ভায় মণ্ডলং তত্র যজেন্দ্রধারদেবতাম্ ॥
 ১৮৭ ॥ মায়ামাধারশক্তিক ভেদমোহস্তঃ
 লম্বুধরে ॥ ১৮৮ ॥ নমসা কালিতায়াঃ
 হৃদপদ্মেগুলাপরি । অস্ত্রেণ কালিতা
 কুস্ত্রং তত্র ধারে নিবেশয়েৎ ॥ ১৮৯ ॥ কক-

রাট্যরকারাষ্টৈবৈধিন্দুসমায়ুতৈঃ । মূলং
 সমুচ্চরন্ মন্ত্রী কারণেন প্রপুংয়েৎ ॥ ১৯০ ॥
 বহ্মকর্ণশিখণ্ডলম্ ।
 পূৰ্ব্বং পূজয়েদ্বিহানং দেবীভাবপরায়ণং ॥
 ১৯১ ॥ রক্তচন্দন-সিন্ধু-রক্তমালাভূ-
 লেপনৈঃ । ভূষিত্বা তু কলসং পক্ষীকরণ-
 মাচরেৎ ॥ ১৯২ ॥ ফটী দর্ভেণ সস্তাভ্য তু
 বীজেনাবগুত্বয়েৎ । ত্রীং দিব্যদৃষ্ট্যা সংবীজ্য
 নমসাত্ম্যক্ষণং চরেৎ ॥ মূলেণ গন্ধং ত্রিদিগ্যং
 পক্ষীকরণমীরিতম্ ॥ ১৯৩ ॥ প্রণম্য কলসং
 রক্তপুষ্পং দত্ত্ব বিশোধয়েৎ ॥ ১৯৪ ॥ এক-

বক্ষীকরণে প্রশস্ত বলিয়া কথিত হইয়াছে ;
 পাষণ-নির্মিত কলস স্তম্ভন কাৰ্য্যে এবং
 মন্মথ কলস, সকল কাৰ্য্যেই প্রশস্ত হইবে
 পূৰ্ব্বোক্ত ত্রয় দ্বারা নির্মিত সকল প্রকার
 কলসই সুদৃশ্য ও সুশরিত হইবে । নিজ
 স্বামভাগে একটী যট্কাণ মণ্ডল, ওম্ভা
 একটী শূন্য এবং ঐ যট্কাণ মণ্ডলের
 বাহিরে একটী গোলাকার মণ্ডল লিখিয়া
 তাহার বহির্ভাগে একটী চতুঃকোণ মণ্ডল
 লিখিবে । এইরূপে সিন্ধু, রজঃ বা রক্ত-
 চন্দন দ্বারা মণ্ডলকে লিখিয়া তাহাতে অধার
 দেবতার পূজা করিবে । অধার-দেবতার
 পূজার ত্রীং আধারশক্তয়ে নমঃ এই মন্ত্র
 উচ্চারণ করিবে । অনন্তর 'নমঃ' এই মন্ত্র
 দ্বারা প্রকালিত অধার (মুংপিণ্ডাদি)
 মণ্ডলোপরি স্থাপন করিবে । পরে 'ফট'
 এই মন্ত্র দ্বারা কুস্ত্র প্রকালিত করিয়া ঐ
 কুস্ত্র অধারের উপর স্থাপন করিবে ।
 ১৮৪-১৮৯ । মন্ত্রত্রয় ব্যক্তি, ক হইতে

অকার পর্যন্ত বৈপরীত্যে সমিবেশিত
 বর্ণসমুদায় বিন্দুধোণ করিয়া ঐ সকল
 মন্ত্র উচ্চারণ ও অনন্তর মূল-মন্ত্র উচ্চা-
 রণ করত কারণ (মধ্য) দ্বারা কুস্ত্র
 পূরিত করিবে । কুলাচারজ্য ব্যক্তি, দেবী-
 ভাব-পরায়ণ হইয়া, আধারে বহ্মমণ্ডল,
 কুস্ত্রে স্বর্ঘ্যমণ্ডল ও কুস্ত্রিত পূৰ্ব্বোক্ত
 মধ্যও চন্দ্রমণ্ডলের পূজা করিবে । পরে
 রক্তচন্দন, সিন্ধু, রক্তমালা অনুলেপন দ্বারা
 কলস ভূষিত করিয়া পক্ষীকরণ করিবে

এই মন্ত্র পাঠ করত কুণ দ্বারা কলসে
 তাড়না করিয়া, "হুং" মন্ত্র পাঠ করত ক্ষব-
 গুঠনাদি দ্বারা কলস অবগুঠিত করিবে ।
 পরে "ত্রীং" বীজ পাঠ করত অনিমেষ দর্শনে
 সকল নিরীক্ষণ করিয়া "নমঃ" মন্ত্র পাঠ করত
 জল দ্বারা কলস অভূষিত করিবে । মূলমন্ত্র
 দ্বারা তিনবার কলসে চন্দন প্রদান করিবে ।
 ইহাই পক্ষীকরণ নামে কথিত । পরে

শেব পরং ব্রহ্ম হৃদ-হৃদময়ং ক্রমঃ ।
কচোক্তবাং ব্রহ্মহত্যাতেন তে নাশয়াস্যহম ॥
১৯৫ ॥ স্বর্ধ্যমণ্ডলমধ্যাচ্ছে বরুণালয়সম্ভবে ।
রমাবীজময়ে দেবি শুক্রেণাপাদ্বিমুচ্যাতাম ॥
১৯৬ ॥ দেবানাং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দ-
ময়ং যদি । তেন সত্যেন তে দেবি ব্রহ্ম-
হত্যা ব্যপোহতু ॥ ১৯৭ ॥ হ্রীং হংসঃ শুচি-
সদসুঃসুতরীক্ষসক্জোতা বেদিসদতিথিহুরো-
লসৎ । নৃসদ্বিবৃতসংহোমসদজা গোজা
ঋতজা অজিজ্ঞা ঋতং বৃহৎ ॥ ১৯৮ ॥
বাকুণেব চ বীজেন ষড়দীর্ঘস্বরভাজিনা ।
ব্রহ্মশাপবিশকঙ্কে মোচিহ্যস্মৈ পদং বদেৎ ।
স্বধাদেবো নমঃ পশ্চাৎ সপ্তধা ব্রহ্মশাপহুং ॥
১৯৯ ॥ অকুশং দীর্ঘষট্ঠিকেন যুঃ ত্রীমায়রা

কণসকে প্রণাম ও তৎস্বিত হুরতে ব্রহ্ম-
পুঙ্গু প্রদান করিয়া, ব্যাকরণ মহা হারা হুরা
শোধন করিবে। ১৮৯—১৯৪। পরং ব্রহ্ম
অবিতীয় স্থল ও হৃদময় এবং নিত্য। আমি
তাহার দ্বারা কচকনিত-ব্রহ্মহত্যা নাশ
করি। হে দেবি! হে স্বর্ধ্যমণ্ডল-মধ্যাচ্ছে!
হে সমুদ্রগর্ভ-সমুদ্রে! হে অমণীজময়ি!
তুমি শুক্রেণাপ হইতে মুক্ত হও ব্রহ্মময়
প্রণব বেদের বীজরূপ। হে দেবি! সেই
সত্য দ্বারা তোমার ব্রহ্মহত্যা নাশ হউক
বরুণ-বীজে (২ং) ত্রমশঃ ষয়টি দীর্ঘস্বর
যোগ করিয়া, 'ব্রহ্ম' শব্দের পর 'মোচিহ্যস্মৈ'
পদ বলিবে, পশ্চাৎ 'স্বধাদেবো নমঃ' এই
শব্দ উচ্চারণ করিবে। এই মন্ত্র সপ্তবার
পঠ করিলে ব্রহ্মশাপ মোচন হইবে। মন্ত্র

পতম। সুধা পশ্চাৎ কৃষ্ণশাপং মোচয়েতি
পদং ততঃ । অমৃতং জীবয়েদ্রুদং ত্রিষ্টো
মহুরীরিতঃ ॥ ২০০ ॥ এবং শাপায়ে ক্রিয়তা
যজ্ঞেং তত্র সমাহিতঃ । আনন্দভৈরবং
দেবমানন্দভৈরবীং তথা ॥ ২০১ ॥ সহস্রমল-
শব্দান্তে বরযুং মিলিতং বদেৎ । আনন্দ-
ভৈরবং গেহতং বযড্তো মহুর্নতঃ ॥ ২০২ ॥
অস্ত্রাস্ত্রং বিপরীতক প্রবণে বামলোচনা ।
স্বধাদেবো বোবড্তো মহুর্নতঃ প্রপূজনে ॥
২০৩ ॥ সাম্যস্তং তয়োস্তত্র ধ্যাত্বা

যথা,—বা বী বৃ বৈ বো বঃ ব্রহ্মশাপ বিমো-
চিহ্যস্মৈ স্বধাদেবো নমঃ ॥ ১৯৫—১৯৯।
অকুশ অর্থাৎ "ক্রোশ" এই পদ দীর্ঘস্বর
ছয়টি যোগ করিয়া (ত্রিঃ) ত্রীবীজ ও
ময়াবীজ (হ্রীং) যোগ করিতে হইবে।
ইহার পর "স্বধা" পদ, পরে "ব্রহ্মশাপং
মোচয়" এই পদ। পরে "অমৃতং জীবয়
জীবয়" শেষে "স্বাহা" এই মন্ত্র কথিত হই-
য়াছে। এইরূপে শাপ মোচন করিয়া, একপ্রা-
নদ্বয়ে তাহাতে আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈর-
বীর পূজা করিবে। "সহস্রমল" পদের পর
'বরযুং' ইহার সহিত মিলিত করিয়া 'আনন্দ
ভৈরব' বলিবে, শেষে বযট্ ঠাকিবে,—
ইহা আনন্দভৈরবের মন্ত্র। আনন্দভৈরবীর
পূজার সময়, 'সহস্রমলবরযুং' এই মন্ত্রের
আস্ত্র অর্থাৎ মুখ বর্গদ্বয় বিপরীত অর্থাৎ
'হস' পাঠ করিবে, প্রবণে অর্থাৎ উৎকার
স্থানে বামলোচনা অর্থাৎ 'ব
করিবে, পশ্চাৎ স্বধাদেবো বোবট' এই

ত্রয়ং বিভাব্য তন্তোজ্ঞে
মূলং দ্ব্যধিব্য জপেৎ ॥২০৪॥ মূলেন দেবতা-
বুদ্ধী কৃত্ব পুষ্পাজ্জলিং তন্তঃ। দর্শয়েদ্ব-
গুণ-দীপো চ বচ্যবালনপূর্ব্বকম্ ॥২০৫॥
ইথাং তীর্থস্ত সংস্কারঃ সৰ্ব্বদেবপূজনে।
ব্রতে হেমং বিবাহে চ তথৈবোৎসবকৰ্ম্মণি ॥
২০৬॥ মাংসখানীর পূরতন্ত্রি কণমণ্ডালা-
পরি। কঠীভুক্ত্য বায়ু-বহ্নিবীজ-ভ্যাম্
মন্ত্রয়েৎ ত্রিবা ॥২০৭॥ কবচেনাবগুষ্ঠাথ
সংরক্ষকোত্তমমন্ত্রতঃ। ধেবা বময়ুতীকৃত্য

চুইটী পদ প্ররোপ করিতে হইবে (ইহাতে
মন্ত্রোচ্চার যথা—হসকমগবয়রীং আনন্দ-
ভৈরবো বোষঃ। অনন্তর সেই কসসে
আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর সমঃসতা
খ্যান করিয়া, তদমৃত দ্বারা সংসিক্ত হইয়াছে
ভাবনা করিয়া, তদুপরি দ্বাদশ বার মূলমন্ত্র
জপ করিবে। ২০৬-২০৮। অনন্তর
দেবভাবোধে সেই মন্দের উপরি মূলমন্ত্র
পাঠ করিয়া তিনবার পুষ্পাজ্জলি প্রদান
করিবে। অনন্তর বচ্যধ্বনিপূর্ব্বক তাহাতে
গুণ দীপ প্রদর্শন করিবে। দেবপূজা, ব্রত,
হোম, বিবাহ ও অন্তঃস্ত্র উৎসবে এইরূপে
সুত্র-সংস্কার। সমুখস্থিত ত্রিকোণ মণ্ডলের
উপরিভাগে আনয়নপূর্ব্বক ‘ফট’ মন্ত্র দ্বারা
অভ্যাসিত করিয়া বায়ুবীজ (ফ) ও বহ্নি-
বীজ (ক) দ্বারা ইহা তিনবার অভিমন্ত্রিত
করিবে। পরে কবচ অর্থাৎ ‘হুং’ এই মন্ত্র
পাঠপূর্ব্বক অবগুষ্ঠমুদ্রা দ্বারা অবগুষ্ঠিত
করিয়া, অস্ত্র অর্থাৎ ‘কট’ মন্ত্র দ্বারা বক্ষ্য

মন্ত্রমেতমুদারয়েৎ ॥২০৮॥ বিষ্ণোর্ব্বকসি
বা দেবী বা দেবা বক্ষ্যন্ত চ। মাংসং যে
পবিত্রীকৃত্ব কুরু তদ্বিধোঃ পরমং পদম্ ॥২০৯॥
ইথাং মীনং সমানীর প্রোক্তমন্ত্রেণ সংস্ক-
তম্। মন্ত্রেণানেন মতিমাংসস্তং মীনমভি-
মন্ত্রয়েৎ ॥২১০॥ ত্র্যম্বকং যজ্ঞাঘ্নেহ স্তবন্ধিং
পুষ্টিবর্দ্ধকম্। উর্বারুকমিব বন্ধনানুতো-
মুকীয় মাযতাং ॥২১১॥ তথৈব মুজ্রাদার
শোধয়েদমবা ত্রিয়ে ॥২১২॥ তদ্বিধোঃ
পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরাঃ। দিবীষ
চক্ষুরাততম্ ॥২১৩॥ তু তদ্বিপ্রা সা বিপ-
ণ্যশো জাগ্ৰবাংসঃ সমীকৃতো। বিধে র্থং
পরমং পদম্ ॥২১৪॥ অথবা সর্ব্বতন্ত্রনি

করিবে। পরে ‘বৎ’ এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক
ধেতুমুদ্রা দ্বারা উহা অমৃতীকৃত করিয়া,
বক্ষ্যামশ মন্ত্র পাঠ করিবে। যে দেবী বিষ্ণু
বক্ষ্যঃস্থল এবং যে দেবী শঙ্করের বক্ষ্যঃস্থলে
থাকেন, তিনি আমার এই মাংস পবিত্র
করুন—তিনি আমার সমস্ত বিষ্ণুর প্রধান-
পদ করুন। (ইহা মাংসশোধন) ॥২০৫—
২০৯। কুলধর্ম্মজ্ঞ ব্যক্তি ঐরূপে মংস্ত্র
আনয়নপূর্ব্বক উক্ত মাংস-শোধন-মন্ত্র দ্বারা
শোধিত করিয়া বক্ষ্যামশ মন্ত্র দ্বারা অস্ত্রি-
মন্ত্রিত করিবে। হে ত্রিয়ে! অনন্তর মুজ্রা
আনয়ন করিয়া, “তদ্বিধোঃ পরমং পদং
সদা পশ্যন্তি সুরাঃ” ইত্যাদি, “তু তদ্বি-
প্রাশোবিপ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা দ্বারা উহা
শোধন করিবে। অথবা মূলমন্ত্র দ্বারাই
পকতত্ত্ব শোধন করিবে। যিনি মূলমন্ত্রে

মূলেইব বিশোধরেৎ । মূলে তু অদধনো
যঃ কিং তস্ত দৃশ্যশাস্ত্রা ॥ ২১৫ ॥ কেবলং
মূলমুদ্রণ স্বদ্রব্যং শোধিতং জবৎ । তদেব
দেবতাপ্রীত্যে সুপ্রশস্তং মরোচ্যাতে ॥ ২১৬ ॥
যথাকালন্ত সংক্ষেপাৎ সধকানবকাশতঃ ।
সর্বং মূলেণ সংশোধ্য মহাদেবৈব নিবে-
দয়েৎ ॥ ২১৭ ॥ ন চাত্র প্রত্যবায়োহস্তি
নাস্তবৈশ্বদ্যদ্বয়ম্ । সত্যং সত্যং পুনঃ
সত যত্রিতিশব্দরশাসনম্ ॥ ২১৮ ॥

ইতি শ্রীমহানির্ঝণতন্ত মন্ত্রোক্তার-
কলসস্থাপন-তত্ত্বসংস্কারো নাম
পঞ্চম উল্লাসঃ ॥ ৫ ॥

প্রজ্ঞাশিত, জীহার শাখা-পল্লবে প্রয়োজন
কি ? কেবল মূলমন্ত্র দ্বারা যে দ্রব্য পরি-
শোধিত হইবে, তাহাই দেবত-প্রীতির
নিমিত্ত সুপ্রশস্ত হইবে,—ইহা আমি বলি-
তেছি । যখন সময় সংক্ষেপ হইবে, যখন
সাধকের অবসর থাকিবে না, তখন সকল
দ্রব্যই মূলমন্ত্র দ্বারা পরিশোধিত করিয়া মহা-
দেবীকে নিবেদন করিবে । মূলমন্ত্র দ্বারা
শোভিত, শুদ্ধসমুদায় দেবীকে নিবেদন
করিলে, কোন প্রত্যবায় হইবে না, কোন
অঙ্গবৈশ্বদ্য-দোষও ঘটবে না । ইহা সত্য
সত্য ; পুনর্বার বলিতেছি—ইহা সত্য,—
ইহা শব্দরের শাসন । ২১৫-২১৮ ।

পঞ্চম উল্লাস সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ উল্লাসঃ ।

শ্রীদেবীবাচ ।

যৎ সুরা কথিতং পকতত্ত্বং পূজাদি-
কর্ম্মণি । বিশিষ্য কথ্যতেঃ নাথ যদি তেহুস্তি
কৃপা ময়ি ॥ ১ ॥ শ্রীসদাশিব উবাচ । গোড়ী
পৈষ্টী তথা মাধ্বী ত্রিবিধা চোত্তমা সুরা ।
সৈব নানাবিধা প্রোক্তা তালখর্জুরাসম্ভবা ॥
২ ॥ তথা দেশবিভেদেন নানাদ্রব্য-বিভেদতঃ ।
বহুধেয়ং সমাখ্যাতা প্রশস্তা দেবতাক্ষেণে ॥ ৩ ॥
যেন কেন সমুৎপন্না যেন কেনাহুতাপি বা ।
নাত্র জাতিবিভেদোহস্তি শোধিতা সর্ব-
সিদ্ধিদা ॥ ৪ ॥ যৎসমুদ্র ত্রিবিধং প্রোক্তং

ষষ্ঠ উল্লাস

শ্রীদেবী জিজ্ঞাসিলেন,—নাথ ! আপনি
পূজাদি কর্ম্ম সময়ে পকত্ব আম'কে কহিয়া-
ছেন ; যদি আমার প্রতি আপনার কৃপা
থাকে, তাহা হইলে তাহা এখন বিশেষরূপে
বলুন । শ্রীসদাশিব কহিলেন,—উত্তম সুরা
তিন প্রকার ;—গোড়ী, পৈষ্টী এবং মাধ্বী ।
এই সুরা তাল-খর্জুরাদি-সমুদ্র হওয়াতে
নানারূপ কথিত হইয়া থাকে । সুতরাং
দেশভেদে এবং নানাদ্রব্য-ভেদে এই সুরা
অনেকরূপ উক্ত আছে । এই সকল সুরাই
দেবী-অর্চনায় প্রশস্ত । এই সুরা যে
কোনরূপেই সমুৎপন্ন হউক, যে কোন ব্যক্তি
দ্বারা অনীতই হউক, শোধিত হইলে সর্ব-
সিদ্ধি প্রদান করে । সুরাবিষয়ে জাতি-

জল-ভূচর-খেচরম্। যস্যং তস্যং সমানীতং
 যেন তেন বিস্মৃতিতম্। তং সৰ্বং দেবতা
 প্রীত্যৈ ভবেদেব ন সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥ সাধ-
 কেচ্ছা বলবতী দেয়ে বস্তনি দৈবতে।
 বদ্যদাস্ত্রপ্রিয়ং দ্রব্যং তত্তদিত্যয় কল্পয়েৎ ॥
 ৬ ॥ বলিদানবিধৌ দেবি বিহিতঃ পুরুষঃ
 পশুঃ। ত্রীপশুর্ন চ হস্তবাস্ত্রত শাস্ত্রব-
 শাসনাৎ ॥ ৭ ॥ উত্তম্যাক্তিবিধা মৎস্তাঃ শাল-
 পাঠীন-রোহিতাঃ। মধ্যমাঃ কণ্টকৈর্হীনা
 অথবা বহুকণ্টকঃ। তেহপি দেবো
 প্রদাতব্য। যদি সূচু বিভজ্জিতঃ ॥ ৮ ॥
 মূদ্রপি ত্রিবিধা প্রোক্তা উত্তমাদিবিভেদতঃ।
 চন্দ্রবিশ্বনিভং শুভ্রং শালিলভূসসম্ভবম্ ॥ ৯ ॥

বিভেদ নাই। মাংস ত্রিবিধ;—জলচর,
 ভূচর এবং খেচর। এই মাংস যে কোন
 স্থান হইতে অনীত হউক, যে কোন
 ব্যক্তি কর্তৃক স্বাতিত হউক, তৎসমুদায়
 দেবতার প্রীতির নিমিত্ত হইবে—সন্দেহ
 নাই। দেবতা-বিশেষে দেয় বস্তুতে সুধাকর
 ইচ্ছাই বলবতী। যে যে বস্তু আপ-
 নার প্রিয়, তাহাই ইষ্ট দেবতাকে দিবে।
 ১—৬। দেবি! বলিদানে পুরুষ পশুই
 বিহিত হইয়াছে। মহাদেবের শাসন হেতু
 ত্রী-পশু হনন করিবে না। শাল, বোয়াল
 ও রুই মাছ,—এই তিন প্রকার মাছই
 উত্তম। আভ্যন্ত কণ্টকহীন মৎস্ত মধ্যম,
 বহু-কণ্টকযুক্ত মৎস্ত অধম। বহু-কণ্টক-
 যুক্ত মৎস্তও স্তম্ভরূপে ভাজিয়া, দেবীকে
 দেওয়া হইতে পারে। মুদ্রাও উত্তম, মধ্যম

যব-গোধূমজং বাপি দ্ব্যতপকং মনোরমম্।
 মুদ্রেরমুত্তমা মধ্যা ভূষ্টবাভ্যাদিসম্ভবা। ভজ-
 তাক্ত্রবীজানি অথবা পরিকীর্ণতা ॥ ১০ ॥
 মাংসং মীনশ্চ মুদ্রা চ কলমূলানি বাপি চ।
 সুধাদানে দেবত রৈ সংজ্ঞেযং শুদ্ধিরীকিতা ॥
 ১১ ॥ বিনা শুদ্ধা হেতুনাং পূজনাত
 তর্পণং তথা। নিষ্ফলং জায়তে দেবি দেবতা
 ন প্রসীদতি ॥ ১২ ॥ শুদ্ধিঃ বিনা মদ্যপানং
 কেবলং বিষভঞ্জনম্। চিররোগী তবৈমন্তী
 স্বপ্নমস্মিত্তেহচিরাৎ ॥ ১৩ ॥ শ্বেতভঞ্জনং মহে-
 শানি নির্যায়ো প্রবলে কলৌঃ পকীয়

এং অধম,—ত্রিবিধ হইয়া থাকে। যাহা
 চন্দ্রবিশ্ব-সদৃশ শুভ্র, যাহা শালিতভূষ দ্বারা
 প্রস্তুত, অথবা যাহা যব বা গোধূম দ্বারা
 প্রস্তুত হইবে এবং যাহা দ্ব্যতপক ও মনোরম,
 তাদৃশ মুদ্রাই উত্তম। যাহা ভূষ্ট বাভ্য
 প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত, তাহা অধম মুদ্রা।
 যাহা অল্প প্রকার শস্ত ভাজিয়া প্রস্তুত
 হইবে, তাহা অধম মুদ্রা বলিয়া কীৰ্তিত
 হইবে। ৭—১০। দেবীকে সুধা দান
 করিবার সময় যে মাংস, মৎস্ত, মুদ্রা, ফল,
 মূল প্রভৃতি হইবে, তৎসমুদায় শুদ্ধি শব্দে
 অভিহিত হইবে। শুদ্ধি বিনা দেবীকে
 সুগদান করিয়া পূজা বা তর্পণ করিলে
 সমস্ত নিষ্ফল হইবে এবং তাহাচর্য্য দেবতা
 প্রসন্ন হইবেন না। শুদ্ধি বিনা মদ্যপান
 করিলে, তাহা কেবল বিষভঞ্জন হয় এবং
 চিররোগী ও স্বপ্নায় হইয়া অচিরে মৃত্যু
 হয়। মহেশানি। নির্যায় কলি প্রবল

করলা জেরা সর্বদোষ-বিবর্জিতা ॥ ১৪ ॥
 অথ ব্রাহ্ম-মুখাদি-কুসুমং প্রাপ্নোন্তে ।
 কুশিষ্ঠং তৎপ্রতিনিধৌ কুর্বাৎ পরিকীৰ্ত্তি-
 তম্ ॥ ১৫ ॥ অশোধিতানি তত্ত্বানি পত্র-পুষ্প-
 ফলানি চ তৈব দদাম্যহং দেবৈঃ দত্ত্বা বৈ
 নরকী ॥ ১৬ ॥ ত্রীপাত্রস্থাপনং
 কুর্বাৎ পৌরুষ্য গুণলীলয়া । অভিবিক্ণং
 কল্পিণেন সামান্ত্যদোদকেন বা ॥ ১৭ ॥
 আদৌ বালাং সমুচ্চর্য ত্রিপুরায়ৈ ততো
 বদেৎ ॥ নমঃ শকাবসানে চ ইমাং শক্তি-
 মুদীরয়েৎ ॥ ১৮ ॥ পবিত্রীকুরুশক্তস্তে মম
 শক্তিঃ কুরু দিষ্টা ॥ ১৯ ॥ অদীক্ষিতা পদা

হইলে, শেষস্তর শোধন একমাত্র সর্বদোষ-
 বিবর্জিত স্বকীয়া পত্রাভ্যেই সম্পন্ন হইবে ।
 প্রাপ্নোন্তে । অর্থাৎ আমি যে পুষ্প-
 কুসুমাদির কথা বলিয়াছি, তৎপ্রতিনিধিভাবে,
 রক্তচন্দন কণিত হইল । ১১-১৫ । উক্ত
 পত্রভূষণ এবং ফল, মূল, পত্র, শোধন না
 করিয়া কেবীকে দান করিবে না ; করিলে
 নরকগামী হইতে হইবে । গুণলীলা পৌর-
 পুরী দ্বারা ত্রীপাত্র স্থাপন করিবে এবং
 ঐ পত্রীকে কারণ দ্বারা, সামান্ত্যদোষের জল
 দ্বারা অভিবিক্ত করিবে । অভিবিক্ত মন্ত্র,—
 “প্রথমতঃ—ঐং ক্লীং সোঃ” উচ্চারণ করিবে,
 পরে “ত্রিপুরায়ৈ নমঃ” উচ্চারণ করিবে,
 তৎপরে “ইমাং শক্তিং” এই পদ বলিবে ;
 পরে “পবিত্রীকুরু” এই শব্দের অন্ত “মম
 শক্তিঃ কুরু স্বাহা” এই পদ উচ্চারণ
 করিবে । যদি শরী অদীক্ষিতা থাকে, তবে

নারী কর্ণে মায়াং সমুচ্চরেৎ । শব্দয়োঃ স্তাঃ
 পূজনীয়া নারী স্তাডনকর্মণি ॥ ২০ ॥ অথাত্ম-
 যন্ত্রয়োঃ স্তায়াং মায়াপর্ভং ত্রিকোণকম্ । বৃন্তং
 যট্ কোণমানিথা চতুঃস্রং লিখ্যেবহিঃ ॥ ২১ ॥
 অত্রকোণে পূর্ণ শৈলমুডীয়ানং তথৈব চ ।
 জালকং কামরূপং সচতুর্থী-নমোহন্তকম্ ।
 নিজনাগাদিবীজাচ্চ পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ২২ ॥
 যট্ কোণেশু ষড়ঙ্গানি মূলে নৈব ত্রিকোণকম্ ।
 মায়াসাধারণশক্তিণা নমোহন্তেন প্রপূজয়েৎ ॥
 ২৩ ॥ নমদা কালিতাধারং সংস্থাপ্য তত্র

তাহার কর্ণে মায়াবীজ উচ্চারণ করিবে ।
 মৈশ্বরতন্ত্র-সম্পাদনোৎ নিমিত্ত অস্ত্রস্ত্র যে
 সমুদায় পরকীয়া শক্তি থাকিবে, তাহা-
 দিগকে পূজা করিবে । ১৬-২০ । অনন্তর
 আপনি ও যন্ত্র—এই উভয়ের মধ্যে একটি
 ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া, তাহার মধ্যে
 মায়াবীজ লিখিবে । পরে ঐ ত্রিকোণ
 মণ্ডলের বাহিরে একটি যট্ কোণ মণ্ডল
 লিখিয়া, তাহার বাহিরে একটি চতুঃকোণ
 মণ্ডল লিখিবে । অনন্তর সাধকোত্তম,
 ঐ চতুঃকোণ মণ্ডলের চারি কোণে “পুং
 পূর্ণ শৈলয় পীঠায় নমঃ, উং উডীয়ানায়
 পীঠায় নমঃ, জং জালকায় পীঠায় নমঃ,
 কাং কামরূপায় পীঠায় নমঃ” এই মন্ত্র-
 চতুষ্টয় পূর্ণশৈল, উডীয়ান, জালকর,
 কামরূপ—এই পীঠচতুষ্টয়ের পূজা করিবে ।
 পরে যট্ কোণ বৃন্তের ছয় কোণে, “হ্রাং নমঃ
 হ্রীং নমঃ, হ্রং নমঃ, হ্রৌং নমঃ,
 হ্রং নমঃ” এই ছয়টি মন্ত্র দ্বারা যট্ কোণের

পূর্ববৎ। বৃত্তে'পরি যজ্ঞদ্বয়ে: কলা: স্বপাদিসংকটঃ ॥ ২৪ ॥ ধূমার্চিজালিনী
 'স্মৃতা জালিনী বিস্কুলিঙ্গিনী। সূত্রী: সুরপা
 কপিলা হৃৎক'থা তথা' ॥ ২৫ ॥ সচতুর্থী
 নমোহস্তেন পূজ্যা বহু: ক্রুলা দশ ॥ ২৬ ॥
 মং বহ্নিমন্তলায়েতি দশান্তে চ কলাগ্ননে
 অবসানে নমো দত্ত পুত্রয়েৎক্ষমশূলম্ ॥
 ২৭ ॥ ত্রৈলোক্যপাত্রমানীষ কট'কারেণ
 বিশোধিতম্। আধারে স্থাপনিত্য তু কলা:
 সূর্যাস্ত হাদশ'। কতাদিবর্ষবীজেন ঠডান্তেন
 প্রপুজয়েৎ ॥ ২৮ ॥ তপিনী তপিনী ধূমা

মরীচিজালিনী ক্রটি:। সূত্রী ভোগদা
 বিদ্যাবোধিনী ধারিণী কমা ॥ ২৯ ॥ অং
 সূর্যমণ্ডলায়েতি দাদশান্তে কলাগ্ননে।
 নমোহস্তেনাধ্যাপাত্রে তু পুত্রয়েৎ সূর্য-
 মণ্ডলম্ ॥ ৩০ ॥ বিশোমমাতৃভাং ওদন্তুল-
 ময়ং সমুচ্চরন্। ত্রিভাগং পুরয়েৎসূত্রী কলস-
 ছেন ছেতুন ॥ ৩১ ॥ বিশেষার্থ্যজটৈ:
 শেয়ং পুরয়িত্ব সমাহিত:। বোড়শঙ্গর-
 বীজেন নামমন্ত্রেণ পুজয়েৎ। সচতুর্থী-
 নমোহস্তেন কলা: শোমস্ত বোড়শ ॥ ৩২ ॥
 অমৃত্য মানদা পূজা তুষ্টি: পৃষ্ঠী রতিধু'তি:।

অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা' করিবে। পরে
 ত্রিকোণ মণ্ডলে "হ্রীং সাধারণ-শব্দয়ে নমঃ"
 এই মন্ত্র পঠপূর্বক আধার-দেবতার পূজা
 করিবে। অনন্তর 'নমঃ' এই মন্ত্র দ্বারা
 প্রকাশিত আধার পূর্বের ভায় সেই স্থানে
 সংস্থাপন করিয়া, তাহাতে স্ব স্ব আদিম
 অক্ষর উচ্চারণপূর্বক বহির দশ কলা পূজা
 করিবে। দশ কলার নাম:—ধূমা, অর্চি:,
 জালিনী, স্মৃতা, জালিনী, বিস্কুলিঙ্গিনী,
 সূত্রী, সুরপা, কপিলা ও হৃৎকব্যবহা।
 ২১—২৫। এই সমুদায় শব্দে চতুর্থী
 বিজ্ঞপ্তি প্রয়োগ করিয়া, অন্তে 'নমঃ' শব্দ
 প্রয়োগপূর্বক বহির দশ কলা পূজা
 করিবে। অনন্তর "মং বহ্নিমন্তলায় দশ-
 কলাগ্ননে নমঃ" এই মন্ত্র পঠপূর্বক বহ্নি-
 মণ্ডলের পূজা করিবে। অনন্তর কট'কার
 দ্বারা বিশোধিত আধ্যাপাত্র অনায়নপূর্বক,
 আধারে স্থাপন করিয়া, কত প্রভৃতি ঠড

পর্ধ্যস্ত বর্ষ বীজ পূর্বে উচ্চারণপূর্বক
 সূর্যের দাদশ কলার পূজা করিবে। দাদশ
 কলার নাম:—তপিনী, তপিনী, ধূমা,
 মরীচি, জালিনী, ক্রটি, সূত্রী, ভোগদা,
 বিদ্যা, বোধিনী, ধারিণী ও কমা। অনন্তর
 অধ্যাপাত্রে "অং সূর্যমণ্ডলার দাদশকলা-
 গ্ননে নমঃ" এই মন্ত্র দ্বারা সূর্যমণ্ডল পূজা
 করিবে। ২৬—৩০। পরে মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি
 ককার হইতে অকার পর্য্যন্ত বিশোম মাতৃকা-
 বর্ণ ও ওদন্তে মূল-মন্ত্র উচ্চারণ করিতে
 করিতে, কলসস্থ সূত্রী দ্বারা অধ্যা-পাত্রের
 তিন ভাগ পূর্ণ করিবে। অনন্তর সমাহিত-
 চিত্ত বিশেষণের জল দ্বারা, অধ্যা-পাত্রের
 শেযাংশ পূরণ করিয়া, বোলটা স্বর বীজের
 অন্তে চতুর্থ্যস্ত নাম উচ্চারণ করিয়া, অন্তে
 'নমঃ' শব্দ প্রয়োগপূর্বক চক্ষুর বোড়শ
 কলা পূজা করিবে। বোড়শ কলার নাম:—
 অমৃত্য, মানদা, পূজা, তুষ্টি, পৃষ্ঠী,

শশিনী চন্দ্রিকাকান্তিক্যোঃ স্নাত্রীঃ প্রীতি-
রঙ্গনা । পূর্ণাপূর্ণমিতা কামদায়িত্বঃ শশিনঃ
কলাঃ ॥ ৩৩ ॥ উৎ সোমমণ্ডলায়ৈতি যোড়-
শান্তে কলায়নে । নমোহন্তেন যজ্ঞমত্ৰী
পূৰ্ব্ববৎ সোমমণ্ডলম্ ॥ ৩৪ ॥ দূৰ্ব্বাক্ষতং
রক্তপুষ্পং বৰ্ণরামপরাঙ্গিতাম্ । মায়য়া
প্রদ্বিপং পাত্রে তীৰ্থমাবাহয়েদপি ॥ ৩৫ ॥
কবচোবগুণ্যাক্রমুজয়া রক্ষণং চরেৎ । খেবা
চৈবমৃতীকৃত্য জ্ঞানয়েৎ স্তমুজয়া ॥ ৩৬ ॥
মূলং মঞ্জপা দশধা দেবতাবাহনং চরেৎ ।
আবাহ পুষ্পাঞ্জলিনা পূজয়েদিষ্টদেবতাম্ ।
অথগুণ্যৈঃ পঞ্চমন্ত্রৈর্মন্ত্রয়েৎ তননন্তম্ ॥
৩৭ ॥ অথগুণ্যৈঃ করমানলাকরে পরসুধাঙ্গনি ।

রতি, রতি, শশিনী, চন্দ্রিকা, কান্তি,
জ্যোৎস্না, ত্রী, প্রীতি, অঙ্গনা, পূর্ণা ও
পূর্ণমিতা; এই ষোড়শ কলা কামদায়িনী
অর্থাৎ কামনা-ফলদাত্রী । পরে ঐ অর্থাৎ
পাত্রে জলে “উৎ সোমমণ্ডলায় যোড়শ-
কলায়নে নমঃ” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক সোম-
মণ্ডলের পূজা করিবে । তৎপরে দূৰ্ব্বা,
অক্ষত, রক্তপুষ্প, বৰ্ণরামপত্র, অপরাঙ্গিতা
পুষ্প—এই সমুদায় গ্রহণ করিয়া, ‘ত্রীং’ এই
মন্ত্র দ্বারা পাত্রে নিক্ষেপ করিয়া, তীর্থ
আবাহন করিবে । পরে ‘হং’ এই বীজ
পাঠপূর্বক অবগুণ্ঠনমুদ্রা দ্বারা অর্থাৎ পাত্রস্থ
সুধা অবগুণ্ঠিত করিয়া, অত্রমুদ্রা দ্বারা রক্ষা
করিবে । অনন্তর খেদুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকৃত
করিয়া, উহা মন্ত্রমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন
করিবে । অনন্তর সেই অর্থাৎ পাত্রস্থ সুধার

স্বচ্ছন্দকুর্যামাত্র নিখেদি কুলরূপিণি ॥ ৩৮ ॥
অনন্তরামৃতাকারে ৷ স্তম্ভজ্ঞানকলেবরে ।
অমৃতত্বং নিখেদ্যামিন্ বস্ত্রনি ক্লিন্নরূপিণি ॥
৩৯ ॥ তদ্রূপৈশৈকরূপক কৃত্যর্য্যং তৎস্বরূ-
পিণি । ভূত্বা কুলামৃতাকারমপি ক্লিন্নরূপং
কুরু ॥ ৪০ ॥ ব্রহ্মাণ্ডরস-সমুত্তমশেষরস-সমুত্তম ।
আপুত্রিতং মহাপাত্রং পীযুষরসমাবহ ॥ ৪১ ॥
অহস্তাপাত্রস্তরিতনিপত্তাপরমামৃতম্ । পরা-
হস্তায়ৈ বহৌ হোমস্বীকারলক্ষণম্ ॥ ৪২ ॥
ইত্যামৃত্য ততস্তমিন্ শিবয়োঃ সামরস্রকম্ ।

উপরি দশবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া, তাহাতে
ইষ্টদেবতার আদাহনপূর্বক পুষ্পাঞ্জলি দিয়া
অর্থাৎ প্রভৃতি পঞ্চমন্ত্র দ্বারা সুধা অভিষেকিত
করিবে । ৩১—৩৭ । পাঁচটি মন্ত্রের অর্থ
যথা ;—(১) হে কুলরূপিণি ! তুমি এই
পরম সুধাময় বস্ত্রতে অর্থাৎ একমাত্র সান্ত্র
রস ও সান্ত্রানন্দপ্রদায়িনী । তুমি স্বাধীন
কৃষ্টি প্রদান কর । (২) তুমি অনন্তর
অমৃত স্বরূপা, বিস্তৃত জ্ঞানইতিমাত্র শরীর ।
তুমি ক্লিন্নরূপ এই বস্ত্রতে অমৃতত্ব নিধান
কর । (৩) হে স্বরাসরূপিণি ! তুমি প্রধান
মধুরাসরূপে এই পূজার্থরূপ মদ্য
ত্রিকায় অর্থাৎ প্রধান সাধুধারাবিশিষ্ট করিয়া
কুলামৃত-স্বরূপ হইয়া আমার কৃষ্টি সাধন
কর । (৪) সুধা দ্বারা পূর্ণ এই মহাপাত্র
ব্রহ্মাণ্ড-রসমুত্তম, অশেষ রসের আকর ও
পীযুষ রসময় কর । (৫) আভ্যাসরূপ
পাত্রে ধারিত হইদস্তাবপরম অমৃত, পরাস্র-
রূপ বহ্নিতে অহস্তাদি পাত্র হইদস্তাদি

বিভাব্য পূজরেক্ষপ-দীপাবপি চ দর্শয়েৎ ॥
৪৩ ॥ ইতি ত্রীপাত্রসংস্কারঃ কথিতঃ
কুলপূজনে। অকুশা পাপভাষ্যন্তী পূজা
চ বিফলা ভবেৎ ॥ ৪৪ ॥ ষট ত্রীপাত্রয়ো-
গ্যমো পাত্রানি স্থাপয়েদ্বদুঃ। গুরুপাত্রং
ভোগপাত্রং শক্তিপাত্রমতঃ পরম্ ॥ ৪৫ ॥
যোগিনী-বীরপাত্রে চ বলিপাত্রং ততঃ
পরম্। পাদ্যোচমনয়োঃ পাত্রং ত্রীপাত্রেন
নব ক্রমাৎ। সামান্যার্থ্যস্ত বিধিনা পাত্রাণাং
স্থাপনং চত্রেৎ ॥ ৪৬ ॥ কলসস্থায়ুতেনৈব
ত্রিভাগং পরিপূর্য চ। মাষপ্রমাণং পাত্রেষু
স্তদ্ধিঞ্চণ্ডং নিয়োজয়েৎ ॥ ৪৭ ॥ বাম সূচী-

নামিকাভ্যামমৃতং পাত্রসংস্থিতম্। গৃহীত্ব।
স্তদ্ধিঞ্চণ্ডেন দক্ষয়্য। তত্ত্বমুদিত। সর্বত্র
তর্পণং কুর্ধ্যাদ্বিধিরেষ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪৮ ॥
ত্রীপাত্রাৎ পরমং বিন্দুং গৃহীত্ব। স্তদ্ধি-
সংযুতম্। আনন্দভৈরবং দেবং তৈরবীক
প্রতর্পয়েৎ ॥ ৪৯ ॥ গুরুপাত্রানুতেনৈব
তর্পয়েদগুরুসন্ততিম্। সহস্রারে নিজগুরুং
সপত্নীকং প্রতর্প্য চ। বাগ্ভবান্যবন্ধনয়া
তদ্বদগুরুচতুষ্টয়ম্ ॥ ৫০ ॥ ততঃ স্বহৃদয়া-
ভোজে ভোগপাত্রমুতেন চ। আদ্যাং
কালীং তর্পয়ামি নিজবীজপুংসরম্। ৫১

সহিত স্বীকার-লক্ষণ হোম আহুতি প্রদান
কর। এইরূপে মূরা অভিমন্ত্রিত করিয়া
তাছাতে শিব-শিবর সম-রসতা ধান ও
পূজা করিয়া বৃণ-দীপ প্রদর্শন করিবে।
কুলপূজা বিষয়ে এই ত্রীপাত্র-সংস্কার তোমার
নিকট কথিত হইল। যন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি যদি
এইরূপে সংস্কার না করে, তাহা হইলে
পাপভাগী হইবে এবং তাহার পূজা বিফল
হইবে। জানী ব্যক্তি ষট এবং ত্রীপাত্রের
মধ্যস্থলে গুরুপাত্র, ভোগপাত্র, শক্তিপাত্র,
অতঃপর যোগিনীপাত্র, বীরপাত্র, বলিপাত্র,
আচমন-পাত্র ও পাদ্যপাত্র, ত্রীপাত্রের সহিত
এই নয়টা পাত্র স্থাপন করিবে। সামান্যার্থ্য-
স্থাপনের বিধি অনুসারে পাত্র-স্থাপন
কর্তব্য ৩৮—৪৬। অনুস্তর ঐ সকল
পাত্রের ত্রিন ভাগ কলসস্থিত সুধা দ্বারা
পূরিত করিয়া, ঐ সমুদয় পাত্রে মাষপ্রমাণ

স্তদ্ধিঞ্চণ্ড নিষ্পন্ন করিবে। পরে বাম হস্তের
অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা পাত্রস্থিত অমৃত
স্তদ্ধিঞ্চণ্ডের সহিত গ্রহণ করিয়া, তত্ত্বমুদিত
দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সমুদায় পাত্রেই তর্পণ
করিবে। এই তর্পণের বিধি পরে বলি-
তেছি। ত্রীপাত্র হইতে স্তদ্ধির সহিত পরম
বিন্দু অর্থাৎ সুধাবিন্দু লইয়া আনন্দভৈরব
এবং আনন্দ-ভৈরবীর তর্পণ করিবে।
পরে গুরু-পাত্রস্থ অমৃত দ্বারা গুরু-সমূহকে
তর্পণ করিবে। ব্রহ্মরজ্জ্বস্থ সহস্রদল-
কমলে পত্নীর সহিত নিজ গুরুর তর্পণ
করিয়া, বাগ্ভব বীজ, অর্থাৎ ঐ বীজ
আদিতে যোগ করিয়া পশ্চৎ, গুরু-
চতুষ্টয়ের অর্থাৎ গুরু, পরমগুরু, পরাপর
গুরু ও পরমেষ্টী গুরুর নিজ নিজ নামো-
চ্চারণপূর্বক তর্পণ করিবে। যন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি
পরে নিজ লংপদ্রে ভোগপাত্রস্থ অমৃত দ্বারা
প্রথমে অঙ্গবীজ হ্রীং ত্রীং ক্রীং পরমেশ্বর

স্বাহাস্তেন ত্রিধা মন্ত্রী তপস্বৈনিস্টদেবতাম্ ।
শক্তিপাত্রমুতৈত্তদ্বদ্যাবরণতপনম্ ॥ ৫২ ॥
যোগিনীপাত্রসংস্থেন সায়ুধাং সপরীকরাম্ ।
সত্তর্পা কালিকামাদ্যাং বটুকৈভ্যাং বলিং
হরেৎ ॥ ৫৩ ॥ স্ববামভাগে সামান্তং মণ্ডলং
রচয়েৎ সুধীঃ । সংপূজ্য স্থাপয়েৎ তত্র
সামিধানং সুধাদিতম্ ॥ ৫৪ ॥ বামভাগ-
কমলাবক বটুকায় নমঃপদম্ । সংপূজ্য পূর্ব-
ভাগে চ বটুকায় বলিং হরেৎ ॥ ৫৫ ॥ ততঃ
যাং যোগিনীভ্যঃ স্বাহা স্বাম্যং হরেছলিম্ ॥
৫৬ ॥ ষড়্‌দীর্ঘযুক্তং সম্পর্কং ক্ষেত্রপালায়

লগ্নমুঃ । অনেন ক্ষেত্রপালায় বলিং দদ্যাৎ
তু পশ্চিম ॥ ৫৭ ॥ খাণ্ডবীজং সমুচ্ছ্রুতা
ষড়্‌দীর্ঘব্রহ্মসংযুতম্ । ঙ্গেস্তং গণপতি-
কৌন্তেঃ বহির্জায়া ততো বদেৎ ॥ ৫৮ ॥
উত্তরস্তং গণেশায় বলিমেতেন কল্পয়েৎ ।
মধ্যে তথা সর্বভূতবলিং দদ্যাদৃথাবিধি ॥
৫৯ ॥ হ্রীং ত্রীং সর্বপদধোক্তা বিদ্য-
কৃচ্ছান্ততো বদেৎ । সর্বভূতেভ্য ইত্যুক্তা
হং ফটু স্বাহা মনুস্মৃতঃ ॥ ৬০ ॥ ততঃ শিবায়ৈ
বিধিবদ্বিমেকং প্রকল্পয়েৎ । গুরু দেবি
মহাভাগে শিবে কালাগ্নিরূপিণি ॥ ৬১ ॥

স্বাহা, তৎপরে আদ্যাং কালীং তপস্বামি,
অস্তে স্বাহা এই মন্ত্রে তিন বার ইষ্টদেবতার
তর্পণ করিবে, তৎপরে ঐ শক্তি-পাত্রের অমৃত
দ্বারা অঙ্গদেবতা ও আবরণ-দেবতার তর্পণ
করিবে । ৪৭—৫২ । যোগিনী-পাত্রস্থ অমৃত
দ্বারা অস্ত্র এবং পরিকরের সহিত বর্তমান
আদ্যা-কালিকার তর্পণ করিয়া বটুকাদি-
দিগকে বলি প্রদান করিবে । সুধা ব্যক্তি
নিজ বামভাগে একটী সামান্ত চতুষ্কোণ
মণ্ডল রচনা করিবে । অনন্তর তাহা অর্চনা
করিয়া তাহাতে মদ্যযুক্ত সামিষ অন্ন স্থাপন
করিবে । বাক্ (ঐং), মারা (হ্রীং),
কমলা (ত্রীং) ও ‘বৎ’ পরে ‘বটুকায় নমঃ’
এই—পদ, এই মন্ত্র দ্বারা মণ্ডলের পূর্ব-
ভাগে বটুকের বনিদান করিবে । ৫৩—৫৫ ।
তদন্তর ‘যাং যোগিনীভ্যঃ স্বাহা’ এই মন্ত্র
দ্বারা মণ্ডলের দক্ষিণদিকে যোগিনীদিগকে
বলি প্রদান করিবে । পরে ছয় দীর্ঘব্রহ্ম-

যুক্ত সংবর্ত্ত (ক্ষ) অর্থাৎ ক্ষাং ক্ষীং ক্ষুং
ক্ষৈং ক্ষৌং ক্ষঃ, অনন্তর “ক্ষেত্রপালায় নমঃ”
এই মন্ত্র দ্বারা মণ্ডলের পশ্চিম-দিকে ক্ষেত্র-
পালের বলি প্রদান করিবে । ৫৬—৫৭ ।
ছয়টী দীর্ঘব্রহ্মযুক্ত ‘খ’ এই বর্ণের অন্ত বীজ
(গ) অর্থাৎ গাং গীং ইত্যাদি উচ্চারণ করিয়া,
চতুর্দ্বার একচন্দ্রাস্ত-গণপতি শব্দ (গণ-
পত্যে) উচ্চারণপূর্বক অনন্তর বহির্জায়া
(স্বাহা) পদ উচ্চারণ করিবে ; এই মন্ত্র
দ্বারা মণ্ডলের উত্তরদিকে গণেশের বলি
প্রদান করিবে এবং মণ্ডলের মধ্যভাগে
যথাবিধি সর্বভূতের বলি প্রদান করিবে ।
“হ্রীং ত্রীং সর্ব” এই পদ উচ্চারণ করিয়া,
অনন্তর “বিদ্যকৃচ্ছান্তঃ” এই পদ উচ্চারণ
করিবে । পরে “সর্বভূতেভ্যঃ” এই পদ
বলিয়া “হং ফটু স্বাহা” এইরূপ উচ্চারণ
করিবে । ইহাই সর্বভূত-বলি-মন্ত্র বলিয়া
জ্ঞাত হইয়াছে । তৎপরে “গুরু দেবি

ভূতান্তঃ ফলং ব্যক্তং ক্রহি গুরু বলিং
তব। মৃগমেষ বলিঃ পশ্যাৎ শিবায় নম
ইত্যপি। চক্রচূঠনমেতৎ তু তবাগ্রে
কথিতং শিবে ॥ ৬২ ॥ চন্দনাগুগ্ধবস্তুরী-
বাসিতং স্তম্ভোহরম্। পুষ্পং গৃহীত্বা
পাণিভ্যাং করকচ্চপমুক্তয় ॥ ৬৩ ॥ নীত্বা
বহুদয়াস্তোভে ধ্যায়ৈকাত্ম্যং পরাংপরাম্ ॥
৬৪ ॥ সহস্রাং মহাপদ্মে সুব্রহ্ম ব্রহ্ম-র্জুন।
নীত্বা সানন্দিতং কৃত্বা বৃহন্নিধিসংবর্ধন।
দীপাদীপান্তরম্বিত্র পুষ্পে নিযোজ্য চ ॥
৬৫ ॥ বস্ত্রে নিধাপয়েন্নরী দৃঢ়ভক্তিসমম্বিতঃ

মহাভাগে শিবে কালাগ্নিরূপিনি। ভূতান্তঃ
ফলং ব্যক্তং ক্রহি গুরু বলিং তব” মূলমন্ত্র
(“হ্রীং ক্রীং” ইত্যাদি) “এষ বলিঃ” তৎ-
পশ্যাৎ “শিবায় নমঃ” অর্থঃ হে দেবি!
হে মহাভাগে! হে শিবে! হে কালাগ্নি-
রূপিনি! গ্রহণ কর। আমার ভূতান্তঃ
ব্যক্তরূপে বল। তোমার এই বল গ্রহণ
কর, এই বল শিবকে দিলাম। এই মন্ত্র
পাঠ করিয়া বধাবিধি শিবকে একটা বলি
প্রদান করিতে হইবে। হে শিবে! এই
আমি তোমার নিকট চক্রচূঠন কহিলাম।
৫৮—৬২। অনন্তর চন্দন, অগুরু, কুস্তুরী
দ্বারা অতিশয় সুগন্ধীকৃত স্তম্ভোহর পুষ্প,
কচ্চপ-মুদ্রিত হস্তদ্বয়ে গ্রহণ করিয়া, নিজ
চন্দন-পদ্মে পরাংপরঃ আদ্য। কালীকে
আনিয়া ধ্যান করিবে। অনন্তর সুব্রহ্মরূপ
ব্রহ্মপঞ্চ দ্বারা ভগবতীকে সহস্রাং মহাপদ্মে
লইয়া দিয়া, নির্ভগ্ন সুধা দ্বারা তাঁহাকে

কৃতাজলিপুটে। ভূত। প্রার্থয়েদিষ্টদেবতাম্ ॥
৬৬ ॥ দেবেশি ভক্তিমূলভে পরিবারসমম্বিতঃ।
স্বাৎ ত্বাং পূজায্যামি তবৎ ত্বং সুস্থি-
তব ॥ ৬৭ ॥ ক্রীমাদ্যো কালিকে দেবি পরি-
বারাদিভিঃ সহ। ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ দ্বিধা প্রোক্তা
ইহতিষ্ঠ দ্বিধা পুনঃ ॥ ৬৮ ॥ ইহশকাৎ সমি-
ধেহি ইহ-সন্নিপদাৎ ততঃ। ক্রুধ্যাৎ পদমাত্মা
মম পূজাং গৃহাণ চ ॥ ৬৯ ॥ ইন্ধ্যাবাহনং
কৃত্বা দেব্যঃ প্রাণান্ প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ ৭০ ॥
অং ক্রীং ক্রোং ক্রীং বহিঃস্বাঃ প্রতিষ্ঠামন্ত্র
দ্রবিতঃ। অমুখা দেবতাস্মাৎ প্রাণা ইহ

আনন্দিতা করিয়া, বৃহৎ নিখাসরূপ পথ দ্বারা,
প্রদীপ হইতে প্রজালিত অগ্নি প্রদীপের
দ্বায় ভগবতীকে হস্তস্থিত সেই পুষ্প
সংক্রমণপূর্বক বস্ত্রে স্থাপন করিয়া, পরে
মন্ত্রজ ব্যক্তি, দৃঢ় ভক্তিমূল হইয়া কৃতাজলি-
পুটে ইষ্টদেবতার নিকট প্রার্থনা করিবে;—
হে দেবেশি! হে ভক্তিমূলভে! হে বহু-
পরিবার-পরিবৃত্তে! আমি যে পর্যন্ত তোমার
পূজা করিব, সে পর্যন্ত তুমি সুস্থিরা হও।
“ক্রীং আদ্যো কালিকে দেবি! পরিবার-
দিভিঃ সহ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” উচ্চারণ
করিয়া, “ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ,” পরে “ইহ” শব্দ,
পরে “সমিধেহি,” অনন্তর “ইহ সমি” পদ,
পরে “ক্রুধ্যাৎ” পদ বলিয়া, “মম পূজাং
গৃহাণ” পাঠ করিবে। এই প্রকার দেবীর
আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে।
৬৩—৭০। অর্থাৎ “আং ক্রীং ক্রোং ক্রীং
বহিঃস্বাঃ (স্বাঃ) আদ্যাকালীদেবতাস্মাৎ

ততঃ পরম্ । প্রাণা ইতি ততঃ পঞ্চ বীজানি
তদনন্তরম্ ॥ ৭১ ॥ অমৃষ্যা জীব ইহ চ
স্থিত ইত্যুক্তরেন পুনঃ । পঞ্চ বীজান্ভমুযাশ্চ
সর্কেল্লিগানি কীর্তয়েৎ ॥ ৭২ ॥ পুনস্তৎ-
পঞ্চবীজানি অমৃষ্যা বচনান্ততঃ । বাঙ্ মনো-
নয়ন-জ্ঞান-জ্ঞাত-তৃকৃপদতো বদেৎ ॥ ৭৩ ॥
প্রাণা ইহাগত্য সূক্ষ্ম চিরং তিষ্ঠন্ত ঠহরম্ ॥
৭৪ ॥ ইতি ত্রিধা যন্ত্রমধ্যে লেলিহানাধ্য-
মুদ্রয়া । সংস্থাপ্য বিধিবৎ প্রাণান কৃতাজ্জলি-
পুটে বদেৎ ॥ ৭৫ ॥ আদ্যে কালি স্বাগত্য
তে সূক্ষ্মাগতমিদং তব । আসনকেদমত্র

করাস্ততাং পরমেশ্বরী ॥ ৭৬ ॥ ততো
বিশেষার্থাজ্জলৈস্ত্রিধা মূলং সমুচ্চরনু । প্রোক্ষ-
য়েদেবন্তদ্বার্যং বড়ঙ্গৈঃ সকলীকৃতিঃ ॥ ৭৭ ॥
দেবতাস্থে বড়ঙ্গানং ভ্রাসঃ । তৎ সকলী-
কৃতিঃ । ততঃ সংপূজয়েদেবীং বোড়শ-
কৃপচারকৈঃ ॥ ৭৮ ॥ পাদ্যার্থ্যচমনীয়ঞ্চ স্নানং
বসন-ভূষণে । গন্ধ-পুষ্পে ঘূপ-দীপো নৈবেদ্যা-
চমনে তথা ॥ ৭৯ ॥ অমৃতকৈব ভাসুলং
তর্পণঞ্চ নতিক্রিয়া । প্রয়োজয়েদর্চনায়-
মুপচারাংস্চ বোড়শ ॥ ৮০ ॥ আদ্যাবীজ-
মিদং পাদ্যং দেবতাগ্নে নমঃ পরম্ । পাদ্যং

প্রাণা ইহ" অনন্তর "প্রাণাঃ" ইহা, পরে
উক্ত পঞ্চবীজ (আং হ্রীং ইত্যাদি),
তদনন্তর "আদ্যাকালীদেবতয়া জীব ইহ
স্থিতঃ" ইহা উচ্চারণ করিবে । পুনর্বার সেই
"পঞ্চবীজ আং হ্রীং ইত্যাদি আদ্যাকালী-
দেবতয়াঃ সর্কেল্লিগানি" উচ্চারণ করিবে ।
পুনর্বার সেই "পঞ্চবীজ আদ্যাকালীদেব-
তয়াঃ" কথাতে "বাঙ্মনোনয়ন-চ পত্রো ত্রকৃপ-
পদ, অনন্তর "প্রাণা ইহাগত্য সূক্ষ্ম চিরং
তিষ্ঠন্ত ঠহর (স্বাহা)" পাঠ করিবে ।
অর্থাৎ আদ্যাকালীর প্রাণ এই স্থানে প্রাণ,
আদ্যাকালীর জীবাত্মা এইস্থানে থাকিল,
আদ্যাকালীর সকল ইন্দ্রিয়, আদ্যাকালীঃ
বাঙ্, মন, চক্ষু, নাসা, কর্ণ, ত্বকৃ এবং
প্রাণ ইহাতে বহুধা সূক্ষ্মে অবস্থিতি
করুক । যন্ত্রমধ্যে এইরূপ প্রাণপ্রতিষ্ঠা-মন্ত্র
তিনবার পাঠ করিয়া লেলিহানমুদ্রা দ্বারা
উহাতে দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া,

কৃতাজ্জলিপুটে বলিবে,—হে আদ্যে কালি!
তোমার স্বাগত? সূক্ষ্মাগত? তোমার
এই আসন আছে, হে পরমেশ্বরী! ইহাতে
ভূমি উপবেশন কর। ৭১—৭৬ । পরে
দেবতান্ত্রিক নিমিত্ত তিনবার মন্ত্র উচ্চারণ
করত বিশেষার্থের জল দ্বারা দেবীকে
প্রোক্ষিত করিবে, পরে বড়ঙ্গ-মন্ত্র দ্বারা
সকলীকরণ করিবে । দেবতার অঙ্গে
বড়ঙ্গ-ভ্রাস সকলীকরণ । ৬৭-৭৮
বোড়শোপচার দ্বারা দেবীর পূজা করিবে ।
পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নান, বসন, ভূষণ,
গন্ধ, পুষ্প, ঘূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পূনরা-
চমনীয়, অমৃত, তাসুল, তর্পণ, নমস্কার,—
দেবপূজার সময় এই বোড়শ উপচার
প্রাণে জিত করিবে । আদ্যা বীজ (হ্রীং
শ্রীং হ্রীং পরমেশ্বরী স্বাহা) "ইদং পাদ্যং
আদ্যাগ্নে কাল্যে নমঃ" এই মন্ত্র দ্বারা চরণ-
দ্বয়ে পাদ্য প্রদান করিবে; পরে ত্রৈলোক্য

চরণসৌৰ্ভদ্যাজ্জিহ্বাস্বৰ্ণাৎ নিবেদয়েৎ ॥ ৮১ ॥
 স্বাহাপদেন মতিমান্ সখেত্যাচমনীয়কম্ ।
 মুখে নিয়োজয়েদগ্নী মধুপৰ্কে মুখান্বজে ।
 বৎসখেতি সমুচ্চাৰ্য্য পুনরাচমনীয়কম্ ॥ ৮২ ॥
 স্নানীয়ৎ সৰ্ব্বগাত্রেষু বসনং ভূষণানি চ ।
 নিবেদয়ামি মন্তুনা দদ্যাদেতানি দৈনিকং ॥
 ৮৩ ॥ মধ্যমাত্রামিকাভ্যাক্ গজ দণ্ডা-
 ক্লদম্বুজে । নমোহন্তেন চ মন্ত্রেণ বৌষড়ন্তেন
 পুষ্পকম্ ॥ ৮৪ ॥ ধূপ-দীপৌ চ পুরতঃ
 সংস্থাপ্য প্রোক্ষণাদিভিঃ । নিবেদয়ামি
 মন্ত্রেণ উৎসজ্য তদনন্তরম্ ॥ ৮৫ ॥ অগ্ন্যধনি-

মন্ত্রঘাতঃ স্বাহেতি মন্ত্রপূৰ্ব্বকম্ । সংপূজ্য
 ষণ্টাং স্বামেন বাদয়ন্তু দক্ষিণেন তু ॥ ৮৬ ॥
 ধূপং গৃহীত্বা মতিমান্ নাসিকাস্থে নিয়ো-
 জয়েৎ । দীপকং দৃষ্টিপৰ্য্যন্তং দশধা ভ্রাময়েৎ
 পুংঃ ॥ ৮৭ ॥ ততঃ পাত্রক শুদ্ধিক্ সমাদার
 করয়য়েৎ । মূলং সমুচ্চরন্তু মন্ত্রী যন্ত্রমধ্যে
 নিবেদয়েৎ ॥ ৮৮ ॥ পরমং বারুণীকম্
 কোটিকল্পান্তকারিণি । গৃহাণ শুদ্ধিসহিতং
 দেহি মে মোক্ষমধ্যমম্ ॥ ৮৯ ॥ ততঃ
 সামান্যবিধিনা পূবতো মণ্ডলং তিথেৎ ।
 তস্তোপরি স্তম্বে পাত্রং নৈবেদ্যপরিপূরিতম্ ॥
 ৯০ ॥ প্রোক্ষণকাবগুষ্ঠক রক্ষণকম্ তীকৃতম্ ।

('নমঃ' পদের পরিবর্তে) স্বাহান্ত মন্ত্র দ্বারা
 মন্ত্রকে অর্ঘ্য নিবেদন করিবে; জ্ঞানী
 সাধক ত্রৈলোক্য (নমঃ পদের পরিবর্তে)
 স্বাহান্ত মন্ত্র দ্বারা মুখে আচমনীয় ও উক্ত
 মন্ত্র দ্বারা দেবীর মুখপদ্মে মধুপর্ক প্রদান
 করিবে; এই মন্ত্রের অন্তে (কেবল স্বধার
 পরিবর্তে) "নিবেদয়ামি" মন্ত্র দ্বারা দেবীর
 সর্বগাত্রে স্নানীয়, বসন, ভূষণ, এই সকল
 প্রদান করিবে। ৭৭—৮০। (সর্ব
 প্রথমের মত) অন্তে 'নমঃ' পদযুক্ত মন্ত্র
 দ্বারা মধ্যমা এবং অনামিকা দ্বারা দেবীর
 হৃদয়-কমলে গজ দান করিবে, পরে নমঃ
 পদের পরিবর্তে বৌষ্ট-অন্ত ঐ মন্ত্র-দ্বারা
 পুষ্প প্রদান করিবে। তৎপরে ধূপ দীপ
 সম্মুখে সংস্থাপনপূর্ব্বক প্রোক্ষণাদি দ্বারা
 সংশোধিত ও (বৌষ্ট পদের পরিবর্তে)
 "নিবেদয়ামি" অন্ত মন্ত্র দ্বারা উৎসর্গ করিয়া
 তদনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি অগ্ন্যধনিমন্ত্র "ঘাতঃ

স্বাহা" এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক ষণ্টা পূজা
 করিয়া, উহা বাম-হস্ত দ্বারা বাদন করিতে
 করিতে দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা ধূপ গ্রহণ করিয়া
 দেবীর নাসিকার নিম্নে নিয়োজিত করিবে;
 দীপকে দেবীর সম্মুখে চক্ষু পৰ্য্যন্ত দশবার
 ভ্রমণ করাইবে। পরে পানপাত্র এবং
 শুদ্ধি (মাংসাদি) হস্তবয়ে গ্রহণ করিয়া
 মূলমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক যন্ত্র-মধ্যে নিবেদন
 করিবে। ৮৪—৮৮। হে কোটিকল্প-
 কারিণি! এই পরম বারুণীকম্ শুদ্ধির
 সহিত গ্রহণ কর, আমাকে অক্ষয় মুক্তি
 প্রদান কর—এই প্রার্থনা করিবে। তদনন্তর
 সামান্য বিধি অনুসারে সম্মুখে মণ্ডল
 লিখিয়া, তহুড়ি ২-বৈদ্য-পুত্রিত পাত্র
 স্থাপন করিবে। পরে 'কট' এই মন্ত্র দ্বারা
 নৈবেদ্য-প্রোক্ষণ, 'হং' মন্ত্র দ্বারা অবগুষ্ঠন,
 'ফট' মন্ত্র দ্বারা রক্ষাকরণ, 'বৎ' মন্ত্র দ্বারা

মূলেন সপ্তধামজ্ঞা অৰ্ঘ্যাভির্বিবেদয়েৎ ॥
১১ ॥ মূলমেতৎ তু সিদ্ধায়ঃ সৰ্বোপকরণা-
ধিতমু । নিবেদয় যৌগদেহ্যৈ জুষ বেদং
হবিঃ শিবে ॥ ১২ ॥ ততঃ প্রাণানিমূদ্রাভিঃ
পক্ভিঃ প্রাণয়েদ্ধবিঃ ॥ ১৩ ॥ বায়ে নৈবেদ্য-
মূদ্রাক বিকচেৎ পলসন্নিভাম্ । দর্শয়েন্নৃগ-
মন্তেণ প নার্যং তৌৰ্ণপূরিতম্ ॥ ১৪ ॥ কলসং
বিনিবেদ্যথ পুনরাচমনীয়কম্ । ততঃ
ত্ৰীপত্রসংস্থে নামৃতেন তর্পয়েৎ ত্রিধা ॥ ১৫ ॥
উত্তমাক্ষ-হৃদাধার-পাদসর্বাঙ্গবেষু চ । পক-
পুষ্পঞ্জলীন দত্তা মূলমন্ত্রেণ দেশিকঃ ॥ ১৬ ॥
কৃতাজ্জলিশূটে ভূত্বা প্রার্থয়েদ্বিষ্টদেবতাম্ ।

অমৃতীকরণ করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা সপ্তবার
অভিমন্ত্রিত করিয়া অর্ঘ্যাজল দ্বারা নিবেদন
করিবে । মূলমন্ত্র (“হ্রীং ঐং” ইত্যাদি)
“সর্বোপকরণাধিতং সিদ্ধায়ঃ ইষ্টদেবতায়ৈ
নিবেদয়ামি শিবে হবিরিদং জুষাণ” ইহা
নিবেদনের মন্ত্র । অনন্তর প্রাণাদি পঞ্চমূদ্রা
প্রদর্শনপূর্বক দেবীকে হবিঃ (ভোজ্য)
ভোজন করাইবে । পরে বায়-হস্তে
প্রাকৃতি-পদ্মাকৃতি নৈবেদ্যমূদ্রা প্রদর্শন
করাইবে, অনন্তর মূল-মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক
পানার্থ তৌৰ্ণ-পূরিত (সুরা পূরিত) কলস
এবং পুনরাচমনীয় নিবেদন করিয়া, অনন্তর
ত্ৰীপাত্রস্থিত অমৃত দ্বারা তিনবার তর্পণ
করিবে । সাধক মূলমন্ত্র দ্বারা দেবীর
শিরোদেশে, হৃদয়ে, আধারে, চরণ-মুগ্ধে
এবং সর্বাঙ্গে পকপুষ্পাজল প্রদান করিয়া
কৃতাজ্জলিশূটে ইষ্টদেবের নিকট প্রার্থনা

তবাবরণদেবাংশচ পূজয়ামি নমো বদেৎ ॥ ১৭ ॥
অগ্নিনিষ্ঠা তিব্যধীশপুণ্ডঃ পৃষ্ঠতঃ ক্রমাৎ ।
যজ্ঞানি চ সৎপূজ্য গুরুপংক্তীঃ সমর্চয়েৎ ॥
১৮ ॥ গুরুক-পরমাদিক পরাপরগুরু তথা ।
পরমোষ্ঠিগুরুকৈব যজ্ঞে কৃৎসন্ননিমান্ ॥
১৯ ॥ গুরুপাত্রায় তে নৈব ত্রিগ্নিস্তপর্ণমাত্রয়েৎ ।
ততোহষ্টদশমধ্যে তু পূজয়েদষ্ট নাগিকঃ ॥
১০০ ॥ মঙ্গলা বিজয়া ভদ্রা জয়ন্তী চাপ-
রাজিতা । নন্দিনী নারসিংহী চ কোমারী-
তাষ্ট মাতরঃ ॥ ১০১ ॥ দলাগ্রেণ যজ্ঞেদষ্ট

করিবে এবং “তব আবরণদেবান্ পূজয়ামি
নমঃ” অর্থাৎ তোমার আবরণদেবতাপণের
পূজা করি—ইহা বলিবে । ৮৯—১০৭ । যন্ত্রের
অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও দৈশানকোণ, সমুখ
প্রদেশ ও পশ্চাদপে যথাক্রমে বড় পূজা
করিয়া গুরুপংক্তির অর্চনা করিবে । গুরু,
পরমগুরু, পরাপরগুরু এবং পরমোষ্ঠিগুরু—
এই সকল কুলগুরুর অর্চনা করিবে ।
গুরুপাত্রস্থিত অমৃত দ্বারা তিনবার তর্পণ
করিবে । * অনন্তর অষ্ট দশ মধ্যে অষ্ট-
নাগিকার পূজা করিবে । মঙ্গলা, বিজয়া,
ভদ্রা, জয়ন্তী, অপরাজিতা, নন্দিনী, নার-
সিংহী এবং কোমারী—এই অষ্ট জন
(নাগিকা) মাতা । ১০৮—১০১ । সাধক-
শ্রেষ্ঠ,—দলাগ্রে অসিতাজ, রুক, চণ্ড,

* তর্পণের মন্ত্র যথা ;—প্রথমে “ও” পরে
বাহার তর্পণ করিবে, দ্বিতীয়ান্ত সেই নামের
উল্লেখ ; তৎপরে “তর্পয়ামি নমঃ” । যথা ;—
ও ঙ্গং তর্পয়ামি নমঃ ইত্যাদি ।

ভৈরবান্ সাধকেত্তমঃ ॥ ১০২ ॥ অসিতাক্ষে
কক্কশ্চঃ ক্রোধোম্মত্ত ভঃকঃ। কপালী
ভীষণশ্চৈব সংহারোহস্তৌ চ ভৈরবঃ ॥ ১০৩ ॥
ইন্দ্রাদিদশদিকৃপালান্ ভূপুংসঃ প্রপূজয়েৎ।
তোষামন্ত্রাণি তদ্বহে পুজয়েৎ তপয়েৎ
ততঃ ॥ ১০৪ ॥ সর্কোপচাটঃ সংপূজ্য বলিং
দদ্যাৎ সমাহিতঃ ॥ ১০৫ ॥ মৃগশার্ঙ্গ-
মেঘশ্চ লুলাপঃ শূকরস্তথা। শাকী শশকৌ
গোবা কূর্ম্যঃ খড়্গী দশ স্মৃতাঃ ॥ ১০৬ ॥
অস্ত্রানপি পশুন দদ্যাৎ সাধকেচ্ছাসারতঃ ॥
১০৭ ॥ স্তলকপং পশুং দেব্যা অগ্রে

ক্রোধোম্মত্ত, ভয়ঙ্কর, কপালী, ভীষণ এবং
সংহার—এই অষ্টভৈরবের পূজা করিবে।
ভূপুংস-মেঘা ইন্দ্রাদি দশদিকৃপালগণের পূজা
করিবে, তদ্বহিতাবে দিকৃপালগণের অস্ত্র-
সমূহের পূজা করিবে * অনন্তর দিকৃপাল-
গণকে তপন করিবে। এইরূপে একাগ্র-
চিন্তা পাদাদি সর্কোপচার দ্বারা দেবীর
পূজা করিয়া বলি প্রদান করিবে। মৃগ, শার্ঙ্গ,
মেঘ, মহিষ, শূকর, শাকী, শশক, গোবা,
কূর্ম্য ও পশুরা—এই দশবিধ পশু বলিদানে
প্রশস্ত, বলিয়া স্মৃত হইয়াছে ১০২--১০৬।
সাধকের ইচ্ছানুসারে অস্ত্রাস্ত্র পশুও বলি
প্রদান করিবে। মন্ত্রবিৎ সুধী সাধক
রোগাদিশূঙ্খ স্তলকপ পশুকে দেবী সমুখে

* বিশেষ মন্ত্র কথিত নাই হইলে প্রথমে
“ও” মর্মে চতুর্থ নাম ও অন্তে “নমঃ” একত্রে
মন্ত্র বলিয়া নিদিষ্ট। যথা;—ও মঙ্গলায়ৈ
নমঃ ইত্যাদি।

সংস্থাপ্য মন্ত্রবিৎ। অর্ঘ্যোদকেন সংপ্রোক্ষ্য
ধেমুমুদ্র যতীকৃতম্ ॥ ১০৮ ॥ কুড়া ছাগায়
পশবে নম ইত্যম্বা সুধীঃ। সংপূজ্য গন্ধ-
সিন্দূর-পুষ্প-নৈবেদ্য-পাখসা। গায়ত্রীং
দক্ষিণে কর্ণে জপেৎ পাশবিমোচনীম্ ॥ ১০৯ ॥
পশুপাশায় শব্দেস্ত বিদ্বাহে পদমুচ্চরেৎ।
বিগন্ধকর্ণে চ পদাদ্ ধীমহীতি পদং বদেৎ ॥
১১০ ॥ ততঃ চোদারয়েন্নরী তন্নো জীঃ
প্রচোদয়াৎ। এষা তু পশুগায়ত্রী পশুপাশ-
বিমোচনী ॥ ১১১ ॥ ততঃ খড়্গাং সমাদায়
কূর্চ্চবীজেন পুজয়েৎ। তদগ্ন-মধ্য-মূলেধু
ক্রমতঃ পুজয়েদিমান্ ॥ ১১২ ॥ বাণীধরীক

স্থাপন, অর্ঘ্যাজল দ্বারা প্রোক্ষণ এবং ধেমু-
মুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া “ছাগায় পশবে
নমঃ” বধাসম্বৎ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা গন্ধ,
সিন্দূর, পুষ্প, নৈবেদ্য ও জল দ্বারা পূজা
করিয়া পশুর দক্ষিণ-কর্ণে পাশবিমোচনী
গায়ত্রী জপ করিবে। “পশুপাশায়” শব্দের
পর “বিদ্বাহে” পদ উচ্চারণ করিবে, পরে
“বিগন্ধকর্ণে” এই পদের পর “ধীমহি” পদ
বলিবে; অনন্তর “তন্নো জীঃ প্রচোদয়াৎ
উচ্চারণ করিবে। ইহাই পশুপাশ-বিমো-
চনী পশুগায়ত্রী*। অনন্তর সাধকশ্রেষ্ঠ
খড়্গাগ্রহণপূর্বক কূর্চ্চবীজ অর্থাৎ “হুই”
এই মন্ত্র দ্বারা বধাক্রমে খড়্গের অগ্র,

* যেহলে এইরূপ মন্ত্র উক্ত হইয়াছে ও
হইবে, এহলে ছন্দের অমুরোধে ষড় ষড়
ভাবে অধিক উক্ত পদগুলিকে একত্রিত
করিলে বড়ব্য মন্ত্র উক্ত হইবে।

ব্রহ্মাণঃ লক্ষ্মী-নারায়ণো ততঃ । উমা-
মহেশ্বরো মূলে পূজয়েৎ সাধকে স্তমঃ ॥১১৩॥
অনন্তরং ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব-শক্তিসুতায় চ ।
খড়্গায় নমঃ ইত্যন্তমমুনা খড়্গাপূজনম্ ॥
১১৪ ॥ মহাবাক্যেন চোৎসাহ্য কৃতাজ্জলি-
পুটে বদেৎ । বখোক্তেন বিধানেন তু ভ্যমস্ত
সমর্পিতম্ ॥ ১১৫ ॥ ইথঃ নিবেদ্য চ পশুৎ
ভূমিসংহৃত্য কারয়েৎ ॥ ১১৬ ॥ দেবীভব-
পরো ভূতা হস্তাঃ তীব্রপ্রহারতঃ । স্বয়ং বা
ভ্রতপুত্রৈর্বা ভ্রাতা বা সূচনৈব বা ।
সপিণ্ডনাথবা ক্ষেত্রো নারিপঞ্চ নিযোজ-
য়েৎ ॥ ১১৭ ॥ ততঃ কবোক্ষঃ কুধিরং

বটুকেভ্যো বলিং হরেৎ । সপ্রদীপদীর্ঘ-
বলিন্মো দেবো নিবেদয়েৎ ॥ ১১৮ ॥ এবং
বলিবিধিঃ প্রোক্তঃ কোলিকানাং কুলার্চনে ।
অন্তথা দেবতাপ্রীতিজায়তে ন কদাচন ॥
১১৯ ॥ ততো হোমং প্রকুর্বাণ্ড তন্নিধানং
শুণু শ্রিয়ে ॥ ১২০ ॥ তদক্ষিপে বাসুকান্তি-
মৃগুগং চতুরঙ্গম্ । চতুর্হস্তপরিমিতং কুড়া
মূলে ন বীক্ষণম্ । অশ্বপে তাড়য়িত্বা চ তে নৈব
প্রোক্ষণং চরেৎ ॥ ১২১ ॥ কুর্চবীজেনাবশুষ্ঠা
দেবতানামপূর্বকম্ । হুত্তিলার নম ইতি
যজ্ঞং সাধকসম্মতমঃ ॥ ১২২ ॥ প্রাগগ্রা উন-
গগ্রাশ্চ রেখাঃ প্রাদেশসংমিতাঃ । তিস্তান্ত্রিয়ে
বিধাতব্যাস্তত্র সংপূজয়েদিমান্ ॥ ১২৩ ॥

মধ্য ও মূলপ্রদেশে বাগীশ্বরী-ব্রহ্মা, লক্ষ্মী-
নারায়ণ, উমা-মহেশ্বরের পূজা করিবে ।
১০৭—১১০ । অনন্তর “ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব-
শক্তিসুতায় খড়্গায় নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা
খড়্গা পূজা করিবে । অনন্তর মহাবাক্য
দ্বারা পশু উৎসর্গ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে
“বখোক্তেন বিধানেন তু ভ্যমস্ত সমর্পিতং”
ইহা পাঠ করিবে । এইরূপ বিধানানুসারে
নিবেদন করিয়া, পশুকে ভূমিসংহৃত্য করিবে ।
দেবীভক্তি-পরায়ণ হইয়া তীব্র প্রহাবে
পশুক্ষেদন করিবে । পশুক্ষেদন,—স্বয়ং,
ভ্রাতা, ভ্রাতৃপুত্র, স্ত্রীজ্ঞ অথবা সপিণ্ড এই
সকল দ্বারা কর্তব্য ; শত্রুপক্ষকে কদাপি
নিযুক্ত করিবে না । অনন্তর “এষ কবোক্ষ-
কুধিরবলিঃ শুঁ বটুকেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্র
উচ্চারণপূর্বক বটু কর্ণকে ঈষৎ (মদ্যো-
নির্গত) কুধিরবলি দিবে এবং “এষ সপ্র-

দীপ-দীর্ঘবলিঃ শুঁ জীং দেবো নমঃ” এই
বলিয়া দেবীকে দীর্ঘবলি প্রদান করিবে ।
কোলিকগণের কুলার্চনে এইরূপ বলিবিধি
উক্ত হইয়াছে ; অন্তথা অর্থাৎ ইহা না
করিলে, কদাপি দেবতার প্রীতি জন্মে না ।
হে শ্রিয়ে ! তদনন্তর হোম করিবে, তাহার
বিধান বলিতেছি—অগ্নি কর । সাধকশ্রেষ্ঠ
আপনার দক্ষিণদিকে বাসুকারাশি দ্বারা
চতুর্হস্ত-পরিমিত চতুর্কোণ মণ্ডল করিয়া
মৃগমন্ত্র দ্বারা বীক্ষণ, অথ (ফট) মন্ত্র দ্বারা
তাড়না, উক্ত মন্ত্র দ্বারা ই প্রোক্ষণ এবং
কুর্চবীজ (হুং) দ্বারা অবশুষ্ঠন করিয়া,
দে তা নমোচ্চারণপূর্বক “হুত্তিলার নমঃ”
এই মন্ত্র উচ্চারণ করত হুত্তিলের পূজা
করিবে । ১১৪—১২২ । পরে (হুত্তিলে)
প্রাদেশ-পরিমিত তিনটা প্রসীগ্রা ও তিনটা

প্রাণগ্রাস্ত চ রেখাঃ মুক্শেষপূনন্দরান্ ।
ব্রহ্মবৈবস্বতঃ ৮ উত্তরাগ্রাস্ত পূজয়েৎ ॥
১২৪ ॥ ততঃ হৃদয়মধ্যে তু হসোঃ গর্ভঃ
ত্রিকোণকম্ । ষট্ কোণঃ তদ্বহিবৃন্তঃ
ততোহষ্টদশপদকম্ । ভূপুং তদ্বহিবিদ্বান্
বিলিখেদ্ যন্ত্রমুত্তমম্ ॥ ১২৫ ॥ মূলেন পুষ্পা-
ঞ্জলিনা সংপূজ্য প্রণবেন তু । হোমদ্রব্যান
সংপ্রোজ্য কণিকায়ঃ যজ্ঞং দুবীঃ
মায়ামাধারশক্ত্যাদীন প্রত্যেকং বা প্রপূ-
জয়েৎ ॥ ১২৬ ॥ অগ্ন্যাণিকোণে ধর্ম্মক জ্ঞানঃ

উত্তরাগ্র রেখা বিধান করিবে ; তাহাতে এই
অর্থাৎ বক্ষ্যমান দেবগণের পূজা করিবে ।
পূর্বাগ্র রেখাত্রে মুকুল, ঈশ, পুংস্বরের
এবং উত্তরাগ্র রেখাত্রে ব্রহ্মা, বৈবস্বত ও
ইন্দ্র যথাক্রমে পূজা করিবে । তৎপরে
বিচক্ষণ সাধক হৃদয়মধ্যে ত্রিকোণ মণ্ডল
করিবে, তাহার মধ্যে হসোঃ এই শব্দ
ধাকিবে । ত্রিকোণ মণ্ডলের বহির্ভাগে
ষট্ কোণ, তাহার বহির্ভাগে বৃন্ত ও তাহার
বাহির্ভাগে অষ্টদশ পদ ও তাহার বহির্ভাগে
ভূপূর বিলিখন করিবে ; এইরূপে উত্তম
যন্ত্র রচনা করিবে ; পরে মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া
পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা লিখিত যন্ত্রে পূজা এবং
পশ্চাৎ প্রণবোচ্চারণ দ্বারা হোমদ্রব্য
প্রোক্ষণ করিয়া, অষ্টদশ পদের কর্ণিকাতে
মায়াবীজ অর্থাৎ হ্রীং উচ্চারণপূর্বক আধার-
শক্তিরূপের একটা পূজা করিবে বা প্রত্যে-
কের পৃথক পৃথক পূজাবিধান করিবে ।
১২০—১২৬ : যন্ত্রে অগ্নি প্রভৃতি চতুর্কোণে

বৈবস্বতঃ চ । ঐশ্বর্য্যঃ পূজয়িত্বা তু
পূর্বাধিগুণিণাং ক্রমাৎ ॥ ১২৭ ॥ অধ্যক্ষমজ্ঞান-
মিতি অনৈরগাম্যমন্তরম্ । অনৈরগ্যং
বাজমস্ত্রী মধ্যেহনন্তক্ পদ্মকম্ ॥ ১২৮ ॥
কলামহিতসূর্য্যাস্ত তথা সোমস্ত মণ্ডলম্ ।
প্রাগাদিকেশরেষ্বৃমধ্যে চৈত্যাঃ প্রপূজয়েৎ ॥
১২৯ ॥ পীতা শ্বেতা কৃষ্ণা ধূমা তীত্ৰা
তথৈব চ : ফুলিঙ্গিনী চ রুচিরা জগিনীতি
তথা ক্রমাৎ ॥ ১৩০ ॥ প্রণবাদিনমোহন্তেন
সম্বত্তে পূজমং চরেৎ । রং বহ্নেঃ সনাতনৈতি
নমোহন্তেন প্রপূজয়েৎ ॥ ১৩১ ॥ বাগীশ্বরীঃ
মুহুরাতং নীলেন্দীবরলোচনাম্ । বাগীশ্বরেন
সংযুক্তাং ধাত্তা মস্ত্রী তদাসন ॥ ১৩২ ॥

ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্যের এবং
পূর্বাধি চতুর্দিকে, অধ্যক্ষ, অজ্ঞান, অনৈ-
রগ্য ও অনৈরগ্যের যথাক্রমে পূজা করিয়া,
সাধক মধ্যে অনন্ত, পদ্ম, কলা-মহিত, সূর্য্য-
মণ্ডল ও সোমমণ্ডলের পূজা করিয়া,
প্রাগাদি কেশরে যথাক্রমে পীতা, শ্বেতা,
কৃষ্ণা, ধূমা, তীত্ৰা, ফুলিঙ্গিনী,
রুচিরা ও জগিনী—ইহাদ্বিককে পূজা
করিবে । সম্বত্তে দেবতার নামের আলিতে
প্রণব ও অস্ত্রে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া পূজা
করিবে । “রং বহ্নেঃ সনাতনায় নমঃ” এই মন্ত্র
দ্বারা বহ্নির আসন পূজা করিবে । অনন্তর
সাধক, বাহুরাতা নীলেন্দুবরলোচনা বাগী-
শ্বরীকে ধ্যান করিয়া ঐ বহ্ন্যাসনে মায়্য
(হ্রীং) বাজ উচ্চারণ করিয়া, ঐহাদের
অর্থাৎ বাগীশ্বর ও বাগীশ্বরীর পূজা করিবে ।

গায়ত্রী ভৌ প্রপুংখ বিনবহুমানরেনং ।
মূলেন বীক্ষণং কৃতা কটাবাহনমাতরেনং ॥
১৩৩ ॥ প্রণবক ততো বহ্নেঃপাদপীঠায়
সমুদ্রঃ । যন্ত্রে পীঠং পুঙ্কজিতা দিক্ চৈতঃ
প্রপুঞ্জয়েৎ । বামা জ্যোষ্ঠা ওথা রৌদ্রী
অনিকৈতি যথাক্রমাৎ ॥ ১৩৩ ॥ ততো-
হমুকা দেবতায়াঃ স্তম্ভিলায় নমঃ পঞ্চম্ । ইতি
স্বপ্তমাপূজা তমধ্যে মূলরূপিনীম্ ॥ ১৩৪ ॥
ধ্যাত্বা বাগীশ্বরীং দেবীং বহ্নিবীজপূঃসংম
বহ্নিমুক্ততা মূলান্তে কূর্চমন্তঃ সমুচ্চন ॥
১৩৬ ॥ ক্রব্যাদেভ্যাঃ বহ্নিজায়াং ক্রব্যাদংখং
পরিভাসয়েৎ । অন্ত্রেন বহ্নিং সংবীক্ষ্য কূর্চ-
নৈবাবগুষ্ঠয়েৎ ॥ ১৩৭ ॥ ধেবা চৈশামৃতীকৃত্য

অনন্তর বিধানানুসারে অগ্নি আনিয়ন করিবে ;
পরে মূলমন্ত্র দ্বারা অগ্নিবীক্ষণ এবং ‘ফট’
এই মন্ত্র পাঠপূর্বক আবাহন করিবে ।
প্রণব, পরে, “বহ্নেঃপাদপীঠায় নমঃ” মন্ত্র
দ্বারা বহ্নিপীঠের পূজা করিয়া, পীঠে পূর্বাতি
চতুর্দিকে বামা, জ্যোষ্ঠা, রৌদ্রী ও অগ্নিকাব
যথাক্রমে পূজা করিবে । ১২৭—১৩৪
তৎপরে “অমুকা দেবতায়াঃ স্তম্ভিলায় নমঃ”
এই মন্ত্র দ্বারা স্তম্ভে পূজা করিয়া তমধ্যে
মূলরূপিনী বাগীশ্বরী দেবীকে ধ্যান করিয়া
বহ্নিবীজ (হুং) উচ্চারণপূর্বক অগ্নি উদ্ধৃত
করিয়া মূলমন্ত্র পাঠানন্তর কূর্চবীজ (হুং)
ও অন্ত্র (ফট) এই মন্ত্র উচ্চারণ করত
“ক্রব্যাদেভ্যাঃ” পরে বহ্নিজীৱ (সাধা)
উচ্চারণপূর্বক রাক্ষসসংঘের নেয় অংশ
দক্ষিণদিকে নিক্ষেপ করিবে । তদনন্তর

হস্তাভ্যামগ্নিমুচ্চয়েৎ । প্রাদক্ষিণাক্রমেণাগ্নিং
ভ্রাময়ন্ স্তম্ভিলাপরি ॥ ১৩৮ ॥ ত্রিধা জাহ্নু-
স্পষ্টভূমিঃ শিববীজং বিচিন্তয়ন্ । আশ্বিনো-
হভিমুখীকৃত্য যোনিযন্ত্রে নিরোজয়েৎ ॥
১৩৯ ॥ ততো মায়াং সমুচ্চাৰ্য্য বহ্নিমূর্তিক
ডেবুতাম্ । নমোহংস্তেন প্রপূজ্যাত্ব রং
বহ্নিপরতঃ সুধীঃ । চৈতন্ত্যায় নমো বহ্নে-
শ্চৈতন্ত্যং পরিপুঞ্জয়েৎ ॥ ১৪০ ॥ নমসা
বহ্নিমূর্তিক চৈতন্ত্যং পরিকর্য্য চ । প্রজ্ঞালয়েৎ
ততো বহ্নিং মন্ত্রণানেন মন্ত্রবিৎ ॥ ১৪১ ॥

অন্ত্রবীজ (ফট) দ্বারা অগ্নিকে বীক্ষণ
করিয়া কূর্চবীজ (হুং) দ্বারা অবগুঠন
(তর্জ্জনী-ভ্রামণ দ্বারা বহ্নিবেষ্টন) করিবে ।
ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া হস্তবয়
দ্বারা অগ্নি উত্থাপিত করিবে এবং প্রাদক্ষিণ
ক্রমে স্তম্ভিলের উপরিভাগে তিনবার ভ্রামিত
করিয়া অগ্নিকে শত্ৰুবীৰ্য্য বলিয়া চিন্তা করত
জাহ্নু দ্বারা ভূমি স্পর্শপূর্বক নিজভিমুখ
করিয়া যোনিযন্ত্রের উপর স্থাপন করিবে ।
১৩৫—১৩৯ । অংস্তর সুধী-সাধক মায়া-
বীজ (হ্রীং) এবং পরে চতুর্থী বিতস্তির
একষট্ঠান্ত বহ্নিমূর্তি শব্দোচ্চারণ ও অন্ত্রে
নমঃ শব্দ যোগ করিয়া বহ্নিমূর্তির পূজা
করিবে এবং “রং বহ্নি” পরে “চৈতন্ত্যায়
নমঃ” অর্থাৎ বহ্নিচৈতন্ত্যের পূজা করিবে ।
‘নমঃ’ মন্ত্র দ্বারা বহ্নিমূর্তি ও বহ্নিচৈতন্ত্যের
মনে মনে পরিকল্পনা করিয়া—এই (বক্ষ্য-
মান) মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নি প্রজ্ঞালিত
করিবে । প্রথমে প্রণবোচ্চারণ পূর্বক

প্রথমঃ পূর্বমুদ্রিত্য চিংপিঙ্গলপদং তথা ।
 হননং দহ দহ পচ পচেতি ততো
 বদেৎ ॥ ১৪২ ॥ সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় দ্বাহা
 নক্ষিপ্রজ্ঞালনে মমুঃ । ততঃ কৃতাজ্ঞলিত্ব
 প্রমুখ্যাদমিবন্দনম্ ॥ ১৪৩ ॥ অগ্নিং প্রজ-
 লিতং বদেৎ জাতবেদং হতাশনম্ । সুবর্ণবর্ণ-
 মমলং সমিকং সর্বতোমুখম্ ॥ ১৪৪ ॥
 ইতুপদ্যাপ্য দহনং ছাদয়েৎ স্তম্ভিতং কুণ্ডিনঃ ।
 যেষ্টনাম্না বহিনাম্না কুড়াভ্যর্চনমাচরেৎ ॥
 ১৪৫ ॥ তারো বৈশ্বানরপদ্যজ্ঞাতবেদঃপদং
 বদেৎ । ইহাবহাবহেত্যুক্তা লোহিতাক্ষ-
 পদান্তরম্ ॥ ১৪৬ ॥ সর্বকর্ষ্মাণি পদতঃ

সাধয়ান্তেহমিবদ্রজা । ইত্যুত্যাচ্চ হিরণ্যাদি-
 সপ্তজিহ্বাঃ প্রপুঞ্জয়েৎ ॥ ১৪৭ ॥ সহস্রার্চিঃ-
 পদং ভেদেস্তং জ্ঞদয়ায় নমো বদেৎ । বড়ঙ্গ
 পুঞ্জয়েৎসেততো মুর্যার্চয়েৎ সুখীঃ । জাত-
 বেদঃপ্রভৃতয়ো সর্ব ই হ পি প্রকৌস্তিতাঃ ॥
 ১৪৮ ॥ ততো যজ্ঞেদন্ত শত্রৌত্র স্ক্যান্যাস্তদ-
 নন্তরম্ । পদ্মাদ্যষ্টনিধীনিস্তা যজ্ঞেদিস্তাদি-
 দিকৃপতীন ॥ ১৪৯ ॥ বজ্রাণ্যস্তাণি পুংপুত্ৰা
 প্রাদেশপরিমাণকম্ । কুশপত্রায় নীতা
 দ্ব্যতমধ্যে নিধাপয়েৎ ॥ ১৫০ ॥ বামে ধ্যয়ে-
 দিডাং নাড়ীং পিঙ্গলাং দক্ষিণে তথা । মধ্যে
 সুষুমাং সকিন্ত্য দক্ষভাণং সমাহিতঃ ॥ ১৫১ ॥

“চিংপিঙ্গল” পদ, তৎপরে “হন হন”
 তৎপরে “দহ দহ” এবং তৎপরে “পচ পচ”
 পাঠ করিবে । ১৪২—১৪২ । অনন্তর
 “সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় দ্বাহা” এই মন্ত্র বহ্নি-
 প্রজ্ঞালনে নির্দিষ্ট হইয়াছে । পরে কৃতাজ্ঞলি-
 ত্ব হইয়া অমিবন্দনা করিবে । প্রজলিত, সুবর্ণ
 ভূষা, নির্মল, প্রদীপ্ত ও সর্বদোমুখ, জাত-
 বেদ হতাশনকে বন্দনা করি,—এইরূপে
 অমিবন্দনা করিয়া, কুশ দ্বারা স্তম্ভিত আচ্ছা-
 দিত করিবে । অনন্তর নিজ ইষ্টদেবতার
 নামোচ্চারণপূর্বক বহ্নি-নামোচ্চারণ করিয়া
 অভ্যর্থনা করিবে । প্রথম (ওঁ) “বৈশ্বানর”
 পদ, তদনন্তর “জাতবেদ” পদ উচ্চারণ
 করিবে । তৎপরে “ইহাবহাবহ” এই বাক্য
 কথনান্তে “লোহিতাক্ষ” পদ, পরে “সর্ব-
 কর্ষ্মাণি” পদ, পরে “সাধয়” তদন্তে “অদি-
 বদ্রজা অর্থাৎ “দ্বাহা” এইরূপ মন্ত্র পাঠ-

পূর্বক বহ্নির অভ্যর্থনা করিয়া হিরণ্যাদি
 সপ্তজিহ্বার পূজা করিবে । ১৪৩—১৪৭ ।
 অনন্তর সুখী সধক, চতুর্থী বিভক্তির এক
 বচনাত সহস্রার্চিঃ শব্দ অর্থাৎ ‘সহস্রার্চিঃ
 জ্ঞদয়ায় নমো’ বলিয়া, জ্ঞদয়াদি বহ্নি-বড়ঙ্গ
 পূজা করিবে ; পরে বহ্নিমূর্তির পূজা
 করিবে । জাতবেদঃ প্রভৃতি বহ্নির অষ্টমতি
 পূর্বই বলা হইয়াছে । পরে বাক্সী
 প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা করিবে । তদনন্তর
 পদ্মাদি অষ্টনিধির পূজা করিয়া, ইন্দ্রাদি
 দিকৃপতিগণের পূজা করিবে এবং দিকৃপতি-
 গণের বজ্রাদি অস্ত্রগণের পূজা করিয়া
 প্রাদেশ-পরিমিত কুশপত্রায় গ্রহণপূর্বক
 দ্ব্যতমধ্যে স্তম্ভপিত করিবে । ১৪৮—১৫০ ।
 দ্ব্যতের বামে ইডা, দক্ষিণে পিঙ্গলা ও মধ্যে
 সুষুমা নাড়ীকে চিন্তা করিয়া, পরে একাগ্র-
 চিত্তে দক্ষিণভাগ হইতে দ্ব্যত লইয়া সুষুজি

অ'হাং গৃহীত্বা মতিমান্ দক্ষনেন্দ্রে হতা-
শিত্বঃ । মন্ত্রেনানেন জুহুয়াৎ প্রণবাত্তেহগ্নয়ে
পশুম্ ॥ ১৫২ ॥ স্বাহাস্তো মন্ত্রাধ্যাতো
বামভাগাঙ্গিনির্হরেৎ । বামনেন্দ্রে জনৈরহোরোঃ
সোমায় দ্বিষ্টো মন্তুঃ ॥ ১৫৩ ॥ মধ্যদাজ্যং
সমানীয় ললাটে হবনং চরেৎ । অগ্নী-
যোমৌ সপ্রণবৌ তুর্ধ্বাধিবচনাবিতৌ ॥ ১৫৪ ॥
স্বাহাস্তোহগ্নং মন্তুঃ প্রোক্তঃ পুনর্দক্ষিণতো
হবিঃ । গৃহীত্বা নমস্৷ মন্ত্রী প্রণবং
পূর্বমুদ্বরেৎ ॥ ১৫৫ ॥ অগ্নয়ে চ দ্বিষ্টি-
কুতে বহ্নিকান্তাং ততো বদেৎ । অনেন

সাধক, এই বক্ষ্যমাণ মন্ত্রানুসারে অগ্নির
দক্ষিণ-নেন্দ্রে আছতি প্রদান করিবে। প্রথমে
প্রণব, তদনন্তর “অগ্নয়ে” এই পদ, অন্তে
“স্বাহা” শব্দ;—ইহাই মন্ত্র বলিয়া অ'ধ্যাত।
বামভাগ হইতে হবিঃ গ্রহণ করিবে এবং
অগ্নির বাম-নেন্দ্রে আছতি প্রদান করিবে;
ইহার মন্ত্র,—“ওঁ সোমায় স্বাহা” মধ্যভাগ
হইতে আজ্য গ্রহণপূর্বক বহ্নিললাটে
আছতি প্রদান করিবে। ওঙ্কারযুক্ত চতুর্থী
বিকল্পির দ্বিচনান্ত “অগ্নীষোম” শব্দ অর্থাৎ
ওঁ “অগ্নীষোমাত্যাম্।” পরে “স্বাহা” ইহা
ললাটে আছতি প্রদানের মন্ত্র বলিয়া উক্ত
হইয়াছে পরে মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি নমঃ শব্দ
দ্বারা দক্ষিণ-ভাগ হইতে পুনর্বার হবিঃ
গ্রহণ করিয়া প্রথমে প্রণবোচ্চারণ করিবে,
“অগ্নয়ে দ্বিষ্টকুতে” এবং তদনন্তর বহ্নি-
জায়া (স্বাহা) শব্দ উচ্চারণ করিবে।
সাধক এই মন্ত্র দ্বারা অগ্নিমুখে হোম

বিহিবনেন জুহুয়াৎ সাধকেহমঃ । তুর্ভবাঃ-
দ্বিষ্টিকুতে ব্যাজত্যা হোময়াচরেৎ ॥ ১৫৬ ॥
তারো বৈশ্বানরপদাভ্যুদ্রবান ইহাবহা।
বহ লোহি-পদান্তে চ তাক সর্কসদং বদেৎ ।
কর্শাণি সাধয় স্বাহা ত্রিধানেন হতীর্হরেৎ ॥
১৫৭ ॥ ততোহগ্নৌ দ্বৈষ্টয়াবাহ পীঠাদ্যৈঃ
সহ পূজনম্ । কৃত্বা স্বাহ'স্তমন্ত্রান্ মূলেন
পক্বিংশতীঃ ॥ ১৫৮ ॥ হুত্বা বহ্ন্যায়নো-
দেব্যা ঐকং সন্তাবয়নু বিহা। একাদশা-
হতীহ'ত্বা মূলেনৈবান্দ্রদেবতাঃ ॥ ১৫৯ ॥ হুত্বা
স্বকামমুদ্বিত্ত তিলাজ্যমধুমিশ্রিতৈঃ পৃষ্টৈ-
বিশ্বদলৈর্বাপি দধাবিহিতবস্ত্রভিঃ ॥ ১৬০ ॥

করিবে। পরে প্রথমে প্রণব ও অন্তে
স্বাহা যোগ করিয়া ক্রমাগতঃ ভুঃ ভুঃ ও
বঃ—এই তিন-ব্যাজতি দ্বারা হোম করিবে।
১৫১—১৫৬। অনন্তর প্রথমতঃ প্রণব,
পরে “বৈশ্বানর” পদ, তৎপরে “ভাতবেদ
ইহাবহাবহ লোহি” তৎপরে “তাক সর্ক-
কর্শাণি সাধয় স্বাহা” এই পদ উচ্চারণ
করিবে। এইরূপ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া
তিনবার আছতি প্রদান করিবে। তদন্তর
অগ্নিতে নীর ইষ্টদেবতাকে আবাহনপূর্বক
পীঠাদি সহিত তাঁহার পূজা করিয়া স্বাহাস্ত
মূলমন্ত্র দ্বারা অগ্নিযথো পক্বিংশতি আছতি
প্রদান করিয়া, বুদ্ধি দ্বারা বহিঃ দৈবী ও নিজ
আত্মার ঐক্য চিন্তা করত মূ'গমন্ত্র দ্বারা
একাদশ আছতি দান করিয়া অঙ্গদেবতার
উদ্দেশ্য করিয়া হোম করিবে। অনন্তর
স্বকামনা উদ্দেশ্য করিয়া তিল, হুত ও মধু-

যথাশক্তিঃ। দদ্যাদ্ভিঃ। দদ্যাদ্ভিঃ। দদ্যাদ্ভিঃ। দদ্যাদ্ভিঃ ॥
 ১৬১ ॥ ততঃ পূর্ণাহতিং দদ্যাৎ ফলপত্র-
 সমধিতাম্ । স্বাহান্তমূলমস্ত্রেণ ততঃ সংহার-
 মুত্তরী। তদ্বাদেবীং সমানীর স্থাপয়ে-
 ক্তদায়ানুজ ॥ ১৬২ ॥ অম্মদেতি চ মস্ত্রেণ
 বিধজেৎ ৩৭ হতশনম্ । * কৃতদক্ষিণকো
 মস্ত্রী কুচ্ছিত্রমবধারয়েৎ ॥ ১৬৩ ॥ হতশনং
 জবোর্মধ্যে ধারয়েৎ সাধকোভ্যমঃ ॥ ১৬৪ ॥
 এর হোমবিধিঃ প্রোক্তঃ সর্বারোগমকর্ষণি ।
 হোমকর্ম সমাপ্যৈব সাধকো জপমাচারেৎ ॥
 ১৬৫ ॥ বিধানং শৃণু দেবেশি যেন বিদ্যা

মিথিত পুষ্প, বিবদল কিংবা যথাবিহিত
 বস্ত্র দ্বারা যথাশক্তি আহতি প্রদান করিবে ।
 অষ্ট সংখ্যার ন্যূন আহতি দিবে না ।
 ১৫৭—১৬১ । অনন্তর স্বাহান্ত মূলমস্ত্র দ্বারা
 অগ্নিতে ফল ও তামূল-সমধিতা পূর্ণাহতি
 প্রদান করিবে । পরে সংহারমুদ্রা দ্বারা
 দেবীকে অগ্নি হইতে আনয়নপূর্বক হৃৎ-
 পদ্মে স্থাপন করিবে । অনন্তর সাধক
 “(অগ্নে) অম্মদ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
 অগ্নি বিলর্জন করিবে । পরে দক্ষিণান্ত
 করিয়া কুচ্ছিত্রাবধারণ করিবে । তদন্তর
 সাধকশ্রেষ্ঠ হতাবশিষ্ট জব্য (হৃতমিথিত
 ভস্ম) জবের মধ্যস্থে ধারণ করিবে
 সমস্ত আধমকর্মে এইরূপ হোম-বিধি উক্ত
 হইল । অনন্তর সাধক এইরূপে হোমকর্ম
 সমাপ্ত করিয়া জপ করিবে । যে দেবেশি
 স্বাহা দ্বারা বিদ্যা প্রসন্ন হন, আমি তাদৃ-
 কপাহুতানের বিদ্যাও বলিতেছি—অবশ্য কর

প্রদীদতি । দেবতাগুরুমন্ত্রাণামৈক্যং সম্ভব-
 যেক্সি ॥ ১৬৬ ॥ মন্ত্রাণাং দেবতা প্রোক্তা
 দেবতা গুরুরূপিনী । অভেদেন যজ্ঞেদৃ বস্ত
 তত্র সিদ্ধিরুভয় ॥ ১৬৭ ॥ গুরুঃ শিরসি
 সঞ্চিন্ত্য দেবতাং হৃদয়ানুজ ২। সমানীয়াং
 মূলবিদ্যাং তেজোরূপাং বিচিন্ত্য চ ।
 ত্রয়াণাং তেজসাম্বানমেকীভূতং বিচিন্তয়েৎ ॥
 ১৬৮ ॥ তারেণ সংপূর্তীকৃত্য মূলমন্ত্রক
 সপ্তধা । জপ্ত্বা তু সাধকঃ পশ্চাত্তাত্কা-
 পুটিতাম্ স্মরেৎ ॥ ১৬৯ ॥ মায়াবীজং
 স্বশিরসি দশধা প্রজপেৎ মুখীঃ । বদমে
 প্রণবং তদ্বৎ পুনরায়াং হৃদয়ানুজ ৩। প্রজপ্য

মনে মনে দেবতা, গুরু ও মন্ত্রের ঐক্য
 চিন্তা করিবে । ১৬২—১৬৬ । মন্ত্রণাং,
 দেবতা বলিয়া উক্ত হইয়াছেন এবং দেবতা
 গুরু-রূপিনী ; যে ব্যক্তি এই তিনের অভেদ
 জ্ঞানে পূজা করিবে, তাঁহার অন্তর্যমা
 সিদ্ধি লাভ হইবে । মন্ত্রকে গুরুকে চিন্তা
 করিয়া হৃদয়-কমলে দেবতাকে এবং রস-
 নাতে তেজোরূপ মূলমন্ত্রাঙ্কিকা বিদ্যাকে
 চিন্তা করিয়া গুরু, দেবতা ও মূলমন্ত্র—এই
 তিনের তেজঃ দ্বারা একীভূত আত্মাকে চিন্তা
 করিবে । মূলমন্ত্রকে প্রণব-সংপূর্তিত কর-
 নাতে সপ্তবার উহা জপ করিয়া পরে
 মাতৃকাপুটিং করিয়া সপ্তবার স্মরণ করিবে ।
 বিচক্ষণ সাধক নিজ শিরোদেশে মায়াবীজ
 (ব্রীং) দশবার জপ করিবে । সেইরূপ
 স্বীয় মুখে দশবার প্রণব জপ করিবে ।
 পুনরায় হৃৎপদে সপ্তবার মায়াবীজ বীজ

সমর্পণ মঞ্জী প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ॥ ১৭০ ॥
ততো মালাং সমাদায় প্রাণালাদিসমুত্তবাম্ ।
মালে মালে মহামালে সর্বশক্তিস্বরূপিণি ॥
১৭১ ॥ চতুর্দ্বর্গস্ত্রয়ী স্তম্ভস্তম্ভায়ৈ সিদ্ধিদা
স্তব । ইতি সংপূজ্য ত্যাং মালাং ত্রীপাত্রা-
নুত্তমেন চ ॥ ১৭২ ॥ ত্রিধা মূলেন সন্তপ্য
স্থিরচিত্তো জপং চরেৎ । অষ্টোত্তরসহস্রং
বাপ্যথবাষ্টোত্তরং শতম্ ॥ ১৭৩ ॥ প্রাণায়ামং
ততঃ কৃৎস্না ত্রীপাত্রজলপুষ্পকৈঃ । গুহ্যাতি-
গুহ্যগোপত্ৰী ত্বং গৃহাণাম্যংকুতং জপম্ ।
সিদ্ধিভবতু মে দেবি ত্বংপ্রাসাদামহেশ্বরি ॥
১৭৪ ॥ ইতি মন্ত্রেণ যতিমান্ দেব্যা
বামকরান্বুজে । তোজোরূপং

সমর্প্য প্রণমেন্দ্রুবি ॥ ১৭৫ ॥ ততঃ কৃতঞ্জলি-
ভূতা স্তোত্রিক কবচং পাঠেৎ ॥ ১৭৬ ॥ ততঃ
প্রদক্ষিণীকৃত্য বিশেষার্থার্থ সাধকঃ ।
বিলোমার্থপ্রদানেন কুর্ধ্যাদিঙ্গসমর্পণম্ ॥
১৭৭ ॥ ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহবর্মা-
ধিকারতঃ । জাগ্রৎস্বপ্নহৃৎপ্রান্তে অবস্থান-
প্রকীর্তয়েৎ ॥ ১৭৮ ॥ মনসান্তে বদেদ্বাচা
কর্মণা তদনন্তরম্ । হস্তাভ্যাং পদতঃ
পদ্ভ্যামুদরেণ ততঃ পরম্ ॥ ১৭৯ ॥ শিরসা
যৎ কৃতকোক্তা যৎ স্মৃতং পদতো বদেৎ ।
যত্বেতৎ তৎ সর্বমিতি ব্রহ্মার্চণমুদীরয়েৎ ।
তবত্ত্বস্তে মাং মদীরং সকলং তদনন্তরম্ ॥
১৮০ ॥ আদ্যাকলীপদান্তে জে অর্পর্যমি

করিয়া পূর্ববৎ প্রাণায়াম করিবে । তদনন্তর
প্রাণালাদি-নির্মিত মালা গ্রহণ করিয়া, হে
মালে ! হে মালে ! হে মহামালে ! হে সর্ব-
শক্তিস্বরূপিণি ! ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ,
এই চতুর্দ্বর্গই তোমাতে বিস্তৃত আছে,
সেই হেতু তুমি আমাকে সিদ্ধি প্রদান কর,
—এই মন্ত্র দ্বারা সেই মালায় পূজনাতে
মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ত্রীপাত্রস্থিত অমৃত
দ্বারা তিনবার মালায় তর্পণ করিয়া স্থিরচিত্তে
অষ্টোত্তর-সহস্র অথবা অষ্টোত্তর-শতবার
মূলমন্ত্র জপ করিবে । ১৬৭—১৭০ ।
তদনন্তর প্রাণায়াম করিয়া সুবুদ্ধি সাধক,
হে দেবি ! হে মহেশ্বরী ! তুমি গুহ্যা
অতগুহ্যা ও রক্ষাকত্রী ; তুমি আমাকর্তৃক
কৃত জপ গ্রহণ কর । তোমার প্রসাদে
আমার সিদ্ধিলাভ হউক,—এই মন্ত্র পাঠ-

পূর্বক ত্রীপাত্র-স্থিত জল ও পুষ্প দ্বারা
দেবীর বাম-করবৃন্দলে তেজেরূপ হৃৎফল
সমর্পণ করিবে । সমর্পণ করিয়া ভূতলে
প্রণাম করিবে । পরে কৃতঞ্জলি হইয়া
স্তব ও কবচ পাঠ করিবে । পরে সাধক
প্রদক্ষিণ করিয়া বিলোম মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
সংস্থাপিত বিশেষার্থ-প্রদানন্তে দেবীকে
আঙ্গুলসমর্পণ করিবে । “ইতঃ পূর্বং প্রাণ-
বুদ্ধিদেহবর্মাদিকারতঃ জাগ্রৎস্বপ্নহৃৎপ্রি”
এই পদের পর “অবস্থান” পদ কীর্তন
করিবে ; পরে “মনসা” তৎপরে “বাচা
কর্মণা” পদ বলিবে ; তৎপরে “হস্তাভ্যাং”
এই পদের পর “পদ্ভ্যামুদরেণ”, তদনন্তর
“শিরসা যৎ কৃতং” এই পদোচ্চারণান্তে
“যৎ স্মৃতং” পদ, তৎপরে “যত্বেতৎ তৎসর্বং”
পাঠ করিবে ; তদনন্তর “ব্রহ্মার্চণং” এই

পদং বদেৎ । প্রবৎ ৩২সদিত্যুক্তা
কুর্ঘ্যানাম্ভসমর্পণম্ ॥ ১৮১ ॥ ততঃ কৃতাজ্জলি-
ভূত্যা প্রার্থয়েদিষ্টদেবতাম্ । মায়াবীজং
সমুচ্চর্য ত্রিআদ্যে কালিকে বদেৎ ॥ ১৮২ ॥
পূজিতাসি যথাসক্তা জয়যেতি বিসজ্য চ ।
সংহারয়ত্বম্ । পুষ্পমাত্রায় হৃৎপঙ্কে হুদি ॥
১৮৩ ॥ ত্রিশাঙ্কায় মণ্ডলং কৃত্ব ত্রিকোণং
সুপরিষ্কৃতম্ । তত্র সংপূজয়েদেবীং নির্মালা-

শক উচ্চারণ করিবে । তৎপরে “ভবতু”
তদন্তে “মায় মদীয়ং সকলং,” তৎপরে
“আদ্যাকালী-পদাত্তোজৈ অর্পয়ামি” (অর্থায়
ইহার পূর্বে -প্রাণ-বুদ্ধি-দেহ-ধর্ম্মাধিকারে
জাগ্রৎ, স্বপ্ন, ও সুষুপ্ত এই তিন অবস্থাতে
মন, বাক্য, কর্ম্ম, হস্তবয়, পদবয়, উদর ও
ঊপহৃদ দ্বারা যথাসম্ভব রাহ্য কৃত, স্মৃত ও
জীকৃত হইয়াছে; তৎসমস্তই ত্রৈলোক্যে আর্পিত
হউক, আমিও বাবতীর বস্তুতে আমার
বলিয়া অভিমত আছে, তাহা আদ্যাকালীর
ত্রীভরণ-কমলে রপ (ব্রীণাম্) এই পদ
পাঠ করিবে । তৎপরে প্রণব (ওঁ) তৎ-
সং উচ্চারণ করিয়া দেবীকে আত্মসমর্পণ
করিবে । ইহা আত্মসমর্পণের মন্ত্র ।
১৭৪—১৮১ । তৎপরে (সাধক) কৃতাজ্জলি
হইয়া ইষ্টদেবতার নিকট প্রার্থনা করিবে ।
মায়াবীজ (হ্রীং) উচ্চারণ করিয়া
“ত্রিআদ্যে কালিকে” এই পদ উচ্চারণ
করিবে, তৎপরে “যথাসক্তা পূজিতাসি
জয়য” এই বলিয়া প্রার্থনা করিবে । এই-
রূপে ইষ্টদেবতাকে বিসর্জনপূর্বক সংহার

পুষ্পবারিণা । হ্রীং নির্মালাপদকোক্তা
বাসিন্তে নম ইত্যপি ॥ ১৮৪ ॥ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-
শিবাদিত্যঃ সর্বদেবে ভ্যএব চ । নৈবেদ্যং
বিতরেৎ পশ্চাদ্গৃহীয়াৎ শক্তিসাধকঃ ॥
১৮৫ ॥ দীপশক্তিং বামভাগে সংস্থাপ্য
পৃথগাসনে । একাদনোপবিষ্টো বা পাত্রে
কুর্ঘ্যাননোরমম্ ॥ ১৮৬ ॥ পানপাত্রং প্রভুর্বাঁত
ন পক্ষতোলকামিকম্ । তোলকত্রিতয়া-
ন্যনং দ্বাৰ্ঘ্যং রাজতমো চ ॥ ১৮৭ ॥ অথবা
কাচজনিতং নারিকেল-ভবৎক বা । অধারে-
পরি সংস্থাপ্য শুদ্ধিপাত্রস্ত দক্ষিণে ॥ ১৮৮ ॥

মুদ্রা দ্বারা গৃহীত পুষ্পের আভাশ লইয়া
দেবীকে সজলনয়ে স্থাপন করিবে । অনন্তর
ঈশানকোণে সুপরিষ্কৃত ত্রিকোণ মণ্ডল
করিয়া, তাহাতে নির্মালা পুষ্প ও জল দ্বারা
নির্মালায়” এই পদ উচ্চারণ করিয়া পরে
“বাসিন্যৈ নমঃ” ইহা বলিয়া দেবীকে
(হ্রীং নির্মালা-বাসিনীকে) পূজা করিবে ।
অনন্তর শক্তি সাধক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব
প্রভৃতি সকল দেবগণকে নৈবেদ্য বিতরণ
করিবে এবং পশ্চাৎ দ্বয়ং গ্রহণ করিবে ।
বামভাগে ভিন্ন আসনে দ্বীয় শক্তিকে
স্থাপন করিয়া অথবা তৎসহিত একা-
সনে উপবিষ্ট হইয়া পানাদি জন্ত মনোরম
পাত্র স্থাপন করিবে । পরিমাণে পক্ষ-
তোলকের অনধিক এবং ত্রিতোলকের
অনান সর্বময় কিংবা রাজত বা কাচনির্মিত
অথবা নারিকেল-সমুত পানপাত্র করিবে ।
ঐশক্তিপাত্রের দক্ষিণভাগে আধারোপরি

মহাশ্রাসাদমানীষ পাত্রেষু পরিবেশয়েৎ ।
 স্বয়ং বা ভ্রাতৃপুত্রৌবা জ্যেষ্ঠানুক্রমতঃ স্ত্রীঃ ॥
 ১৮৯ ॥ পানপাত্রে যথা দেয়া শৌধ্যে শুদ্ধ্যা-
 দিকানি চ । ততঃ স্নানসিকৈঃ সার্জ্যং পান-
 ভোজনমাচরেৎ ॥ ১৯০ ॥ আদাবাস্তুরপাখ্যায়
 গৃহীয়াচ্ছুক্টিমুক্তমাম্ । ততোহতিশুক্টিমনসা
 সমস্তঃ কুলসাধকঃ ॥ ১৯১ ॥ স্বস্বপাত্রং
 সমাদায় পরমামৃতপূরিতম্ । মূল্যধারা-
 দ্বিজিহ্বান্তাং চিত্রপাং কুলকুণ্ডলীম্ ॥ ১৯২ ॥
 বিভাব্য তনুখাত্তোজ্যে মূলমস্ত্রং সমুচরন ।
 পরস্পরাজ্ঞামাদায় জুহুয়াং কুণ্ডলীমুখে ॥
 ১৯৩ ॥ অলিপানং কুলত্ৰীণাং গন্ধস্বীকার-

লক্ষণম্ । সাধকানাং গৃহস্থানাং পকপাত্রং
 প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৯৪ ॥ অতিপানং কুলীনানাং
 সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে ॥ ১৯৫ ॥ স্বাস্থ্য চাল-
 েদ্য দৃষ্টিং বাবস্ত চালয়েন্ননঃ ৷ তাবৎ পানং
 প্রকুর্বীত পশুপানমতঃ পঃম্ ॥ ১৯৬ ॥ পানে
 ভ্রাতৃভবদ্বন্দ্বং স্ত্রী চ শক্তিসাধকে । স
 পশিষ্ঠঃ কথং ব্রহ্মাণাম্যং কালীং ভজ্যাম্যহম্ ॥
 ১৯৭ ॥ যথা ব্রহ্মাপিত্তেহমাদৌ স্পৃষ্টদোষো
 ন বিদ্যতে । তথা তব প্রসাদেহপি জাতি-
 ভেদং বিবৰ্জয়েৎ ॥ এবমেব বিধানেন কুর্য্যাৎ
 পানঞ্চ ভোজনম্ । হস্তপ্রক্ষালনং নাস্তি তব
 নৈবেদ্যসেবনে । লেপাপনোদনং কুর্য্যাদ্রস্ত্রেণ
 পাথসাপি বা ॥ ১৯৯ ॥ ততো নির্দ্বালা-

সংস্থাপিত করিয়া, বিচক্ষণ সাধক, মহা-
 শ্রাসাদ আনয়নপূর্বক স্বয়ং, ভ্রাতা বা পুত্র
 দ্বারা জ্যেষ্ঠানুক্রমে পাত্রে পরিবেশন করা-
 ইবে । ১৮৯—১৮৯ । পানপাত্রে যথা এবং
 শুদ্ধিপাত্রে শুদ্ধি (মাংস-মৎস্তাদি) প্রদান
 করিবে । অনন্তর দেবীর পূজা সময়ে সমা-
 গতগণের সহিত পান-ভোজন করিবে ।
 প্রথমতঃ আস্তুরপের জন্ত উত্তমা শুদ্ধি
 (মাংসাদি) গ্রহণ করিবে । পরে সমস্ত
 কুলসাধক অতিশয় আনন্দিতচিত্তে উৎকৃষ্ট
 মদ্যপূরিত স্ব স্ব পাত্র গ্রহণ করিয়া, মূল্যধার
 হইতে জিহ্বা পর্য্যন্ত ব্যাপিনী চৈতন্তস্বরূপা
 কুলকুণ্ডলীনীকে চিত্তা করিয়া, তাঁহার মুখ-
 কমলে মূলমস্ত্র সমুচারণপূর্বক পরস্পরের
 আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া কুণ্ডলীমুখে পরমামৃত
 হোম করিবে । কুলত্ৰীণদের পক্ষে মদ্য-
 গন্ধগ্রহণই অলিপান এবং গৃহস্থ সাধক-

গণের পক্ষে পকপাত্র-পরিমিত মদ্যপান
 অলিপান বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।
 ১৯০—১৯৪ । কুলসাধকগণের, অতিরিক্ত
 পান করিলে সিদ্ধিহানি হয় । মদ্যপান
 যে পর্য্যন্ত দৃষ্টিকে ঘূর্ণিত করিতে না পারে,
 তাবৎ পর্য্যন্ত পান করিবে । ইহার অতি-
 রিক্ত থান পশুপান-তুল্য । পানে বাহার
 চিত্তবৈকল্য জন্মে এবং যে শক্তিসাধককে
 যুগা করে, সে পাপিষ্ঠ “আমি আদ্যা
 কালীকে ভজনা করি” এ কথা কিরূপে
 বলিবে ? যেমন ব্রহ্মে সমর্পিত অন্নাদিতে
 স্পর্শদোষ নাই, অর্থাৎ জাতিভেদ বর্জিত
 হইয়াছে, তদ্রূপ তোমার প্রশাসনেও জাতি-
 ভেদ বর্জিত করিবে । এই প্রকার বিধানান্ত-
 সারে পান-ভোজন করিবে । তোমার
 নৈবেদ্য-সেবনে হস্ত-প্রক্ষালন নাই ; বস্ত্র

কুসুমং বিপ্লব্য শিরসঃ সূৰ্য্যঃ। যন্তলেপং
কৰ্চ্চদেবে বিহবেদেববহুবি ॥ ২০০ ॥

ইতি ত্রীমহানির্বাণতন্ত্রে ত্রীশাত্ত্রঃপন-হোম-
চক্রানুষ্ঠানকথনং নাম ষষ্ঠ উল্লাসঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তম উল্লাসঃ ।

ঋতান্যাকালিকাদেব্যা মন্ত্রোচ্চারণং মহা-
ফলম্। সৌভাগ্যমোক্ষজননং ব্রহ্মজ্ঞানৈক-
সাধনম্ ॥ ১ ॥ প্রাতঃকৃত্যং তথা স্নানং সন্ধ্যাং
সংবিশিষোধ্যম্। ত্রাসপূজাবিধানকং বাহ্য-
ভ্যন্তরভেদতঃ ॥ ২ ॥ বলিপ্রদানং হোমক-
চক্রানুষ্ঠানমেব চ। মহাপ্রাণসান্দীকারং

বা জল দ্বারা হস্তলেপাপনয়ন করিবে।
অনন্তর সূর্য সাধক মন্তকে নির্ম্মালা কুসুম
ধারণ করিয়া লেপন্তব্য জলগল-মধ্যে ধারণ
করিবে,—দেবতুল্য হইয়া ভূতলে বিচরণ
করিবে। ১৯৫—২০০।

ষষ্ঠ উল্লাস সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম উল্লাস ।

মহাফল-জনক, সৌভাগ্য ও মোক্ষ-
প্রদ, ব্রহ্ম-জ্ঞানলাভের অধিতায়ী সাধন,
অন্যাকালিকাদেবীর মন্ত্রোচ্চারণ, প্রাতঃকৃত্য,
স্নান, সন্ধ্যা, সংবিশিষোধ্যম, বাহ্য-মানস-
ভেদে ত্রাস ও পূজাবিধান, বলিদান, হোম,
ভৈরবী ও ওব-চক্রানুষ্ঠান এবং মহাপ্রাণসান্দি-

পার্কর্ত্তী হইতমানসা। বিনয়াবনতা দেবী
প্রোবাচ শঙ্করং প্রতি ॥ ৩ ॥ ত্রীদেবুবাচ।
নদাশিব জগন্নাথ জগত্তাং হিতকারক।
কৃপয়া কথিতং দেব পরাপ্রকৃতিসাধনম্ ॥ ৪ ॥
সর্গপ্রাণিহিতকরং ভোগমোক্ষেককারণম্।
বিশেষতঃ কলিযুগে জীবানামাশু সিদ্ধিদম্ ॥
৫ ॥ ওব-বাগমৃতান্তোর্থো নিমজ্জয়ম মানসম্।
নোখাতুমীহতে স্বৈরং ভুয়ঃ প্রার্থয়তে-
হচিরাং ॥ ৬ ॥ পূজাবিধৌ মহাদেব্যাঃ সৃষ্টিতং
ন প্রকাশিতম্। স্তোত্রক কবচং দেব তদি-
দানীং প্রকাশয় ॥ ৭ ॥ ত্রীসদাশিব উবাচ।
শৃণু দেবি জগদ্বন্দ্যে স্তোত্রমেতদনুত্তমম্।

গ্রহণ শ্রবণ করিয়া হৃষ্টচিত্তা পার্কর্ত্তী দেবী
বিনয়াবনতা হইয়া শঙ্করকে বলিলেন,—
হে সদাশিব! হে জগন্নাথ! হে জগতের
হিতকর্ত্তা দেব! তুমি কৃপা-পরবশ হইয়া
আমার নিকট,—প্রাণিগণের হিতকর ভোগ
ও মোক্ষের অধিতায়ী সাধন, বিশেষতঃ
কলিযুগে জীবগণের আশু সিদ্ধিপ্রদ পরমা-
প্রকৃতি-সাধন কহিলে। তোমার বাক্যরূপ
অমৃত-সাগরে ক্রমে নিমগ্নপ্রায় আমার মন
অঙ্গে অঙ্গে উন্মিত হইবার জন্য চেষ্টা
করিজেছে না, বরং পুনর্বার তৎপ্রাপ্তির
জন্য প্রার্থনা করিতেছে। মহাদেবীর পূজা-
বিধিতে স্তোত্র ও কবচ-পাঠের সূচনা
করিয়াছ, কিন্তু তাহা প্রকাশ কর নাই।
হে দেব! এক্ষণে তাহা প্রকাশ কর।
১—৭। ত্রীসদাশিব কহিলেন,—হে
জগদ্বন্দ্য! হে দেবি! এই সর্বোত্তম

পঠনাম্ভবণাদ্বয় সর্বসিদ্ধিরোত্তমঃ ৮ ॥
 অসৌভাগ্যপ্রশমনং সুখসম্পদ্বিজনম্ ।
 অকালমৃত্যুহরণং সর্বোপধিনিবারণম্ ॥ ৯ ॥
 শ্রীমদাদ্যকালিকারঃ সুখসামিধ্যকারণম্ ।
 স্তোত্রস্ত প্রসাদেন ত্রিপুরারিহং শিবে ॥
 ১০ ॥ স্তোত্রস্তোত্রং যদে বিসদাশিব উদা-
 হৃতঃ । ছন্দে হনুত্বং দেবতাদ্যা কালিকা পরি-
 কীৰ্ত্তিতা । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ
 প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১১ ॥ হ্রীং কালী ত্রীং করালী চ
 ক্রৌং কল্যাণী কলাবতী । কমলা কলিদর্পদ্বী
 কপদ্বীশকৃপাবতী ॥ ১২ ॥ কালিকা কাল-
 মাতা চ কালানলসমভ্রাতীঃ । কপদ্বিনী করা-

স্তোত্র বর্ণিতেন্—প্রবণ কর । বাহার
 পাঠে বা প্রবণে সর্বসিদ্ধির ঐশ্বর্য হয় ।
 ইহা দ্বারা অসৌভাগ্যের বিনাশ ও সুখ-
 সম্পত্তির বৃদ্ধি হয় ; ইনি অকাল-মৃত্যুকে
 হরণ ও আপদ-সমূহের নিরাকরণ করেন ।
 হে শিবে ! এই স্তোত্র আদ্যা কালিকা-
 দেবীর স্তব্ধজনক-সমিধান-লাভের কারণ ।
 আমি এই স্তবের প্রসাদেই ত্রিপুরারি
 হইয়াছি । হে দেবি ! সমাশিব এই
 স্তোত্রের ধর্ম্ম বলিয়া উদাহৃত হইয়াছেন ;
 ছন্দ অনুষ্ঠাপ এবং আদ্যাকালিকা দেবতা-
 রূপে কীৰ্ত্তিতা হইয়াছেন ; ধর্ম্ম, অর্থ, কাম
 ও মোক্ষ—এই চতুর্বিধ বিনিয়োগ কীৰ্ত্তিত
 হইবে । ৮—১১ । স্তোত্র যথা ;—হ্রীং-
 রূপা কালী, ত্রীংরূপা করালী, এবং ক্রৌং-
 রূপা কল্যাণী । কলাবতী, কমলা, কলিদর্প-
 নানিনী, মহাধেবের প্রতি কৃপাবতী ।

লাভ্য । কল্পামৃতলাগরা ॥ ১৩ ॥ কৃপাময়ী
 কৃপাধারা কৃপাপারা কৃপাগমা কৃপাভ্যঃ
 কপিলা কৃষ্ণা কৃষ্ণানন্দবিবর্জিনী ॥ ১৪ ॥
 কালরাত্রিঃ কামরূপা কামপাশবিমোচিনী ।
 কাদম্বিনী কলাধারা কলিকামবানিনী ॥ ১৫ ॥
 কুমারীপূজনপ্রীতা কুমারীপূজকাল্যা । কুমারী-
 ভোজনানন্দা কুমারীরূপধারিণী ॥ ১৬ ॥ কদম্ব-
 বনস্ফারা কদম্ববনবাসিনী । কদম্বপুষ্প-
 সজোবা কদম্বপুষ্পমালিনী ॥ ১৭ ॥ কিশোরী
 কসকঠা চ কলনাদবিনাদিনী । কাদম্বরীপান-

কালিকা, কালমাতা অর্থাৎ কালেরও
 আদিভূতা, কালজল-সমভ্রাতী অর্থাৎ বাহার
 ভেজ প্রণয়কালীন অগ্নির সঙ্গ, কপদ্বিনী,
 করালবদন, কল্পধারুণ অমৃতের সমুদ্রভূম্য
 অর্থাৎ বাহার কল্পা অপার অপরিমেয়
 এবং অক্ষয় । কৃপাময়ী, কৃপাধারা, কৃপা-
 পারা, কৃপাগমা অর্থাৎ বাহার নিজ রূপাবলে
 বাহাকে জানিতে পারা যায় । কৃশাসু,
 অর্থাৎ অগ্নিরূপা, কপিলা, কৃষ্ণা, কৃষ্ণানন্দ-
 বিবর্জিনী । কালরাত্রি, কামরূপা, কামপাশ-
 বিমোচনী অর্থাৎ কামবন্ধ-চ্ছেদিনী,
 কাদম্বিনী (মেঘমাগারূপা), কলাধারা,
 কলিপাপহারিণী । ১২—১৫ কুমারী পূজন-
 প্রীতা অর্থাৎ যিনি কুমারী-পূজনে প্রীতি-
 যুক্তা হন, কুমারীপূজকাল্যা অর্থাৎ কুমারী-
 পূজকের নিকটেই অবস্থান করেন, কুমারী-
 ভোজনানন্দা অর্থাৎ কুমারীকে ভোজন
 করাইলে আনন্দিত হন, কুমারী-রূপধারিণী ।
 কদম্ববন-স্ফারা (কদম্ববন-বিচারিণী),

রতা তথা কাদম্বরীশ্রিয়া ॥ ১৮ ॥ কপাল-
পাত্রনিরতা ককালমালাধারিণী । কমলাসন-
সঙ্কটী কমলাসনবাসিনী ॥ ১৯ ॥ কমলালয়-
মধ্যস্থা । কমলামোদমোদিনী । কলহংসগতিঃ
কৈবল্যশিখী কামরূপিণী ॥ ২০ ॥ কামরূপ-
কৃতাবাসা । কামপীঠবিলাসিনী । কমলীয়া
কমলতা । কমলীরবিভূষণা ॥ ২১ ॥ কমলীর-

কদম্বন বাসিনী, কদম্বপুষ্প-সন্তোষা অর্থাৎ
কদম্বপুষ্পে ঘাঁহার সন্তোষ হয়, কদম্বপুষ্প-
মালিনী অর্থাৎ যিনি কদম্বপুষ্পের মালা
ধারণ করিয়া থাকেন । কিশোরী, কলকণ্ঠা
অর্থাৎ ঘাঁহার কণ্ঠের অতিবৃন্দিত, কলনাদ-
নিনাদিনী (কোকিলবৎ সুস্বরা), কাদম্বরী-
পানরতা অর্থাৎ মদ্যপান-রতা, কাদম্বরী
শ্রিয়া । কপালপাত্র-নিরতা অর্থাৎ ঘাঁহার
পানপাত্র নর-কপাল, ককাল-মালাধারিণী
অর্থাৎ যিনি অস্থিমালা ধারণ করিয়া
থাকেন । কমলাসন-সঙ্কটী, অর্থাৎ ত্রস্তার
প্রতি সঙ্কটী, কমলাসন-বাসিনী অর্থাৎ
পদ্মাসীনী । কমলালয়-মধ্যস্থা, কমলামোদ-
মোদিনী অর্থাৎ কমলগন্ধে ঘাঁহার আনন্দ
লাভ হয় । কলহংসগতি (রাজহংসবৎ
সুন্দরগামিনী), কৈবল্যশিখী (ভক্তভূষণ-
হারিণী), কামরূপিণী, কামরূপ-কৃতাবাসা
(কামরূপ প্রদেশে ঘাঁহার স্থিতি), কামপীঠ-
বিলাসিনী । কমলীয়া, কমলতা (যিনি
কমলতার ভ্রায় সাধকর্ত্তি সম্পূর্ণ করেন),
কমলীরবিভূষণা ॥ ১৬—২১ ॥ কমলীর-
ওপাৰাধ্যা অর্থাৎ কমলীর ওপসমূহই ঘাঁহার

ওপাৰাধ্যা কোমলাঙ্গী কুশোদরী । কারণামৃত-
সন্তোষা কারণানন্দসিদ্ধিমা ॥ ২২ ॥ কারণা-
নন্দজাপেষ্ঠা কারণার্চনহার্ঘতা । কারণার্ঘ-
সংমগ্না কারণত্রুতপালিনী ॥ ২৩ ॥ কন্তুরী-
সৌরভামোদক কন্তুরীতিলোকজ্জ্বলা । কন্তুরা-
পূজনরতা কন্তুরীপূজকশ্রিয়া । কন্তুরীদাহ-
জন্মী কন্তুরীমৃগতোষিণী ॥ ২৪ ॥ কন্তুরী-
ভোজনপ্রীতা কপূরামোদমোদিনী । কপূর-

আরাধনা-সাধন । কোমলাঙ্গী, কুশোদরী,
কারণামৃত-সন্তোষা অর্থাৎ মদ্যরূপ অমৃত
দ্বারা ঘাঁহার সন্তোষ হইয়া থাকে, কারণানন্দ-
সিদ্ধিমা (কারণ-পানে ঘাঁহার আনন্দ হয়
অর্থাৎ যে যথার্থ ফলসাধক, যিনি তাহাকে
সিদ্ধি প্রদান করেন), কারণানন্দ-জাপেষ্ঠা
অর্থাৎ ফলসাধকগণ জপাদি দ্বারা ঘাঁহাকে
অর্চনা করিয়া থাকে, কারণার্চন-হার্ঘতা
অর্থাৎ কারণ দ্বারা পূজা করিলে যিনি প্রীতা
হইয়া থাকেন, কারণার্ঘবসংমগ্না অর্থাৎ
ত্রিলোকাধার কারণ-সমুদ্রের অন্তর্নিহিতা,
কারণত্রুত-পালিনী । কন্তুরী-সৌরভামোদা
(কন্তুরীগন্ধে যিনি আনন্দিতা হইয়া থাকেন,
কন্তুরীতিলোকজ্জ্বলা (কন্তুরী-তিলক
ধারণ করায় বিচিত্র কান্তিশালিনী), কন্তুরী
পূজনরতা অর্থাৎ কন্তুরী দ্বারা পূজা করিলে
ঘাঁহার অতি সন্তোষ হয়, কন্তুরী-পূজক-
শ্রিয়া (যে কন্তুরী দ্বারা পূজা করে, সে
ঘাঁহার শ্রিয়), কন্তুরীদাহ-জন্মী, কন্তুরীমৃগ-
তোষিণী । কন্তুরীভোজন-প্রীতা, কপূর-
মোদমোদিনী অর্থাৎ কপূর-গন্ধে আনন্দিতা,

মালাভরণা কপূরচন্দনোজ্বিতা ॥২৫॥ কপূর-
করণাঙ্কনা। কপূরামৃতপায়িনী। কপূরমাগর-
নাতা কপূরমাগরালয়া ॥২৬॥ কূর্চবীজ-
জপশ্রীতা কূর্চজাপপরায়ণা। কুলীনা কোলি-
কারাধা। কোলিকগণের প্রিয়কারিণী। কুলাচারা
কোতুকিনী কুলমার্গপ্রদর্শিনী ॥২৭॥ কানী-
ধরী কষ্টহন্ত্রী কানীধ-বরদায়িনী। কানীধর-
কৃতামোদো কানীধরমনোরমা ॥২৮॥ কল-
মঞ্জীরচরণ। কণৎকাকীবিভূষণা। কাকনাজি-

কপূর-মালাভরণা (কপূরবাসিত-মালাবিভূ-
ষিতা), কপূরচন্দনোজ্বিতা অর্থাৎ যিনি
কপূর-মিশ্রিত চন্দন দ্বারা চর্চিতা ॥২৫—
২৬॥ কপূরকরণাঙ্কনা (কপূরমিশ্রিত
সুখা বাহার আনন্দ উৎপাদন করে),
কপূরামৃতপায়িনী অর্থাৎ যিনি কপূর-বাসিত
সুখা পান করিয়া থাকেন, কপূরমাগর-নাতা
অর্থাৎ যিনি কপূর-সুবাসিত জলরাশিতে স্নান
করেন, কপূরমাগরালয়া অর্থাৎ যিনি কপূর-
মাগরে অবস্থান করেন। কূর্চবীজ-জপ-
শ্রীতা অর্থাৎ যিনি 'হুং' এই বীজজপে শ্রীত
হন। কূর্চজাপ-পরায়ণা, কুলীনা, কোলিকা-
রাধা (কোলিকগণের উপাস্তা), কোলিক-
প্রিয়কারিণী অর্থাৎ যিনি কোলিকগণের প্রিয়-
কার্য-সাধনে তৎপর, কুলাচারা, কোতু-
কিনী, কুলমার্গ-প্রদর্শিনী। কানীধরী, কষ্ট
হন্ত্রী, কানীধবরদায়িনী অর্থাৎ যিনি শিবকে
বর দিয়া থাকেন। কানীধর-কৃতামোদা
(মহাদেব বাহার আনন্দ-বিধানে সমর্থ)
কানীধর-মনোরমা অর্থাৎ কানীধরের মনো-

কৃতারারা কাকনাজিকোমুদী ॥২৯॥ কামবীজ-
জপানন্দা কামবীজধরুণিণী। কুমতিয়ী কুলী-
নার্তিনাশিনী কুলকামিনী ॥৩০॥ ক্রীং ক্রীং
ক্রীং মন্ত্রবর্ণন কালকণ্টক-বাভিনী ॥৩১॥
ইত্যাদ্যাক্যালিকদেব্যাঃ শতনাম প্রকীর্তিতম্
ককারকটক-বাটতং কালীকপদধরুণকম্ ॥৩২॥
পূজাকালে পঠেদ্ব্যস্ত কালিকাকৃতমানসঃ।
মন্ত্রসিদ্ধিভবেদান্ত তস্ত কালী প্রসীদতি ॥
৩৩॥ বুদ্ধিং বিদ্যাং লভতে গুরোরাদেশ-
মাত্রতঃ। ধনবান্ কীর্তমান্ ভূষাদনশীলো

মোহিনী। কলমঞ্জীর-চরণা অর্থাৎ বাহার
চরণসংগলে মধুর-শব্দ নুপুর বিরাজ করি-
তেছে, কণৎকাকী-বিভূষণা অর্থাৎ শকার-
মানকাকোদাম-ভূষিতা। কাকনাজি-কৃত-
াৱা অর্থাৎ স্তম্ভের-পর্বতবাসিনী, কাকনা-
চল-কোমুদী (স্তম্ভের-পর্বতের জ্যোৎস্না-
ধরুণা)। কামবীজ-জপানন্দা অর্থাৎ যিনি
'ক্রীং' এই বীজ-জপে আনন্দিত হন, কাম-
বীজ-ধরুণিণী, কুমতিয়ী অর্থাৎ দুর্বুদ্ধি-
নাশিনী কুলীনার্তিনাশিনী (কুলাচারিগণের
হুং-ধারিণী), কুলকামিনী এবং ক্রীং ক্রীং
ক্রীং মন্ত্রবর্ণন-প্রভাবে কালকণ্টক-বাভিনী
অর্থাৎ সমস্ত-নাশিনী ॥২৯—৩১॥ হে
দেবি! ককারক-বাটতং কালীকপদধরুণ
আদ্যা-কালিকা-দেবীর এই শতনাম স্তোত্র
কীর্তিত হইল। যে ব্যক্তি কালিকায় মন
অর্পণ করিয়া পূজাকালে এই স্তোত্র পাঠ
করে, সীত তাহার মন্ত্রসিদ্ধি হয় এবং কালী
তাহার প্রতি প্রসন্ন হন। গুরুর উপদেশ-

দয়াবিতঃ ॥ ৩৪ ॥ পুত্রপৌত্রহুত্বেখৈর্ধৌর্মোদতে
সাধকো ভূবি ॥ ৩৫ ॥ তৌমাভাস্তানিশাভাপে
মপককসমভিঃ ॥ পুত্রস্তিত্তা মহাশালীমাদ্যাং
ত্রিভুবনেধরীম্ ॥ ৩৬ ॥ পঠিত্তা শতনামানি
সাক্ষাৎ কালীময়ো ভবেৎ ॥ দাদাধ্যৎ বিদ্যাতে
তস্ত ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ॥ ৩৭ ॥ বিদ্যার্যাং
বাকুপতিঃ সাক্ষাদ্ ধনে ধনপতির্ভবেৎ ॥ সমুদ্র-
ইব গান্তীর্ঘ্যে বলে চ পবনোপমঃ ॥ ৩৮ ॥
তিয়াংস্তরিব কুস্তম্বাঃ শশিচ্ছূতদর্শনঃ ॥
রূপে মূর্তিধরঃ কামো বোহিতাং হৃদয়জমঃ ॥
৩৯ ॥ সর্বত্র জয়মাপোতি স্তবস্তাত্ত প্রসা-

মায়ে তাহার বুদ্ধি ও বিদ্যালাত্ত হয় (পরি-
শ্রম করিতে হয় না) । সে ধনবান, কীর্ত্তি-
মান, দাতা ও দয়ালু হয় । এবং সেই সাধক
পৃথিবীতলে পুত্রপৌত্র হুত্বে ঐথ্যে আন-
ন্দিত থাকে ॥ ৩৫—৩৬ ॥ মজলবার অমা-
বস্তা নিশাভাপে মদ্য প্রভৃতি পকতত্ত্ব-যুক্ত
হইয়া ত্রিভুবনেধরী আদ্যা কালীকে পূজা
করিয়া এই শতনামস্তোত্র পাঠ করিলে
সাক্ষাৎ কালী-স্বরূপ হয় ;—ত্রিভুবনে
তাহার কিছুই অসম্যক থাকে না । বিদ্যায়
সাক্ষাৎ বাকুপতি (বৃহস্পতি), ধনে ধনপতি
(কুবের), গান্তীর্ঘ্যে সরিৎপতি (সমুদ্র)
এবং বলে পবনোপম হয় । উৎকর্ষশির
(সূর্য্যের) স্তায় দুর্দর্শন এবং শশধরবৎ
সৌন্দর্যদর্শন হয় ; রূপে মূর্ত্তিমান্ কামদেবের
স্তায় হইয়া নারীগণের হৃদয়ে বিরাজ করে ।
৩৬—৩৯ ॥ এই স্তব সমাদে সর্বত্র বিজয়
লাভ করে । যে যে কামনা করিয়া এই

দত্তঃ ॥ ৪০ ॥ স্বং স্বং কামং পূরয়ত্যা স্তোত্র-
মেতচ্ছরীয়ৎ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ কামমবাপোতি
শ্রীমদাক্ষাপ্রসাদতঃ ॥ ৪১ ॥ রূপে রাজহুলে
দ্যুতে বিবাহে প্রাণসঙ্কটে । দম্ভাশ্বস্তে প্রা'ম-
দাহে সিংহব্যাভ্রাবৃতে তথা ॥ ৪২ ॥ অরণ্যে
প্রান্তরে তুর্গে গ্রহরাজহর্যেহপি শ । জর-
দাহে চিরব্যার্থে মহারোগাদিসঙ্কলে ॥ ৪৩ ॥
বালগ্রহাদিরোগে চ তথা হুঃস্বপ্নদর্শনে ।
হস্তরে সলিলে বাপি পোতে দ্বাতবিপদগতে ॥
৪৪ ॥ বিচিত্রা পরমাং মারামাদ্যাং কালীং
পরংপরাম্ ॥ ৪৫ ॥ পঠেচ্ছতনামানি দৃঢ়ভক্তি-
সমবিতঃ । সর্বাংপদন্তো বিমুচ্যেত দেবি
সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৪৬ ॥ ন পাপেভ্যো
ভয়ং তস্ত ন রোগেভ্যো ভয়ং কচিৎ ।

স্তব পাঠ করিবে, শ্রীআদ্যা কালিকার
প্রসাদে সেই সেই অকীৰ্ত্তি ফল প্রাপ্ত
হইবে ;—গৃহে, রাজসভায়, দাতাকীড়ায়,
বিবাহে (মোকদ্দমায়), প্রাণসঙ্কট সময়ে,
গ্রামদাহে, দম্ভাপূর্ব্ব স্থানে, সিংহ-ব্যাভ্রাদি
হিংস্রজন্তু-সঙ্কল স্থানে, প্রান্তরে, তুর্গে, গ্রহ-
জয়ে, রাজহর্যে, জরদাহে, চিরব্যর্থিতে,
মহারোগাদির আক্রমণে, বালগ্রহাদিরোগে,
হুঃস্বপ্নদর্শনে, হস্তর-সমুদ্রে কিংবা বায়ুজনিত
বিপদাপন্ন পোতাগরি বিপদে যে ব্যক্তি
পরংপরাম পরমা-মাদ্যা আদ্যাকালীকে ধ্যান-
পূর্ব্বক দৃঢ়ভক্তি-সমবিত হইয়া এই শতনাম-
স্তোত্র পাঠ করিবে, সে সত্যই সকল বিপদ
হইতে মুক্তিলাভ করিবে,—হে দেবি । ইহাতে
সন্দেহ নাই । তাহার কোম স্থলেই পাপ-

সর্বত্র বিজয়ন্ত ন কূত্রাপি পরভবঃ ॥ ৪৬ ॥
তস্ত দর্শনমাত্রেণ পলায়ন্তে বিপদগণাঃ ॥ ৪৭ ॥
স বক্তা সর্বশাস্ত্রাণাং স ভোক্তা সর্বসম্প-
দাম্ । স কর্তা জাতিবর্ণাণাং জাতীনাং প্রভু-
রেষ সং ॥ ৪৮ ॥ বাণী তস্ত বসেহক্রে কমলা
নিশ্চলা গৃহে । তন্নাম্ মানবাঃ সর্বৈ প্রাণ-
মন্তি সমস্তমাঃ ॥ ৪৯ ॥ দৃষ্টা তস্ত তৃণায়ন্তে
তণিমাক্ষসিক্ষয়ঃ ॥ ৫০ ॥ আদ্যাকালীস্বরূ-
পাখ্যঃ শতনাম প্রকীৰ্ত্তিতম্ । অষ্টোত্তর-
শতাবস্তা পূৰ্বশ্চৰ্য্যাত্ত নীয়তে ॥ ৫১ ॥ পূ-
র্নি যাবিতং স্তোত্রং সৰ্ব্বাভীষ্টফলপ্রদম্ ॥ ৫২ ॥

ভয় থাকে না, রোগভয়ও থাকে না ;
তাহার সর্বত্র জয় হইয়া থাকে,—কোন
স্থানে পরাভব হয় না ; তাহার দর্শনমাত্রেই
বিপদসমূহ পলায়ন করে । ৪০—৪৭ । সে
ব্যক্তি সর্বশাস্ত্রের বক্তা হয় ; সে সমস্ত
সম্পত্তি ভোগ করে ; সে জাতি ও ধর্মের
কর্তা হয় এবং জাতিবর্গের প্রভু হয় ।
সরস্বতী তাহার মুখে ও লক্ষ্মী নিশ্চলা
হইয়া তাহার গৃহে বাস করেন । সমস্ত
মানব-মণ্ডলী তাহার নাম শ্রবণমাত্রেই
সমস্ত্রমে প্রণাম করে । অগ্নিমানি অষ্টসিদ্ধি-
গণ তাহার দর্শনমাত্রেই তৃণবৎ প্রতীতমান
হয় । (অর্থাৎ এরূপ পুরুষ দর্শনমাত্রেই
অগ্নিমানি অষ্টসিদ্ধি বা ততোধিক কোন
বিসয় লাভ করা যায়) ; আদ্যাকালী
স্বরূপাখ্য শতনাম-স্তোত্র কীর্ত্তিত হইল ।
এই স্তোত্রের পূরশ্চরণ অষ্টোত্তর-শতবার
পাঠ দ্বারা হইবে—ইহা কথিত হইয়াছে ।

শতনামস্ততিমিমাংসাকালীস্বরূপিণী । পাঠে
পাঠ্যেহপি শৃণুয়াচ্ছ্রাংয়েদপি ॥ ৫৩ ॥ সর্ব-
পাপবিনিশ্চুক্তো ব্রহ্মসামুদ্রাম্পূয়াৎ ॥ ৫৪ ॥
কথিতং পরমং ব্রহ্ম প্রকৃতং ॥ শ্রবণং মহৎ ।
আদ্যাঃ ॥ কালিকায়াঃ কবচং শৃণু
সাম্প্রতম্ ॥ ৫৫ ॥ ত্রৈলোক্যবিজয়ন্ত কব-
চস্ত ঋষিঃ শিবঃ ছন্দোহনুসূর্বদেবতা চ
আদ্যা কালী প্রকীর্ত্তিতা ॥ ৫৬ ॥ মায়াবীজং
বীজমিতি রমা শক্তিরদ্বৈতজ্ঞা । ক্রীং কীলকং
কাম্যসিদ্ধৌ বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ৫৭ ॥
হ্রীমাদ্যা মে শিরঃ পাতু ক্রীং কালী বদনং
মম । হ্রদয়ং ক্রীং পরা শক্তিঃ পারাং কঠং

এই স্তোত্র রূত-পূরশ্চরণ হইলে, সকল
অভীষ্ট ফল প্রদান করেন । যে ব্যক্তি এই
আদ্যাকালী-স্বরূপিণী শতনাম স্ততি পাঠ
করে বা পাঠ করায়, শ্রবণ করে, বা শ্রবণ
করায়, সে সর্বপাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া
ব্রহ্মসামুদ্রা প্রাপ্ত হয় । ৪৮—৫৪ । হে
দেবি ! তোমার নিকট পরম-ব্রহ্মস্বরূপ
প্রকৃতির মহৎ স্তোত্র কহিলাম । ইদানীং
আদ্যা কালিকার কবচ শ্রবণ কর । এই
ত্রৈলোক্য-বিজয় কবচের—শিব ঋষি, অনুসূর্ব
ছন্দ, আদ্যাকালী—দেবতা, মায়ার বীজ
(হ্রীং) ও রমাবীজ (ক্রীং) শক্তি বলিয়া
কথিত হইয়াছে, ক্রীং কীলক এবং কাম্য-
সিদ্ধিতে ইহার বিনিয়োগ কীর্ত্তিত হইবে ।
“হ্রীং” রূপা আদ্যা আমার মস্তক এবং “ক্রীং”
রূপা কালী আমার বদন রক্ষা করুন । “ক্রীং”
রূপা পরাশক্তি হ্রদয় এবং পরাংপর কঠ

পরাং পরা ॥ ৫৮ ॥ নেত্রে পাভু জগদ্ধাত্রী
কর্ণে রক্ষতু শকরী । জাঘং পাভু মহামায়া
রসনাং সৰ্বমঙ্গলা ॥ ৫৯ ॥ লজ্জান্ রক্ষতু
কোমারী কপোলৌ কমলালয়া । ওষ্ঠাধরৌ
ক্ষমা । রম্যেচ্চিবুকং চাকুহাসিনী ॥ ৬০ ॥
গ্রীবাং পারাং কুলেশানী ককুং পাভুকপায়নী
ঘৌ বাহু বাহুলা রক্ষং করৌ কৈবল্যদায়িনী
৬১ ॥ স্বকৌ কপর্দিনী পাভু পৃষ্ঠং
ত্রৈলোক্যভ্রিণী । পার্শ্বে পারাদপর্ণা মে কটিং
মে কৰ্মঠাসনা ॥ ৬২ ॥ নাভৌ পাভু বিশালাক্ষী
প্রজাহ্বানং প্রভাবতী । উরু রক্ষতু কল্যাণী
পাদৌ মে পাভু পার্শ্বতী ॥ ৬৩ ॥ জয়হুর্গাবতু
প্রাণান্ সৰ্বকালং সৰ্বসিদ্ধিদা ॥ ৬৪ ॥

রক্ষা করুন । জগদ্ধাত্রী নয়নদ্বয় রক্ষা করুন,
শকরী কর্ণদ্বয় রক্ষা করুন । মহামায়া নাসিকা
ও সৰ্বমঙ্গলা জিহ্বা রক্ষা করুন । কোমারী
দন্তশ্রেণী এবং কমলালয়া কপোলদ্বয় রক্ষা
করুন । ক্ষমা ওষ্ঠাধর এবং চাকুহাসিনী
চিবুক রক্ষা করুন । ৫৫—৬০ । কুলেশানী
গ্রীবাদেশ ও কপায়নী ককুং (ককরা) রক্ষা
করুন । বাহুলা বাহুদ্বয় এবং কৈবল্য-
দায়িনী করদ্বয় রক্ষা করুন । কপর্দিনী
কঙ্কদ্বয় এবং ত্রৈলোক্য-ভ্রিণী পৃষ্ঠ রক্ষা
করুন । অপর্ণা আমার পার্শ্বদ্বয় এবং
কৰ্মঠাসনা আমার কটিদেশ রক্ষা করুন ।
বিশালাক্ষী নাভিদেশ রক্ষা করে । (আমার)
অর্থাৎ আমার নাভিদেশ এবং প্রভাবতী
প্রজাহ্বান রক্ষা করুন । কল্যাণী উরুদ্বয়
এবং পার্শ্বতী আমার পদদ্বয় রক্ষা করুন ।

রক্ষাহীনক বৎ স্থানং বার্জিতং কবচেন চ ।
তৎ সৰ্বং মে সদা রক্ষেদাখ্যা কালী সনা-
তনী ॥ ৬৫ ॥ ইতি তে কথিতং দিব্যং
ত্রৈলোক্যবিজয়াভিধম্ । কবচং কালিকা-
দেব্যা । আখ্যায়াঃ পরমাহুতম্ ॥ ৬৬ ॥ পূজা-
কালে পঠেৎ যন্ত আখ্যাধিকৃতমানসঃ । সর্বান
কামানবাপ্নোতি তস্তায়া স্ত্রপ্রসদীতি ॥ ৬৭ ॥
মন্ত্রসিদ্ধিৰ্ভবেদাত্ত কিংরাঃ স্ত্রপ্রসিদ্ধয়ঃ ॥ ৬৮ ॥
অপূত্রো লভতে পুত্রং ধনানী প্রাপুঃ স্বাক্ষনম্ ।
বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং কামী কামানবপ্ন রাৎ ॥
৬৯ ॥ সহস্রাবৃত্তপাঠেন বর্ষগোহস্ত পুর-

জয়হুর্গা পঞ্চপ্রাণ এবং সৰ্বসিদ্ধিদা আমার
সর্বদা রক্ষা করুন । যে স্থান কবচে
বর্জিত ও রক্ষাহীন অর্থাৎ উল্লিখিত অঙ্গ-
প্রত্যঙ্গ ভিন্ন, সনাতনী আখ্যাকালী সর্বদা
সেই সেই স্থান রক্ষা করুন । হে দেবি !
তোমার নিকট ত্রৈলোক্যবিজয় নামক
আখ্যাকালিকা-দেবীর দিব্য কবচ কথিত
হইল । যে ব্যক্তি পূজাকালে আখ্যাময়-
চিত্রে আখ্যাকালিকার এই পরমাহুত কবচ
পাঠ করে, সে, সকল অতীষ্টফল প্রাপ্ত হয়
এবং আখ্যাকালী তাহার প্রতি স্ত্রপ্রসন্ন
হন,—শীঘ্র তাহার মন্ত্রসিদ্ধি হয় । স্ত্র
অর্থাৎ কথিত ফলের নিকট তুচ্ছ অনিচ্ছাদি
সিদ্ধিগণ, তাহার কিংবদন্ত পূর্ণ হয় ৬১—৬৮ ।
অপূত্রক ব্যক্তি পুত্র লাভ করে, ধনার্থী ধন
প্রাপ্ত হয়, বিদ্যার্থী বিদ্যা লাভ করে ও
কামী ব্যক্তি কাম্যফল লাভ করে । সহস্র-
বার পাঠ দ্বারা এই কবচের পূরশ্রবণ

দ্বি য়। পুৰুষচরণসম্পন্নং যথোক্তফলদং
ভবেৎ ॥ ৭০ ॥ চন্দ্রনাগুরুকন্তুরী কুক্ষুমে
রক্তচন্দ্রনৈঃ। ভূর্জক বিলিখ্য গুটিকাং
স্বর্ণছাং ধারয়েদ্ যদি ॥ ৭১ ॥ শিখায়াম্ দক্ষিণে
বার্হে কণ্ঠে বা সাধকোত্তমঃ। তজ্জাদা
কালিকা বস্ত্রা বাহিত্তার্থং প্রযচ্ছতি ॥ ৭২
ন কুত্রাপি ভয়ং তস্ত সর্বত্র বিজয়ী কবিঃ।
আরোগী চিরজীবী শ্রাদ্ধবান্ ধারণকমঃ ॥
৭৩ ॥ সর্ববিদ্যানু নিপুণঃ সর্বশাস্ত্রার্থ-
তত্ত্ববিৎ। বশে তস্ত মহাপালা ভোগ-
মোক্ষো করহিতো ॥ ৭৪ ॥ কলিকায়-
বৃন্দানাং নিঃশ্রেয়সকরং পরম্ ॥ ৭৫ ॥
ঐদেব্যবাচ। কথিতং কুপয়া নাথ স্তোত্রং

হইবে। এই কবচ পুৰুষচরণ-সম্পন্ন হইলে
যথোক্ত ফলপ্রদ হয়। যদি সাধক,-অগুরুচন্দ্রন
কন্তুরী, কুক্ষুম বা রক্তচন্দ্রন দ্বারা ভূর্জপত্রে
এই কবচ লিখিয়া (মণ্ডলীকৃত) ভূর্জপত্র-
রূপা গুটিকা স্বর্ণস্থ করিয়া শিখাতে, দক্ষিণ-
বার্হতে, কণ্ঠে, কিংবা কাটিদেশে ধারণ করে,
আদ্যাকালী তাহার বলীভূতা হইয়া বাহিত
ফল প্রদান করেন। কুত্রাপি তাহার ভয়
থাকে না; সে সর্বত্রই বিজয়ী, কবি,
আরোগী, বলবান্, ধারণকম, চিরজীবী, সর্ব-
বিদ্যায় নিপুণ ও সর্বশাস্ত্রার্থ-তত্ত্বের মর্শ্বজ্ঞ
হয়। মহাপালগণ তাহার বলীভূত হন
এবং ভোগ ও মোক্ষ তাহার করতলে থাকে।
এই কবচ কলিকালে পাপবুদ্ধ মানবগণের
মোক্ষজনক, অতএব অতীব শ্রেষ্ঠ। ৬১—
৭৫। ঐদেবী কহিলেন,—হে নাথ!

কবচমেব চ। অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি
পুৰুষচর্যাবিধিং, বিভো ॥ ৭৬ ॥ ত্রীমদাশিব
উবাচ। যো বিধিত্ব ক্রমস্তাশাং পুৰুষচরণ-
কর্ম্মণি। স এবাদ্যাকালিকায় যজ্ঞাশাং
বধিরিষ্যতে ॥ ৭৭ ॥ অশক্তে সাধকে দেবি
জপপুজাহত্যাদিযু। পূজাসংক্ষেপতঃ কার্য্য।
পুৰুষচরণমেব চ ॥ ৭৮ ॥ যতো হি নিরন্ত-
ষ্ঠানাং দ্বজানুষ্ঠানমুত্তমম্। সংক্ষেপপূজনং
ভদ্রে তত্রাদৌ শৃণু কথ্যতে ॥ ৭৯ ॥
আচম্য মৃগমস্ত্রেণ বধিত্বাসিং সমা-
চরেৎ। কস্তত্র ততঃ কুর্বাণ্যাসকং কর-
দেহয়োঃ ॥ ৮০ ॥ সর্বাদ্যব্যাপকং কৃত্বা
প্রাণায়ামং চরেৎ স্থবীঃ। ধ্যানং পূজাং

ভূমি কৃশা করিয়া স্তোত্র ও কবচ বলিলে,
হে বিভো! সম্প্রতি পুৰুষচরণবিধি শ্রবণ
করিতে ইচ্ছা করিতেছি। ত্রীমদাশিব
কহিলেন,—ব্রহ্মমন্ত্রের পুৰুষচরণ-কর্মে যে
বিধি, তাহাই আদ্যাকালিকা-মন্ত্রের পুৰুষচরণ
কার্য্যে বিধি বলিয়া কথিত হইয়াছে। হে
দেবি! 'সাধক, জপ-পূজা-হোমাদি কার্য্য
করিতে অশক্ত হইলে, সংক্ষেপতঃ পূজা ও
পুৰুষচরণ করিবে। যেহেতু অকরণ অপেক্ষা
দঙ্গকরণও উত্তম। হে ভদ্রে! তাহার
মাধ্য প্রথমে সংক্ষেপ-পূজা-বিধি কথিত
হইতেছে—শ্রবণ কর। মৃগমস্ত্রে দ্বারা
আচমন করিয়া পুষ্টি, স করিয়ে। তদ-
নন্তর করশুকি, করজাম-এবং অজভাস
করিবে। পরে বিচক্ষণ ব্যক্তি, সর্বজ,
ব্যাপক (ব্যাপক) ভাস করিয়া, প্রাণায়াম

চিন্তাসংকল্পিরেবাত্র মন্ত্রিণাং ফলদায়িনী ॥
 যাবন্ন চিন্তকলিলং হাতুমুৎসহতে ত্রতী ॥
 ৯০ ॥ তাবৎ কৰ্ম্ম প্রকৃষ্টীত কুলভক্তি-
 সমন্বিতঃ। যথাবহিহিতং কৰ্ম্ম চিন্তগুচ্ছো
 হি কারণম্ ॥ ৯১ ॥ আদৌ মন্ত্রং গুরো-
 র্বক্তৃদৃগ্‌হীয়াৎ ব্রহ্মমন্ত্রং ॥ প্রাতঃকৃত্যাদি-
 নিয়মান্ কৃত্বা কুৰ্ব্বাৎ পুরক্ষিতাম্ ॥ ৯৫ ॥
 চিন্তে শুদ্ধে মহেশানি ব্রহ্মজ্ঞানং প্রজায়তে।
 ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপন্নং কৃত্যাকৃত্যং ন বিদ্যতে ॥
 ৯৬ ॥ ত্রীপার্বত্যুবাচ। কুলং কিং পরমে-
 শান কুলাচারঃ কিং বিভো। লক্ষণং
 পকতত্ত্বস্ত্র শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ ৯৭ ॥
 ত্রীশদাশিব উবাচ। সম্যক্ পৃষ্ঠং কুলে-

শানি সাধকানাম্ হিতৈষিনী। কথয়ামি
 তব ত্রীতৈঃ যথাবদ্বাচনং ॥ ৯৮ ॥ জীবঃ
 প্রকৃতিতত্ত্বক দিক্‌কালাকাশমেব চ।
 ক্ষিত্যেথোজোবায়বৎ কুলমিত্যুদ্বীকিতে ॥
 ৯৯ ॥ ব্রহ্মবুদ্ধ্যা নির্বিকল্পমেতেষাচরণঞ্চ
 যৎ। কুলাচারঃ স এবাদ্যো বর্ণ্যকামার্থ-
 যোক্ষনঃ ॥ ১০০ ॥ বহুজ্ঞম্যাজ্ঞিতৈঃ পুণ্যৈ-
 স্তপোদানদূতব্রতৈঃ। স্বীযাশানাম্ সাধকানাম্
 কুলাচারে মতির্ভবেৎ ॥ ১০১ ॥ কুলাচার-
 গতাত্মবুদ্ধির্ভবেদাত্ম সুনির্মলা। তদাধ্যা-
 চরণান্তোজ্ঞে মতিস্তেযাং প্রজায়তে ॥ ১০২ ॥
 সদ্‌গুরোঃ সেবয়া প্রাপ্য বিদ্যামেনাম্
 পরাংপরাম্। কুলাচারগতাত্মাত্ম পকতত্ত্বৈ-

বিষয়ে চিন্তগুচ্ছই সাধকগণের ফলদায়িনী।
 ত্রতী যতদিন চিন্তের মাণিক্য-পূরীকরণে
 সমর্থ না হইবে, ততদিন কুলভক্তি-সমন্বিত
 হইয়া কৰ্ম্ম করিবে। কারণ, যথাবিধি কৰ্ম্মানু-
 ষ্ঠানই চিন্তগুচ্ছের উপায়। ব্রহ্মমন্ত্রের
 জ্ঞান এই মন্ত্রও প্রথমতঃ গুরুমুখে হইতে
 গ্রহণ করিবে। প্রাতঃকৃত্যাদি নিয়মানুষ্ঠান-
 পার্শ্বক পূরণ করিবে। হে মহেশানি!
 চিন্তগুচ্ছ হইলেই ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হয়
 এবং ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে আর কৃত্য-
 কৃত্য থাকে না। পার্বতী কহিলেন,—
 হে পরমেশান! হে বিভো! কুল কি?
 কুলাচারই বা কি? তাহা, এবং পকতত্ত্বের
 লক্ষণ যথাযথরূপে কি করিতে ইচ্ছা
 করি ৯০—৯১। শিব কহিলেন,—
 হে কুলেশানি! তুমি সাধকবর্ণের হিতৈষিনী,

তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ। তেমীর প্রীতির
 জন্য তত্ত্বতঃ তাহা বলিতেছি—প্রণব কর।
 জীব, প্রকৃতিতত্ত্ব, দিক্‌, আকাশ, পৃথিবী,
 জল, ভেজ ও বায়ু কুল নামে অভিহিত। হে
 আদ্যো! এই সকল বস্তুতে ব্রহ্মবুদ্ধি
 দ্বারা বিকল্পশূন্য যে আচরণ, তাহাই কুলাচার
 এবং এই কুলাচার বর্ণ্য, অর্থ, কাম ও মোক্ষ
 এই চতুর্বিধপ্রদ; তপস্তা, দান ও বঠোর
 ব্রহ্মচর্যাদি দ্বারা বহুজ্ঞম্যাজ্ঞিত পুণ্যফলে
 নিষ্পাপ সাধকদিগেরই কুলাচারে মতি
 হয়। কুলাচারগতাত্ম বুদ্ধি সত্ত্বরই সুনির্মল
 হয়। তখন তাহাদিগের আদ্যাকালীর
 পাদপদ্মে মতি হয়। ৯৮—১০১। সদ্‌গুরু-
 সেবার পরাংপর এই মন্ত্ররূপা বিদ্যা লাভ-
 পূর্বক কুলাচারে নিরত হইয়া, পকতত্ত্ব
 দ্বারা কুলেশ্বরী আদ্যাকালিকার পূজাপারায়ণ

কুলেশ্বরীম্ ॥ ১০৩ ॥ বজ্রতঃ কালকাম্যাতঃ
কুলজাঃ সাধকোত্তমঃ । ইহ তুষ্ণাখিলান-
ভোগান ব্রজ্যতে নিরাময়ম্ ॥ ১০৪ ॥ মহৌ-
ষধঃ যজ্ঞীষ্মানঃ হুঃখবিহারকঃ মহৎ ।
আনন্দজনকঃ সত্যঃ ওদ্যাত্ত্বগণম্ ॥
১০৫ ॥ অহংকৃত্যৎ তত্ত্বং মোহকং ভ্রম-
কারকম্ । বিহারোত্তমকং ত্যজ্যৎ কোটৈঃ
সদা প্রিয়ে ॥ ১০৬ ॥ প্রামাণ্যব্যবস্থান-
মুদৃতং পুষ্টিবর্জনম্ । বুদ্ধিতেজোবলকং
দ্বিতীয়তত্ত্বলক্ষণম্ ॥ ১০৭ ॥ জ্ঞানোত্তরং যৎ
কল্যাণি কসমীতং সুখপ্রদম্ । প্রজাবুদ্ধি-
করকপি তৃতীয়তত্ত্বলক্ষণম্ ॥ ১০৮ ॥ জ্ঞাতং
ভূমিজাতক জীবানাং জীবনকং যৎ । আয়ু-

ব্যক্তিগণ—কুলজ এবং সাধকোত্তম; ইহার
ইহলোকে নিখিষ্ট সুকোমল বস্ত্রভোগ করিয়া
চরয়ে যোজনা করেন । জীব সকলের
স্বাস্থ্য মহৌষধ কুলেশ্বরীম্ মহৎ অথচ
আনন্দজনক সেইটী আদ্যতত্ত্বের লক্ষণ । যে
তত্ত্বশোধিত না হইলে, কেবল মোহপ্রদ,
ভ্রমজনক এবং ভ্রম ও রোগের কারণ,
—হে প্রিয়ে । কৌমিকগণ তাহা সর্বথা
পরিত্যাগ করিবে । স্বাস্থ্য প্রামাণ্য (ছাগাদি),
বায়ু (হাবীতাদি) পক্ষিগণ, বজ্র
(মৃগাদি)—স্বাস্থ্যের শরীরোদ্বৃত্ত, পুষ্টি-
বর্জন এবং বুদ্ধি, যোগ ও বলপ্রদ; তাহাই
দ্বিতীয় তত্ত্বের লক্ষণ । ১০৫—১০৭ । হে
কল্যাণি । বাহ্য জল হইতে সমুদ্রত;
অতি গোতরীয়া সুখপ্রদ এবং প্রজাবুদ্ধি-
কর, তাহাই তৃতীয় তত্ত্বলক্ষণ । বাহ্য জলত;

মুখং ত্রিজগতঃ চতুর্থতত্ত্বলক্ষণম্ ॥ ১০৯ ॥
মহানন্দকং দেবি প্রাণিনাং সৃষ্টিকারণম্ ।
অনাদ্যতত্ত্বজগৎস্বয়ং শেষতত্ত্বস্ত লক্ষণম্ ॥ ১১০ ॥
আদ্যতত্ত্বং বিজি তেজো দ্বিতীয়ং পবনং
প্রিয়ে । অপস্তুতীয়ং জানীহ চতুর্থং পৃথিবীং
নিবে ॥ ১১১ ॥ পঞ্চমং জগদাধারং বিগ্ৰহাদি
বরাননে ॥ ১১২ ॥ ইৎ জ্ঞাতা কুলেশানি
কুলং ওদ্ভামি পঞ্চ চ । আচারং কুলধর্মস্ত
জীবমুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ১১৩ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে স্তোত্র-কবচ-কুল-
তত্ত্বলক্ষণকথনং নাম সপ্তম উদ্যাসঃ ॥ ৭ ॥

ভূমিজাত জীবগণের জীবনরূপ এবং
ত্রিভুবনের পরমায়ুনিদান, তাহাই চতুর্থ-
তত্ত্বলক্ষণ । হে দেবি ! মহানন্দ-জনক,
প্রাণিগণের সৃষ্টির কারণ এবং আদ্যতত্ত্ব-
রহিত জগতের মূল,—ইহা শেষ তত্ত্বের
লক্ষণ । হে প্রিয়ে ! আদ্যতত্ত্বকে তেজ
বলিয়া জানিও; দ্বিতীয় তত্ত্ব—পবন;
তৃতীয় তত্ত্বকে জল বলিয়া জানিও; চতুর্থ
তত্ত্বকে পৃথিবী বলিয়া জানিও । হে বরা-
ননে ! পঞ্চম তত্ত্বকে জগদাধার নভোমণ্ডল
বোধ কর । হে কুলেশানি । মনুষ্য এই
প্রকারে কুল, পঞ্চতত্ত্ব এবং কুলধর্মের
আচার পরিজ্ঞাত হইয়া (কর্ম করিলে)
জীবমুক্ত হয় । ১০৮—১১৩ ।

সপ্তম উদ্যাস সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম উল্লাসঃ ।

শ্রদ্ধা ধর্ম্মান বহুবিধান ভব-
মোচনী । হিতায় জনতাং মাতা ভূঃ
শঙ্করমব্রবীৎ ॥ ১ ॥ ঐন্দ্রব্যবাচ । শ্রুতং
বহুবিধং ধর্ম্মমিহামুত্র সুখপ্রদম্ । ধর্ম্মার্থ-
কামদং বিদ্যহরং নির্বাণকারণম্ ॥ ২ ॥
সম্প্রতি বর্ণাশ্রমমিহ বর্ণাশ্রমান্
বিভো । তত্র যে বিহিতাচারঃ রূপা বদ-
তামপি ॥ ৩ ॥ ঐন্দ্রব্যবাচ । চত্বারঃ
কথিতা বর্ণাশ্রমা অপি হুত্রতে । আচার-
শচাপি বর্ণানামশ্রমাণাং পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৪ ॥
কৃতান্দো কলিকালে তু বর্ণঃ পঞ্চ প্রকীর্তিতঃ ।

অষ্টম উল্লাস ।

সংসার-মোচনী ভবানী মাতা বহুবিধ ধর্ম্ম
শ্রবণ করিয়া জনতের হিতের জন্য পুনর্বার
শঙ্করকে কহিলেন,—ইহলোক ও পরলোকে ও
সুখপ্রদ, ধর্ম্ম, অর্থ ও কামপ্রদ, মোক্ষজনক,
বিদ্যনাশক বহুবিধ ধর্ম্ম-কথা শ্রবণ করিলাম ।
হে বিভো । সম্প্রতি বর্ণ ও আশ্রম এবং
সেই সেই বর্ণে ও আশ্রমে যে আচার
বিহিত আছে, তাক্ষু শ্রবণ করিতে ইচ্ছা
করি ; রূপা করিয়া সেই সকল কীর্তন
কর । ঐন্দ্রব্যবাচ কহিলেন, হে হুত্রতে !
সত্য প্রজ্ঞাত চতুষ্টয়ে চতুর্কর্ণ, চতুরাশ্রম
এবং সেই সেই বর্ণ ও আশ্রমের আচার
ভিন্ন ভিন্ন রূপে কথিত হইয়াছে ; কিন্তু

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্ত্র্য এব চ ॥
৫ ॥ এতেষাং সর্ব্ববর্ণানামশ্রমো যো
মহেশ্বরী । তেষামাচারধর্ম্মাশ্রমঃ শূণ্ণবদ্যে
বদামি তে ॥ ৬ ॥ পূর্ব্বৈব কথিতং তাতং
কলিসম্ভবচেষ্টিতম্ । তপঃস্বাধ্যায়হীনান্যং
নৃণামান্যায়ুষ্মপি । ক্রোধপ্রশাসনজন্যং
কুতো দেহপরিশ্রমঃ ॥ ৭ ॥ ব্রহ্মচর্যাশ্রমো
নাস্তি বানপ্রস্থোহপি ন প্রিয়ে । গার্হস্থ্যো
ভিক্ষুকশ্চৈব আশ্রমো হৌ কলৌ যুগে ॥
৮ ॥ গৃহস্থ্য ক্রিয়াঃ সর্বা আগমোক্তাঃ
কলৌ শিবে । নাত্মহর্গৈঃ ক্রিয়াসিদ্ধিঃ
কদাপি গৃহমধিনাম্ ॥ ৯ ॥ ভৈক্ষুকেষুচ-
প্য-

কলিকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র
এবং সামান্ত্র্য—এই পাঁচ রকম বর্ণ কীর্তিত
হইয়াছে । এই সমস্ত বর্ণসমূহের আশ্রম
হুই প্রকার । হে আদ্যো ! হে মহেশ্বরী !
তোমাকে সেই সকল বর্ণ ও আশ্রমের
আচার ও ধর্ম্ম কহিতেছি—শ্রবণ কর ।
১—৬ । কলিকাল-সম্ভূত মনুষ্যগণের কথা
পূর্বেই বলিয়াছি । তপস্যা ও বেদপাঠ-
বিহীন, অস্বাধ্যায়, ক্রোধ ও প্রহাসে অশক্ত
মনুষ্যগণের কায়িক পরিশ্রম অসম্ভব । হে
প্রিয়ে ! কলিযুগে ব্রহ্মচর্যাশ্রম নাই,
বানপ্রস্থ্যশ্রমও নাই । গার্হস্থ্য ও ভৈক্ষুক-
এই দুইটা আশ্রম । হে শিবে । কলি-
কালে গৃহস্থ্যগণের সকল ক্রিয়াই আগমোক্ত
অর্থাৎ তত্ত্বমতে কর্তব্য ; গৃহস্থ্যগণের
অন্তরূপ পথে কদাপি ক্রিয়া-সিদ্ধি হইবে
না । হে শিবে ! হে তত্ত্বজ্ঞো ! কলিযুগে

শ্রমে দেবি বেদোক্তং দণ্ডধারণম্ । কলৌ
নাশ্যেব তত্ত্বজ্ঞাত্যতস্তত্ত্বোতসংস্কৃতিঃ ॥ ১০ ॥
শৈবসংস্কারবিধিনাববৃত্তাজ্ঞামধারণম্ । তদেব
কথিতং ভদ্রে সন্ন্যাসগ্রহণং কলৌ ॥ ১১ ॥
বিপ্রাণামিতিরেবাঞ্চ বর্ণনাং প্রবলং কলৌ ।
উভয়ত্রাশ্রমে দেবি সর্কেষামধিকাধিতা ॥ ১২ ॥
সর্কেষামেব সংস্কারাঃ কৰ্ম্মাণি শৈববর্জনা ।
বিপ্রাণামিতিরেবাঞ্চ কৰ্ম্মলিঙ্গং পৃথক্ পৃথক্ ॥
১৩ ॥ জাতমাত্রো গৃহস্থঃ স্ত্রীং সংস্কারালা-
ভ্রমী ভবেৎ । গার্হস্থ্যং প্রথমং বুধ্যাদ্
যথাবিধি মহেশ্বরী ॥ ১৪ ॥ তত্ত্বজ্ঞানে
সমুৎপাদে বৈরাগ্যং জায়তে যশা । তদা
সর্কেষং পরিত্যজ্য সন্ন্যাসাশ্রমমাত্রয়েৎ ॥ ১৫ ॥

তৈজস্কাশ্রমেও বেদোক্ত দণ্ডধারণ নাই ;
কারণ, তাহা বৈদিক সংস্কার । হে
ভদ্রে ! কলিকালে শৈব সংস্কার-বিধি
অনুসারে অববৃত্তাশ্রম ধারণ—তাহাই
“সন্ন্যাসগ্রহণ” নামে কথিত হইয়া থাকে ।
হে দেবি ! কলিযুগে প্রবল হইল ব্রাহ্মণ
এবং অন্ত সকল বর্ণেরই এই উভয় অশ্রমে
অধিকার থাকিবে । ৭—১২ । শৈব বিধি
অনুসারে সকলেরই সংস্কার ও ক্রিয়া-কলাপ
হইবে, কিন্তু ব্রাহ্মণ ও অপরা বর্ণগণের কৰ্ম্ম-
প্রণালী পৃথক্ পৃথক্ হইবে । হে মহেশ্বরী !
মানব, জন্মদ্বারাই গৃহস্থ হয় ; অনন্তর
সংস্কার-বলে আশ্রমী হয় । প্রথমই যথা-
বিধি গার্হস্থ্যশ্রম করিবে । তত্ত্বজ্ঞান
অর্থাৎ সংসারে নিরত হুঃখানিভজ্ঞান সমুৎপাদ
হইলে যখন বৈরাগ্য জন্মিবে, তখন সমুদায়

বিদ্যামুপার্জয়েছালো ধনং দারাস্ত যো নৈ ।
শ্রৌতে ধৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মাণি চতুর্থে প্রব্রজেৎ
মুখীঃ ॥ ১৬ ॥ মাতরং পিতরং বৃদ্ধং স্তার্য্য-
কৈব পতিব্রতাম্ । শিশুক তনয়ং হিত্বা নাব-
বৃত্তাশ্রমং ব্রজেৎ ॥ ১৭ ॥ মাতুঃ পিতৃন শিশুন
দরান স্বজনান বান্ধবানপি । যঃ প্রব্রজতি
হি তৈস্তান স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ১৮ ॥ মাতৃহা
পিতৃহা স স্ত্রীং স্ত্রীবধী ব্রহ্মঘাতকঃ । অস-
তুৰ্য্য অপিত্রাদীন যো ন ক্ষেতিস্তুকাশ্রমে ॥ ১৯ ॥
ব্রাহ্মণা বিশ্রাভিন্ধচ স্বঘবর্ণোক্তসংস্কিয়াম্ ।

পরিভ্যাগ করিয়া সন্ন্যাসাশ্রম অশ্রম
করিবে । বাল্যকালে বিদ্যোপার্জন, যৌবনা-
বস্থায় ধনোপার্জন ও বিবাহ এবং শ্রৌত-
বস্থায় ধর্ম্মজনক কৰ্ম্ম করিবে ; পরে মুখী
অর্থাৎ ক্ষণভঙ্গুর সংসারের প্রকৃত মৰ্ম্মজ্ঞ
হইয়া চতুর্থ অবস্থায় অর্থাৎ বৃদ্ধবয়সে
সন্ন্যাসাশ্রম করিবে । বৃদ্ধ পিতামাতা,
পতিব্রতা ভাৰ্যা বা শিশু-তনয় পরিভ্যাগ
করিয়া অববৃত্তাশ্রম প্রাপ্ত হইবে না । যে
ব্যক্তি স্বাতন্ত্র্য, শিশুপুত্র, পত্নী, স্বজন,
জ্ঞাতিবর্গ ও বন্ধু-বান্ধব ইহাদিগকে তার
করিয়া প্রব্রজ্য করে, সে মহাপাতকী হয় ।
যে ব্যক্তি স্বীয় পিত্রাদির তৃপ্তি উৎপাদন
না করিয়া ভিক্ষুকাশ্রমে লামন করিবে, সে
মাতৃহন্তা, পিতৃহন্তা, স্ত্রীঘাতী এবং ব্রহ্ম-
ঘাতক ; অর্থাৎ এই সমস্ত কার্য্যে বাদৃশ
পাপ হয়, সে ব্যক্তি তাবৃশ পাপে কলুষিত ।
ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণভিন্ন, শৈব-পঞ্চাঙ্গসূত্রেই
স্বীয়-স্বীয় বর্ণানুসারে বিহিত সংস্কারের

শৈবেন বস্ত্র মা কুর্যাদেয় ধর্ম্যঃ কলৌ যুগে ॥
২০ ॥ শ্রীদেববাচ । কো বা ধর্ম্যো গৃহস্থস্ত
ভিক্ষুকস্ত চ কিং বিভো । বিপ্রস্ত বিপ্র-
ভিন্নানাং সংস্কারাদীনি মে বদ ॥ ২১ ॥
শ্রীসদাশিব উবাচ । গার্হস্থ্য প্রথমং ধর্ম্যং
সর্বেষাং মনুজমনাম্ । তদেব কথয়াম্যাদৌ
শৃণু কৌলিনি তত্ত্বতঃ ॥ ২২ ॥ ব্রহ্মনিষ্ঠো
গৃহস্থঃ শ্রাবক্ষ্যজ্ঞানপরায়ণঃ । যদ্বৎ কর্ম
প্রকুর্য্যত তদ্বক্ষ্যি সমর্পয়েৎ ॥ ২৩ ॥ ন
মিথ্যাভাষণং কুর্য্যান চ শাঠ্যং সমাচরেৎ ।
দেবতাভিধিপুংসাম্ গৃহস্থো নিরতো ভবেৎ ॥
২৪ ॥ মাতরং পিতরকৈব সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ-
দেবতাম্ । মড়া গৃহী নিষেবেত সদা

সর্বপ্রমত্ততঃ ॥ ২৫ ॥ ভূষ্টাচাং মাতরি শিবে
ভূষ্টে পিতরি পার্শ্বতি । তব প্রীতির্ভবেদেবি
পরব্রহ্ম প্রসীদতি ॥ ২৬ ॥ কুমারস্য জগতাং
মাতা পিতা ব্রহ্ম পরাংপরম্ । সুবয়োর্য
প্রীতনং ব্রহ্মা ২০ তস্যাং কিং গৃহিণাং
তপঃ ॥ ২৭ ॥ আসনং শয়নং বস্ত্রং পানং
ভোজনমেব চ । তত্ত্বৎসময়মাজ্ঞায় মায়ে
পিত্রে নিষোজয়েৎ ॥ ২৮ ॥ শ্রীবয়েনুভূতাং
বাণীং সর্বদা শ্রিয়মাচরেৎ । পিত্রোর-
জ্ঞানানুসারী স্যাৎ সংপুত্রঃ কুলপাবনঃ ॥ ২৯ ॥
ঔদ্ধত্যং পরিহাসঞ্চ তর্জ্জনং পরিভাষণম্ ।
পিত্রোরঞ্জে ন কুর্য্যত যদীচ্ছেদাত্মনো
হিতম্ ॥ ৩০ ॥ মাতরং পিতরং বীক্ষ্য

অনুষ্ঠান করিবে, তাহাই কলিযুগে ধর্ম্য ।
১০—২০ । শ্রীদেবী কহিলেন,—হে বিভো ।
গৃহস্থের ধর্ম্য কি ? ভিক্ষুকের ধর্ম্যই বা কি ?
তাহা এবং বিপ্র ও বিপ্র ভিন্ন অপঃ সক-
লের সংস্কারাদি আমার নিকট বল ।
শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে কৌলিনি !
গার্হস্থ্য ধর্ম্যই সকল মানবের আদি এবং
ধর্ম্যজমক ; অতএব প্রথমে যথারূপে
তাহাই বলিতেছি—শ্রবণ কর । গৃহস্থ,—
ব্রহ্মনিষ্ঠ এবং ব্রহ্মজ্ঞান-পরায়ণ হইবে ।
সে, যে যে কর্ম্য করিবে, তৎসমস্তই ব্রহ্মে
সমর্পণ করিবে । গৃহস্থ মিথ্যাভাষ্য কহিবে
না, শঠতা করিবে না এবং দেবতা-অতিথি-
পূজনে তৎপর হইবে । গৃহস্থ, মাতা-
পিতাকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ-দেবতা জ্ঞান
করিয়া সর্বদা সকল রকম প্রযুক্তে তাঁহা-

দিগের সেবা করিবে । ২১—২৫ । হে
শিবে ! হে পার্শ্বতি ! মাতাপিতা সজ্ঞ
হইলে তোমার প্রীতি হইয়া থাকে । হে
দেবি ! তোমার প্রীতি হইলেই পরব্রহ্ম
প্রদত্ত হন । হে আদ্যে ! তুমিই জগতের
মাতা এবং পরাংপর ব্রহ্মই জগতের পিতা ।
অতএব যে যে কার্য্য হইতে গৃহস্থগণ
তোমাদের প্রীতি জন্মায়, গৃহিণীদের তাহা
হইতে আর তপস্তা কি আছে ? শুভৎ
সময় বিবেচনা করিয়া মাতাপিতাকে আসন,
শয্যা, বস্ত্র, পানীয় ও ভোজ্য-বস্ত্র প্রদান
করিবে । কুলপাবন সংপুত্র তাঁহাদিগকে
কোমল বাক্য শুনাইবে । সর্বদা তাঁহা-
দিগের প্রিয় কার্য্য করিবে । মাতাপিতার
আজ্ঞানুসারী হইবে । যদি আপনার মঙ্গল-
কামনা করে, তাহা হইলে কদাপি মাতা-

নত্যাভিষ্ঠেৎ সন্তমঃ । বিনাক্তয়া নোপ-
বিশেষং সংস্থিতঃ পিতৃশাসনে ॥ ৩১ ॥ বিদ্যা-
ধনমদোমন্তো যঃ কুৰ্ব্যাত্ পিতৃহলনম্ । স
যাতি নরকং যোরং সৰ্ব্বধৰ্ম্মবহিষ্কৃতঃ ॥ ৩২ ॥
মাতরং পিতরং পুত্রং দারানিতিখিসোদরান্ ।
হিত্বা গৃহী ন ভুক্তীয়াৎ প্রাণৈঃ কণ্ঠগঠৈরপি ॥
৩৩ ॥ বন্ধুয়িত্বা গুরুন বন্ধুন্ যো ভুঙ্কত
সোদরভৃত্তিঃ । ইহৈব লোকে গৰ্হ্যোহসৌ
পরত্র নারকী ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥ গৃহস্থা গোপয়ে-
দারান্ বিদ্যামভ্যাসয়েৎ সূতান্ । পেযয়েৎ
সজ্ঞানান্ বন্ধুনেষ ধৰ্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ৩৫ ॥ জনস্তা

বদ্বিতো দেহো জনকেন প্রযোজিতঃ ।
সজ্ঞনৈঃ শিক্ষিতঃ প্রীত্য মোহধমন্তান্
পরিত্যজেৎ ॥ ৩৬ ॥ এবামৰ্শে মৰ্হেশানি
কৃত্বা কণ্ঠশতান্তপি । প্রীতয়েৎ সততং
শক্ত্যা ধৰ্ম্মো হেব সনাতনঃ ॥ ৩৭ ॥ স ধৰ্ম্মঃ
পুরুষো লোকে স কৃতী পরমার্থবিৎ । ব্রহ্ম-
নিষ্ঠঃ সত্যসন্ধো যো ভবেদুবি মানবঃ ॥ ৩৮ ॥
ন ভাৰ্ঘ্যাং তাড়য়েৎ কাপি মাতবৎ পালয়েৎ
সদা । ন ত্যজেদ্যোরকণ্ঠেহপি যদি সাধবী
পতিব্রতা ॥ ৩৯ ॥ স্থিতেষু স্বীয়দারেষু স্ত্রিয়মন্তাৎ
ন সংস্পৃশেৎ । দুষ্টেন চেতসা বিদ্বানন্তথা

পিতার নিকট ঐক্যতা, পরিহাস, ওর্জন বা
অপ্রিয়-বাক্য প্রয়োগ করিবে না ।
২৬-৩০ । পিতৃশাসনানুবর্তী পুত্র মাতা
পিতার দর্শন মাত্রেই প্রণাম করিয়া গাত্রে-
প্রাণ করিবে এবং তাঁহাদিগের আজ্ঞা ব্যতীত
উপবিষ্ট হইবে না । যে ব্যক্তি বিদ্যা ও
ধনমদে মত্ত হইয়া মাতাপিতাকে হেলা করে,
সে (ইহলোকে) সৰ্ব্বধৰ্ম্মে অনধিকারী হইয়া
অন্তে যোর নরকে যায় । গৃহস্থ, কণ্ঠগত-প্রাণ
হইলেও মাতা, পিতা, পুত্র, ভাৰ্ঘ্যা, অতিথি
ও সহোদর—ইহাদিগকে ত্যাগ করিয়া
ভোজন করিবে না । যে ব্যক্তি গুরু সকল
(মাতাপিতা প্রভৃতি) ও সকল বন্ধুকে
(সহোদরাদিদিগকে) বঞ্চনা করিয়া ভোজন
করে, সেই স্বকীয় উদরভৃত্তি ইহলোকে
নিশ্চিত হয় এবং পরণোকে নরকে গমন
করে । গৃহস্থ,—পত্নীকে বঞ্চনা করিবে,

পুত্রগণকে বিদ্যা শিক্ষা দিবে, সজ্ঞন ও বন্ধু-
গণের পেযণ করিবে;—ইহাই সনাতন
ধৰ্ম্ম । জননী কর্তৃক দেহ বদ্বিত হয়, জনক
কর্তৃক দেহ প্রযোজিত হয় ও স্বয়ং সজ্ঞনগণ
কর্তৃক প্রীতিপূর্বক শিক্ষিত হইয়া থাকে ;
সে অধগ,—যে ইহাদিগকে পরিত্যাগ
করে ৩১—৩৬ । হে মৰ্হেশানি ! ইহা-
দিগের নিমিত্ত শত শত কষ্ট করিয়াও যথা-
সাধ্য ইহাদিগকে সৰ্ব্বদা প্রীতিভুক্ত করিবে,
—ইহাই সনাতন ধৰ্ম্ম । যে মানব পৃথিবীতে
ব্রহ্মনিষ্ঠ ও সত্যপ্রাভিষ্ট হয়, সেই মহা-
পুরুষই ধৰ্ম্ম এবং সেই পুরুষই পরমার্থবিদ ।
কদাপি ভাৰ্ঘ্যাকে তাড়না করিবে না,—সতত
মাতার স্তায় পালন করিবে । যদি ভাৰ্ঘ্যা
সাধবী এবং পতিব্রতা হয়,—যোর কণ্ঠে
পতিত হইলেও তাহাকে ত্যাগ করিবে না ।
বিজ্ঞ ব্যক্তি স্বীয় পত্নী বিদ্যামান থাকিতে

নারকী ভবেৎ ॥ ৪০ ॥ বিরলে শয়নং বাসং
ত্যাগেৎ প্রাজ্ঞঃ পরিত্রাণ। অমৃতভাষণকৈব
স্মিৎ শৌৰ্য্যং ন দর্শয়েৎ ॥ ৪১ ॥ ধনেন
বাসসা। শ্রেয়াঃ প্রাক্করামৃতভাষণে। সততং
ভোষয়েদ্বারান্ নাশ্রিয়েৎ কচিদাচরেৎ ॥ ৪২ ॥
উৎসবে লোকযাত্রায়াং তীর্থেষু নিকেতনে।
ন পত্নীং প্রেযয়েৎ প্রাজ্ঞঃ পুত্রামাত্য-
বিবর্জিতাম্ ॥ ৪৩ ॥ যম্মিন্ নরে মহেশানি
তুষ্টা ভাৰ্য্যা পতিব্রতা। সৰ্ব্বৌ ধন্যঃ কৃত-
শ্চেন ভবতীশ্রিয় এব সং ॥ ৪৪ ॥ চতুর্ধা-
বধি স্তান্ লালয়েৎ পালয়েৎ পিতা। ততঃ

চুষ্টভাবে পরদ্রাকৈ স্পর্শ করিবে না। অজ্ঞাধা
অর্থাৎ স্পর্শ করিলে, নরকগামী হইবে।
প্রাজ্ঞ ব্যক্তি পরদ্রাকৈ সহিত বিরলে শয়ন,
বিরলে বাস এবং অমৃত ভাষণ ত্যাগ করিবে
এবং স্ত্রীলোককে শৌৰ্য্য দেখাইবে না।
৩৭—৪১। ধন, বস্ত্র, প্রেম, প্রজ্ঞা ও স্মৃধুর
বাক্য দ্বারা সতত ভাৰ্য্যাকে সন্তুষ্ট করিবে,—
কখনই তাহার অপরিগ্রহণ করিবে না।
সংসার-তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি,—উৎসব, লোকযাত্রা,
তীর্থ এবং অজ্ঞ ব্যক্তির গৃহে পুত্র অথবা
অমাত্যকে সঙ্গে না দিয়া স্ত্রীকে পাঠাইবে
না। হে মহেশানি। পতিব্রতা ভাৰ্য্যা
যে পুরুষের প্রতি পরিতুষ্টা, (পতিব্রতা
ভাৰ্য্যার সন্তোষেই) তৎকর্তৃক সকল ধর্ম
কৃত হয়, অর্থাৎ সে ব্যক্তি সর্ব ধর্ম্মানুষ্ঠান-
জনিত ফল প্রাপ্ত হয় এবং তোমার প্রিয়
হয়। পিতা চারি বৎসর পর্য্যন্ত পুত্রের
লালন-পালন করিবে, তাহার পর ষোড়শ

ষোড়শ পর্য্যন্ত ও পান্ বিদ্যাক শিক্ষয়েৎ ॥
৪৫ ॥ বিংশত্যবধিকান্ পুত্রান্ প্রেযয়েৎ
গৃহকর্ম্মহু। ততস্তাং স্থল্যভাবেন মৃত্যু স্নেহং
প্রদর্শয়েৎ ॥ ৪৬ ॥ কস্তাপ্যেবং পালনীয়া
শিক্ষণীয়াতিযততঃ। দেয়া বরাহ বিদুষে
ধনরত্নসমবিভা ॥ ৪৭ ॥ এবং ত্রৈমল
ভ্রাতৃংস্ স্বস্রভাতৃহুতানপি। জাতীন মিত্রাণি

বৎসর পর্য্যন্ত বিদ্যা ও সকল গুণ শিক্ষা
করাইবে। পালন ও শিক্ষার বিংশতি বর্ষ
অতিবাহিত হইলে, বিংশতি-বৎসরাধিক-
বয়স্ক পুত্রদিগকে (কিছুকাল) গৃহ-কর্ম্মে
নিয়োজিত করিবে। তৎপরে অর্থাৎ গৃহ-
কর্ম্মে উপযুক্ত হইলে, আত্মতুল্য বোধ
করিয়া স্নেহ প্রদর্শন করিবে। ৪২—৪৬।
কস্তাকেও এইরূপে পালন করিবে এবং অতি
যত্নে শিক্ষা দিবে; কস্তাকে ধনরত্ন সমবিভা
করিয়া, জ্ঞানবান্ বরকে প্রদান করিবে।
গৃহী এইরূপে ভ্রাতা, ভগিনী, ভাগিনেয়,
ভ্রাতৃপুত্র, জ্ঞাতি, মিত্র ও ভৃত্যদিগের
পালন এবং তুষ্টিসাধন করিবে। তদনন্তর
গৃহস্থ স্বধর্ম্মনিরত, একপ্রাথমাসী, অভ্যাগত-
গণ এবং উদাসীনগণকেও পরিপালন
করিবে। * হে দেবি। গৃহস্থ, বিজ্ঞ

* ভ্রাতাদি-পালনের মাধ্যম থাকিলে,
স্বধর্ম্মনিরত একপ্রাথম-নিবাসীদের পালন
কর্তব্য,—ইহা জানাইবার জন্য ভ্রাতাদির
উল্লেখানন্তর মূলে “ততঃ” অর্থাৎ তদনন্তর
কথাটা ব্যবহৃত হইয়াছে।

ভূত্যাংচ পালয়েৎ তোষয়েদগৃহী ॥৪৮॥ ততঃ
স্বধর্ম্মনিরজানেকগ্রামনিবাসিনঃ । অভ্যা-
গতানুদাসীনান্ গৃহস্থঃ পরিপালয়েৎ ॥ ৪৯ ॥
যদৌবাৎ নাচরৈদবি গৃহস্থা বিভবে সতি ।
পশুরেব স বিজ্ঞেয়ঃ স পাপী লোকপরিহৃতঃ ॥
৫০ ॥ নিদ্রালস্তং দেহবস্ত্রং কেশবিভ্রাসমেব
চ । অসৌক্টিমশনে বস্ত্রে নাতিরিক্তং
সমাচরেৎ ॥ ৫১ ॥ যুক্তাহারো যুক্তনিদ্রো
মিতবাঙ্ মিতমৈখুমঃ । স্বচ্ছো নম্রঃ শুচির্দক্ষো
যুক্তঃ স্তাৎ সর্বকর্ম্মহু ॥ ৫২ ॥ শূরঃ শত্রৌ
বিনীতঃ স্ত্রীদ্বাক্ষেণ গুরুসম্মিতো । জুগুপিতান্
ন মন্তত নাবমন্তত মানিনঃ ॥ ৫৩ ॥

ধাকিতে যদি এইরূপ আচরণ না করে,
তাহা হইলে, সে পশু বলিয়াই জ্ঞাতব্য এবং
সে পাপী, লোক-সমাজে নিমিত্ত হয়।
নিদ্রা, অলস্ত, দেহের প্রতি বস্ত্র, কেশ-
বিভ্রাস, ভোজন এবং বস্ত্রে আসক্তি, অতি-
রিক্ত করিবে না। ৪৭—৫১। গৃহস্থ
পরিমিত-ভোজী, পরিমিত-নিদ্র, নির্মল-
প্রকৃতি, পরিমিত-ভাষা, পরিমিত-মৈখুম,
নম্র, শুচি, নিপুণ, নিরালস্ত এবং সর্বকর্ম্মে
তৎপর হইবে। শত্রুর নিকট শূর এবং
বাক্ষ ও গুরুর সম্মিথানে বিনীত হইবে।
নিমিত্ত ব্যক্তিকে আদর করিবে না। মাত্ত-
গণকে অবজ্ঞা করিবে না। পরস্পর সহবাস
ও বিচার দ্বারা লোকের স্বভাব, সৌহার্দ,
ব্যবহার, প্রবৃত্তি ও প্রকৃতি জানিয়া, তাহার
উপর বিশ্বাস স্থাপন করিবে। বুদ্ধিমান
ব্যক্তি ক্ষুদ্র শত্রু হইতেও ভয় করিবে এবং

সৌহার্দং ব্যবহার্যাংচ প্রবৃত্তিং প্রকৃতিং
নুধ্যম । সহবাসেন তদৈক্যং বিদিত্বা বিশ্ব-
সেৎ ততঃ ॥ ৫৪ ॥ জ্ঞসেদেদুঃখবপি ক্ষুদ্রাৎ
সময়ং বীক্ষ্য বুদ্ধিমান্ । প্রদর্শয়েদাশ্রয়ভাবান্
নৈব ধর্ম্মং বিলজ্জয়েৎ ॥ ৫৫ ॥ স্বীয়ং যশঃ
পৌরুষঞ্চ গুণে কথিতঞ্চ যৎ । কৃতং
যত্নপকারায় ধর্ম্মজ্ঞো ন প্রকাশয়েৎ ॥ ৫৬ ॥
জুগুপিতপ্রবৃত্তৌ চ নিশ্চিতেহপি পরাজয়ে ।
গুরুনা লঘুনা চাপি যশসী ন বিবাহয়েৎ ॥ ৫৭ ॥
বিদ্যাধনবশোধর্ম্মান্ বতমান উপার্জ্জয়েৎ ।
ব্যসনকাসত্যং সজং মিথ্যাজোহং পরি-
ত্যজেৎ ॥ ৫৮ ॥ অবস্থানুগতাংচেষ্টাঃ সময়-

সময় বিবেচনা করিয়া নিজভাব প্রদর্শন
করাইবে; কিন্তু ধর্ম্ম লঙ্ঘন করিবেই না।
ধর্ম্মজ্ঞ ব্যক্তি, স্বীয় যশ, পৌরুষ ও বাহ্য অস্ত্র
লোক, প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়া বলি-
য়াছে এবং বাহ্য পরোপকারের জন্ত কৃত হই-
য়াছে, তাহা প্রকাশ করিবে না। ৫২—৫৬।
যশসী ব্যক্তি, নিশ্চয় জয়ের সম্ভাবনা
ধাকিলেও কদাপি লোক-পরিহৃত কার্যে
প্রবৃত্ত হইবে না এবং গুরু বা লঘু ব্যক্তির
সহিত বিবাদ করিবে না। যত্নপূর্বক বিদ্যা,
ধন, যশ ও ধর্ম্ম উপার্জ্জন করিবে। অসত্য,
ব্যসন, (দ্যুতক্রীড়া প্রভৃতি) কুসংসর্গ,
মিথ্যা-কথা, পরদ্রোহ পরিত্যাগ করিবে।
চেষ্টা—অবস্থার অনুগত এবং ক্রিয়া—
সময়ের অনুগত, অতএব অবস্থা ও সময়
পর্যালোচনা করিয়া কর্ম্ম করিবে। গৃহীরা
যোগ্যক্কেয় অর্থাৎ অলঙ্কার বস্ত্রের অর্জন এবং

মুগতাঃ ক্রিয়াঃ । তন্মাদনস্বাঃ সম্যং
বীক্ষ্য কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥ ৫৯ ॥ যোগক্ষেম
রতো দক্ষো ধার্মিকঃ প্রিয়বাক্ষঃ । গিত-
বাৎ মিতহাসঃ স্মায়াক্ষে তু বিশেষতঃ ॥ ৬০ ॥
জিতেন্দ্রিয়ঃ প্রশান্তা হুচিন্তাঃ স্তাদ্ভবতঃ ।
অগ্রমন্তো দীর্ঘদর্শী মাত্ৰোপ্পর্শনি বিচারয়েৎ ॥
৬১ ॥ সত্যং মহু প্রিয়ং ধীরো বাক্যং হিত-
করং বদেৎ । আভ্যোৎকর্ষং তথা নিদাং
পরেবাং পরিবর্জয়েৎ ॥ ৬২ ॥ জগদ্বিশা-
বৃক্ষাশ্চ বিশ্বামগ্ধমথবনি । সেতুঃ প্রতি-
ষ্ঠিতো যেন তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৩ ॥
সঙ্কল্পো পিতরো যশ্মিনমুত্তমঃ সুহৃদগণাঃ ।
গায়ন্তি যদ্বশো লোকান্তেন লোকত্রয়ং
জিতম্ ॥ ৬৪ ॥ সত্যমেব ব্রতং যস্য দয়া

দীনেষু সৰ্ব্বথা । কামক্ৰোধো বশে যস্য তেন
লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৫ ॥ বিরক্তঃ পর-
দারেষু নিঃস্পৃহঃ পরবস্তবু । দন্ত-মাৎসৰ্য্য-
হীনো বন্তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৬ ॥
ন বিভেতি রণাদৃষা যৈ সংগ্রামেহপ্য-
পরাজুধঃ । ধৰ্ম্মযুদ্ধে যতো বাপি তেন লোক-
ত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৭ ॥ অসংশয়াত্মা সুশ্রুতঃ
শান্তবাচারভংগরঃ । মচ্ছাসনেহিতো যশ্চ
তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৮ ॥ জ্ঞানিনা
লোকযাত্রায়ৈ সৰ্ব্বত্র সমদৃষ্টিনা । ক্রিয়ন্তে
যেন কৰ্ম্মাণি তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৯ ॥

লদ্ধ বস্তুর রক্ষণে অক্লুরক্ত হইবে । দক্ষ,
ধার্মিক ও দস্তাবতই মিতভানী এবং মিত-
হাস হইবে (অর্থাৎ অধিক বাক্য ও উচ্চ
অধিক হাস ব্যবহার করিবে না), বিশেষতঃ
মাঙ্গ-ব্যক্তির নিকট । জিতেন্দ্রিয়, নির্মল-
জ্ঞান, সুচিন্তা, দৃঢ়ব্রত, প্রশান্ত-রহিত এবং
দীর্ঘদর্শী হইয়া বিরোধপত্তোপের কর্তব্য-
কর্তব্য বিচার করিবে । ৫৭—৬১ । ধীর
জয়—সত্য, কোমল, সন্তোষজনক,
ভদ্রকর বাক্য ব্যবহার করিবে; আশ্র-
গৌরব প্রকাশ ও পরমিতা করিবে না ।
যে জন পথে জলাশয়, বিশ্বামগ্ধ ও সেতু
প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন, তিনি ত্রিভুবন জয়
করেন, অর্থাৎ সৰ্ব্বাধিকারী উৎকৃষ্ট পদ লাভ
করেন । সত্য শিষ্টা বাহার উপর সন্তুষ্ট,

মিত্রসমূহ বাহার উপর অনুরাগী, লোক-
সমূহ বাহার স্বশাসন করিয়া থাকে, সেই
জন কর্তৃক ত্রিভুবন জিত থাকে । সত্যই
বাহার ব্রত, বাহার দীনের প্রতি সৰ্ব্বদা
দয়া আছে, কাম ও ক্রোধ বাহার বশীভূত,
সেই ব্যক্তি কর্তৃক ত্রিভুবন জিত হইয়াছে ।
যে জন পরস্পরিতে বিরক্ত ও পর-বস্ততে
অভিলাষ-হীন, যে ব্যক্তি দন্ত ও মাৎসৰ্য্য-
বিহীন, সেই ব্যক্তি কর্তৃক ত্রিভুবন জিত
হইয়া থাকে । যে ক্ষত্রিয় যথেষ্ট ভীত হয়
না ও পরাজুধ হয় না এবং যে ব্যক্তি ধৰ্ম্ম-
যুদ্ধে মৃত হয়, সেই ব্যক্তি কর্তৃক ত্রিভুবন
জিত হয় । ৬২—৬৭ । বাহার মনে
সন্দেহ নাই, যে ব্যক্তি বিশ্বাসযুক্ত পাণ্ড-
পতাচার-নিরত এবং আমার আজ্ঞা প্রতি-
পালন করে, সেই ব্যক্তি কর্তৃক ত্রিভুবন
জিত হয় । যে জ্ঞানী,—শত্রু এবং মিত্রের
প্রতি সমদৃষ্টি করিয়া কেবল সংসারযাত্রা-

শৌচস্ত বিধিঃ দেবি বাহ্যভ্যন্তরীণতঃ
 ব্রহ্মণ্যাম্পার্পণং যৎ তচ্ছৌচমাত্মিকং স্মৃতম্
 ॥ ৭০ ॥ অস্তিবা তস্য বাপি মলানামপ-
 কর্ণম্ । হেহন্তুর্জিহ্বদেবন বহিঃশৌচং
 তদ্যতে ॥ ৭১ ॥ গঙ্গা নদো হ্রদা বাণ্য-
 স্তথা কৃপাস্ত জলকঃ । সর্বং পবিত্রজনন
 স্বর্ণদী ক্রমতঃ প্রিয়ে ॥ ৭২ ॥ ভস্ম ত্র-
 যাজিকং শ্রেষ্ঠং মন্ত্রা তু মলবর্জিতা ।
 বাসেহজিনতৃপাদীনি মৃদজানীহি সুব্রতে ॥
 ৭৩ ॥ কিমত্র বহুনোক্তন শ্রৌচশৌচবিধৌ

শিবে । মনঃ পুতং ভবেদেব গৃহস্থতঃ
 তদাচরেৎ ॥ ৭৪ ॥ নিজ্রাস্তে মৈথুনস্তাস্তে
 ত্যাগস্তে মলমুত্ররোঃ । ভোজনাস্তে মূলে
 স্পৃষ্টে বহিঃশৌচং বিধীয়তে ॥ ৭৫ ॥ সন্ধ্যা
 ত্রৈকালিকী কাৰ্ঘ্যা বৈদিকী তাজিকী ক্রমাৎ ।
 উপাসনার ভেদেন পূজাং কুর্যাদ্বেথাবিধি ॥
 ৭৬ ॥ ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকানাং গাত্রস্ত্রীং জপতাং
 প্রিয়ে । জ্ঞানাদব্রহ্মোতি তদ্বাচ্যং সন্ধ্যা ভবতি
 বৈদিকী ॥ ৭৭ ॥ অস্ত্রেয়াং বৈদিকী সন্ধ্যা
 সূর্যোপস্থানপূর্বকম্ । অৰ্ঘ্যদানং দিনেশায়
 গাত্রস্ত্রীজপনং তথা ॥ ৭৮ ॥

নির্ঝাহাৰ্থ বিহিত কর্ণানুষ্ঠান করিয়া
 থাকন, সেই ব্যক্তি কর্তৃক সংসার জিত
 হইয়া থাকে । হে দেবি ! শৌচ হই
 প্রকার ;—বাহ্য এবং আভ্যন্তর । ব্রহ্মে যে
 আত্মসমর্পণ অর্থাৎ পরমাত্মাতে যে মনের
 একাগ্রতা, তাহা আভ্যন্তরিক শৌচ বলিয়া
 কথিত হয় । জল কিংবা ভস্ম দ্বারা মলাপ-
 নয়ন জন্ত যে দেহ-স্কন্ধ হয়, তাহাকে বাহ্য
 শৌচ বলা যায় । হে প্রিয়ে ! ক্ষুদ্র জলা-
 শয়, কূপ, বাগী, হ্রদ, নদী, গঙ্গা ও স্বর্ণদী
 ইহারা যথাক্রমে অধিক পবিত্রতার জনক
 অর্থাৎ এই সকল তীর্থজলে অবগাহন
 করিলে দেহ শুদ্ধ হয় । * হে সুব্রতে !
 বহিঃশৌচ-বিষয়ে ব্যক্তিক ভস্মই প্রশস্ত ।
 নির্জল মৃত্তিকা দ্বারাও ত্রৈলোক্যে শুদ্ধ
 হইতে পারে । বস্ত্র, মূৰ্চর্ম্ম, তৃণ প্রভৃতিও

মৃত্তিকা-সদৃশ শুদ্ধজনক ; হে শিবে !
 এই শৌচ ও অর্শৌচ বিষয়ে অধিক বলি-
 বার আবশ্যক নাই,—বাহাতে মন পবিত্র
 হয়, গৃহস্থ তাহাই আচরণ করিবে ।
 ৬৮—৭৪ । নিজ্রার পর, মৈথুনের পর,
 মল-মুত্র-পরিত্যাগের পর, আহারের পর,
 এবং মল স্পর্শ হইলে উক্ত প্রকার বহিঃ
 শৌচ বিধান করিতে হয় । ত্রিকালে অর্ঘ্য
 প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্নে বৈদিকী ও
 তাজিকী সন্ধ্যা যথাক্রমে সম্পাদন করিবে
 এবং উপাসনা-ভেদে যথাসম্মত পূজা
 করিবে । প্রিয়ে ! বাহারা ব্রহ্মমন্ত্রোপাসক,
 তাহারা গাত্রস্ত্রী-জপ-কালে গাত্রস্ত্রী প্রতি-
 পাণ্য—ব্রহ্ম এইরূপ ভাবনা করিবেন ;
 তাহা হইলে বৈদিকী সন্ধ্যা হইবে । বাহারা
 ব্রহ্মোপাসক নহেন, তাহাদিগের বৈদিকী
 সন্ধ্যা, সূর্যোপস্থান ও গাত্রস্ত্রী জপ করিতে
 হইবে । হে ভগ্নে ! সমস্ত আভ্যন্তরিক-কাৰ্য্যই

* মূলে “ব্রহ্মতঃ” শব্দে পাঠক্রম গ্রাহ
 নাই, কিন্তু বর্ধক্রম গ্রাহ ।

সহস্রং বা শতং বা দশখাপি বা । অপানাং
নিয়মো ভগ্নে সৰ্বক্ৰান্তিককৰ্ম্মণি ॥ ৭৯ ॥
শূদ্রসামাজ্যভীনাধিকারোহস্তি কেবলম্ ।
আগমোক্তবিধৌ দেবি সৰ্বসিদ্ধিস্ততো
ভবেৎ ॥ ৮০ ॥ প্রাতঃ সূর্যোদয়ঃ কালো
মধ্যাহ্নস্তদনন্তরম্ । সায়ং সূর্যাস্তসময়স্তিকাল-
নাময়ং ক্রমঃ ॥ ৮১ ॥ ত্রীদশ্যুবাচ বিপ্রাদি-
সৰ্ববর্ণানাং বিধিতা তাস্মিনী ক্রিয়া । তুয়ৈব
কথিতা নাথ সম্প্রাপ্তে প্রবলে কলৌ ॥ ৮২ ॥
তদিনানীং কথং দেব বিপ্রান্ বৈদিককৰ্ম্মণি ।
নিযোজয়সি তৎ সৰ্বং বিশেষাঙ্ককুর্মহসি ॥
৮৩ ॥ ত্রীদশ্যুশিব উবাচ । সত্যং ব্রবীষি

তত্ত্বজ্ঞ সৰ্বকোষং তাস্মিনী ক্রিয়া । লোকানাং
ভোগমোক্ষায় সৰ্বকৰ্ম্মই সিদ্ধনা ॥ ৮৪ ॥ ইয়ং
ব্রহ্মসাবিত্রী যথা ভবতি বৈদিকী । তথৈব
তাস্মিনী জ্ঞেয়া প্রশস্তোভয়কৰ্ম্মণি ॥ ৮৫ ॥
ততোহহং কথিতং দেবি বিজানাং প্রবলে
কলৌ । গায়ত্র্যামধিকারোহস্তি নাস্তমন্ত্রেণ-
কর্হিচিং ॥ ৮৬ ॥ তারান্য্য কমসান্য্যচ
বাগ্ভবাদ্যা যথাক্রমাৎ । ব্রাহ্মণ কত্রিয়বিধাং
সাবিত্রী কথিতা কলৌ ॥ ৮৭ ॥ দ্বিজাদীনাং
প্রভেদার্থং শূদ্রেভ্যঃ পরমেশ্বরি । সন্ধ্যায়ং
দৈদিকী প্রোক্তা প্রাগেবাহ্নিককৰ্ম্মণাম্ ॥ ৮৮ ॥
অন্তথা শান্ত্যৈর্মার্গৈঃ কেবলৈঃ সিদ্ধিভাগ্-

অষ্টোত্তর সহস্র বা অষ্টোত্তর শত কিংবা
দশবার জপ করিবার নিয়ম আছে । হে
দেবি ! শূদ্র-জাতির ও সাধারণ-জাতির কেবল
অগমোক্ত বিধিতেই অধিকার আছে ।
তাহাভেই তাহাদের সকল প্রকার সিদ্ধি
হইবে । ৭৫—৮০ । প্রাতঃসন্ধ্যা সূর্যোদয়-
কালে করিবে । এইরূপ মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা ও
সায়ংসন্ধ্যা মধ্যাহ্নকালে এবং সূর্যাস্ত-
সময়ে করিতে হইবে ;—এই সন্ধ্যা-বন্দনার
ত্রিকাল নির্দিষ্ট আছে । ত্রীদেবী কহিলেন,
—হে নাথ ! তুমি স্নয়ং বলিয়াছ যে, কলি
প্রলয় হইলে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সমুদায় বর্ণের
একমাত্র তাস্মিনী ক্রিয়া বিহিতা আছে ।
দেবদেব ! এক্ষণে কি হেতু তুমি ব্রাহ্মণ-
দিগকে বৈদিক ক্রিয়াতে নিয়োজিত করি-
তেছ ? এতৎসমুদায় বিশেষরূপে বর্ণন
কর । ত্রীদশ্যুশিব কহিলেন,—হে ভগ্নজ !

তুমি যথার্থই বলিয়াছ । কলিয়ুগে সকল
বর্ণের পক্ষেই একমাত্র তাস্মিনী ক্রিয়া,—
ভোগ ও মোগের নিমিত্ত হয় এবং সমুদায়
কার্য্যই সিদ্ধি দান করে । এই ব্রহ্মসাবিত্রী
যেমন বৈদিকী, সেইরূপ তাস্মিনী হইতে
পারে এবং উভয় কর্ম্মই প্রশস্ত । হে দেবি ।
এই অন্তই আমি এখানে বলিয়াছি যে, কলি
প্রবল হইলে ব্রাহ্মণ-সমূহের গায়ত্রীতেই
অধিকার আছে,—অন্ত কোন বৈদিকমন্ত্রে
অধিকার নাই । ৮১—৮৬ । কলিকালে
ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্যের গায়ত্রী যথাক্রমে
“ওঁ”, “ত্ৰীং” এবং “ত্রৈং” পূর্ব্বিকা হইবে
অর্থাৎ ব্রাহ্মণের গায়ত্রীর পূর্ব্ব ওঁ, কত্রিয়ের
গায়ত্রীর পূর্ব্ব ত্রীং, বৈশ্যদিগের গায়ত্রীর
পূর্ব্ব ত্রৈং যোগ করিবে । পরমেশ্বর ! শূদ্র
হইতে দ্বিজগণকে পৃথক্ করিবার জন্য
তাঁহাদিগের আহ্নিক-প্রাক্কালে বৈদিক-

ভবেৎ । সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেতন্ন
সংখ্যঃ ॥ ৮৯ ॥ কালাভ্যয়েহপি সঙ্কায়ং
কর্তব্যং দেববন্দিতে । উত্তংসদ্ব্রজ্ঞ চোচ্চাৰ্য
মোক্ষোপ্তির্নাতুরৈঃ ॥ ৯০ ॥ অসন্নং
বসনং পাত্রং খ্যাং যানং নিকৃৎনম্ ।
গৃহকং বস্ত্রজাতকং স্বচ্ছাং স্বচ্ছং প্রশস্ততে ॥
৯১ ॥ সমাপ্যাহ্নিককৰ্ম্মাণি স্বাধ্যায়ং গৃহ-
কৰ্ম্ম বা । গৃহেষু নিঃসৃত্য কুৰ্য্যন্নৈব
তিষ্ঠেন্নিকৃদ্যমঃ ॥ ৯২ ॥ পুণ্যতীর্থে পুণ্য-
তিথৌ গ্রহণে চন্দ্রগ্রহণয়োঃ । জপং দানং
প্রকুর্ব্বাণঃ শ্রেয়সাং নিগয়ো ভবেৎ ॥ ৯৩ ॥

সদ্ধার বিধি কথিত হইয়াছে । অশ্রুখা
অর্থাৎ বৈদিক সদ্ধা না করিয়াও কেবল
শৈব-পদ্ধতি দ্বারা সিদ্ধিলাভ হইবে,—ইহা
সত্য, সত্য, বিশেষ সত্য, সন্দেহ নাই ।
হে দেববন্দিতে ! অনাতুর মুমুকু ব্যক্তি
সদ্ধার যথোক্ত সময় অতীত হইলেও, “উ-
ত্তং সৎ ব্রহ্ম” উচ্চারণ করিয়া এই সদ্ধা
করিবেন । * আসন, বসন, পাত্র, খ্যা,
যান, গৃহ, গৃহোপকরণ-সমূহ পরিক্রান্ত হইতে
পরিক্রান্ত হইলেই প্রশস্ত । গৃহস্থ আহ্নিক
কার্য সমাধা করিয়া স্বাধ্যায় বা গৃহকৰ্ম্ম
করিবে,—নিরদ্যম হইয়া অবস্থান করিবে
না । ৮৭—৯২ । পুণ্যতীর্থে, পুণ্যতিথিতে,
চন্দ্রগ্রহণে ও গ্রহগ্রহণে জপ ও দান করিলে

কলংগতপ্রাণা নোপবাসঃ প্রশস্ততে । উপ-
বাসপ্রতিনিধাবেকং দানং বিধীয়তে ॥ ৯৪ ॥
কণৌ দানং মহেশানি সৰ্গসিদ্ধিকরং
ভবেৎ । তৎপাত্রং কেশলাং জেজয়ো দরিদ্রঃ
সংক্রিয়াধিতঃ ॥ ৯৫ ॥ মাস-বৎসর-পক্ষাণা-
মারম্ভদিনমগ্নিকে । চতুর্দশীমী শুক্রা
তথৈবৈকাদশী কুহঃ ॥ ৯৬ ॥ নিজজন্মদিন-
কৈব পিত্রোর্মরণবাসরঃ । বৈধোঃসবদিন-
কৈব পুণ্যকালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৯৭ ॥ গঙ্গা-
নদী মহানদৌ গুরোঃ সদভ্যেব চ ।
প্রসিদ্ধং দেবতাক্ষেত্রং পুণ্যতীর্থং প্রকী-
র্ত্তিতম্ ॥ ৯৮ ॥ ত্যক্তা দ্বাধ্যয়নং পিত্রোঃ
শুশ্রূষাং দাররক্ষণম্ । নরকায় ভবেৎ তীর্থং
তীর্থায় ব্রজতাং নৃণাম্ ॥ ৯৯ ॥ ন তীর্থ-

মঙ্গলের পাত্র হয় । কলিযুগে মানবগণ
অগ্নগত প্রাণ, স্তবরাং উপবাস প্রশস্ত
নহে । কলিযুগে উপবাসের প্রতিনিধি-কল্পে
একমাত্র দানই বিহিত । হে মহেশানি !
কলিযুগে দানই সৰ্গ সিদ্ধিকর । সংক্রিয়া-
গি ৫ দরিদ্র ব্যক্তিকেই তাহার (দানের)
পাত্র বলিয়া জানিবে । হে অগ্নিকে ! মাসের
বৎসরের ও পক্ষের আরম্ভ-দিন, চতুর্দশী,
অষ্টমী, শুক্রপক্ষের একাদশী, অমাবস্তা,
নিজ জন্মদিন, পিতামাতার মরণ-দিন এবং
বৈধ-ঈৎসব-দিন, পুণ্যকাল বলিয়া কীৰ্ত্তিত
রহিয়াছে । গঙ্গানদী, মহানদী, গুরুগৃহ
ও প্রসিদ্ধ দেবতাক্ষেত্র, পুণ্যতীর্থ বলিয়া
কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । অধ্যয়ন, মাতা ও
পিতার শুশ্রূষা এবং দাররক্ষণ পরিভাষ

* আতুরের পক্ষে বিশেষ নিয়ম না রাখি-
বার অভিপ্রায়ে “অনাতুর” বিশেষণটি প্রযুক্ত
হইয়াছে ।

সেবা নারীণাং দোষাণ্যাদিকঃ ক্রিয়াঃ ।
নৈব ব্রতানাং নিয়মাং তত্বঃ শুশ্রূষাং বিনা ॥
১০০ ॥ ভক্তেঃ ধোমিতাং তার্থং তপো দানং
ব্রতং গুরুঃ । তস্যাং সৰ্ব্বাঙ্গনা নারী পতি-
সেবাং সমাচরেৎ ॥ ১০১ ॥ পত্ন্যঃ প্রিয়ং
সদা কুর্যাদ্ভ্যসা পশ্চিচ্চর্যা । তদাজ্ঞানুচরী
ভূবাং তোষয়েৎ পতিবান্ধবান্ ॥ ১০২ ॥
নেক্ষেৎ পতিং ক্রুরদৃষ্ট্যা ভ্রাবয়েন্নৈব দুৰ্ব্বচঃ ।
নাশ্রিয়ং মনসা বাপি চরেত্তত্বঃ পতিব্রতা ॥
১০৩ ॥ কায়েন মনসা বাচা সৰ্ব্বদা প্রিয়-
কল্পতিঃ । বা প্রীণয়তি ভর্তারং সৈব ব্রহ্ম

করিয়া তীর্থ-গমন, পুরুষদিগের নরকের
কারণ হয়। ১০—১১ । নারীদিগের তত্ব-
শুশ্রূষা ব্যতীত তীর্থসেবা নাই, উপবাসাদি
ক্রিয়া নাই, ব্রত করার নিয়ম নাই অর্থাৎ
এই সকল কর্তব্যজনিত ফল,—মাত্র স্বামি-
শুশ্রূষায় লাভ হয় ; সুতরাং ঐ সকল কার্য
করা বিহিত হয় নাই । স্বামীই স্ত্রীলোক-
দিগের তীর্থ, তপস্তা, দান, ব্রত এবং গুরু ।
অতএব নারী সৰ্ব্বাঙ্গব্যকরণে পতিসেবা
করিবে । বাক্য দ্বারা, পরিচর্যা দ্বারা সৰ্ব্বদা
স্বামীর প্রিয়কার্য্য করিবে । এবং সৰ্ব্বদা
তাহার আজ্ঞানুবর্তিনী থাকিরা পতি-বান্ধব-
গণকে তুষ্ট করিবে । পতিব্রতা স্ত্রী, পতিকে
ক্রুরদৃষ্টিতে অবলোকন করিবে না,
দুৰ্ব্বাক্যও শুনাইবে না । মন দ্বারাও
স্বামীর অপ্রিয়-কার্য্য করিবে না । যে
স্ত্রী কার্য্যমেন্দোবাক্যে সৰ্ব্বদা প্রিয়-কার্য্যানুষ্ঠান
দ্বারা ভর্তাকে পরিতুষ্ট করেন, তিনি ব্রহ্ম-

পদ লাভ করেন ॥ ১০৪ ॥ নারীবক্ত্রং নিরীক্ষেত
নাক্ষেঃ সন্তাষণং চরেৎ । ন চাক্ষং দর্শয়েদন্তান
ভর্তুরাজ্ঞানুসারিণী ॥ ১০৫ ॥ জিহ্বেং পিত্রো-
বশে বাল্যে ভর্তুঃ সম্প্রাপ্তযৌবনে । বার্ষিক্যে
পতিবন্ধনাং ন স্বতন্ত্রা ভবেৎ কচিৎ ॥ ১০৬ ॥
অজ্ঞাত-পতিমর্যাদানাজ্ঞাত-পতিসেবনাম্ ।
নোদ্বাহয়েৎ পিতা বালামজ্ঞাতধর্ম্মশাসনাম্ ॥
১০৭ ॥ নরমাংসং ন ভুঞ্জীয়ান্নরকৃতিপশু-
স্তথা । বহুপকারকান্ গাশ্চ মাংসাদান্
রসবর্জিতান্ ॥ ১০৮ ॥ ফলানি গ্রাম্য-বস্ত্রানি
মূলানি বিবিধানি চ । ভূমিজাতানি সৰ্ব্বাণি
ভোজ্যানি শ্বেচ্ছয়া শিবে ॥ ১০৯ ॥ অধ্যাপনং
যাজ্ঞনঞ্চ বিপ্রাণাং ব্রতমুত্তমম্ । অশস্তো

পদ লাভ করেন । ভর্তার আজ্ঞানুসারিণী
নারী, অজ্ঞ পুরুষের মুখ দেখিবে না, অজ্ঞ
পুরুষের সহিত সন্তাষণ করিবে না, অজ্ঞ
পুরুষকে স্বীয় অঙ্গ দেখাইবে না । ১০০—
১০৫ । স্ত্রীজাতি বাল্যকালে পিতার বশবর্তিনী,
যৌবনকালে ভর্তার বশবর্তিনী, বার্ষিক্যাবস্থায়
পতি-বান্ধবগণের বশবর্তিনী থাকিবে,—কোন
অবস্থাতেই স্বাধীন হইতে পারিবে না ।
পিতা,—পতিমর্যাদানাজ্ঞাত, পতিসেবান-
ভিজ্ঞ, ধর্ম্মশাসনে অনভিজ্ঞা বালিকা কঙ্কার
বিবাহ দিবেন না । মরমাংস, নরকৃতি-পশু
মাংস, বহুপকারক ঘো এবং রসহীন মাংস-
ভোজী ভক্ত ভোজন করিবে না । হে শিবে !
ভূমিজাত-গ্রাম্য ও বস্ত্র নানাবিধ ফল-
মূল শ্বেচ্ছানুসারে ভক্ষণ করিতে পারিবে ।
ব্রাহ্মণের অধ্যাপন এবং যাজ্ঞন—এই দুইটা

কত্রিয়বিশাং বৃষ্টেনির্কাহমাচরৎ ॥ ১১০ ॥
 রাজ্ঞানাক্ সদবৃত্তং সংগ্রামো ভুমিশাসনম্ ।
 অত্রাশক্তৌ বশিত্বং শূদ্রবৃত্তমাত্রয়েৎ ॥
 ১১১ ॥ বাণিজ্যশক্তবৈশ্যানাং শূদ্রবৃত্তম-
 দ্ষণম্ । শূদ্রাণাং পরমেশানি সেবা বৃত্তি-
 বিধীয়তে ॥ ১১২ ॥ সামান্ত্যাক্ত বর্ণানাং
 বিপ্রবৃত্ত্যবৃত্তিম্ । অধিকারোহস্তি দেবেশি
 দেহবাত্রাপ্রসিক্ষয়েৎ ॥ ১১৩ ॥ অদ্বৈতৌ নির্মমঃ
 শান্তঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ । নির্মমঃসরো
 নিকপটঃ স্ববৃত্তৌ ব্রাহ্মণো ভবেৎ ॥ ১১৪ ॥
 অধ্যাপয়েৎ পুত্রবৃত্ত্যা শিষ্যান্ সমাগ-

বৃত্তি উক্তম্ । অশক্ত হইলে কত্রিয়-বৃত্তি,
 তাহাতে অশক্ত হইলে বৈশ্য-বৃত্তি দ্বারা
 জীবিকানির্কাহ করিবে । সংগ্রাম ও
 প্রজাপালনই কত্রিয়দিগের সদবৃত্তি । এই
 বৃত্তি দ্বারা আশক্ত হইলে, বৈশ্য-বৃত্তি,
 তাহাতেও অশক্ত হইলে শূদ্র-বৃত্তি
 আশ্রয় করিবে । হে পরমেশানি ! বাণিজ্যে
 অসমর্থ বৈশ্যদিগের শূদ্র-বৃত্তি আশ্রয় দৃষ্-
 য়-
 গীয় নহে । শূদ্রদিগের সেবা-বৃত্তি বিহিত
 আছে । ১০৬—১১২ । হে দেবেশি !
 সামান্ত বর্ণ-(পঞ্চম-বর্ণ)-দিগের দেহ-রক্ষার
 জন্ত ব্রাহ্মণবৃত্তি ভিন্ন সকল বৃত্তিতেই
 অধিকার আছে । স্ববৃত্তি-হিত ব্রাহ্মণ,—
 হেমশূদ্ধ, মমতাবর্জিত, শান্ত, সত্যবাদী,
 জিতেন্দ্রিয়, মাৎসর্যরহিত ও অকপট
 হইবেন ; সংপথাবলম্বী শিষ্যদিগকে পুত্র-
 বোধে অধ্যয়ন করাইবেন ; সৰ্বলোক-
 হিতৈষী ও পক্ষপাত-শূদ্ধ হইবেন ।

বর্তিনঃ । সৰ্বলোকহিতৈষী স্ত্রাং পক্ষ
 পাতবিনিম্বুখঃ ॥ ১১৫ ॥ মিথ্যাপামস্যাক
 ব্যসনাশ্রয়তাবণম্ । নীচৈঃ প্রসক্তিং দত্তক
 সৰ্বথা ব্রাহ্মণস্ত্যজেৎ ॥ ১১৬ ॥ যুৎসা
 গহিতা সন্ধৌ মন্যাতৈঃ সন্ধিকৃত্তমা । মৃত্যু-
 র্জয়ো বা যুদ্ধযু রাজ্ঞানাম্ বরাননে ॥
 ১১৭ ॥ অলোভী স্ত্রাং প্রজাবিতে গৃহীয়াৎ
 সমিতং করম্ । রক্ষসীকৃতং ধর্মং পুত্র-
 বৎ পালয়েৎ প্রজাঃ ॥ ১১৮ ॥ স্ত্রায় যুদ্ধ
 তথা সন্ধিং কক্ষাপ্যস্তানি যানি - চ ।
 মত্তিভিঃ সহ কুব্বীত বিচার্য সৰ্বথা
 নৃপঃ ॥ ১১৯ ॥ ধর্মযুদ্ধেন যোদ্ধব্যং স্ত্রায়দণ্ড-
 পুংস্তি স্ত্রাঃ । করণীয়া যথাশাস্ত্রং সন্ধিং
 কুর্বাদ্যথাবলম্ ॥ ১২০ ॥ উপায়ৈঃ সাধয়েৎ

ব্রাহ্মণ,—মিথ্যা-কথা, অসূয়া, ব্যসন
 (মদগাদ্যভাদি), অশ্রিয় বাকা, নীচলোকের
 সহিত সংসর্গ এবং দত্ত সৰ্বথা করিবেন
 না । হে ঐরাননে ! কত্রিয়দিগের পক্ষে
 সন্ধি অবধারণ হইলে যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা
 নিন্দনীয় । সম্মানপূর্বক সন্ধি স্থির
 রাখিবেন এবং যুদ্ধে জয় বা মৃত্যু—উভয়ই
 উক্তম্ । রাজা, প্রজার ধনে অলোভী
 হইবেন, নিঃসমত কর গ্রহণ করিবেন এবং
 স্বীকৃত ধর্ম রক্ষাপূর্বক প্রজাসমূহকে পুত্র-
 বৎ প্রতিপালন করিবেন । ১১৩—১১৮ ।
 স্ত্রায়, যুদ্ধ, সন্ধি এবং অস্ত্র রাজকীয়
 কার্য সকল, রাজা সর্বদা মত্তিগণের সহিত
 বিচারপূর্বক করিবেন । ধর্মসম্মত যুদ্ধ
 করিবেন, স্ত্রায়তঃ দণ্ড ও পুরস্কার করিবেন

কার্য্যং যুদ্ধং সাক্ষক শত্রুভিঃ। উপায়ানুগতঃ।
সৰ্ব্বা জয়ক্ষেমবিত্ততঃ ॥ ১২১ ॥ স্ত্রীচ-
সম্বাদিতঃ সদা বিদ্যজ্ঞানপ্রিয়ঃ। ধীরো
বিপ্লবী দক্ষশ্চ লীলবানু সন্নিভবায়ী ॥ ১২২ ॥
নিপুণো দুৰ্গমংস্থারে শত্রুশিক্ষাবিচক্ষণঃ।
বৈদগ্ধ্যভাবাবেষী স্ত্রীক্ষিপ্তয়েদ্রবকৌশলম্ ॥
১২৩ ॥ ন হস্তমুচ্ছিতানু যুদ্ধে ত্যক্তশস্ত্রানু
পরামুখম্। বলানীতানু রিপুং দেবি
রিপুংগণিশুনপি ॥ ১২৪ ॥ জয়লক্ষ্মি
বজ্রনি সন্ধিপ্রাপ্তানি যানি চ। বিতরেৎ
তানি সৈন্তেভ্যো যথাযোগ্যবিভাগতঃ ॥
১২৫ ॥ শৌর্য্যং বৃদ্ধক যে'ক্লগং জেয়ং

রাজ্য পৃথক্ পৃথক্। বহুসৈন্তাধিপং নৈকং
কুৰ্যাদান্নহিতে রতঃ ॥ ১২৬ ॥ নৈকগিন্
বিশ্বসেজ্জা নৈকং জ্ঞানে নিবোজয়েৎ।
সাম্যং ক্রৌড়েপহাসক নীচৈঃ সহ বিব-
জ্জয়েৎ ॥ ১২৭ ॥ বহুশত্রুঃ স্বল্পভাবী
জিজ্ঞাসুর্জানবানপি। বহমানোহপি নির্দোষী
ধীরো দণ্ড-প্রদানমোঃ ॥ ১২৮ ॥ স্বয়ং বা
চরদৃষ্ট্য বা প্রজ্ঞাভাবানু বিলোকয়েৎ। এবং
সজ্জনভৃত্যানাং ভাবানু পশ্চেন্নরাধিপঃ ॥ ১২৯ ॥
ক্রোধাদ্ভ্যং প্রমাদাদ্ভ্যং সম্মানং শাসনং তথা।
সহসা নৈব কর্তব্যং স্বামিনা তত্ত্বদর্শিনা ॥
১৩০ ॥ সৈন্তসেনাধিপামাত্য-বনিতাপত্য-

এবং বলানুসারে যথাশাস্ত্র সন্ধি করিবেন।
উপায় দ্বারা কার্য্য সম্পন্ন করিবেন এবং
শত্রুগণের সহিত যুদ্ধ ও সন্ধি, উপায় দ্বারা
করিবেন। যেহেতু সমস্ত জয়, মঙ্গল এবং
ঐশ্বর্য্য—উপায়ানুগত। নীচসঙ্গে রত
হইবেন না, সৰ্ব্বদা পশ্চিতগণের প্রিয়
হইবেন; কার্য্যকুশল, সুশীল, পরিমিতব্যয়ী
ও বিপত্তি সময়ে ধৈর্য্যশালী হইবেন।
দুৰ্গমস্থানে নিপুণ, শত্রুশিক্ষায় বিচক্ষণ ও
নিজ নিজ সৈন্তগণের ভাবাবেষী হইবেন
এবং তাহাদিগকে রণ-কৌশল শিখাইবেন।
হে দেবি! যুদ্ধে মুচ্ছিত, ত্যক্ত-শাস্ত্র, পলায়ন-
তৎপর অথবা বলপূৰ্ব্বক আনীত শত্রুকে
এবং শত্রুদিগের স্ত্রী ও শিশু-সন্তানদিগকে
বিনাশ করিবেন না। যেসকল বস্ত্র জয়-
লক্ষ বা সন্ধি দ্বারা প্রাপ্ত, তৎসমস্ত যথা-
যোগ্য বিভাগে সৈন্তদিগকে বিতরণ

করিবেন। যোদ্ধাদিগের বাধ্য ও চরিত্র
রাজার পৃথক্ পৃথক্ ভাবে জানা উচিত;
আশ্রহিতে নিরত রাজা, এক ব্যক্তিকে বহু
সৈন্তের অধিপতি করিবেন না। ১১১—১২৬।
রাজা এক ব্যক্তিকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিবেন
না, এক ব্যক্তিকে বিচারে নিযুক্ত করিবেন
না এবং নীচ লোকের প্রতি সমস্তাব প্রদর্শন
ক্রৌড়া ও উপহাস পরিত্যাগ করিবেন।
নানা শাস্ত্রে সুপশ্চিত হইলেও মিত্রভাবী,
জ্ঞানবানু হইলেও জিজ্ঞাসু, বহু-সম্মান-
পাত্র হইলেও দন্তশূন্য হইবেন। তিনি
দণ্ড-প্রদান বা প্রসন্নতার সময় ধীর হইবেন,
অর্থাৎ উত্তর সময়েই আকারেজিতে সম-
স্তাব অবলম্বন করিবেন। নরপতি স্বয়ং
অথবা চারদৃষ্টি দ্বারা প্রজাবর্গের অভিপ্রায়
প্রত্যক্ষ করিবেন এবং তিনি স্বজন ও
ভৃত্যবর্গের ভাব দর্শন করিবেন। তত্ত্বদর্শী

সেবকাঃ । পালনীয়ঃ সদোষাশ্চৈকগ্ৰাহ্যঃ ।
 যথাবিধি ॥ ১৩১ ॥ উন্নতানসমর্থানাং
 বালানাং মৃতবাকবান্ অরাজিভূতান্ বৃদ্ধানাং
 রক্ষয়েৎ পিতৃবন্ধুপঃ ॥ ১৩২ ॥ বৈশ্যানাং
 কৃষিবাণিজ্যং বৃদ্ধং বিক্রি সনাতনম্ । যেনো-
 পায়েন লোকানাং দেহঘাতো প্রসিধ্যতি ॥ ১৩৩ ॥
 অতঃ সৰ্ব্বাশ্বনা দেবি বাণিজ্যকৃষিকৰ্ম্মসু ।
 প্রমাদব্যসনালগ্নং মিথ্যা শঠ্যং বিবৰ্জয়েৎ ॥
 ১৩৪ ॥ নিশ্চিত্য বস্তৃতম্মূল্যমুভয়োঃ সম্মতো
 শিবে । পরস্পরাজীকরণং ক্রেয়সিক্তিতো
 ভবেৎ ॥ ১৩৫ ॥ মত্ত-বিক্ৰিপ্ত-বালানামরি-

দ্বামী ক্রোধ, দম্ব বা প্রমাদন বশতঃ সহসা
 সন্ধান বা শাসন করিবেন না । সৈন্যপণের,
 সেনাপতির ও অমাত্যবর্গের স্ত্রী, কন্যা,
 পুত্র ও ভৃত্যবর্গ রাজার পালনীয়; যদি
 দোষযুক্ত হয়, তাহা হইলে যথাবিধি দণ্ডনীয়
 হইবে । ১২৭—১৩১ । উন্নত, অসমর্থ,
 বালক, পীড়াভিভূত ও বৃদ্ধ—ইহারা মৃত-
 বাকব হইলে—রাজা তাহাদিগকে পিতার
 জায় রক্ষা করিবেন । কৃষি-বাণিজ্যকেই
 বৈশ্যদিগের সনাতন বৃত্তি বলিয়া জানিও;
 বৈশ্যকৃত যে কৃষি-বাণিজ্যরূপ উপায় দ্বারা
 সমস্ত লোকের শরীর রক্ষা হইয়া থাকে ।
 হে দেবি! এই হেতু বাণিজ্য ও কৃষিকৰ্ম্মে
 অনবধানতা, ব্যসন, আলস্, মিথ্যা ব্যবহার
 ও শঠতা, সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ
 করিবে । হে শিবে! ক্রোতা ও বিক্রোতা—
 উভয়ের সম্মতিক্রমে বস্ত্র ও তম্মূল্য অব-
 ধারিত হইলে, পরস্পর স্বীকার করিলে,

গ্রন্থনুগাং প্রিয়ে । রোগবিভ্রান্তবুদ্ধানা-
 মসিক্তো দান-বিক্রয়ো ॥ ১৩৬ ॥ ক্রেয়সিক্তি-
 বাৎ গুণপ্রবণতো ভবেৎ । বিপর্যয়ে
 তদগুণানামস্তথা ভবতি ক্রেয়ঃ ॥ ১৩৭ ॥
 কুঞ্জরোষ্ট্রতুরঙ্গাণাং গুণপ্রবণতো ভবেৎ ।
 বিপর্যয়ে তদগুণানামস্তথা ভবতি ক্রেয়ঃ ॥
 ১৩৮ ॥ কুঞ্জরোষ্ট্রতুরঙ্গাণাং গুণদোষপ্রকা-
 শনাৎ । বর্ষাভীতেহপি তৎ ক্রেয়মস্তথা
 কৰ্ত্তুমর্হতি ॥ ১৩৯ ॥ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং
 ভোজনং মানবং বপুঃ । অতঃ কুলেশি তৎ-
 ক্রেয়ো ন নিধ্যেয়মশাসনাৎ ॥ ১৪০ ॥ যব-
 গোমূমধাত্বানাংলাভো বর্ষেগতেপ্রিয়ে । যুক্ত-

ক্রেয় সিদ্ধ হইবে । হে প্রিয়ে! মত্ত,
 বিক্ৰিপ্ত, শোকার্ত্ত, বিশেষ উৎকণ্ঠিত,
 বালক, শত্রু-গৃহীত এবং রোগ-প্রভাবে
 ভ্রান্ত-বুদ্ধিদিগের কৃত দান-বিক্রয় অসিদ্ধ ।
 অদৃষ্ট বস্তুর গুণ প্রবণেই ক্রেয় সিদ্ধ হয়,
 কিন্তু তদগুণের বিপর্যয় হইলে বিক্রয়
 অসিদ্ধ হইবে । হস্তী, উষ্ট্র ও অশ্বদিগের
 গুণ-প্রবণে ক্রেয়সিদ্ধি হয়; পরন্তু যদি
 বর্ষিত গুণ না থাকে, তাহা হইলে সেই
 ক্রেয় অসিদ্ধ হইবে । হস্তী, উষ্ট্র ও
 অশ্বদিগের গুণদোষ প্রকাশ হইলে এক
 বৎসর পরেও সেই ক্রেয় স্তম্ভথা করিতে
 পারিবে । ১৩২—১৩৯ । হে কুলেশরি!
 মানবদেহ—ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের
 ভোজন স্বরূপ । অতএব আমার শাসন
 হেতু, এই শরীরক্রেয় সিদ্ধ হইবে না ।
 হে প্রিয়ে! যব, গোমূম ও ধাতুর

শতমূৰ্খো ধাতুনামষ্টকঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ১৪১ ॥
 ঋণ কৃষৌ চ বাণিজ্যে তথা সৰ্কেষু কৰ্মসু ।
 যদ্বদলীকৃতং মঠৌশ্বত্ৰং কাৰ্য্যং শাস্ত্রসম্মতম্ ॥
 ১৪২ ॥ দক্ষঃ শুভিঃ সত্যভাবী জিতনিম্নো
 জিতেন্দ্রিয়ঃ । অশ্রমভো নিরালস্তঃ দেবা-
 বৃত্তৌ অবসরঃ ॥ ১৪৩ ॥ প্রভূর্বিভূসমো
 মাত্তান্তজ্ঞায়া জননীসমা । মাত্তান্তবাক্য-
 ভূতৈরিহামুত্র সুখেপূজিঃ ॥ ১৪৪ ॥ ভর্তৃ-
 মিত্রাণি মিত্রাণি জনীয়াং তদরীনরীন্ ।
 সভীতিঃ সৰ্কদা তিষ্ঠেৎ প্রভোবাজ্ঞাং প্রতী-
 ক্ষয়ন্ ॥ ১৪৫ ॥ অপমানং গৃহস্থিত্রং গুপ্তার্থ

কথিতঞ্চ যৎ । ভর্তৃগ্নানিকরণং যচ্চ
 গোপয়েদতিষ্কৃততঃ ॥ ১৪৬ ॥ আলোভঃ স্রাৎ
 স্বামিধনে সদা স্বামিহিতে রতঃ । তৎসমি-
 ধাবসন্ত যৎ ক্রৌড়াৎ হস্তং পদিত্যজ্ঞেৎ ॥ ১৪৭ ॥
 ন পাপমনসঃ পশ্চেদপি তদগৃহকিকরীঃ ।
 বিনিক্তব্যাং হস্তকং তাভিঃ সহ বিবর্জয়েৎ ॥
 ১৪৮ ॥ প্রভোঃ শয্যাসনং যানং বসনং
 ভাজনানি চ । উপানন্তবৎ শস্ত্রং নাস্বার্থং
 বিনিষোজয়েৎ ॥ ১৪৯ ॥ ক্রমাৎ কৃতপরা-
 ধশ্চেৎ প্রার্থয়েৎপ্রভুতঃ প্রভোঃ । প্রাপ্তভ্যাং
 প্রৌঢ়বাদকং সামাচারং বিবর্জয়েৎ ॥ ১৫০ ॥
 সৰ্কে বর্ণাঃ স্বস্ববর্ণৈর্ভ্রাক্ষোদ্বহং তথাশনম্ ।

(ঋণ) বৎসরান্তে মূলের চতুর্থ অংশমাত্র
 লাভ অর্থাৎ বৃদ্ধি হইবে। ধাতুজ্যেয়
 (ঋণ) এক বৎসরে অষ্টম অংশ
 লাভ নির্দিষ্ট হইয়াছে। ঋণ, কৃষিকার্য্য,
 বাণিজ্য এবং অজ্ঞাত সমুদায় কার্য্যেই
 মন্তব্যগণ শাস্ত্রসম্মত যাহা পীকার করে,
 সেই রূপই করিবে। দেবা-বৃদ্ধিভিত্তি
 ব্যক্তি,—দক্ষ অর্থাৎ কার্য্যকুশল, পবিত্র,
 সত্যবাদী, জিতনিম্ন, জিতেন্দ্রিয়, সৎবান ও
 নিরালস্ত হইবে। ইহলোকে ও পরলোকে
 সুখাভিলাষী ভৃত্যগণ, প্রভুকে বিষ্ণুর স্তায়
 সম্মান করিবে, তৎপদ্বীকে মাতৃবৎ মাত্ত
 করিবে এবং প্রভূবাক্যদিগকে দেবতাতুল্য
 সম্মান করিবে। প্রভুর মিত্রদিগকে নিজ
 মিত্র জ্ঞান করিবে, প্রভুর শত্রুদিগকে নিজ
 শত্রু জ্ঞান করিবে। সকল সময়েই প্রভুর
 আজ্ঞার প্রতীক্ষা করত সজয় হইয়া অবস্থান
 করিবে। ১৪০—১৪৫। অপমান, গৃহস্থিত্র,

গোপনের জন্ত কথিত বাক্য এবং বাহ্য
 প্রভুর গ্নানিকর, তাহা অতি স্বল্পে গোপন
 করিবে। স্বামি-ধনে লোভশূন্য হইবে,
 সৰ্ব্বদা স্বামি-হিতে রত থাকিবে। তাঁহার
 সমিধানে অসদ্বাক্য উচ্চারণ, ক্রৌড়া ও
 হস্ত, পরিত্যাগ করিবে। স্বামীর গৃহ-
 দাসীদিগকে ও পাপমনে দর্শন করিবে না।
 তাহাদের সহিত মির্জনে শয়ন ও হস্ত
 বোতুক বর্জন করিবে। প্রভুর শয্যা,
 আসন, যান, বসন, ভাজন অর্থাৎ পানাদি
 পাত্র, পাছুকা, ভূষণ, শস্ত্র—আপনার প্রয়ো-
 জনে নিয়োজিত করিবে না। যদি ভৃত্য
 অপরাধ করে, তাহা হইলে, প্রভুর সমীপে
 ক্রমা প্রার্থন করিবে। প্রভুর নিকট গৃহীতা,
 প্রৌঢ়বাদ (স্যোগামি ও লম্বার্চোড়া কথা)
 ও সমতা-প্রদর্শন পরিত্যাগ করিবে। হে
 নিবে! ভৈরবীচক্র ও ওষ্যচক্র ব্যতীত

কুব্জায়ৈ ভৈরবীচক্রাৎ তত্ত্বচক্রাদুত্তে শিবে ॥
 ১৫১ ॥ উত্তরত্ব মন্থশানি শৈবোদ্বাহঃ
 প্রকীৰ্ত্তিতঃ । তথানানে চ পানে চ বর্ণভেদো
 ন বিদ্যাতে ॥ ১৫২ ॥ শ্রীশৈবাব্যাহাচ । কিমিদং
 ভৈরবীচক্রং তত্ত্বচক্রং কীদৃশম্ । তৎ সৰ্বং
 জ্যোতির্মিচ্ছামি কৃপয়া বক্তুমর্হসি ॥ ১৫৩ ॥
 শ্রীসদাশিব উবাচ । কুলপূজাবিধৌ দেবি
 চক্রাচ্ছটানমীরিতম্ । বিশেষপূজা সময়ে তৎ
 কার্যং সংযকোক্তম্ ॥ ১৫৪ ॥ ভৈরবীচক্র-

সকল বর্ণ স্ব স্ব গণের সহিত ব্রাহ্মবিবাহ ও
 ভোজন করিবে। কিন্তু হে মন্থশানি !
 উত্তর স্থলেই অর্থাৎ তত্ত্বচক্রে ও ভৈরবী-
 চক্রে শৈব-বিবাহ কথিত হইয়াছে এবং
 ঐ স্থলে অদন অর্থাৎ ভোজন ও পানের
 সময় বর্ণভেদ নাই। তাৎপর্য (এই দুই
 শ্লোকের) এই যে, শৈব-বিবাহে বর্ণবিচার
 নাই এবং শৈব-বিবাহে বিবাহিতা স্ত্রী চক্র-
 দ্বয়ে প্রশস্ত,—অন্ত সকল কার্যে ব্রাহ্ম
 বিবাহে বিবাহিতা পত্নীই প্রশস্ত; চক্রদ্বয়ে
 আহারে জ্ঞাতিভেদ নাই,—অন্ত সময়ে
 আছে। ১৫১—১৫২। শ্রীদেবী কহিলেন,—
 এই ভৈরবীচক্রে কি তত্ত্বচক্রই, বা কিরূপ ?
 আমি তৎসমস্ত প্রশ্ন করিতে ইচ্ছা করি,
 কৃপা করিয়া বল। শ্রীসদাশিব কহিলেন,—
 হে দেবি। কুলপূজা-বিধিতে চক্রাচ্ছটান
 কথিত হইয়াছে। সাধকোক্তমদিগের বিশেষ
 পূজা-সময়ে তাহা কর্তব্য হে প্রিয়ে।
 ভৈরবীচক্র দ্বিধয়ে তাদৃশ কোন নিয়ম
 নাই; যে কোন সময়ে এই ভক্ত ভৈরবী-

বিধয়ে ন তাদৃশ নিয়মঃ প্রিয়ে। যথাসময়-
 মাসাদ্য কুর্ধ্যচ্চক্রমিদং শুভম্ ॥ ১৫৫ ॥
 বিধানমত্র বক্ষ্যামি সাধকান্যং শুভাবহম্।
 আরাধিতা যেন দেবী ত্বং বহুভি বাঞ্ছিতম্ ॥
 ১৫৬ ॥ কুলাচার্যো রম্যভূমাবাস্তীর্ঘ্যাসন-
 মুত্তমম্। কামাদ্যোনাস্ত্রীর্ঘ্যেন সংশোধো-
 পবিশেৎ ততঃ ॥ ১৫৭ ॥ সিন্দূরেন কুসীদেন
 কেবলেন জলেন বা। ত্রিকোণং চতুঃশ্রেণী
 মণ্ডলং রচয়েৎ সুবীঃ ॥ ১৫৮ ॥ বিচিত্রপট-
 মানীয় দধাকৃতবিমুক্তিতম্। ফলপল্লবসংযুক্তং
 সিন্দূরতিলকাবিতম্ ॥ ১৫৯ ॥ সুবাসিতভূঃ
 পূর্ণং মণ্ডলং তত্র সাধকঃ। প্রণম্য তৎ
 সংস্থাপ্য বৃষ-দীপো-প্রদর্শয়েৎ ॥ ১৬০ ॥
 সংপূজ্য গজপুষ্পাভ্যাং চিত্তয়েদিষ্টদেবতম্।

চক্র করিবে। সাধকগণের মঙ্গল-কর ভৈরবী-
 চক্রের বিধান বলিতেছি; বন্ধুরা আর-
 দ্বিতা হইলে, ভগবতী সত্ত্বর বাঞ্ছিত ফল
 প্রদান করেন। কুলাচার্য রম্য ভূমিতে
 উত্তম আসন বিছাইয়া কামাদ্য অস্ত্র অর্থাৎ
 “ক্লীং ফট” এই মন্ত্র দ্বারা ঐ আসন
 শোধনানন্তর তাহাতে উপবেশন করিবেন।
 সুবুজি ব্যক্তি,—সিন্দূর, রক্তচন্দন অথবা
 কেবল জল দ্বারা ত্রিকোণ ও তদ্বহির্ভাগে
 চতুঃশ্রেণী মণ্ডল প্রস্তুত করিবেন। সাধক,
 বিচিত্র পট আনয়ন করিবে তাহাকে ক্রমে
 দ্বি ও অক্ষত-যুক্ত, ফল-পল্লবোপেক্ত, সিন্দূর-
 তিলকযুক্ত এবং সুবাসিত-জল-পূর্ণ করিয়া
 প্রণবোচ্চারণান্তে সেই মণ্ডলে স্থাপনপূর্বক
 গুল দীপ দেখাইবে। ১৫৫—১৬০। গজ-

সংক্ষেপপূজাবিধিমা তত্র পূজাং সমাচরৎ ॥
১৬১ ॥ বিশেষবস্ত্র বস্ত্রাণি শৃণুধামরবন্দিতে ।
গুৰ্বাদিনবপাত্ৰাণাং নাত্র স্থাপনমিষ্যতে ॥
১৬২ ॥ যথেষ্টং তদ্ব্যমাদায় সংস্থাপ্য
পুরতো ব্রতী । প্রোক্ষয়েদন্ত্রমন্ত্রেণ দিব্য-
দৃষ্ট্যবলোকয়েৎ ॥ ১৬৩ ॥ অগ্নিযন্ত্রে গন্ধ-
পুষ্পং দত্ত্বা তত্র বিচিহ্নয়েৎ । আনন্দ-
ভৈরবীং দেবীমানন্দভৈরবং তথা ॥ ১৬৪ ॥
নবযৌবনসম্পন্নাং তরুণাক্ষণবিগ্রহাম্ ।
চাক্রহাসামৃতাত্মাসৌন্দর্যদমনপঙ্কজাম্ ॥ ১৬৫ ॥
নৃত্যগীতকৃত্যমোহাং নানাতরুণভূষিতাম্ ।
বিচিত্রবসনাং ধ্যায়ৈধরাতরুণকরানুজাম্ ॥ ১৬৬ ॥

ইত্যনন্দময়ীং ধ্যান্যায়ৈধরানন্দভৈরবম্ ॥
১৬৭ ॥ কর্পূরপূরধবলং কমলারতাক্ষং
দিব্যাস্বরাতরুণভূষিতদেহকান্তিম্ । বামনে
পাণিকমলেন সুধাত্যপাত্রেণ লক্ষণে শুদ্ধি-
গুটিকাং দধতং স্মরামি ॥ ১৬৮ ॥ ধ্যাটুৈবমু-
ত্তমং তত্র সামরন্তং বিচিহ্নয়ন । প্রণবাদি-
নমোহন্তেন নায়মন্ত্রেণ দেশিকঃ । সংপূজ্য
গন্ধ-পুষ্পাত্মাং শোভয়েৎ কারণং ততঃ ॥
১৬৯ ॥ পাশাদিত্রিকবীজেন স্বাহান্তেন
কুলার্চকঃ । অষ্টোত্তরশতমুখ্যায় জপন
হেতুং বিশোধয়েৎ ॥ ১৭০ ॥ গৃহকার্যৈক-
চিত্তনাং গৃহিণাং প্রবলে কলৌ । আদ্যতত্ত্ব-

পুষ্প দ্বারা অর্চনা করিয়া ইষ্টদেবতার ধ্যান
করিবে এবং সংক্ষেপপূজা বিধি অনুসারে
তাহাতে পূজা করিবে । যে সুর-বন্দিতে !
ইহাতে বাহা বিশেষ আছে, তাহা বলিতেছি
শ্রবণ কর । ইহাতে গুরু প্রভৃতির নয়টা
পাত্র স্থাপন প্রয়োজনীয় নহে । ব্রতী,
যথেষ্ট তত্ত্ব সমুখে সংস্থাপন করিয়া
অস্ত্র অর্থাৎ ‘ফট’ মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষিত
করিয়া দিব্যদৃষ্টি অর্থাৎ অনিষ্ম-দর্শন
দ্বারা অবলোকন করিবে । অনন্তর অগ্নিযন্ত্রে
অর্থাৎ মন্ত্রপাঠে গন্ধপুষ্প প্রদান করিয়া,
তাহাতে আনন্দভৈরবী দেবী ও আনন্দ-
ভৈরবের ধ্যান করিবে । (আনন্দভৈরবীর
ধ্যান) বালমুখের দ্বারা ‘স্তুতিপ্ৰিয়মানমূর্তি,
মনোরম-হস্ত-সুখার কমলীর কান্তি দ্বারা
শোভমান-মুখ-কমলা, নৃত্যগীতে আনন্দিতা,
মানালকার-বিভবিতা বিচিত্র-বসনাঃ বরাহ-

করাকে ধ্যান করিবে । ১৬১—১৬৬ ।
এইরূপে আনন্দভৈরবীর ধ্যান করিয়া,
আনন্দভৈরবকে স্মরণ অর্থাৎ ধ্যান করিবে ।
(আনন্দভৈরবের ধ্যান) কর্পূর-রাশির দ্বারা
স্করুণ, কমলের দ্বারা বিশালনেত্র, দিব্য-
বসনে ও দিব্য-ভূষণে বিভূষিত দেহকান্তি,
বাম-পাণিকমল দ্বারা সুধাপূর্ণ পাত্র এবং
দক্ষিণ-পাণিকমল দ্বারা শুদ্ধি-গুটিকাধারীকে
স্মরণ করি । দ্ব্যধক এইরূপে উভয়ের ধ্যান
করিয়া সেই সুরাপাঠে উভয়ের সম-রসতা
চিন্তা করত আদ্যতে প্রণব, অস্তে মমঃ-সং-
যুক্ত নাম-মন্ত্র পাঠ করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা
করণানন্তর সুরা শোধন করিবে । কুলপূজক,
স্বাহান্ত-পাশাদি বীজত্রয় অর্থাৎ “আং ক্রীং
ক্রোং স্বাহা” এই মন্ত্র একশত অষ্টবার জপ
করিয়া হেতু অর্থাৎ সুরা শোধন করিবেন ।
প্রবল কলিকালে একমাত্র গৃহকার্য-

প্রতিনিধি। বিধেয়ং মধুরত্বম্ ॥ ১৭১ ॥
 হৃদয়ং সিদ্ধা মাদিকক বিভেদয়ং মধুরত্বম্ ।
 অলিঙ্গনমিৎ মদ্য। দেবতায়ৈ নিবেদয়েৎ ॥
 ১৭২ ॥ স্বভাবাৎ কলিজমানিঃ কামবিভ্রান্ত-
 চেতসঃ। তদ্রূপেণ ন জনন্তি শক্তিং
 সামান্যবুদ্ধয়ঃ ॥ ১৭৩ ॥ অভ্যন্তেবাং প্রতি-
 নিধৌ শেষতত্ত্ব পার্শ্বতি। ধ্যানং দেব্যাঃ
 পদাভ্যাজে ... হেষ্টিময়জপতথা ॥ ১৭৪ ॥
 ততস্ত্ব প্রাপ্ততত্ত্বানি পললাদীনি যানি চ।
 প্রত্যেকং শতখ্যেন মনুনা চাভিমন্ত্রয়েৎ ॥
 ১৭৫ ॥ সর্কেঃ ব্রহ্মময়ং ধ্যাত্বা নিমীল্য

কামনার নিবিল্বিত্ত গৃহস্থদিগের আদ্যতত্ত্বের
 প্রতিনিধি পক্ষে মধুরত্ব বিধেয়।
 ১৬৭—১৭১। হৃদয়ং সিদ্ধা অর্থাৎ চিনি ও
 মধু মধুরত্ব বলিয়া জ্ঞাতব্য। ইহাকে অলি-
 ন্গপ অর্থাৎ মদ্যস্বরূপ মনে করিয়া দেবতাকে
 নিবেদন করিবে। কলিজাত মনুষ্য সকল
 স্বভাবতঃ কাম হারা বিভ্রান্ত-চিত্ত, অভ্যন্ত
 সামান্য-বুদ্ধি; শক্তিকে অর্থাৎ নারীকে
 শক্তিরূপে জানিতে পারিবে না। হে
 পার্শ্বতি! অভ্যন্ত তাহাদিগের পক্ষে শেষ-
 তত্ত্বের অর্থাৎ মৈথুন-তত্ত্বের প্রতিনিধিতে
 দেবীর পাদপদ্ম ধ্যান ও ইষ্টমন্ত্র জপ
 করিতে হইবে। অনন্তর, মাস প্রভৃতি
 বাহ্য প্রাপ্ত অর্থাৎ কলিকালে অদ্বিত;
 প্রত্যেক, সমস্ত তত্ত্বের উক্ত মন্ত্র (আং
 হ্রীং ক্রোং স্বাহা) দ্বারা শতবার অভিমন্ত্রিত
 করিবে। পরে আনিত সমুদায় বস্তু ব্রহ্মময়
 জ্ঞান করিয়া নয়নময় নিমীলনপূর্বক

নয়নময়ম্। নিবেদ্য পূর্বকং কালো পান-
 ভোজনমাত্রয়েৎ ॥ ১৭৬ ॥ ইদং তৈরবী-
 চক্রে সর্কতন্ত্রেণ গোপিতম্। তবাত্রে
 কথিতং তন্ত্রে সারাংসারং পত্রাংপরম্ ॥ ১৭৭ ॥
 বিবাহো তৈরবীচক্রে তত্ত্বচক্রেহপি পার্শ্বতি।
 সর্কথা সাধকেশ্রেণ কর্তব্যঃ শৈববর্ধনা ॥ ১৭৮ ॥
 বিনা পরিপয়ং বীরঃ শক্তিসেবাং সমাচরন।
 পরস্ত্রীসামিবাং পাপং প্রাপ্নু যাদ্ভ্যস্তং শরঃ ॥
 ১৭৯ ॥ সম্প্রাপ্তে তৈরবীচক্রে সর্কে বর্বা
 দ্বিজোক্তমঃ। নিবৃন্তে তৈরবীচক্রে সর্কে
 বর্বাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮০ ॥ নাত্র জাতি-
 বিচারোহস্তি নোচ্ছিষ্টাদিবিবেচনম্। চক্রে-
 মধ্যগতা বীরা মম রূপা নচাত্তথা ॥ ১৮১ ॥

পূর্বকং কালীকে নিবেদন করিয়া পান
 ও ভোজন করিবে। ১৭২—১৭৬। হে
 ভদ্রে! এই তৈরবীচক্রে,—সার হইতেও
 সার, শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ। সর্কতন্ত্রে
 গোপিত আছে। ইহা তোমার নিকট
 কথিত হইল। হে পার্শ্বতি! তৈরবীচক্রে
 ও তত্ত্বচক্রে শৈব-পদ্ধতিক্রমে বিবাহ-কাণ্ড
 সম্পাদন করা সাধকশ্রেষ্ঠের কর্তব্য। বিনা
 পরিপয়ে শক্তিসেবী বীর সাধক, পরস্ত্রী-
 গামীদিগের পাপ অর্থাৎ তৎপাপ সূচক পাপ
 প্রাপ্ত হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। তৈরবী-
 চক্রে আরও হইলে সর্কজাতীয় ব্যক্তিই
 বিজশ্রেষ্ঠ। তৈরবীচক্রে সমাপ্ত হইলে
 সমুদায় বর্গই পৃথক্ পৃথক্। এই তৈরবী-
 চক্রে মধ্যে জাতি-বিচার নাই, উচ্ছিষ্টাদি-
 বিচারও নাই। চক্রেমধ্য-গত বীর সাধকগণ

ন দেশকালনিয়মো ন বা পাত্রবিচারণম্ ।
যেন কেনাহুতং দ্রব্যং চক্রেহস্মিন্ বিনি-
যোজয়েৎ ॥ ১৮২ ॥ দূরদেশাৎ সমানীতং
পকং বাপকমেব বা । বীরেণ পশুনা বাপি
চক্রমধ্যগতং শুচি ॥ ১৮৩ ॥ চক্রারম্ভে
মহেশানি বিদ্যাঃ সর্বৈ ভগ্নাকুলাঃ । বিভীতা-
স্তে পলায়ন্তে বীরাণাং ব্রহ্মতেজসা ॥ ১৮৪ ॥
পিশাচা গুহকা যক্ষা বেতলাঃ ক্রুরজাভয়ঃ ।
ক্রুতাজ্জৈরবীচক্রং দূরং গচ্ছন্তি সাধবসম্ ॥
১৮৫ ॥ তত্র তীর্থানি সর্বাণি মহাতীর্থাদি-
কানি চ । সেক্সামরগণাঃ সর্বৈ তত্রাপচ্ছন্তি
সাদরম্ ॥ ১৮৬ ॥ চক্রস্থানং মহাতীর্থং
সর্বতীর্থাদিকং শিবে । ত্রিশা যত্র বাস্তুতি

আমারই স্বরূপ, অত্যাধা নাই । ১৭৭—১৮১
এই চক্রে দেশ-কাল-নিয়ম নাই, পাত্র-
বিচার নাই । যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক
আহুত দ্রব্য নিয়োজিত করিবে । বীরাচারী
বা পশাচারী কর্তৃক দূরদেশ হইতে আনীত
পক বা অপক দ্রব্য চক্রমধ্যগত হইলেই
পবিত্র । হে মহেশ্বর ! জৈরবীচক্রের
আরম্ভ সময়ে বীরগণের ব্রহ্মতেজঃ-প্রভাবে
উদ্বিগ্ন ও ভীত হইয়া বিদ্রসমুদয় পলায়ন
করে । পিশাচ, গুহক, যক্ষ, বেতাল এবং
অপরাপর সমস্ত ক্রুরজাতি, জৈরবীচক্র
প্রবণ করিব্যমাত্র তন্ময় পাইয়া দূরে গমন
করে । সেই স্থানে সমুদ্রের তীর্থ, মহাতীর্থ
প্রভৃতি এবং দেবরাজের সহিত সকল
দেবগণ আদর-সহকারে আগমন করেন ।
হে শিবে । চক্রস্থান মহাতীর্থ, সুভদ্রাং

ত্ব নৈবেদ্যমুত্তমম্ ॥ ১৮৭ ॥ স্নেহেন
খপচেনাপি ক্রিাতেনাপি হুনা । আমং
পকং যদানীতং বীরহস্তাঙ্গিতং শুচি ॥ ১৮৮ ॥
দৃষ্টা তু জৈরবীচক্রং মম রূপাংস্ সাধকান্ ।
মুচ্যন্তে পার্শ্বপাশেভ্য কলিকম্বদুযিতাঃ ॥
১৮৯ ॥ প্রাবলে কলিকালে তু ন কুর্ধ্যাচ্চক্রে-
গোপনম্ । সর্কত্র সর্কত্রা বীরঃ সাধয়েৎ
কুলসাধনম্ ॥ ১৯০ ॥ চক্রমধ্যে বুখালাপং
চাক্ষুশ্যং বহুভাষণম্ । নিষ্ঠীবনমথোবায়ুং
বর্ষভেদং বিবর্জয়েৎ ॥ ১৯১ ॥ ক্রুরান্
খলান্ পশূন পাপান্ নাস্তিকান্ কুলদুষকান্ ।
নিন্দকান্ কুলশাস্ত্রাণাং চক্রাদ্দূরতরং

সমুদায় তীর্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; যাহাতে
দেবতারগণ তোমার উত্তম নৈবেদ্য দানে
ইচ্ছা করেন । ১৮২—১৮৭ । স্নেহে,
খপচ, ক্রিাত অথবা হুণ কর্তৃক আনীত
আম বা পক দ্রব্য বীর-হস্তে আঙ্গিত হইলেই
শুচি হইবে । কলি-কলুব-দুষিত ব্যক্তি-
গণ,—জৈরবীচক্র এবং মৎস্বরূপ সাধক-
গণকে দর্শন করিলেই পার্শ্বপাশ হইতে
মুক্ত হয় । প্রবল কলিকালে চক্রাস্থিত
গোপন করিবার আবশ্যিকতা নাই । বীরা-
চারী সকল স্থানে সকল সময়ে কুলসাধন
করিবে । চক্রমধ্যে বুখালাপ, চপলতা,
বাচালতা, নিষ্ঠীবন বা অথোবায়ু নিঃসারণ
এবং বর্ষভেদ অর্থাৎ বর্ষ-বিচার করিবে না ।
ক্রুর, খল, পশাচারী, পাপী, নাস্তিক, কুল-
দুষক এবং কুলশাস্ত্রের নিন্দকদিগকে চক্রে
হইতে দূরে জাগ করিবে । মেহ, ভয় বা

ভজয়েৎ ॥ ১১৭ ॥ দেহাতয়ানামুরক্তা পশু-
চক্রে এবেশবন । কুলধর্ম্মা পরিভ্রষ্টো
বীরোহপি নরকং ব্রজয়েৎ ॥ ১১৮ ॥ ব্রাহ্মণাঃ
অস্ত্রিণা বৈশ্ভাঃ শূদ্রাঃ সামান্তভাতয়ঃ ।
কুলধর্ম্মাশ্রিতা যে বৈ পুণ্ড্র্যাস্তে 'দেববৎ
সদা ॥ ১১৯ ॥ বর্ণাভিমানচক্রে তু বর্ণভেদং
করোতি যঃ । স যাতি বোরনিরয়মপি
বেদান্তপারগঃ ॥ ১২০ ॥ চক্রান্তর্গতকৌলানাং
সাধুনাং শুদ্ধচেতসাম্ । সাক্ষিছিবস্বরূপাণাং
পাপাশঙ্কা ভবেৎ কৃতঃ ॥ ১২১ ॥ বাবদ্-
বসন্তি চক্রেষু বিপ্রাদ্যাঃ শৈবমার্গিণঃ ।
তাবন্তু শান্তব্রাচারংচরয়েঃ শিবশাসনাৎ ॥
১২২ ॥ চক্রাদিনিঃসৃতঃ সর্কে সর্ববর্ণা-
শ্রমোদিতম্ । লোকবাত্রাশ্রিসিদ্ধার্থং কুর্য়ুঃ

অনুরাগ হেতুক পবাচারীদিগকে চক্রে
[এবেশন করাইলে বীরাচারীও কুলধর্ম্ম-ভ্রষ্ট
হইয়া নরকে গমন করিবে । ১১৮—১১৯ ।
যে ব্রাহ্মণ, অস্ত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র বা সামান্ত
জাতি, কুলধর্ম্মাবলম্বী হইবে, তাঁহারা সর্বদা
দেববৎ পুণ্ড্র্য । যিনি বর্ণাভিমান বশতঃ
চক্রে বর্ণভেদ করিবেন, তিনি বেদান্তপারগ
হইলেও বোর-নরকগামী হইবেন । পবিত্র-
মনা সাধু এবং সাক্ষ্য শিবস্বরূপ চক্রান্তর্গত
কৌলিকদিগের কোথা হইতে পাপাশঙ্কা
হইবে ? শৈব-মার্গাবলম্বী বিপ্রাদিগণ যাবৎ
চক্রমধ্যে অবস্থিতি করেন, শিবের আদেশ-
ত্রেম তাবৎ শান্তব্রাচার অন্তর্ধান করিবেন ।
ইহারা সকলে চক্র হইতে যিনিঃসৃত হইয়া
লোকবাত্রা-সিদ্ধার্থের নিমিত্ত য য বর্ণ ও

কর্ম্ম পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১২০ ॥ পুরুষা-
শতেনাপি শবমুণ্ডিতাসনাৎ ॥ চক্রমধ্যে
সকুঞ্জপ্তা তৎফলং লভতে স্থবীঃ ॥ ১২১ ॥
ভৈরবীচক্রমাহাস্ব্যং কো বা বজ্রং জমো
ভবেৎ । সর্কদেতং প্রকুর্বাণঃ সর্কে পাপৈঃ
শ্রমুচ্যতে ॥ ২০০ ॥ যমাসং ভূমিপালঃ স্রাব্ষৎ
মৃত্যুঞ্জয়ঃ স্বয়ম্ । নিত্যং সমাচরন্ মর্ত্যো
ব্রহ্মনির্বাণমাপ্নুয়াৎ ॥ ২০১ ॥ বহ্না কিমি-
হোক্তেন সত্যং জানীহি কালিকে । ইহা-
মুত্র স্থখাবাপ্তো কুলমার্গো হি নাপরঃ ॥ ২০২ ॥
কলেঃ প্রাবল্যসময়ে সর্বধর্ম্মবিবর্জিতে ।
গোপনাং কুলধর্ম্মস্ত কৌলোহপি নারকী
ভবেৎ ॥ ২০৩ ॥ কথিতং ভৈরবীচক্রং

আশ্রমোক্ত কর্ম্ম পৃথক্ পৃথক্ সম্পাদন
করিবেন । শবাসন, মুণ্ডাসন ও চিতাসনে
আরুঢ় হইয়া শত পুরুষচরণ করিলে যে ফল
লাভ হয়, জ্ঞানী সাধক চক্রমধ্যে একবার
জপ করিলে সেই ফল লাভ করেন ।
১২৪—১২৫ । ভৈরবীচক্রের মাহাস্ব্য কোন
ব্যক্তি বলিতে সমর্থ হইবে ! একবার ইহা
করিলে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হয় ।
হৃদয়মাস ইহা করিলে ভূপতি এবং এক
বৎসর ইহা করিলে মৃত্যুঞ্জয় হয় । নিত্য
আচরণ করিলে নির্বাণ-মুক্তি প্রাপ্ত হয় ।
হে কালিকে ! এ বিষয়ে অধিক কথায়
প্রয়োজন কি ? হে মন্ত্রভে । সত্য জানিও
যে, কুলপদ্ধতি ব্যতীত ঐহিক ও পারত্রিক
স্থখ-লাভের উপায়ান্তর নাই । সর্বধর্ম্ম-শূন্য
কলির প্রাধান্ত-সময়ে কুলধর্ম্ম গোপন

ভোগমৌলিকসাধনম্ । তত্ত্বচক্রে কুল-
শানি সাম্প্রত্যং বচমি তচ্ছৃণু ॥ ২০৪ ॥
তত্ত্বচক্রে চক্ররাজং দিব্যচক্রে তত্ত্বচ্যতে ।
নাজ্ঞাধিকারঃ সর্বোবাং ব্রহ্মজ্ঞান সাধকান্
বিনা ॥ ২০৫ ॥ পরব্রহ্মোপাসকা যে ব্রহ্মজ্ঞা
ব্রহ্মতৎপরঃ । শুদ্ধান্তঃকরণাঃ শাস্তাঃ
সর্বপ্রার্থিহিতে রতাঃ ॥ ২০৬ ॥ নির্বিকার
নির্বিকল্পা দয়ালীনা দৃঢ়ব্রতাঃ । সত্য-
সঙ্গত্বকা ব্রাহ্মাস্ত্র এষা ব্রাহ্মধিকারিকা ॥ ২০৭ ॥
ব্রহ্মভাবোঃ তত্ত্বজ্ঞে যে পশুস্তি চরাচরম্ ।
তেষাং তত্ত্ববিদাং পুংসাং তত্ত্বচক্রেহধি-
কারিতা ॥ ২০৮ ॥ সর্বং ব্রহ্মময়ং ভাব-

করিলে কোলও নারকী হইবেন । ভোগ ও
মোক্ষের একমাত্র সাধন ভৈরবীচক্র কথিত
হইল । হে কুলেশ্বর ! অধুনা তত্ত্বচক্রে
বলিতেছি, তাহা শ্রবণ কর । তত্ত্বচক্রে, চক্রে
সকলের রাজ্য । ইহা দিব্যচক্রে বলিয়া
কথিত হয় । ব্রহ্মজ্ঞ সাধক ব্যতীত ইহাতে
সকলের অধিকার নাই । বাঁহারা পরমব্রহ্মের
উপাসক, ব্রহ্মজ্ঞ, ব্রহ্ম-তৎপর, পবিত্রান্তঃ-
করণ, সর্বপ্রার্থীর হিতাচরণে রত, শাস্ত,
নির্বিকার, তত্ত্ব ও গুণব্যাকো বিদ্যাসী, দয়া-
শীল, দৃঢ়ব্রত, সত্যসঙ্গ এবং ব্রাহ্ম,
ঐহারা এই তত্ত্বচক্রে অধিকারী ।
২০০—২০৭ । হে তত্ত্বজ্ঞে ! বাঁহারা এই
চরাচরকে ব্রহ্মভাবে অবলোকন করেন,
সেই সকল তত্ত্বজ্ঞ পুরুষদিগের এই তত্ত্ব-
চক্রে অধিকার আছে । হে দেবি ! এই
তত্ত্ব নামক চক্রে বাঁহাদের “সকলই ব্রহ্মময়”

“চক্রেহমিহ তত্ত্বময়ং জগৎ । বেদামুৎপদ্যতে
দেবি ত এষ তত্ত্বচক্রিণঃ ॥ ২০৯ ॥ ন
ষট্স্থাপনাত্ততি ন বাহুল্যেন পূজনম্ ।
সর্বত্র ব্রহ্মভাবোঃ সাধয়েৎ তত্ত্বসাধনম্ ॥
২১০ ॥ ব্রহ্মবত্তী ব্রহ্মনিষ্ঠে অব্যক্তচক্রেধরঃ
প্রিয়ে । ব্রহ্মভক্তঃ সাধকৈঃ সার্বং তত্ত্বচক্রে
সমারভেৎ ॥ ২১১ ॥ রম্যে সুনির্মলে দেশে
সাধকানাং সুখাবহে । বিচিত্রাঙ্গনামানীয়
কল্পরেখিমালসম ॥ ২১২ ॥ ভদ্রোপবিষ্ট
চক্রেণঃ সহিতো ব্রহ্মসাধকৈঃ । আলাদয়েত্তু
তত্ত্বানি স্থাপয়েদগ্নাতঃ শিবে ॥ ২১৩ ॥
ভারাদিপ্রাণবীজাতং শতাবৃত্তা জপন্
মনু ॥ সর্বতত্ত্বেষু চক্রেণ ইমং মন্ত্রমুদী-
রয়েৎ ॥ ২১৪ ॥ ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিত্র স্মাদৌ

এইরূপ ভাব হয়, ঐহারা এই তত্ত্বচক্রী অর্থাৎ
ঐহাদিগেরই তত্ত্বচক্রে অধিকার আছে ।
ইহাতে ষট্স্থাপনা নাই, বাহুল্যরূপে পূজা
নাই । সকল স্থলেই ব্রহ্মভাবে তত্ত্ব-সাধন
করিবে । হে প্রিয়ে ! ব্রহ্ম-ব্রহ্মোপাসক ও
ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি চক্রেধর হইবেন । তিনি
ব্রহ্মজ্ঞ সাধকদিগের সহিত তত্ত্বচক্রে আরম্ভ
করিবেন । রমণীয় অতি নির্মল এবং সাধক-
দিগের সুখজনক প্রদেশে বিচিত্র আঙ্গন
আনয়ন করিয়া, বিমল আসন কল্পনা করি-
বেন । হে শিবে ! চক্রেধর সেই স্থানে
ব্রহ্ম-সাধকদিগের সহিত উপবেশন করিয়া
তত্ত্ব সমুদায় আহরণ করিবেন ও অনন্তর
সম্মুখে স্থাপন করিবেন । চক্রেধর, সকল
তত্ত্বের আদিত্যে তার অর্থাৎ ও পরে প্রাণ-

ব্রহ্মণ্যং হুতম্ । ব্রহ্মের তেজঃপদার্থং ব্রহ্ম-
কর্মসম্পাদিনা ॥১৫॥ সপ্তধা বা ত্রিধা ব্রহ্মা
তানি সর্বাণি শোধয়েৎ ॥২৬॥ ত্রতো
ব্রাহ্মণ্যং মনুনা সমর্প্য পরমাত্মনে । ব্রহ্মজ্ঞেঃ
সাধকৈঃ সাক্ষিঃ বিদম্যাহং পাত্ৰকোজনম্ ॥২৭॥
ব্রহ্মচক্রে মূহেশানি বর্ষভেদং বিবর্জয়েৎ ।
ন দেশ-কালনিয়মো ন পাত্ৰনিয়মোত্তমঃ ॥২৮॥
যে কুর্ষন্তি নরা মৃত্যুং দিব্যচক্রে প্রেমানতঃ ।
কুলভেদং বর্ষভেদং ত্রে গচ্ছন্ত্যধমাং

বীজ “হংসং” এই মন্ত্র শতবার জপ করিয়া
এই অর্থাৎ ব্রহ্মমাণ মন্ত্র পাঠ করিবে ।
যদ্বারা যজ্ঞে যুতানি অর্পণ করা যায়, তাহা
অর্পণ-পদবাচ্য অর্থাৎ ক্রবাদি, তাহা ব্রহ্ম ;
বাহা অর্পিত হইতেছে অর্থাৎ যুতাদি,
তাহাও ব্রহ্ম ; ব্রহ্ম-অধিতে হুতং ব্রহ্ম-
কর্তৃক হুত হইতেছে অর্থাৎ অগ্নি এবং
হোমকর্তাও ব্রহ্ম ; এইরূপ ব্রহ্মকর্ত্তে যাহার
চিহ্নভূতাত্মা জন্মে, তিনি ব্রহ্মলাভই
করিয়া থাকেন । ২০৮—২১৫ । পূর্বোক্ত
মন্ত্র (“ব্রহ্ম—খিনা” মূল) সাভবার কিংবা
তিনবার জপ করিয়া তৎসমস্ত তত্ত্ব শোধন
করিবে । অনন্তর ব্রাহ্ম মন্ত্র দ্বারা তৎসমুদায়
পরমাত্মাতে উৎসর্গ করিয়া, ব্রহ্মজ্ঞ সাধক-
পণের সহিত একত্র পান ও ভোজন
করিবে । যে মূহেশ্বরি ! এই ব্রহ্মচক্রে
জাতিগত পার্থক্য পরিত্যাগ করিবে ।
ইহাতে দেশ-কালের নিয়ম কিংবা পাত্ৰ-
নিয়ম নাই । যে সকল মৃত নর এই দিব্য-
চক্রে অনবধারতা বশতঃ বংশগত কিংবা

গতিম্ ॥২১১॥ অতঃ সর্বপ্রবহেন ব্রহ্মজ্ঞেঃ
সাধকোত্তমৈঃ । তত্ত্বচক্রমুচ্যেতৎ ধর্ম-
কামার্থ-মুক্তয়েৎ ॥২২০॥ ত্রিদেব্যুচ্যত্ ।
গৃহস্থানামশেষেণ ধর্মানিকথয়েৎ প্রেতো ।
সন্ন্যাসবিহিতান ধর্মান্ কপরা বক্রুমহঁসি ॥
২২১ ॥ ত্রীসদাশিব উবাচ । অববৃত্তা-
প্রমো দেবি কলৌ সন্ন্যাস উচ্যতে । বিধিনা
যেন কর্তব্যস্তং সর্বং শৃণু সান্ত্রাণ্ডম্ ॥২২২॥
ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপন্নৈঃ বিরক্তৈঃ সর্বকর্মণি ।
অধ্যাত্মবিদ্যানিশুণঃ সন্ন্যাসপ্রমহাভয়েৎ ॥
২২৩ ॥ বিহায় বৃদ্ধো পিতরৌ শিশুং ভাৰ্য্যাং
পতিব্রতাম্ । ত্যক্ত্বাহসমর্থান বন্ধুৎপ্রব্রজন

জাতিগত বৈষম্য করিয়া থাকে, তাহার
অতি নিকৃষ্টগতি প্রাপ্ত হয় । অতএব ব্রহ্মজ্ঞ
সাধক-প্রধান,—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের
নিমিত্ত সর্বপ্রকার বস্ত্রে তত্ত্বচক্রের অনুষ্ঠান
করিবেন । ২১৬—২২০ । ত্রিদেবী কহিলেন,
—হে প্রেতো ! আপনি অশেষ প্রকার গৃহস্থ-
দিগের ধর্ম কহিয়াছেন; এখন অনুগ্রহ-
পূর্বক সন্ন্যাস-বিহিত ধর্ম-সমুদায় বলুন ।
ত্রীসদাশিব কহিলেন,—হে দেবি ! কলিযুগে
অববৃত্তাপ্রমহী সন্ন্যাস বলিয়া কথিত । যে
বিধি দ্বারা সন্ন্যাস আশ্রম কর্তব্য, তাহা
এখনে অবলম্বন কর । ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন
হইলে, সমুদায় কাহ্য-কর্ম রহিত হইলে,
অধ্যাত্ম-বিদ্যাবিশারদ ব্যক্তি সন্ন্যাসাশ্রম
অবলম্বন করিবেন । বৃদ্ধ গিতামাতা, শিশু
পুত্র, পতিব্রতা ভাৰ্য্যা, অসমর্থ বন্ধুবর্ষ—
এই সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া যিনি প্রব্রজ্যা

নারকী ভবেৎ ॥ ২২৪ ॥ ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়ৈ
বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্ত্য জাতি—এব চ । কুলাবধূত-
সংস্কারে পঞ্চাশাদধিকারিতা ॥ ২২৫ ॥
সম্পাদনং গৃহকৰ্ম্মাধি পরিতোষ্য পরানপি ।
নির্ভর্যো নিশয়াগচ্ছেক্ষিক্যো বিজিতে-
স্ত্রিণঃ ॥ ২২৬ ॥ আহুয় স্বজমান্ বন্ধুন্ গ্রাম-
স্থান্ প্রতিবাসিনঃ । প্রীত্যাশ্রমভিমুচ্ছিন্দ
গৃহাজিগমিবর্জনে ॥ ২২৭ ॥ ভোধ্যমশূদ্ধ্য-
মান্যঃ প্রণম্য পরদেবতাম্ । গ্রামং প্রদ-
ক্ষিণীকৃত্য মিরপেক্ষো গৃহাদিস্রাৎ ॥ ২২৮ ॥
মুক্তঃ সংসারপাশেষ্টাঃ পরমানন্দনির্ভূতঃ
কুলাবধূতং ব্রহ্মজ্ঞং গতাং সংপ্রার্থয়েদ্দিদম্ ॥
২২৯ ॥ গৃহাভ্রমে পরব্রহ্মন্ মমৈতদ্বিগতং

করিবেন, তিনি নরকে গমন করিবেন ।
কুলাবধূত-সংস্কারে ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য,
শূদ্র ও সামান্ত্য জাতি—এই পাঁচ বর্ণেরই
অধিকার আছে । সাধক, গৃহছোঁচিৎ
কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া, আত্মীয়-স্বজন
সকলকেই পরিতুষ্ট করিয়া, মমতা-শূদ্ধ,
কামনা-শূদ্ধ ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া গৃহ হইতে
নিৰ্গত হইবে । গৃহাভ্রমে ত্যাগ করিয়া
গমন করিতে অভিলাষী ব্যক্তি,—আত্মীয়-
স্বজন, বন্ধু ও প্রতিবেশিনগণকে এবং গ্রামস্থ
জনগণকে ডাকিয়া প্রীতিপূৰ্ব্বমানে অনুমতি
প্রার্থনা করিবে । পরে সকলের অনুমতি
গ্রহণানন্তর অভীষ্ট-দেবতাকে প্রণাম-
পূৰ্ব্বক গ্রাম প্রদক্ষিণ করিয়া নিরপেক্ষ-
হৃদয়ে গৃহ হইতে নিৰ্গত হইবে । সংসার-
বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরমানন্দ-লাভে

বয়ঃ । প্রসাদং কুরু মে নাথ সন্মাসগ্রহণং
প্রতি ॥ ২৩০ ॥ নিবৃত্তগৃহকৰ্ম্মাণং বিচার্য
বিধিবদুত্তরঃ । শাস্তং বিবেকিনঃ বীক্ষ্য
দ্বিতীয়োজ্জমাদিশেৎ ॥ ২৩১ ॥ ততঃ শিষ্যঃ
কৃতজ্ঞানো যতাস্মা বিহিতাফ্রকঃ । ঋণতর-
বিমুক্তার্থং দেববীমর্চয়েৎ পিতৃন্ ॥ ২৩২ ॥
দেবা ব্রহ্মা চ বিষ্ণু চ রুদ্রা চ দগুণৈঃ সহ ।
ঋষয়ঃ সনকাদ্যাশ্চ দেব-ব্রহ্মর্ষয়স্তথা ॥ ২৩৩ ॥
অত্র যে পিতরঃ পূজ্যা বক্ষ্যামি শৃণু
তানপি ॥ ২৩৪ ॥ পিতা পিতামহঃ চৈব

স্থখা হইয়া, কুলাবধূত ব্রহ্মজ্ঞের নিকট
গিয়া ইহা প্রার্থনা করিবে, “হে পরব্রহ্মন্ !
গৃহাভ্রমে আমার এই বয়স কাটিয়া
গিয়াছে । হে নাথ ! আমি এক্ষণে সন্মাস-
গ্রহণের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছি,—
আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।” ২২৯—২৩০ ।
গুরু বিচার করিয়া নিবৃত্ত-গৃহকৰ্ম্মা সেই
ব্যক্তিকে শাস্ত ও বিবেক-যুক্ত দেখিয়া
দ্বিতীয় অজ্ঞম আদেশ করিবেন । তদনন্তর
শিষ্য জ্ঞান করিয়া সংযতাস্থা হইয়া
আত্মিককৰ্ম্ম সমাধাপূৰ্ব্বক ঋণতর হইতে
মুক্তিলাভের নিমিত্ত দেবগণ, ঋষিগণ ও
পিতৃগণের তর্পণ করিবেন । দেবগণ—
ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও অমরচরণের সহ রুদ্র ;
ঋষিগণ—সনক প্রভৃতি দেবর্ষি ও ব্রহ্মর্ষি-
গণ । যে সকল পিতৃগণ সন্মাস-গ্রহণের
সময় পূজ্য, তাহা তোমার নিকট বলি-
তেছি—শ্রবণ কর । হে দেবি পিতা,
পিতামহ, প্রপিতামহ,—মাতা, পিতামহী,

প্রপিতামহঃ এব চ । মাতা পিতামহী দেবি
তথৈব প্রপিতামহী । মাতামহান্নয়োহপ্যেব
মাতামহান্নয়োহপি চ ॥ ২০৫ ॥ প্রাচ্যামুদীন
বজ্রদেবানু দক্ষিণভাং পিতৃনু বজ্রং । মাতা
মহানু প্রতীচ্যাক্ষঃ পুঞ্জসেব্যাসকর্ষণি ॥ ২০৬ ॥
পূর্বাদিক্রমজ্যো দদ্যাদাসনানং স্বয়ং স্বয়ম্
দেবানীন্ ক্রমভক্ত্যবাহু পূজাং সমীচরেৎ
সমর্চ্য বিধিবৎ তেষাঃ পিতৃনু দদ্যাৎ
পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২০৭ ॥ পিতৃপ্রদানবিধিনা
দত্তা পিতুং স্বাক্রমম্ । কৃতাজলিপুটৌ
প্রার্থয়েৎ পিতৃদেবতাঃ ॥ ২০৮

তৃপ্যধ্বং পিতরৌ দেবা দেববিমাতৃকাগণাঃ
গুণাতীতপদে মুমুদনৃশী কুরুত্যাটীরাং ॥ ২০৯ ॥

প্রপিতামহী,—মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধ-
প্রমাতামহ,—মাতানহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধ-
প্রমাতামহীকে পূজা করিতে হইবে ।
সন্ধ্যায় গ্রহণ করিবার সময় পূর্বদিকে দেব-
গণের ও ঋষিগণের পূজা করিতে হইবে ;
পশ্চিমদিকে মাতামহ-পক্ষের পূজা করিবে ।
পূর্বদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া হুই হুই
আসন্ন স্থাপন করিবে । এই আসনে
ক্রমশঃ বেবপ্রভৃতির আবাহন করিয়া
পূজা করিতে আরম্ভ করিবে । অনন্তর
বধাবিধানে সকলের অর্চনা করিয়া পৃথক্
পৃথক্ পিতৃদান করিবে । ২০১—২০৭ ।
এইরূপে পিতৃদানের বিধানানুসারে বধা-
ক্রমে পিতৃদান করিয়া পিতৃগণের ও দেব-
গণের নিকট প্রার্থনা করিবে ; “হে পিতৃগণ !
হে মাতৃগণ ! হে দেবগণ ! হে দেবঋষিগণ !

ইত্যনুগাং প্রার্থয়িত্বা প্রথম চ পুনঃপুনঃ ।
ঋগ্বেদবিনির্মুক্ত আশ্বজ্ঞানং একস্ময়েৎ ॥
২৪০ ॥ পিতা হার্ষস্বৈব সর্কেষাং তৎপিতা
প্রপিতামহঃ । আশ্বজ্ঞান্যাপ্যর্শবঃ কৃষাদা-
শ্বক্রিয়াং সূবীঃ ॥ ২৪১ ॥ উত্তরাতিমুখো কৃত্বা
পূর্ববৎ কলিতামনে । আবাহ্যায়পিতৃনু দেবি
দদ্যাৎ পিতুং সমর্চয়ন্ ॥ ২৪২ ॥ প্রাঙ্গণানু
দক্ষিণাঙ্গাং পশ্চিমাঙ্গানু বধাক্রমাৎ ।
পিতৃার্থমাস্তরেদভ্যাস্তবপত্রানু স্বকর্ষণি ॥
২৪৩ ॥ সমাপ্য প্রাজ্ঞকর্ষণি ভরুদর্শিত-

আমি গুণাতীত-পদে গমন করিতেছি,
আপনারা নীচ্র আমাকে ঋণ হইতে মুক্ত
করুন ।” এইরূপে দেবগণ, ঋষিগণ,
পিতৃগণ ও মাতৃগণের নিকট বারংবার
প্রণাম করিয়া এবং তাঁহাদের নিকট আপ-
নার অনুগা প্রার্থনা করিয়া ঋগ্বেদ-বিনির্মুক্ত
সাধক আশ্বজ্ঞান করিবে । আত্মাই সকলের
পিতা পিতামহ ও প্রপিতামহ ; অতএব
জ্ঞানী ব্যক্তি পরমাত্মাতে আশ্র-সমর্পণ
করিবার নিমিত্ত আপনার প্রাজ্ঞ করিবেন ।
হে দেবি ! পূর্ববৎ পত্রিকলিত আসনে
উত্তরাতিমুখ হইয়া উপবেশন করিবে এবং
নিজ পিতৃগণকে আবাহন করিয়া অর্চনা
করত পিতৃদান করিবে । দেবগণের ঋষি-
গণের ও পিতৃগণের পিতৃদানের, নিমিত্ত
বধাক্রমে পূর্বোক্ত, দক্ষিণাঙ্গ, পশ্চিমাঙ্গ
এবং আপনার পিতৃদানের নিমিত্ত উত্তরাতি
মুখ ক্রম বিতীর্ণ করিবে । মুমুক্ষু ব্যক্তি
ভরু-প্রদর্শিত পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া

বর্ধনা। যুগ্মকৃতিভক্তভাবমিমং মন্ত্রং শতং
জপেৎ ॥ ২৪৪ ॥ হ্রীং ত্র্যম্বকং যজামহে
ভুগন্ধিঃ পৃথিবীর্জনম্। উর্বারকমিব বকনান্
মৃত্যোর্মুকীর মাযতাৎ ॥ ২৪৫ ॥ উপাসনাসু-
সারেণ বেদাং মণ্ডলপূর্বকম্। সংস্থাপ্য
কলসং তত্র গুরুঃ পূজাং সমারভেৎ ॥
২৪৬ ॥ তত্তত্ত পরমং ব্রহ্ম ধাত্বা শান্তব-
বদ্বনা। বিধায় পূজাং ব্রহ্মজ্ঞো বহি-
স্থাপনমাচরেৎ ॥ ২৪৭ ॥ প্রান্তকসংস্থিতে
নত্বা শিষ্যং

সমাহুয় সাকল্যং হাবরেৎ তু তম্ ॥ ২৪৮ ॥
আদৌ ব্যাহতিভিহঁতা প্রাণহোমং প্রকল্প-
য়েৎ। প্রাণাপানৌ সমানশ্চোদানব্যানৌ চ
বায়বঃ ॥ ২৪৯ ॥ তত্ত্বহোমং ততঃ কুর্যাদ্-

প্রান্তকসংস্থাপনপূর্বক চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত
শতবার “হ্রীং ত্র্যম্বকং” এই মন্ত্র জপ
করিবে। ২৪৮—২৪৯। অনন্তর গুরু,
পূজাপদ্ধতি অনুসারে বেদীতে মণ্ডল প্রস্তুত
করিয়া তত্পরি কলস সংস্থাপনপূর্বক পূজা
আরম্ভ করিবে। পরে ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি,
পরম ব্রহ্মের “হোমপূর্বক লৈবঙ্গপদ্ধতি
অনুসারে পূজা করিয়া বহিঃস্থাপন করি-
বে। অনন্তর গুরু পূর্বকথিত সংস্থত
বহিঃস্থাপনপ্রকল্পিত আহতি প্রদান করিয়া,
শিষ্যকে আহোমপূর্বক সাকল্য হোম
করাইবে। প্রথমতঃ মহাব্যাহতি হোম
করিয়া প্রাণ-হোম অর্থাৎ প্রাণাদি পঞ্চ-
বায়ব হোম করিবে। প্রাণ, অপান, সমান,
উদান ও ব্যান,—এই পঞ্চ প্রাণবায়ু।

দেহাশ্বাধ্যাসমুক্তয়ে। পৃথিবী সলিলং
বহির্বায়ুরাকাশমেব চ ॥ ২৫০ ॥ গন্ধো রসশ্চ
রূপঞ্চ স্পর্শঃ শব্দো যথাক্রমাৎ। ততো
বাকৃপানিপাশাশ্চ পানুপন্যো ভূতঃ পরম্ ॥
২৫১ ॥ জ্যোত্স্বং তত্ত্বং নরং জিহ্বা ভ্রাণং
বুদ্ধীন্দ্রিয়ানি চ। মনো বুদ্ধিশ্চ চিত্তকাইকারো
দেহজঃ ক্রিয়াঃ ॥ ২৫২ ॥ সর্বগীন্দ্রিয়কর্মানি
প্রাণকর্মানি যানি চ। এতানি মে-পদান্তে
চ শুধ্যন্তাং পদমুক্তরেৎ ॥ ২৫৩ ॥ হ্রীং
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপমা ভূয়াসং
দ্বিষ্ট ইত্যপি ॥ ২৫৪ ॥ চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি

অনন্তর দেহে আশ্বার অধ্যাসের অর্থাৎ
দেহকে আশ্বা বলিয়া যে ভ্রম হয়, তাহার
বিনিবৃত্তির নিমিত্ত তত্ত্বহোম করিতে হইবে।
“পৃথিবী” ইত্যাদি “প্রাণকর্মানি” পর্যন্ত
সমস্ত বস্তু নির্দেশ করিয়া, “এতানি মে”
পদের অন্তে “শুধ্যন্তাং” পদ উচ্চারণ
করিবে; পরে “হ্রীং জ্যোতিরহং বিরজা
বিপাপমা ভূয়াসং বাহা” ইহা বলিবে (ইহা
তত্ত্বহোমের মন্ত্র)। অর্থ এই,—পৃথিবী,
সলিল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, রস, রস, রূপ,
স্পর্শ, শব্দ, বাক্য, পানি, পান, পানু,
উপশ্ব, শ্রোত্র ত্বং নরং জিহ্বা ভ্রাণ—
এই পঞ্চ জ্ঞানেশ্বর,—মন, বুদ্ধি, চিত্ত,
অহঙ্কার, দেহজ সমুদায় কার্য্য, সমুদায়
ইন্দ্রিয়কার্য্য, যে সমুদায় প্রাণ-কার্য্য—এই
এই সকল আমার শুদ্ধ হউক; জ্যোতিঃ-
স্বরূপ আমি রজঃ ও পাপশূন্য হই।
এইরূপে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ও সমুদায়

কর্মানি দৈহিকানি চ । হস্তাধৌ নিক্রিয়ো
দেহং যুতরচ্চিত্তয়েৎ ততঃ ॥ ২৫৫ ॥ বিভাব্য
যুতবৎ কায়ং বহিতং সর্ব্বকর্মানি । স্মরণস্তৎ
পরমং ব্রহ্ম বজ্রহৃদ্রং সমুচ্চরৎ ॥ ২৫৬ ॥
ঐং ক্রীং হুং ইতি মন্ত্রেণ স্তম্ভাস্তদ্য
মন্ত্রবিৎ । বজ্রহৃদ্রং করে কৃত্বা পাঠিত্বা
ব্যাহুভিত্তয়ামু বহিষ্কার্য্যং সমুচ্চায্য দ্বতাক-
মনলে ক্রিপেৎ ॥ ২৫৭ ॥ হস্তৈঃ মূপবীতক
কামরীজং সমুচ্চরন্ । ছিত্বা শিখাং করে
কৃত্বা দ্বতমধ্যে নিবোধয়েৎ ॥ ২৫৮ ॥ ব্রহ্ম-
পুত্রি শিখে তৎ হি বালরূপা তপস্বিনী ।
দীপ্যতে পাবকে স্থানং গচ্ছ দেবি নমোহন্ত

তে ॥ ২৫৯ ॥ কামং মায়াম্ কূর্টমস্তং বহি-
জারামুরীরন্ । তস্মিন্ হৃদংস্কৃতে বহৌ
শিখাহোমং সমাচরেৎ ॥ ২৬০ ॥ শিখামাত্রিত্য
পিতরো দেবা দেববর্ষরূপা । সর্বাণ্যাম-
ত্রমকর্মানি নিবসন্তি শিখোপরি ॥ ২৬১ ॥
অতঃ সত্তর্প্য তাতঃ সর্বা দেবর্ষিপিতৃ দেবতাঃ ।
শিখাস্ত্রপরিভাগাদেহী ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ।
বজ্রহৃদ্র-শিখাত্যাগাৎ সন্ন্যাসঃ স্তাদ্ দ্বি-
জয়নাম ॥ ২৬২ ॥ শূদ্রাণামিতরেবাক শিখাং
হস্তৈব সংস্থিরা । ততো মূক্তশিখাস্ত্রঃ প্রণ-
মেদগুণ্ডগুরুম্ ॥ ২৬৩ ॥ গুরুস্বখ্যাণ্য তৎ
শিখাং দক্ষকর্ণে বদেদিদম্ । তত্ত্বমসি মহা-

দৈহিক কৰ্ম্ম অগ্নিতে হোম করিয়া নিক্রিয়
হইয়া পরে নিজ শরীর যুতবৎ চিন্তা
করিবে ॥ ২৫৫—২৫৫ ॥ এইরূপে নিজ
শরীর যুতবৎ ও সর্ব্ব-কৰ্ম্ম-বহিত ভাবনা
করিয়া সেই পরম-ব্রহ্ম স্মরণ করত গলদেশ
হইতে বজ্রহৃদ্র উদ্ধৃত করিবে,—বক্ষঃস্থল
হইতে স্তম্ভদেশে রাখিবে । অনন্তর তদন্ত
ব্যক্তি “ঐং ক্রীং হুং” এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক
স্তম্ভ হইতে বজ্রহৃদ্র উদ্ধারণ ও হস্তে ধারণ,
ব্যাহুভিত্তয় পাঠ এবং বাহা এই পদ
উচ্চারণ করিয়া দ্বত-সংযুক্ত ঐ বজ্রোপবীত
অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে । এইরূপে বজ্রো-
পবীত হোম করিয়া কামরীজ অর্থাৎ “ক্রীং”
উচ্চারণ করত শিখাচ্ছনপূর্ব্বক হস্তে ধারণ
করিয়া দ্বতমধ্যে স্থাপন করিবে । হে
ব্রহ্মপুত্রি ! হে শিখে ! তুমি কেশরূপা
তপস্বিনী । হে দেবি ! তোমাকে অগ্নিতে

স্থান দিতেছি, তুমি গমন কর ; তোমাকে
নমস্কার । পরে কাম, মায়, কূর্ট, অস্ত্র
এবং বহিষ্কার্য্য অর্থাৎ “ক্রীং ক্রীং হুং” এই
মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই হৃদংস্কৃতে
অগ্নিতে শিখা-হোম করিবে । পিতৃগণ,
দেবগণ ও দেবর্ষিগণ শিখা অঙ্গীকার করিয়া
অবস্থান করেন এবং সমুদায় আত্মার
কৰ্ম্ম সকল শিখার উপরি অবস্থান করে ;
অতএব দেবর্ষিগণ, পিতৃগণ এবং দেবতা-
গণ—সকলকেই সন্তুষ্ট করিয়া দেহী,—
শিখা ও বজ্রহৃদ্র পরিভাগ করিবারাত্র ব্রহ্ম-
ময় হইয়া থাকে । বজ্রহৃদ্র ও শিখা পরি-
ভাগ করিলেই বিজ্ঞানপের সন্ন্যাস হয় ।
শূত্র ও সন্ন্যাসভাষিতপের শিখা-হোম করি-
লেই সংস্কার হয় । অনন্তর শিখা ও বজ্রহৃদ্র
ভাগ করিয়া গুরুকে গুণ্ডং প্রণাম
করিবে ॥ ২৬০—২৬৩ ॥ গুরু, শিখাকে

প্রাজ্ঞ হৃৎসঃ সোহংহং বিজ্ঞবর । নির্মমো
নিরহকারঃ স্বভাবেন সুখং চর ॥ ২৬৪ ॥
ততোঃ স্বর্গিকঃ কলিক বিহঙ্গ্য ব্রহ্মতত্ত্ববিৎ ।
অস্ত্রিষক্লপং তৎ মন্ত্য প্রণমেচ্ছিরসা গুরুঃ ॥
২৬৫ ॥ নমস্তস্যৈ নমো মহৎ ভূত্যং মহৎ
নমো নমঃ । স্মরণং তৎ তত্ত্বমেব বিধরূপ
নমোহস্ত্যন্তে ॥ ২৬৬ ॥ ব্রহ্মমহোপাসকানাং
তত্ত্বজ্ঞানাং জিজ্ঞাসামাঃ । স্বমন্ত্রেণ শিখ-
ক্লেদ্যং সন্ন্যাসগ্রহণং ভবেৎ ॥ ২৬৭ ॥
ব্রহ্মজ্ঞানবিস্তৃক্তানাং কিং যজ্ঞেঃ প্রাজ্ঞ-
পূজনৈঃ । শ্বেচ্ছাচারপর্যাপ্ত প্রত্যবায়ো ন
বিদ্যাতে ॥ ২৬৮ ॥ ততো নিম্নস্বরূপোহসৌ

উৎপাদিত করিয়া দক্ষিণকর্ণে ইহা বসিবেন
যে, “হে মহাপ্রাজ্ঞ ! সেই ব্রহ্ম তুমিই ।
তুমি ‘হৃৎসঃ’ ও ‘সোহং’ ভাবনা কর ।
তুমি অহকার ও মমতা রহিত হইয়া
নিজের শুদ্ধভাবে সুখে বিচরণ কর ।” অন-
ন্তর ব্রহ্মতত্ত্ব গুরু, যত ও অগ্নি বিসর্জন-
পূর্বক শিষ্যকে আত্মব্রহ্মণ বিবেচনা করিয়া
মন্তক দ্বারা প্রণাম করিবেন । মন্তক বধা :—
তোমাকে নমস্কার, আমাকে নমস্কার ।
তোমাকে ও আমাকে বারংবার নমস্কার । হে
বিধরূপ ! তুমিই তাহা অর্থাৎ জীব এবং
তাহাই অর্থাৎ জীবই তুমি ; তোমাকে
নমস্কার করি । জিতেন্দ্রিয় ও শুভজ্ঞান-
সম্পন্ন ব্রহ্ম-মহোপাসকদিগের নিজ মন্ত
পাঠপূর্বক শিখাচ্ছদনেই “সন্ন্যাস গ্রহণ
করা হয় । ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা বিস্তৃত ব্যক্তি-
দিগের মন্ত, পূজা ও প্রাণাদিতে প্রয়োজন

নিকাহিহরমানসঃ । বিহরেৎ শ্বেচ্ছয়া
শিষ্যঃ সাক্ষাদব্রহ্মময়ো ভূবি ॥ ২৬৯ ॥
আত্মস্বভাবপর্যন্তং সঙ্গপেণ বিভাবয়ন্ ।
বিশ্বারেদ্যামরূপানি ধ্যায়মাত্মানমাত্মনি ॥ ২৭০ ॥
অনিকৈতঃ কামদুস্তো নিঃশঙ্কঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।
নির্মমো নিরহকারঃ সন্ন্যাসী বিহরেৎ ক্ষিতৌ
॥ ২৭১ ॥ সূক্ষ্মা বিধিনিষেধেভ্যো নির্ধোগ-
ক্লেমঃ আত্মবিৎ । সুখদুঃখসমো ধীরো
জিতাস্ত্রা বিপত্তস্পৃহঃ ॥ ২৭২ ॥ স্থিরাত্মা
প্রাপ্তচরুখাংহপি সুখে প্রাপ্তেহপি নিঃস্পৃহঃ ।

কি ? তাঁহার শ্বেচ্ছাচার-পরায়ণ, তাঁহাদের
প্রত্যবায় নাই ২৬৪—২৬৮। অনন্তর শিষ্য
সুখ-দুঃখাদিরূপ দন্দরহিত, কামনারহিত,
স্থিরচিত্ত ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মময় হইয়া ভূতলে
শ্বেচ্ছানুসারে বিচরণ করিবেন । তিনি
ব্রহ্ম হইতে স্তব অর্থাৎ তৃণগুচ্ছ পর্যন্ত
সমুদায় বিশ্ব সংস্করণ চিন্তা করিবেন ;
নাম-রূপ বিস্মৃত হইয়া আত্মাতে আত্মার
ধ্যান করত আবাসশূন্য, কামানীল, নিঃশঙ্ক-
হৃদয়, সংসর্গশূন্য, মমতাশূন্য, অহকারশূন্য
ও সন্ন্যাসী হইয়া ভূমণ্ডলে বিচরণ করিবেন ।
তিনি শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধ হইতে মুক্ত
হইবেন । তিনি লব্ধ বিহরের রক্ষা ও
অলব্ধ বিহরের লাভ করিবার চেষ্টা করি-
বেন না । তিনি সুখ-দুঃখে সমান, ধীর,
জিতেন্দ্রিয় এবং স্পৃহারহিত হইবেন । দুঃখ
উপস্থিত হইলেও তাঁহার অন্তঃকরণ স্থির
 থাকিবে, সুখ উপস্থিত দেখিলেও তিনি
তাঁহাতে স্পৃহা করিবেন না । তিনি সর্বদা

সদানন্দঃ শুচিঃ শান্তো নিরপেক্ষো নিরা-
কুলঃ ॥ ২৭৩ ॥ নোভেদকঃ সাজ্জীবানাং
সদা প্রাণিহিতৈরতঃ । বিশ্বভারবর্ভীদাশ্চো
নিঃসঙ্কলো নিরুদ্যমঃ ॥ ২৭৪ ॥ শোকহেব-
মিহৈ সমো জ্ঞেবৎ ।
সমো মানাপমানয়োঃ ॥
২৭৫ ॥ সমঃ স্তম্ভান্তে তুহ্যে যদুচ্ছাপ্রাপ্ত-
বস্তনা । নিষ্টৈশ্চাপ্যো নির্বিকল্পো নির্লোভঃ
স্তাদসকরী ॥ ২৭৬ ॥ যথা সত্যমুপাশ্রিত্য
মৃধা বিবৎ প্রভিষ্ঠতি । আত্মাশ্রিতস্তথা
দেহো জ্ঞানস্বেব স্তুখী জ্ঞেবৎ ॥ ২৭৭ ॥

আনন্দমুক্ত, শুচি, শান্ত, *নিরপেক্ষ ও
আকুলভাশূন্য হইবেন । তিনি কোন জনকে
উদ্ভিগ্ন করিবেন না । সর্বদা সর্বপ্রাণীর হিত-
করণে রত হইবেন, তিনি ক্রোধ ও ভয়শূন্য,
সঙ্কল্পশূন্য, উদ্যমশূন্য হইবেন । শোকশূন্য,
দেবশূন্য এবং শত্রুমিত্রে সমদর্শী হইবেন ।
তিনি শীত, বাত, আতপ প্রভৃতির কষ্ট সহ
করিতে সমর্থ হইবেন, তিনি মান ও অপ-
মান তুল্য জ্ঞান করিবেন । ২৬৯—২৭৫ ।
তিনি স্তম্ভ-অস্ত্রে সমদর্শী হইবেন ।
যদুচ্ছাপ্রাপ্ত বস্ততেই পরিতুষ্ট থাকিবেন ।
তিনি ত্রিগুণাতীত, নির্বিকল্প, লোভশূন্য ও
সকল্পরহিত হইবেন । জগৎ মিথ্যাস্বরূপ
হইয়াও যেমন একমাত্র সত্যস্বরূপ পরমা-
ত্মাকে আশ্রয় করিয়া সত্যবৎ প্রতীয়মান
হইতেছে, তাহার ভায় আত্মাকে আশ্রয়
করিয়া মিথ্যাভূত এই দেহ, আত্মবৎ প্রতীত
হইতেছে,—সন্ন্যাসী ইহা জ্ঞাত হইয়া স্তুখী

ইন্দ্রিয়শ্যেব কুর্বাতি স্ব স্ব কৰ্ম পৃথক্
পৃথক্ । আত্মা সাক্ষী নিমির্নিপ্তো জ্ঞাতৈবৎ
মোক্ষভাগ্ জ্ঞেবৎ ॥ ২৭৮ ॥ ধাতুপ্রতিগ্রহণ
নিদাননৃতং ক্রীড়নং ত্রিরা । রেতস্ত্যাগ-
মহুয়াঞ্চ সন্ন্যাসী পরিবর্জয়েৎ ॥ ২৭৯ ॥
সর্বত্র সমদৃষ্টিঃ ত্রাৎ কীটে দেবে তথা নরে ।
সর্বত্র ব্রহ্মেতি জ্ঞানীয়াৎ পরিত্রাহি সর্ব-
কৰ্মসু ॥ ২৮০ ॥ বিপ্রাশ্চ স্বপচারং বা
বদ্যাত্মন্যং সমাগতম্ । দেশং কালং তথা
পাত্রমগ্নীয়াদবিচারনম্ ॥ ২৮১ ॥ অধ্যাত্ম-
শাস্ত্রাধ্যয়নৈঃ সদা তত্ত্ববিচারণৈঃ । অবদুতো
নরেন্ কালং বেচ্ছাচারপরায়ণঃ ॥ ২৮২ ॥

হইবেন । ইন্দ্রিয়গণই পৃথক্ পৃথক্ স্ব স্ব
কৰ্ম করিতেছে ; আত্মা—সাক্ষী ও নিমির্নিপ্ত,
—সন্ন্যাসী ইহা জ্ঞাত হইয়া মোক্ষভাগী
হন । সন্ন্যাসী,—ধাতুগ্রহণ-প্রতিগ্রহণ, পর-
নিন্দা, মিথ্যা-ব্যবহার, ত্রীলোকের সহিত
ক্রীড়া, স্তম্ভভ্যাগ ও অহুয়া পরিত্যাগ করি-
বেন । পরিত্রাহি সন্ন্যাসী,—দেবতা, মহুয়া বা
কীটে—সর্বত্র সমদর্শী হইবেন ; সর্বকর্মেই
সমুদায় জগৎকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিবেন ।
বাস্তবের অন্ন হউক বা চাণ্ডালের অন্ন
হউক, যে কোন ব্যক্তির অন্ন যে কোন দেশ
হইতে সমাগত, তাহা দেশ-কাল-বিচারনা
করিয়া ভোজন করিবেন । ২৭৬—২৮১ ।
অবদুত ব্যক্তি বেচ্ছাচার-পরায়ণ হইয়াও
বেদান্তপ্রভৃতি অধ্যাত্মশাস্ত্র অধ্যয়ন এবং
সর্বদা আত্মতত্ত্ব-বিচার দ্বারা সমস্ত অতিপাত
করিবেন । সন্ন্যাসীদিগের মৃতদেহ কখনই

সম্যাসিন্যং যুতং কাশ্যং দাহয়েৎ কদাচন ।
সংপূজা গন্ধপুষ্পাদ্যোনিধনেদ্বাপু মজ্জয়েৎ ॥
২৮৩ ॥ অপ্রাপ্তযোগমর্ত্যানাং সদা কামাভি-
লাষিণাম্ । স্বভাবাজ্জারতে দেবি প্রভৃতিঃ
কর্ষসঙ্কুলে ॥ ২৮৪ ॥ তত্রাপি তে সাহুরক্তা
ধানার্জিকপসাধনে । ত্রৈলোক্যেব জানন্ত
তত্রৈব দৃঢ়নিশ্চয়াঃ ॥ ২৮৫ ॥ অতঃ কর্ণ-
বিধানানি প্রোক্তানি চিত্তভক্তয়ে । নামরূপং
বহুবিধং তদৰ্থং কল্পিতং যয়া ॥ ২৮৬ ॥
ব্রহ্মজ্ঞানাদৃতে দেবি কর্ণসম্যাসনং বিনা ।
কূর্নকজ্ঞাতং কর্ণং ন ভবেমুক্তিতাগ্জনঃ ॥
২৮৭ ॥ কুলাবধূতস্তত্ত্বজ্ঞো জীঃশুকো নরা-

দাহ করিবে না । ঐ দেহ গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা
অর্চিত করিয়া, নিখাত অর্থাৎ ভূমিতে
প্রোথিত করিবে অথবা জলে নিমজ্জিত
করিবে । হে দেবি ! সর্বদা কামাভি-
লাষী অপ্রাপ্ত-যোগ মনুষ্য সকলের স্বভা-
বতই কর্ণকাণ্ডে প্রভৃতি হয় । এই সকল
ব্যক্তি সেই কর্ণকাণ্ডে অহুরক্ত হইয়া ধ্যান,
পূজা, জপ প্রভৃতি সধন বিষয়ে দৃঢ়নিশ্চয়
হইয়া সেই ধ্যান, পূজা, জপকে জ্যেয় বলিয়া
জানুন । এই কারণে আমি চিত্তভক্তির
নিমিত্ত কর্ণকাণ্ডের বিধান বলিয়াছি । এই
কারণেই, আমি বহুবিধ নাম-রূপ কল্পনা
করিয়াছি । হে দেবি ! ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতি-
য়েক এবং কর্ণ-সম্যাস ব্যতিরেকে শত-
কল্প ব্যাপিরা কর্ণ করিলেও কোন জন মুক্তি-
ভাগী হইতে পারিবে না । ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন
কুলাবধূত, মনুষ্যভূতি হইয়াও জীঃশুক ।

ভূতিঃ । সাক্ষাৎসারায়ণং যথা গৃহহৃতং
প্রপূজয়েৎ ॥ ২৮৮ ॥ যুতেষ শনমাত্রেণ বিযুক্তঃ
সর্বপাতকাৎ । তীর্থ-ব্রত-তপো-দান-সর্ব-
বজ্জ্বলং লভেৎ ॥ ২৮৯ ॥

ইতি শ্রীমহানির্ঝারণতন্ত্রে বর্ণাজামাচারধর্ম-
কথনং নামাষ্টম উল্লাসঃ ॥ ৮ ॥

নবম উল্লাসঃ ।

শ্রীসদাশিব উবাচ । বর্ণাজামাচারধর্মীঃ
কথিতান্তব হুত্রতে । সংস্কারান্ সর্ববর্ণানাম্
শৃণুয গদতো মম ॥ ১ ॥ সংস্কারেণ বিনা
দেবি দেহস্তদ্ধির্ষ জায়তে । নাসংস্কৃতোহধি-
কারী স্মাদৈবে পৈত্র্যো চ কর্ণপি ॥ ২ ॥

গৃহস্থ তাঁহাকে সাক্ষাৎ সারায়ণ বোধ করিয়া
পূজা করিবেন । মনুষ্যগণ, বহুকে দর্শন
করিবামাত্র সমুদায় পাতক হইতে মুক্ত হইয়া
তীর্থ, ব্রত, তপস্কা, দান ও সমুদায় বজ্জ-
নুষ্ঠানের ফললাভ করে । ২৮৯—২৮৯ ।

‘অষ্টম উল্লাস সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম উল্লাস ।

শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে হুত্রতে !
বর্ণ ও আভ্রম সকলের আচার ও ধর্ম
তোমার সমীপে কথিত হইয়াছে । সমস্ত
বর্ণের সংস্কার, বজ্জা আমা হইতে প্রবণ কর ।
হে দেবি ! সংস্কার বিনা দেহস্তদ্ধি হয় না ।
অসংস্কৃত ব্যক্তি নৈব ও পৈত্র্য বর্ণের অধিকার

অতো বিশ্রুতিভিবর্গৈঃ স্বস্ববর্ণোক্তসংষ্টিয়াঃ
কর্তব্যঃ সর্বথা যত্নৈরিহামুত্র হিতোপ্তজিঃ ॥
৩ ॥ জীবসেকঃ পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং
তথা । জাত-নাম্নী নিষ্ক্রমণমগ্নাশনমভঃ পরম্
চূড়োপনয়নোদাহারঃ সংস্কারঃ কথিতা দশ ॥৪॥
শূদ্রাণাং শূদ্রজ্ঞানানুপবীতং ন বিদ্যতে ।
তেষাং নৈবৈব সংস্কারা বিজাতীনাং দশ
স্মৃতাঃ ॥ ৫ ॥ নিত্যানি সর্বকর্মাণি তথা
নৈমিত্তিকানি চ । কাম্যাত্রাপি বরারোহে
কুর্ধ্যাচ্ছান্তবস্ত্রাণা ॥ ৬ ॥ যানি যানি
বিধানানি যেষু যেষু চ কৰ্ম্মহু । পুত্রৈব

হইতে পারিবে না । এইহেতু ইহলোকে
ও পরলোকে হিতাভিলাষী বিশ্রাদি বর্ণের
সর্বথা বহুপ্রবন্ধে স্ব স্ব বর্ণবিহিত সংস্কার
করা কর্তব্য । জীবসেক অর্থাৎ গর্ভাধান,
পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ষ, নামকরণ,
নিষ্ক্রমণ, অগ্নিপ্রাশন, অনন্তর চূড়াকরণ, উপ-
নয়ন ও বিবাহ—দশ সংস্কার বলিয়া কথিত
হইয়াছে । * শূদ্রজাতি ও শূদ্রজন্ম অর্থাৎ
সামাজ্যজাতির উপনয়ন নাই । তাহাদের
নয়টা মাত্র সংস্কার এবং দ্বিজগণের দশ
সংস্কার স্মৃত হইয়াছে । হে বরারোহে !
নিত্য-নৈমিত্তিক এবং কাম্য—সকল কৰ্ম্মই
শত্ৰুপ্রদর্শিত মার্গ দ্বারা করিবে । ১—৬ হে
প্রিয়ে ! যে যে কৰ্ম্মে যে যে বিধান নির্দিষ্ট

* মূলে—“অতঃপর” শব্দের অর্থ “অনন্তর”

ইহা প্রত্যেক সংস্কার-নামের পর অনুবর্তিত
হইবে; তাহাতে সংস্কারের ক্রম-নির্ণয়
নিঃসন্দেহে হইবে ।

ব্রহ্মরূপেণ তান্মুক্তানি ময়া শ্রিয়ে ॥ ৭ ॥
সংস্কারেষু চ সর্কেষু তত্ত্বৈবাক্তেযু কৰ্ম্মহু ।
বিশ্রাদিবর্ণভেদেষু ক্রমামন্ত্রাশ্চ দার্শতঃ ॥
৮ ॥ সত্যত্রেতাঋপয়েষু তত্ত্বকৰ্ম্মহু
কালিকে । প্রণবান্যাক্ত তান্ মন্ত্রান্
প্রয়োগেষু নিবোধয়েৎ ॥ ৯ ॥ কলৌ তু
পরোমেশানি তৈরেব মনুভিনরাঃ । মায়ান্যোঃ
সর্বকর্মাণি কুযুঃ শকরশাসনাং ॥ ১০ ॥
নিগমাগমভেদেষু বেদেষু সংহিতাহু চ ।
সর্কে মন্ত্রা ময়ৈবোক্তাঃ প্রয়োগো যুগ-
ভেদতঃ ॥ ১১ ॥ কলাব্রহ্মপতপ্রাণা মানবা
হীনতেজসঃ । তেষাং হিতায় কল্যাণি
কুলধর্মে । নিরূপিতঃ ॥ ১২ ॥ কলিহুর্কল-

আছে, পূর্বেই ব্রাহ্মরূপে তৎসমস্ত আমা-
কর্তৃক ব্যক্ত হইয়াছে । সমস্ত সংস্কার ও
অমন্ত্র কৰ্ম্ম এবং ব্রাহ্ম প্রভৃতি বর্ণভেদ
অনুসারে ক্রমে মন্ত্র আমাকর্তৃক দর্শিত
হইয়াছে । হে কালিকে ! সত্য, ত্রেতা ও
ঋপরযুগে সেই সেই কৰ্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান-
কালে আদিতে প্রণব যোগ করিয়া মন্ত্র ব্যব-
হার করিবে । হে পরমেশানি ! শকরের
আদেশক্রমে কলিযুগে আদিতে ওঁকারের
পরিবর্তে মায়াবীজ (হ্রীং) যুক্ত তত্ত্ব মন্ত্র
দ্বারা সকল কৰ্ম্ম করিবে । নিগম, আগম,
তন্ত্র, বেদ ও সংহিতাতে সমুদায় মন্ত্র আমা-
কর্তৃক উক্ত হইয়াছে, যুগভেদে প্রয়োগ-
ভেদও উক্ত হইয়াছে । হে কল্যাণি !
কলিকালের মনুবাগণ অগ্নগত-প্রাণ, হুতরাং
হীনতেজাঃ । তাহাদিগের হিতের নিমিত্তই

জীবানাং প্রয়াসানন্তচেতসাম্ । সংস্কারাদি-
ক্রিয়াস্তেবাং সংক্ষেপেণাপি বচ্মি তে ॥১৩॥
সর্ব্বেষাং শুভকার্য্যাদিভূতা কুশণ্ডিকা
ত্য়াদাদৌ প্রবক্ষ্যামি শৃণু তৎ দেববন্দিতে
১৪ ॥ রম্যে পরিস্কৃতে দেশে তুঙ্গাঙ্গাদি-
বর্জিতে । হস্তমাত্রপ্রমানেন হৃদিশং রচয়েৎ
স্থখাঃ ॥ ১৫ ॥ তিস্রো রেখা বিধাতব্যঃ
প্রাগ্ভ্যাস্তত্র মণ্ডলে । কূর্চনাত্ত্যাক্য তাঃ
সর্বা বহিনা বহিমাহরেৎ ॥ ১৬ ॥ অনীয়
বহিং তৎপার্শ্বে স্থাপয়েদ্বাগ্ভবং শ্যবন ॥১৭॥
ততস্তম্ভাঙ্গুলদ্বারং গৃহীয়া দক্ষপাণিনা ।
দ্বীং ক্রব্যান্ত্যো নমঃ স্বাহা ক্রব্যান্ত্যং

পরিত্যজেৎ ॥ ১৮ ॥ ইত্যং প্রতিষ্ঠিতং
বহিং পাণ্ডিত্যামন্ত্রমুখম্ । উদ্ধৃত্য তাস্থ
রেখাং মায়াদ্যাং ব্যাহতি শ্যবন ॥১৯॥
সংস্থাপ্য ত্ৰণ-দাকৃত্যাং প্রবলীকৃত্য পাবকম্ ।
সমিধে দে হৃতাক্তে চ হতা তম্বিন্ হতশনে ।
দ্বকর্ম্মবিহিতঃ নাম কৃত্য ধ্যারেজনপ্ৰায়ম্ ॥২০॥
বালাকীরণসংক্কাশং সপ্তজিহবং দ্বিমন্তকম্ ।
অজারুঢ়ং শক্তিধরং জটামুকটমণ্ডিতম্ ॥
২১ ॥ ধ্যাত্তেবং প্রাঞ্জলিভূতাবাহয়েদ্ব্য-
বাহনম্ ॥২২॥ মায়ামেহেহি-পদতঃ সর্কামর
বদেৎ প্রিয়ে । হব্যবাহপদান্তে চ মূনিভিঃ
দ্বগণৈঃ সহ । অধ্বরং রক্ষ রক্ষতি
নমঃ স্বাহা, ততো বদেৎ ॥ ২৩ ॥ ইত্য-

কুলধর্ম্ম নিরূপিত হইয়াছে । কলিমুগের
চুর্মিল জীব, পরিশ্রম সহ করিতে অসমর্থ,
তাহাদিগের সংস্থার প্রভৃতি ক্রিয়া সংক্ষেপে
তোমার নিকট বলিতেছি । হে সুরবন্দিতে !
কুশণ্ডিকা, সকল শুভকার্যের আদিভূতা ।
অতএব প্রথমতঃ তাহা বলিতেছি,—প্রবণ
কর । ৭—১৪ । বিচক্ষণ ব্যক্তি, তুমি অঙ্গার-
প্রভৃতি-রহিত রমণীয় পরিস্কৃত স্থানে এক
হস্ত পরিমিত হৃদিশল রচনা করিবে । সেই
মণ্ডলের পূর্বাঙ্গে তিনটি রেখা বিধেয় । কূর্চ
(হং) মন্ত্র দ্বারা উহা অভ্যাসিত করিয়া বহি
বীজ (ং) মন্ত্র দ্বারা বহি আনয়ন করিবে ।
পরে বহি আনয়ন করিয়া বাগ্ভব অর্থাৎ
ঐ মন্ত্র শ্রবণ করত মণ্ডল-পার্শ্বে স্থাপন
করিবে । তৎপরে দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা তাহা
হইতে জলন্ত কাষ্ঠ লইয়া “দ্বীং ক্রব্যান্ত্যো
নমঃ স্বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক দক্ষিণ-

দিকে রাঙ্গসের অংশ পরিত্যাগ করিবে ।
এইরূপে প্রতিষ্ঠিত অগ্নি, পাণিমুগল দ্বারা
উদ্ধৃত করিয়া, মায়াদ্যা অর্থাৎ আদিতো দ্বীং-
মুক্তা ব্যাহতি শ্রবণ করত আপনার সম্মুখে
ঐ রেখাজুয়ে সংস্থাপন ও ত্ৰণ-কাষ্ঠ দ্বারা
ঐ অগ্নিকে উজ্জ্বল করিয়া সেই হতশনে
হৃতাক্ত দুইটি সমিধ আহতি প্রদানপূর্ব্বক
কর্ম্মান্তিমুসারে বিহিত নাম করণান্তর অগ্নিকে
ধ্যান করিবে । ১৫—২০ । “বালাক-সমৃশ
অরুণবর্ণ, সপ্তজিহব, দ্বিমন্তক, ছাগে আরুঢ়,
শক্তিধারী, জট ও মুকুটে বিভূষিত । এইরূপ
ধ্যান করিয়া কৃতাজ্জলপুটে অগ্নিকে আবাহন
করিবে । আবাহনের মন্ত্র কথা,—হে প্রিয়ে !
মায়াবীজ (দ্বীং) উচ্চারণ করিয়া “এহেহি”
পদের পর “সর্কামর” পদ বলিবে । পরে
“হব্যবাহ” পদের আন্তে “মূনিভিঃ দ্বগণৈঃ

বাঃ হব্যবাহুস্বয়ং তে যোনিরুচ্চরন্ ।
 যথোপচারৈঃ সৎপূজা সগুজিহ্বাঃ প্রপূজ-
 য়েৎ ॥ ২৪ ॥ কালী কপালী চ মনোজবা
 চ সুলোহিতা চৈব হৃদুভাবা । সুলিঙ্গিনী
 বিশ্বনিরুপিনী চ শোলায়মানোতি চ সগু-
 জিহ্বাঃ ॥ ২৫ ॥ ততঃপরেঃ পূৰ্ব্বেমারভ্য
 সহ কীলালপাণিনা । উত্তরাভুৎ মহেশানি
 ত্রিধা প্রোক্ষণমাচরৎ ॥ ২৬ ॥ তথৈব
 বাম্যমারভ্য কোবেরাভুৎ হৃতাশিতুঃ । ত্রিধা
 পশ্চাৎপূৰ্ণং কুৰ্ব্বাৎ ততো যজ্ঞীয়বস্তনঃ ॥
 ২৭ ॥ পরিত্যজৎ ততো দৰ্ভৈঃ পূৰ্ব্ব-
 শ্মাতুত্তরাবধি । উদকসংহৈরুত্তরাগ্রেঃ প্রাগ-
 ঐরভ্যদিকৃষ্ণিতৈঃ ॥ ২৮ ॥ অগ্নিঃ দক্ষিণতঃ

সহ অম্বরং রক্ষ রক্ষ" ইহার পর "নমঃ
 স্বাহা" উচ্চারণ করিবে। এইরূপে অগ্নিকে
 আবাহন করিয়া, (বহুঃ) "অয়ং তে
 বোনিঃ" এইপদ উচ্চারণ করত যথা-
 উপস্থিত উপচার দ্বারা পূজা করিয়া সগু-
 জিহ্বার পূজা করিবে। কালী, কপালী,
 মনোজবা, সুলোহিতা, হৃদুভা, সুলিঙ্গিনী,
 বিশ্বনিরুপিনী, শোলায়মানা এই সগুজিহ্বা ।
 হে মহেশ্বর! অগ্নির পূৰ্ব্বদিক্ হইতে
 আরম্ভ করিয়া উত্তরদিক্ পর্য্যন্ত তিনবার
 প্রোক্ষণ করিবে; পরে যজ্ঞীয় বস্ত্রও তিন
 বার প্রোক্ষণ করিবে। ২১—২৭। তৎপরে
 মণ্ডলের পূৰ্ব্বদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া
 উত্তরদিক্ পর্য্যন্ত কুশ দ্বারা আচ্ছাদন
 করিবে। উত্তরদিকে দ্বিত্ব কুশগুলি উত্তর-
 মুখ এবং অঙ্গদিকের কুশগুলি পূৰ্ব্ব-

কৃতা গতা ব্রহ্মাসনান্তিকম্ ।
 কনিষ্ঠাভ্যাং ব্রহ্মণঃ কন্মিতাসনাং ॥ ২৯ ॥
 গৃহীত্বা কুশপত্রৈকং হ্রীং নিরন্তঃ পরাবহুং ।
 ইত্যন্তুগগ্ধেদ ক্ষণভ্রাত্ নিষ্কিপেচ্ছুং করাদিনা ॥
 ৩০ ॥ সীদ যজ্ঞপতে ব্রহ্মহৃদং তে কন্মিতা-
 সনম্ । সীদামীতি বদন্ ব্রহ্মা বিশেষং
 তত্রোত্তরামুখঃ ॥ ৩১ ॥ সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাদ্যৈ-
 ব ব্রহ্মাণং প্রার্থয়েদিদম্ ॥ ৩২ ॥ গোপায় যজ্ঞং
 যজ্ঞেশ যজ্ঞং পাহি বৃহস্পতে । মাঞ্চ
 যজ্ঞপতিং পাহি কৰ্ম্মসাক্ষিন্ নমোহস্ত তে ॥
 ৩৩ ॥ গোপায়ামি বদেদ ব্রহ্মা ব্রহ্মাতাবে

মুখ হইবে। অগ্নিকে দক্ষিণ করিয়া অর্থাৎ
 অগ্নির বাম-দিক্ দিয়া ব্রহ্মাসন-সন্নিধানে
 গমনপূৰ্ব্বক বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা
 অঙ্গুলি দ্বারা ব্রহ্মার কন্মিত আসন হইতে
 একটী কুশপত্র গ্রহণ করিয়া "হ্রীং নিরন্তঃ
 পরাবহুঃ" এই বলিয়া অগ্নির দক্ষিণদিকে
 নিক্ষেপ করিবে। "হে যজ্ঞপতে! হে
 ব্রহ্মন্! এই তোমার আসন প্রস্তুত—
 উপবেশন কর" বলিবে। ব্রহ্মা, "সীদামি"
 অর্থাৎ উপবেশন করিতেছি, ইহা বলিয়া
 উত্তরমুখ হইয়া তাহাতে উপবেশন করি-
 যেন। গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা ব্রহ্মাকে পূজা
 করিয়া এইরূপ প্রার্থনা করিবে,—“হে
 যজ্ঞেশ্বর! যজ্ঞ রক্ষা কর। হে বৃহস্পতে!
 যজ্ঞ রক্ষা কর। আমি যজ্ঞপতি, আমাকেও
 রক্ষা কর। হে কৰ্ম্মসাক্ষিন্! তোমাকে
 নমস্কার।” ২৮—৩৩। ব্রহ্মা বলিবেন, “ব্রহ্মা
 করিতেছি”। ব্রহ্মা না থাকিলে বহুং ঐ

বয়ং বেৎ ৷ তত্র দর্ভময়ং বিশ্রং কল্পয়েদ-
যজ্ঞমিচ্ছয়ে ৷ ৩৪ ৷ ততো ব্রহ্মসিহাংগচ্ছা-
পক্ষেত্যাংহ সাধকঃ ৷ পান্যাদিভিঃ
সংপূজ্য বাবদ্বজ্ঞসমাপনম্ ৷ তাবন্তবন্তিঃ
হাতব্যমিতি প্রার্থ্য নমেৎ ততঃ ৷ ৩৫ ৷
সোদকেন করেণাথেরীশানাৎব্রহ্মণোহস্তিকম্
ত্রিধা পদ্মাক্য বহিক ত্রিঃ প্রোক্ষ্য তদন-
ন্তরম্ ৷ ৩৬ ৷ আপত্য বস্ত্রনা তেন
স্থপতিয়া নিজাসনে ৷ হস্তিলস্তোত্তরে
দর্ভানুদগগ্রান্ পরিস্তরেৎ ৷ ৩৭ ৷ তেষু
বজ্রীয়বস্ত্রমি সর্বাণ্যাসাদয়েৎ হৃদীঃ ৷
সোদকং প্রোক্ষণীপাত্রমাজ্জাহ্নীসমিৎ-
কুশান্ ৷ ৩৮ ৷ আসাদ্য অক্ষুক্ষবাদীনি হ্রাং

বাক্য বলিবেন এবং “আগচ্ছাগচ্ছ” অর্থাৎ
এখানে আইস, এখানে আইস, এইরূপে
আবাহন করিয়া অনন্তর পাদ্য প্রভৃতি দ্বারা
পূজা করিয়া “যে পর্য্যন্ত বজ্ঞ সমাপ্তি, সে
পর্য্যন্ত আপনাকে এখানে অবস্থান করিতে
হইবে” এই প্রার্থনা করিয়া তৎপরে নমস্কার
করিবে । অগ্নির ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ
করিয়া ব্রহ্মার নিকট পর্য্যন্ত তিনবার সজল
হস্ত দ্বারা পর্য্যাক্ষ করিয়া এবং পরে তিনবার
অগ্নিকে প্রোক্ষিত করিয়া, অনন্তর সেই
অর্থাৎ পূর্ব্বাপত্ত পূণ দিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইয়া
নিজ আসনে উপবেশন করিবে এবং
মণ্ডলের উত্তরদিকে কতকগুলি কুশ উত্তরা-
ভিমুখ করিয়া বিছাইবে ৷ অনন্তর স্ত্রী
সাধক, জাহ্নতে সজল প্রোক্ষণীপাত্র, আজ্য-
হ্রাদী, সমিৎ ও কুশ প্রভৃতি সকল বজ্রীয়

হ্রীং হ্রু মিতিমন্ত্রকৈঃ । দিব্যকৃষ্টা প্রোক্ষণেন
সংকৃত্য তদনন্তরম্ ৷ ৩৯ ৷ পশ্চিমাং দক্ষিণং
জানু পাতিয়িত্তা অবে স্তোত্রা ৷ যুতমাদার
মতিমাংশ্চিহ্নয়ন হিতমাংসনঃ ৷ হ্রীং বিষ্ণবে
ছিঠাঙ্কেন প্রাদ্যাদ্যাহতিত্বরম্ ৷ ৪০ ৷ তথৈব
যুতমাদার ধারয়ন দেবং প্রজাপত্যম্ ৷
বারব্যাদধিকোপাঙ্কং জুহুয়াদাজ্যধারয়া ৷ ৪১ ৷
পুনরাজ্যং সমাদার ধারয়ন দেবং পুনরম্ ৷
নৈঋতাদীশকোপাঙ্কং জুহুয়াদাজ্যধারয়া ৷
৪২ ৷ ততোহগ্নৈরুত্তরে বাম্যে মধ্যো চ

বজ্ঞ স্থাপন করিবে । পরে অক্ষুক্ষবাদি
স্থাপন করিয়া “হ্রাং হ্রীং হ্রুং” এই মন্ত্র পাঠ,
দিব্য-দৃষ্টি অর্থাৎ অনিমিষ-নয়নে অবলোকন
এবং প্রোক্ষণ দ্বারা সংস্কার করিয়া, তদনন্তর
বিচক্ষণ সাধক ভূমিতে দক্ষিণজানু পাতিয়া
অবনামক বজ্রীয়-পাত্রস্থিত যুত, অক্ষু দ্বারা
গ্রহণপূর্ব্বক আপনার হিতচিহ্না করত “হ্রীং
বিষ্ণবে,” অস্ত্রে ছিঠ অর্থাৎ “স্বাহা” মন্ত্র দ্বারা
তিনবার আহুতি প্রদান করিবে । ৩৪—৪০ ।
সেইরূপ অর্থাৎ অক্ষু দ্বারা অক্ষু-স্থিত যুত
লইয়া প্রজাপতি দেবের ধ্যান করত বাহুকোণ
হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত
যুতধারা দ্বারা হোম করিবে । * এইরূপে
পুনরায় যুত গ্রহণ করিয়া পুনরায় দেবের
ধ্যান করত নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ

* হোমরূপে বিশেষ বজ্ঞ কথিত নহি হইলে
প্রথমতঃ “হ্রীং” পরে বজ্রদ্রব্য হোম করিতে
হইবে, তাহার চতুর্ভুজ নাম, অস্ত্রে ‘স্বাহা’,
বধা;—“হ্রীং প্রজাপত্যে স্বাহা” ইত্যাদি ।

পরমেশ্বরঃ অগ্নিঃ সোমমগ্নীষোমো সমু-
 রিখা যথাক্রমাৎ ॥ ৪৩ ॥ সচতুর্বা-নমো-
 হন্তেন মারাদ্যোনাহতিত্বম্ । হতা বিধেয়-
 কর্ণোক্তং হোমং কুর্বাচ্চিক্রমঃ ॥ ৪৪ ॥
 আহতিত্বরদানান্তং ধারাহোমং প্রচক্ষতে ॥
 ৪৫ ॥ বহুদ্ভিত্তাহতিং দদ্যাক্ষেয়োদেদো-
 হপি তৎকৃতং । সমাপ্য প্রকৃতং কর্ম
 বিষ্টিকৃত্যেবমচরেন ॥ ৪৬ ॥
 যকো হোমঃ কলো নাস্তি বরাননে ।
 বিষ্টিকৃত্য ব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তং বিবীয়তে
 ৪৭ ॥ পূর্বকৃত্যবিরাচার্য ব্রাহ্মণং মনসা শ্রবন

করিয়া ঈশানকোণ পর্যন্ত যুতধারা প্রদান
 করিবে । হে পরমেশ্বর ! অনন্তর অগ্নির
 উত্তরে, দক্ষিণে এবং মধ্যো যথাক্রমে
 অগ্নি, সোম ও অগ্নীষোমের উল্লেখ করিয়া
 তাহাতে চতুর্বা, অস্ত্রোমঃ ও আদিতে
 মার্য অর্থাৎ “হ্রীং” এই বোম-নিম্পন্ন
 “হ্রীং অগ্নয়ে নমঃ” “হ্রীং সোমায় নমঃ”
 “হ্রীং অগ্নীষোমাত্যং নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা
 তিসবার আহতি প্রদানানন্তর বিচক্ষণ ব্যক্তি
 বিধেয়-কর্ণোক্ত হোম করিবে । আহতিত্বর
 দান পর্যন্ত কর্মকে ধারা-হোম কহে । যে
 দেবতার উদ্দেশে আহতি প্রদান করিবে,
 দেববস্তর উল্লেখও সেই দেবতার উদ্দেশে
 করিতে হইবে । যথা :—হ্রীং বিষ্ণবে স্বাহা
 হরিরিবঃ । এইরূপে প্রকৃত কর্ম সমাপন
 করিয়া বিষ্টিকৃত্য হোম করিবে । ৪১—৪৬ ।
 হে বরাননে ! কলিকালে প্রায়শ্চিত্ত-হোম
 নাই, বিষ্টিকৃত্য ও ব্যাহতি হোম দ্বারা

অগ্নিন্ কর্ণনি দেবেশ প্রমাণাহুভমতোহপি
 বা । ন্যূনাধিকং কৃতং যচ্চ সর্বং বিষ্টি-
 কৃতং কুরু ॥ ৪৮ ॥ মারাদ্যোনাম্হা দেবি
 স্বাহান্তেনাহতিং জনেন ॥ ৪৯ ॥ তন্মধ্যে
 সর্বলোকানাং পাবনঃ বিষ্টিকৃত্য প্রভুঃ । যজ্ঞ-
 সাক্ষী ক্ষেমকর্তা সর্বান কামান্ প্রাপুর ॥ ৫০ ॥
 অনেন হবনং কুর্বাণ্মায়রা বহিষ্ঠায়রা ।
 হোমং সমাপ্য ক্রতু-
 সাধকঃ ॥ ৫১ ॥ কর্ম্মণোহস্ত পরব্রহ্মসুখং
 বিহিতঞ্চ বৎ । তচ্ছাস্তো যজ্ঞসম্পত্তৌ

প্রায়শ্চিত্ত হইয়া থাকে । পূর্বকৃত্য হবি
 গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ স্রবহিত হবি স্রব্ধ
 দ্বারা গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মকে মনে মনে শ্রবণ
 করত “হে দেবেশ ! প্রমাণ বশতঃ বা ভ্রম
 বশতঃ এই কার্য বাহা কিছু ন্যূনাধিক
 হইয়াছে, তৎসমুদায়কে আমার উত্তম ফল-
 দায়ক কর” হে দেবি ! এই অর্থাৎ মূলস্থ
 “অগ্নিন্—কুরু” মন্ত্র আদিতে মার্য (হ্রীং)
 অস্ত্রো “স্বাহা” বোমে পাঠ করিয়া আহতি
 প্রদান করিবে । হে অগ্নে ! তুমি সকল
 লোকের পবিত্রতাজনক, অতীষ্ট-কর্তা, প্রভু,
 যজ্ঞের সাক্ষী এবং মঙ্গল-কর্তা ; তুমি
 আমার সমুদায় কামনা পূর্ণ কর । আদিতে
 মার্যবীজ ও শেষে “স্বাহা” পদ বোমে এই
 অর্থাৎ মূলস্থ “ত্বমগ্নে—পূরয়” মন্ত্র দ্বারা
 আহতি প্রদান করিবে । যজ্ঞসার্থক এইরূপে
 বিষ্টিকৃত্য হোম সমাধা করিয়া “হে
 পরব্রহ্ম ! এই কর্মের বাহা কিছু অযুক্ত
 কৃত হইয়াছে, হে বিত্তো ! তাহা শান্তির

ব্যাহৃত্য হুয়তে বিভো ॥ ৫২ ॥ মায়াদি-
বহিষ্কার্যৈর্ভূত্বঃসরিতি ত্রিভিঃ । আহতি-
১২ ত্রিতয়েন তথৈব চ ॥ ৫৩ ॥
হুয়্যার্থে বজ্রমানেন দদ্যাৎ পূর্ণাহতিং বুধঃ
স্বয়ং চেৎ কর্মকর্তা ভাৎ স্বয়মেবাহতিং
নিষেপৎ ॥ ৫৪ ॥ অভিব্যেকবিধানান্যেন-
মেব বিধিঃ শ্রুতঃ । আদৌ মায়্যং সমুচ্চার্য
ততো যজ্ঞপতে বদেৎ ॥ ৫৫ ॥ পূর্ণো
ভবতু যজ্ঞো মে হব্যাক্ত যজ্ঞদেবতাঃ ।
ফলানি সম্যগ্ যজ্ঞক্ বহিকাত্যাবিশিষ্টমুঃ ॥
৫৬ ॥ মন্ত্রেণানেন মতিমানুখায় হুসমাহিতঃ ।

ফলতানুলসবিহিতভতিং দদ্যাচ্ তাশনে ॥
৫৭ ॥ দন্তপূর্ণাহতিবিদ্বান্ শাস্তিকর্ম সমা-
চরেৎ । প্রোক্ষণীপাত্রতোয়েন কুশৈঃ সম্য-
র্জয়েচ্ছিরঃ ॥ ৫৮ ॥ আপোঃ কুমিরিত্যঃ সন্ত
ভবন্তোবধয়ো মম । আপোঃ রক্ষন্ত মাং
মিত্যাপো নারায়ণঃ স্বয়ম্ ॥ ৫৯ ॥ আপো-
হিষ্ঠাময়োকুবন্তাক উর্জৈঃ দধাতনঃ ।
ইত্যাভ্যাং মার্জ্ঞনং কৃতা ক্রমৌ বিদ্বান্
বিনিষিপেৎ ॥ ৬০ ॥ যে দ্বিষন্তি চ মাং
মিত্যং বাংচ দ্বিহো নরান্ বধম্ । আপো

নিমিত্ত এবং যজ্ঞ-সম্পত্তির নিমিত্ত ব্যাহতি
দ্বারা হোম করিতেছি বলিবে । আদিতে
মায় (হ্রীং) এবং অন্তে বহিষ্কার্য
(স্বাহা) যুক্ত “ভুঃ” “ভুবঃ” “স্বঃ” এই তিন
মন্ত্র (হ্রীং “ভুঃ স্বাহা” ইত্যাদি) দ্বারা
তিনবার আহতি দিবে ও ত্রিতয় (হ্রীং
ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা) মন্ত্র দ্বারা আহতি প্রদান
করিয়া জ্ঞানী যজ্ঞকর্তা যজ্ঞমানের সহিত
পূর্ণাহতি প্রদান করিবে । যদি যজ্ঞমান
স্বয়ং কর্মকর্তা হন, তাহা হইলে স্বয়ং
আহতি প্রদান করিবেন । ৪৭-৫৪ ।
অভিব্যেক-বিধানাদিতেও এইরূপ বিধি
শ্রুত আছে । প্রথমতঃ মায়াবীজ উচ্চারণ
করিয়া তদনন্তর ‘যজ্ঞপতে’ এই পদ উচ্চারণ
করিবে । অনন্তর ‘পূর্ণো ভবতু যজ্ঞো মে
হব্যাক্ত যজ্ঞদেবতাঃ ফলানি সম্যগ্ যজ্ঞক্’
শেবে বহিকাত্য (স্বাহা) ;—ইহা পূর্ণা-
হতির মন্ত্র । অর্থাৎ “হে যজ্ঞেশ্বর । আমার

এই যজ্ঞ পূর্ণ হউক, যজ্ঞ-দেবতার পরিতুষ্ট
হউন, এই যজ্ঞের সম্পূর্ণ ফল প্রদান
করুন । জ্ঞানী ব্যক্তি দণ্ডায়মান হইয়া
একাক্ষ-চিস্তে এই মন্ত্র দ্বারা কল ও তাম্বুলের
সহিত আহতি দ্ব্যুত্থানে প্রদান করিবে ।
বিদ্বান্ ব্যক্তি পূর্ণাহতি দান করিয়া শাস্তিকর্ম
আচরণ করিবে । প্রথমতঃ প্রোক্ষণীপাত্র
হইতে কুশ দ্বারা গৃহীত জল দ্বারা মস্তক-
সম্যর্জ্ঞন করিবে । “জল আমার উর্জায় বদ্ধ
স্বরূপ হউন ; আমার পক্ষে ওয়সি স্বরূপ
হউন, জল আমাদিগকে নিত্যা রক্ষা করুন,
জল স্বয়ং নারায়ণ । হে সলিল । তুমি সুখ
প্রদান করিয়া থাক, তুমি আমাদিগকে
ঐহিক বিষয় প্রদান কর ।” এই মন্ত্রের
দ্বারা মস্তক সিক্ত করিয়া কুম্বিতে জল বিন্দু
নিষেপ করিবে । ৫৫-৬০ । “স্বাহারা
নিয়ত আমাদের দেব করে, আমাদের
সকল লোকের দেব করিয়া থাকি, আমাদের
পক্ষে জল শত্রুস্বরূপ হইয়া আমাদের

হুগ্নিঃশ্রীয়াস্তেবাং সচ্চ ভক্ত্য তানপি ॥
৩১ ॥ অনেনেশানদিগতঃ পৈ বিন্দুং প্রক্ষিপ্য-
তান্ কুশান । হিত্ব কৃতাজ্জলিত্বা প্রার্থ-
য়েদ্ধব্যবাহনম্ ॥ ৩২ ॥ বুদ্ধিং বিক্যাং বলং
মেধাং প্রজ্ঞাং প্রজ্ঞাং বশঃশ্রিয়ম্ । আরোগ্যং
তেজ আয়ুৰ্যং দেহি যমে হব্যবাহন ॥
৩৩ ॥ ইতি প্রার্থ্য বাতিহোত্রং বিহজেদমুনা
শিবে ॥ ৩৪ ॥ বজ্রং বজ্রপতিং গচ্ছ বজ্রং গচ্ছ
হতশন । স্বাং যোনিং গচ্ছ বজ্রেশ পুরয়া-
ন্থগনোরথম্ ॥ ৩৫ ॥ অগ্নে কামস্ব সাহেতি
মন্ত্রেণাচ্ছেরদগিদি । নভা দ য়াহতিং বহিঃ
দক্ষিণত্যাং বিচালয়েৎ ॥ ৩৬ ॥ ব্রহ্মণে

দক্ষিণাং নভা ভক্ত্যা নভা বিসর্জয়েৎ ।
ততস্ত তিলকং কুৰ্ব্যাৎ স্তবসংসারভক্ষণা ॥
৩৭ ॥ মায়াম্ কামং সমুচ্চাষ্য সৰ্বশাস্তিকরো
ভব । লগাটে তিলকং কুৰ্ব্যাৎশ্রীমানেন
যাজিকঃ ॥ ৩৮ ॥ শান্তিরস্ত শিবকান্ত বাসবা-
গ্নিপ্রসাদতঃ । মরুতাং ব্রহ্মবৈশ্ণব বহু-
রুজ-প্রজাপতেঃ ॥ ৩৯ ॥ অনেন বহুনাযবাং
ধারয়ন্ মন্ত্রকোপরি । বশভ্যাং দক্ষিণাং
দদ্যাছোম-প্রকৃতকশ্মণোঃ ॥ ৪০ ॥ ইতি তে
কথিতা দেবি সৰ্বকরকুশলিকা । প্রোষাজ্যা
শতকশ্মাণো বহুতঃ কুলসাম্বন্ধৈঃ ॥ ৪১ ॥

ভক্ষণ করুন" এই মন্ত্র পাঠপূর্বক কুশ
দ্বারা সর্শানকোণে জপবিন্দু নিক্ষেপ করিয়া,
কুশ-সমুদায়ও পরিচাৰ্য করিয়া পরে কৃত-
জ্জলিপটে হতশনের নিকট প্রার্থনা করিবে ;
“হে হব্যবাহন ! আমাকে বুদ্ধি অর্থাৎ
শাস্ত্রাদি ওজ্ঞান, বল অর্থাৎ শক্তি, মেধা
অর্থাৎ ধারিণীশক্তি, প্রজ্ঞা অর্থাৎ সারাসার-
বিবেক-দৈবদ্য, প্রজ্ঞা, বশঃ, ত্রী, আরোগ্য,
তেজ, আয়ু—এতৎ সমুদায় প্রদান কর ।”
হে শিবে । অগ্নির নিকট এইরূপ প্রার্থনা
করিয়া এই মন্ত্র দ্বারা অগ্নিকে বিসর্জন
করিবে । “হে বজ্র । তুমি বজ্রপুরুষ বিহুতে
গমন কর, হে হতশন ! তুমি বজ্রে
প্রবিষ্ট হও । হে বজ্রেশ্বর । তুমি বহুনা
গমন কর এবং আমার মনের পূর্ণ করিয়া
দাও । “অগ্নে কামস্ব সাহা” এই মন্ত্র পাঠ
পূর্বক অগ্নির উত্তরদিকে দিগ দ্বারা আহুতি

প্রদান করিয়া অগ্নিকে দক্ষিণদিকে চালিত
করিবে । ৩১—৩৬ । অনন্তর ব্রহ্মাকে
দক্ষিণা প্রদান করিয়া ভক্তি-সহকারে মম-
স্বারপূর্বক বিসর্জন করিবে । পরে স্তব
নামক বজ্রপাঠ-সংলগ্ন ভঙ্গ দ্বারা তিলক
করিবে । মায়াম্ অর্থাৎ ক্রীং কাম অর্থাৎ
ক্রীং, উচ্চারণ করিয়া “সৰ্বশাস্তিকরো ভব”
বলিবে । এই মন্ত্র দ্বারা বজ্রকর্তা লগাটে
তিলক ধারণ করিবে । “ইন্দ্র, অগ্নি, ব্রহ্মা,
প্রজাপতি, বহুগণ, রুজগণ ও মরুগণের
প্রসাদে শান্তি হউক ও মরুগণ হউক”
এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্ত্রকের উপর আয়ু-
বৈজ্ঞিক তিলক ধারণ করিয়া হোমের ও
প্রকৃত কর্মের বশাশক্তি দক্ষিণা প্রদান
করিবে । হে দেবি । এই আমি তোমার
নিকট সৰ্বসমর্থকের কুশলিকা কহিলাম ।
কুলসাম্বন্ধগণ, শতকর্মের অগ্নে বহুপূর্বক
ইহার আহুতি করিবে । হে শিবে । বংশ-

একুত্তে কর্মনি নিবে চরমব্যাং কুলাগমঃ ।
সিদ্ধার্থং কল্পণাং তেবাং চরমকর্ম নিগদ্যতে ॥
৭২ ॥ চরমহালী একত্বায়া তাত্ৰী বা মুক্তিকো-
ত্তবা ॥ ৭৩ ॥ কুশলিকোক্তবিধিনা ত্র্য-
সংস্করণাবিধি । কুহা কর্ম চরমহালীমানরে-
দাত্তসমুৎথে ॥ ৭৪ ॥ অক্ষতামত্ৰণাং দৃষ্টা-
প্রাদেশপরিমাণকম্ । পবিত্রকুশলৈকক হালী-
মধ্যে নিবোধয়েৎ ॥ ৭৫ ॥ আদীয় শুভলাং
তত্ত্ব সংস্থাপ্য হস্তিলাভিকৈ । যমিন্ কল্পনি
বে দ্বেবাঃ পুজনীয়াঃ সুরার্চিতে ॥ ৭৬ ॥
তত্ত্বনাম চতুর্থান্তমুক্তা তাজুটমীরয়ন্ । গুহুমি
নির্বপামীতি প্রোক্ষয়ামি ক্রমাধন ॥ ৭৭ ॥

গৃহীত্বা নিকর্ণেং স্থালাং প্রোক্ষয়েজ্জল-
বিগ্ননা । প্রত্যেকং চতুরো মুদীন দেবমুদিত
তত্ত্বান ॥ ৭৮ ॥ ততো হুয়ং সিদ্ধিকৈব
নস্তা পাকবিধানতঃ । হুপচেং সংস্কৃত
বহৌ সাবধানেন হুত্রেতে ॥ ৭৯ ॥ হুপকং
কোমলং জ্ঞাত্বা দদ্যাৎ তত্র হুতক্রম ॥ ৮০ ॥
অমেরুস্তরতঃ পাত্ৰং বিনিধায় কুশোপরি ।
পুনত্রিধা হুতং নস্তা স্থালীমাচ্ছাদয়েৎ
কুশৈঃ ॥ ৮১ ॥ ততঃ শ্রবৈ চরমহালী হুতা-
ধারণপূর্বকম্ । কিঞ্চিচ্চরং সমাদায় জাহ্ন-
হোমং সমাচরেৎ ॥ ৮২ ॥ ধারা-হোমং
ততঃ কুহা প্রথানীভূতকর্মনি । যত্র বে

ক্রমে বাহাদের প্রকৃত কর্মে চরম করিবার
নিয়ম আছে, তাঁহাদের কর্ম-সিদ্ধির নিমিত্ত
চরম-কর্ম বলিতেছি । ৬৭—৭২ । প্রথমতঃ
তাত্ত্বময়ী বা মুদয়ী চরমহালী প্রস্তুত করিতে
হইবে । পরে কুশলিকোক্ত বিধি অনুসারে
ত্র্য-সংস্করণ অবধি সমুদায় কর্ম সম্পাদন
করিয়া আগ্নার সমুৎথে চরমহালী আনয়ন
করিবে । পরে এই চরমহালী অক্ষত ও
অত্রণ দেখিয়া প্রাদেশ-প্রমাণ একটী পবিত্র
কুশ হালী-মধ্যে মিস্ত্র করিবে । হে
সুরবশিতে । তৎপরে যজ্ঞস্থলে শুভল
আনয়ন করিয়া হস্তিলের নিকট সংস্থাপন
পূর্বক, যে কর্মই যে দেবতার পূজা করিবার
রীতি আছে, চতুর্থা-বিত্ত্যন্ত তত্ত্বনাম
উল্লেখ করিয়া “তাজুটম্” এই “কথা” বলিয়া
ক্রমশঃ “গুহুমি” (নীতিতেছি), “নির্ব-
পামি” (স্থালীতে রাখিতেছি), “প্রোক্ষয়ামি”

(জলসেক করিতেছি) বলিয়া প্রত্যেক
দেবতার উল্লেখে চারি চারি মুষ্টি তত্ত্বল
গ্রহণ করিবে, স্থালীতে রাখিবে এবং জল-
সিক্ত করিবে । “হে হুত্রেতে । অমেরুস্তর
তাহাতে হুত ও তিনি প্রদান করিয়া সমা-
হিত-হুত্রে হুসংস্কৃত বহিতে পাক-বিধি
অনুসারে উহা উত্তমরূপে পাক করিবে ।
৭৩—৭৯ । পরে বধন জনিবে,—এই অর
হুপক ও কোমল হইয়াছে, তখন তাহাতে
হুত-শ্রব মিস্ত্রকণ করিবে । অনন্তর অগ্নির
উত্তরদিকে কুশোপরি চরমপাত্ৰ স্থাপন
করিয়া তাহাতে পুনঃ তিনবার হুত প্রদান-
পূর্বক কুশ দ্বারা চরমহালী আচ্ছাদন করিবে ।
তৎপরে চরমহালী হইতে শ্রব-সংস্কৃত
বস্ত্রপাত্রে কিঞ্চিৎ চরম লইয়া তাহাতে হুত
প্রদানপূর্বক জাহ্ন-হোম করিবে । তৎপরে
ধারা-হোম করিয়া প্রথানীভূত কর্মই যে স্থলে

বিহিতা দেবান্তমন্ত্রৈরাহতিং হুনেৎ ॥ ১০ ॥
সমাণি ঐকুত হোমং দ্বিষ্টিকুহোমপূর্বকম্ ।
প্রাণচিত্তান্ত্রকং হুত্বা কুর্য্যৎ কৰ্মসমাপনম্ ॥
১৪ ॥ সংস্কারেষু প্রতিষ্ঠাস্থ বিধিরেব
প্রকীৰ্ত্তিতঃ । বিধেয়ঃ শুভকৰ্মাদৌ কৰ্ম-
সংসিদ্ধিহতবে ॥ ১৫ ॥ অথোচ্যতে মহা-
মায়ে পতীর্থনোদিতাঃ ক্রিয়াঃ । তজ্জাদা-
বৃত্তসংস্কারঃ কথ্যতে ক্রমতঃ শৃণু ॥ ১৬ ॥
কৃতনিভ্যাক্রিষ্ণুঃ শুভঃ পক দেবান্ সমৰ্চয়েৎ ।
ত্রৈলোক্যং ব্রহ্মণশ্চ গ্রহা দিকৃপতন্তুতথা ।
হৃদিশ্চৈবৈবদিগ্গন্তাপে ষট্শেবতান্ প্রপূজ-
য়েৎ ॥ ১৭ ॥ ততস্ত্ব মাতৃকাঃ পূজ্যা গোৰ্ঘাদ্যাঃ

যোড়শ ক্রমাৎ । পৌরী পদ্মা শচী মেধা
সাবিত্রী বিজয়া জয়া ॥ ১৮ ॥ দেবসেনা
বধা স্বাহা শান্তিঃ পুষ্টিঃ বৃতিঃ ক্রমা ।
আত্মনো দেহতা চৈব তৈরু কুলদেবতাঃ ॥
১৯ ॥ আয়ান্ত মাতুরঃ সৰ্ব্বাঙ্গিদশানন্দ-
কারিকাঃ । বিবাহ-ব্রত-বজ্জানাং সৰ্ব্বাতীষ্টং
প্রকল্যাতাম্ ॥ ২০ ॥ যানুশক্তিঃ সারদাঃ
সৌম্যমূৰ্ত্তিবরাঃ সদা । আয়ান্ত মাতুরঃ
সৰ্ব্বা বজ্জোৎসবসমুদয়ে ॥ ২১ ॥ ইত্যাবাহ
মাতৃগণান্ দশভ্যঃ পরিপূজ্য চ । দেহল্যাং
নাভিমাভ্যায়ং প্রোদেদশপরিমাতঃ । সপ্ত বা
পক বা বিন্দুং দদ্যাৎ সিন্দুরচন্দনৈঃ ॥ ২২ ॥
প্রত্যেকবিন্দুং মতিমান্ কামং মাত্যং রমাং

যেবেবম্ পূজ্যঃ সেই দেবতার মন্ত্র দ্বারা
আহুতি প্রদান করিবে । এইরূপে ঐকুত
হোম সমাপন করিয়া দ্বিষ্টিকুহোম সমা-
পনপূর্বক প্রাণচিত্ত-হোম করিয়া কৰ্ম
সমাপন করিবে ॥ ১০—১৪ ॥ দশবিধ
সংস্কার সময়ে এবং প্রতিষ্ঠা সময়ে এইরূপ
বিধি কথিত হইল । শুভকৰ্মের আধিতে
কৰ্মসিদ্ধির নিমিত্ত ইহা বিধেয় । 'হে মহা-
মায়ে ! অকল্পিত পতীর্থন প্রকৃতি ক্রিয়া
সকল উক্ত হইতেছে । তন্মধ্যে ক্রম
অনুসারে প্রথমতঃ স্তব্ধ-সংস্কার কথিত
হইতেছে—অবগ কর । নিত্য-কৰ্ম সমাপন-
পূর্বক শুভকৰ্মের হইয়া ত্রৈলোক্যং ব্রহ্মণ-
শ্চ গ্রহণ ও দিকৃপতির—এই
পঞ্চদেবতার পূজা করিবে । হৃদিশ্চৈব
দিগ্গন্তাপে ষট্শেবতান্ এই সমুদায় দেবতার
পূজা করিয়া পরে ক্রমে পৌরী প্রাহুতি

যোড়শ মাতৃকার পূজা করিবে । মাতৃগণ
বধা—পৌরী, পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী,
বিজয়া, জয়া, ব্রহ্মকন্যা, বধা, স্বাহা, শান্তি,
পুষ্টি, বৃতি, ক্রমা, আত্মদেবতা ও কুল-
দেবতা । 'হে দেবগণের আনন্দ-দায়িনী
সমস্ত মাতৃগণ ! আপনাদি আগমন করুন ।
কিরাহ, ব্রত ও কল্লের অনুদান অভিপ্রায়
ফল প্রদান করুন । হে সমুদায় মাতৃগণ !
তব বাম ও শক্তি-সমায়িত হইয়া সদা
সৌম্যমূৰ্ত্তি ধারণ করিয়া, বজ্জোৎসব-সম্বন্ধি-
নিমিত্ত আগমন করুন । এই প্রকারে
মাতৃকাগণকে আবাহন ও বশাশক্তি পূজা
করিয়া নাভি-পরিমিত উচ্চ দেহলীতে
প্রোদেদশপরিমিত হস্তঃ সিন্দুরঃ চ চন্দন

১৫—১৭ ॥ জ্ঞানী ব্যক্তি,—কাম,

শ্রবশ্ । স্তুতধারামবিচ্ছিন্নাং দক্ক। উত্ত বহুং
 বজ্রেৎ ॥২৩॥ বহুধারাং একজৈব্যং মরৌতে-
 নৈব বর্জমা । বিরচ্য হৃদিগং বীরো বহি-
 ছাপনপূর্ব্বকম্ । হোমদ্রবাণি সংস্কৃত্য
 পচেচক্রমভ্যন্তরম্ ॥ ২৪ ॥ প্রাজাপত্য'চক্র-
 শত্রু বায়ুনামা হতাশনঃ । সমাপ্য ধারা-
 হোমান্তং কৃতান্তবহারেৎ ॥ ২৫ ॥ ত্রীং
 প্রাজাপতয়ে 'বাহ। চক্রেবাহতিত্রয়ম্ ।
 প্রাদায়ৈকাভিত্তি দদ্যাदिमं मन्त्रमुदीरयन् ॥
 ২৬ ॥ বিষ্ণুধোনিং কল্পয়তু ভট্টা রূপাণি
 পিবতু । আসিকতু প্রাজাপতির্থাত্য গর্তং
 দধাতু তে ॥ ২৭ ॥ আজ্যেয় চক্ষুষা বাপি

দ্বা অৰ্থাৎ ক্রীং ক্রীং এই বীজত্ৰয়
 শ্রবণ করত এতোক বিস্মকে লক্ষ্য করিয়া
 অবিস্মিত হৃদযারা প্রদান করিয়া তাহাতে
 পক্ষ-পুষ্পাদি দ্বারা বহু নামক দেবতার পূজা
 করিবে। বীর-ব্যক্তি মদ্যক্র পদ্ধতি অনু-
 সারে এইরূপে বহুদ্বারা রচনা করিয়া
 হস্তি-সংবিচনাভয়র বহিঃ স্থাপনপূর্বক
 যোজন্য-সমুদায় সংস্কার করিয়া অত্যন্ত
 চক্ষু পাক করিবে। এই যত্নসংস্কার-কাৰ্য্যে
 প্রাণপাত নামাচর্য; ইহাতে বায়ুনাশ
 বহিঃ দ্বারা-যোজন্য পূর্বক কাৰ্য্য-সমুদায়
 লক্ষ্য করিয়া যত্নসংস্কার-কৰ্ম্ম আরম্ভ
 করিবে। "ক্রীং প্রাণপতয়ে দ্বাদশ" এই
 মন্ত্র পাঠপূর্বক চক্ষু দ্বারা আভিভয় প্রদান
 করিয়া এই অৰ্চন্য ব্ৰহ্মাণ্ড মন্ত্ৰ (বিষ্ণু-তে
 ১৭) পাঠ করত এক আভিভয় প্রদান
 করিবে। "বিষ্ণু উৎপত্তিঃ স্থান রচনা করম্"

শাজেদ চক্ৰপাণি বা । হৃদ্যং প্রজ্ঞাপতিং
 বিষ্ণুং ধ্যায়ন্তাহতিমুৎকলেৎ ॥ ৯৮ ॥ গৰ্ভং
 বেহি সিনীবালীং গৰ্ভং বেহি সরবতি । গৰ্ভং
 তে অশিনৌ দেববাছতাং পুৰুরজো ॥
 ৯৯ ॥ ধ্যাত্বা দেবীং সিনীবালীং সর-
 বতাবিনৌ গুৰা । কাহান্তমুহুমানেন নদ্যা-
 দাহতিমুক্তমাম্ ॥ ১০০ ॥ উভঃ কামং বধূং
 মায়াং রবীং কুর্চং সমুচ্চরন্ । অমুখৌ
 পুঞ্জকীয়ারৈঃ গৰ্ভমাধেহি সধিস্ম । উক্তা
 ধ্যাত্বা রবিং বিষ্ণুং জুহুয়াং সংকুতেননৈ ॥
 ১০১ ॥ যথেষং পৃথিবী দেবী হান্তানা গৰ্ভ-

তুষ্টা রূপকে পরিত্যক্ত করুন; প্রজাপতি
 নিবেদন করুন; ধাতা তোমার গর্ভ শোষণ
 করুন।” ১৩-১৭। জনস্তর সূর্য্য, প্রজা-
 পতি ও বিষ্ণুর ধ্যান করত স্তুত ধারা,
 চক্ৰ ধারা বা সমুদ্র চক্ৰ ধারা আছতি প্রদান
 করিবে। “তুমি সিন্ধাধানী স্বরূপা হইয়া
 গর্ভধারণ কর। তুমি সমবতী স্বরূপা হইয়া
 গর্ভধারণ কর। পদ্মপুষ্প-মালাধারী অম্বিনী-
 কুমারবর তোমার গর্ভ আধীন করুন।
 দেবী সিন্ধাধানী, সমবতী ও অম্বিনীকুমার-
 বরের ধ্যান করিয়া বাহ্যত এই মন্ত্র (গর্ভ-
 —প্রজো বাহ্য) ধারা উচ্চর আছতি
 প্রদান করিবে। জনস্তর কাম, বহু, ধাতা,
 রবী ও কুর্চ্চ অব্যবহিত ক্রৌঞ্চ ক্রৌঞ্চ ক্রৌঞ্চ
 হুং উচ্চারণ করিয়া “অমৃশ্যে পুত্রকাম্যায়ৈ
 গর্ভমাবেধিৎ স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক সূর্য্য
 ও বিষ্ণুর ধ্যান করিয়া সমুদ্র হস্তাশনে
 আছতি প্রদান করিবে। “এই উত্তমান ধরণী

দাশ্বে । তথা তৎ পৰ্ভবাবেহি দশমে মাসি
সুভরে । বাবান্তেমানুনা বিহুং ধ্যায়নাত্তি-
মাচরেৎ ॥ ১০৭ ॥ পুনরাজ্যং সমাদায়
ধ্যাত্বা বিহুং পরাংপরম্ । বিকো জ্যোতেন
রূপেণ নার্কায়ত্যাং বরীয়সম্ । সুভ্রমাথেহি
ঐন্দ্রমুক্তাঃ কহোঃ বিবিত্ত্যজ্জৎ ॥ ১০৮ ॥
কামম হুতিত্যাং মায়াম্ মায়য়া পুটিত্যাং
বহু । পুনঃ কামক্ মায়াক্ পঠিত্যভাঃ
শিরঃ স্পৃশেৎ ॥ ১০৯ ॥ পতিপুত্রবতীভিঃ
শারীভিঃ পরিবেষ্টিতঃ । শিরশালতা হস্তাভ্যাং
বধ্যাঃ ক্রোধভ্রুণে পতিঃ ॥ ১১০ ॥ বিহুং

হুগাং বিধিৎ সুধ্যং ধ্যাত্বা দল্যাং ফল-
ত্রয়ম্ । ততঃ স্থিতিকৃতং হুত্বা প্রায়শ্চিত্ত্যা
সমাপয়েৎ ॥ ১১১ ॥ যথা ঐদোবসময়ে
গৌরীশঙ্করপূজনাং । ভাস্করাধ্যাদানাত
দম্পত্যোঃ শোধনং ভবেৎ ॥ ১১২ ॥ আর্জবং
কথিতং কৰ্ম্ম পৰ্ভাধানমথো গুণু ॥ ১১৩ ॥
তজ্জাতাবজ্ঞরাজো বা যুগ্মায়াং নিশি ভাধ্যয়া ।
সদনাত্ত্যক্তরং গতা ধ্যাত্বা দেবং প্রজাপতিম্ ॥
১১৪ ॥ স্পৃশন্ পত্নীং পৰ্ভভর্তা ময়্যাবীজ-
পুঃসরম্ । আবয়োঃ হুত্বজ্যৈরে তৎ শয্যে
শুভকরী তব ॥ ১১৫ ॥ আরুহ্য ভাধ্যয়া
শয্যাং প্রাণুথো বাপুদমুথঃ । উপবিশ্য

দেবী যেমন পৰ্ভধারণ করিয়াছিলেন, সেই-
রূপ দশম মাসে এসব করিবার নিমিত্ত তুমি
পৰ্ভধারণ কর" বাহ্যত এই মন্ত্র (মূল,
"স্বর্ঘ্যং—সুভরে দ্বায়া") পাঠপূর্বক বিহুয়
ধ্যান করত আছতি প্রদান করিবে ।
পুনর্বার স্নত লইয়া পরাংপর বিহুয় ধ্যান-
পূর্বক "হে বিকো ! তুমি শ্রেষ্ঠ রূপ দ্বারা
এই নারিতে শ্রেষ্ঠ সন্তান প্রদান কর ।
এতদ্ব্যর্থক মন্ত্র—“বিকো—যেহি” ও ঐন্দ্র-
অর্থক "স্বাধ্য" পদ উচ্চারণ করিয়া অধিতে
আছতি প্রদান করিবে । ১০৭—১১০ ।
অনন্তর কামবীজ-পুটিত মায়্য অর্থক ক্রীং
ক্রীং ক্রীং এবং মায়্য-পুটিত বহু অর্থক
ক্রীং ক্রীং ক্রীং ও পুনর্বার কামবীজ (ক্রীং)
মায়্যবীজ (ক্রীং) পাঠ করিয়া ইহার
(ভাধ্যার) মন্তক স্পর্শ করিবে । পরে
পতি-পুত্রবতী রমণীকৃষ্ণ পরিবেষ্টিত হইয়া
দাবী হই হস্ত দ্বারা বহু মন্তক স্পর্শ-

পূর্বক বিহু, হুগা, বিধি ও সুধ্যের ধ্যান
করিয়া তাহার ক্রোড়াকলে ফলত্রয় প্রদান-
পূর্বক স্থিতিকৃত হোম করিয়া প্রায়শ্চিত্ত-
হোম দ্বারা কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । অথবা
সায়ংকালে গৌরী-শঙ্কর পূজা করিয়া
সুধ্যাধ্য প্রদান করিলে দম্পতীর শোধন
হইবে । এই তোমার নিকট শুশ্রূষাধন
কৰ্ম্ম কহিলাম, এক্ষণে পৰ্ভাধান বলিতেছি—
অবশ্য কর । সেই কৃতসংসারের রাজিতে
অথবা স্বয়ং কোন যুগ্ম-রাজিতে ভাধ্যার
সহিত গৃহভাস্তরে রমন করিয়া প্রজাপতি-
দেবকে ধ্যান করিয়া ভর্তা পত্নীকে স্পর্শ
করত মায়্যবীজ (ক্রীং) উচ্চারণপূর্বক
পাঠ করিবে যে, "হে শরণ্যে! আমদের
ইচ্ছাম সন্তানের নিমিত্ত তুমি শুভকরী হও
(“ক্রীং আবয়ো—ভব" এই মন্ত্র) ।
১১১—১১৫ । অনন্তর ভাধ্যার সহিত

ত্রিঃ পশুং হস্তমাধার মতকে। বায়েন
পাখিনালিঙ্গ্য হানে হানে মতং জপেৎ ॥
১১১ ॥ শ্রীর্থে কামং শতং জপেৎ। চিত্রকে
বাগ্ভবং শতম্। কঠে রমাং বিংশতিবা
তনুদেবং শতং শতম্ ॥ ১১২ ॥ হৃদয়ে দশবা
মারাং নাক্ষত্রীং পঞ্চবিংশতিম্। জম্বু-
বোর্দৌকরং দ্বাঃ কামেন সহ বাগ্ভবং ১১৩
শতমষ্টোত্তরং জপেৎ। শিজেহপ্যেবং সমা-
চরন্। বিকাক্ষ্য মায়য়া যোনিঃ ত্রিঃ পক্ষেৎ
হুতাশ্বরেঃ ১১৪ ॥ রেতঃসম্পাতসময়ে ধাত্তা
বিধিকৃতম্। পতিঃ। সাত্তেরম্ভাচ্চিৎ হুতং

শয্যাতে আরোহণ করিয়া পূর্বমুখ বা উত্তর-
মুখ হইয়া উপবেশনপূর্বক পত্নীকে দর্শন
করত ঐ পত্নীর মতকে হস্ত আধান করিয়া
বামহস্ত দ্বারা আলিঙ্গন করণান্তে হানে
হানে মন্ত্রজপ করিবে। মতকে একশত
বার কামবীজ (ক্লীং) জপ করিয়া চিত্রকে
একশত বার বাগ্ভব (ঐং), কঠে রমা
(ক্রীং) বীজ বিংশতিবার, তনুদেবত ক্রীং
বীজ এক এক শতবার, হৃদয়ে দশবার
মারা (হ্রীং) বীজ, শিজেতও ব্রীং
বীজ পঞ্চবিংশতি বার জপ করণান্তর
বোলিতে হস্ত প্রদান করিয়া, কামবীজের
সহিত বাগ্ভব অর্থাৎ “ক্লীং ঐং” এই
মন্ত্র অষ্টোত্তর শত জপ করিয়া শিজে
ঐরূপ অর্থাৎ “ক্লীং ঐং” এই মন্ত্র
একশত আটবার জপ করায় পর “হ্রীং”
এই মন্ত্র পাঠপূর্বক বোলিকে বিকশিত
করিয়া সন্তান-কামনার পত্নীগমন করিবে।

রক্তিকারাং প্রপাতয়েৎ ॥ ১১৫ ॥ শুক্র-
সেকাত্তরে বিধানিমং মন্ত্রমুদীকরং ॥ ১১৬ ॥
বখাদিনা সগভা ভূমগীর্থা বজ্রধারিণা।
বায়ুনা দিগুগভবতী তথা গভবতী ভব ॥
১১৭ ॥ জাতে গভে বভৌ তন্নিরুতান্ব বা
মহেশ্বরী। তৃতীয়ে গভমাসে ত চরেৎ পুংস-
বনং গৃহী ॥ ১১৮ ॥ কৃতনিত্যক্রিয়ো ভক্তা
পঞ্চ দেবানু সমাক্ষয়েৎ। গৌর্যাদিষাত্কা-
শ্চৈব বসোর্থারাং একমরং ॥ ১১৯ ॥
বৃদ্ধিপ্রাঙ্গ ততঃ কৃত্য পূর্কোক্তবিধিনা স্ত্রীঃ।
ধারাহোমাত্তমাপাদ্য কুর্থাৎ পুংসবনক্রিয়াম্ ॥
১২০ ॥ প্রাজাপত্যশ্চক্রশ্চ ত্রৈলোক্যমা হত-

পতি রেতঃপাত সময়ে প্রজাপতিকে ধ্যান
করিয়া নাভির নিম্নে চিত্রকণ্ঠে রক্তিকা-
নাড়ীতে বীজ নিক্ষেপ করিবে। বিধান
ব্যক্তি শুক্র-ভোগ সময়ে এই মন্ত্র পাঠ
করিবে,—“যেমন পৃথিবী অগ্নি দ্বারা
গর্ভবতী হইয়াছেন, অমরাবতী যেমন ইন্দ্র
দ্বারা গর্ভবতী হইয়াছেন, দিকু যেমন
বায়ু দ্বারা গর্ভবতী হইয়াছেন, সেইরূপ
ভুমিও গর্ভবতী হও।” (ইহা মন্ত্রের অর্থ;
মন্ত্র বখা;—“বখা—ভব”)। হে মহেশ্বরী!
সেই ক্ষত্রে অথবা অন্ত ঋত্রে গর্ভ হইলে,
গৃহস্থ গর্ভাধান হইতে তৃতীয় মাসে পুংসবন
সংস্কার করিবে। ভক্তা নিত্যকর্ম সমাপন
করিয়া পঞ্চদেবতার পূজা করিবে। পরে
গৌর্যাদি বোড়শ মাতৃকার পূজা করিয়া
বহুধারা দিবে। ১১১—১১৯। তৎপরে স্ত্রী
ব্যক্তি বৃদ্ধিপ্রাঙ্গ করিয়া পূর্কোক্ত বিধি

খনঃ ॥ ১২১ ॥ স্বপ্নে দগ্নি স্বপ্নকৈকং ঘোঁ মায়া-
বলিনিকিপেৎ ॥ পুত্তি পুচ্ছৎ স্ত্রিয়ং ভায়ে-
কিং তং পিসিঙ্গিঃ কৃতম্ ॥ ১২২ ॥ ততঃ সৌর-
স্ত্রীনাং ক্রোধায়াং পুংসবনং ত্রিবা ॥ প্রেতাং-
স্ত্রীনাং পিৎরোরাং যবমাংসুতং দধি ॥ ১২৩ ॥
জীবৎ পুত্রাভিবিভক্তং বাগদ্বয়ং সমানয়েৎ ॥
সংস্থাপ্য বামভাগেভ্যং চরুহোমং সমাচরেৎ ॥
১২৪ ॥ পুত্রবচনমাদায় মায়ং কূৰ্চং সমু-
চ্চরন্ ॥ যে পর্ভবিত্ত্বকর্তারো যে চ পর্ভ-
বিনাশকাঃ ॥ ১২৫ ॥ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচা-
চ বেতালা বালঘাতকাঃ ॥ তান্ সর্কান্ নাশয়

দক্ষং পর্ভরক্ষাং কুর বিষ্ণুঃ ॥ ১২৬ ॥ ময়েশা-
নেম রজোহ্মং চিত্তবিত্ত্বাং হতাশম্ ॥ কৃত্বং
প্রোক্ষাপত্তিঃ ধ্যানম্ ॥ প্রদানাদ্ভাগশাস্ত্রীঃ ॥
১২৭ ॥ তেতা মায়াদ্ভাগমসে দ্বাদশভাগভিত্তিঃ
পঞ্চমম্ ॥ দ্বাদ্ভাগ্যাহিদি পুত্রোদায়ং লক্ষ্মীং
শতং জপেৎ ॥ ১২৮ ॥ জতঃ দিষ্টিকৃতং হস্তা
প্রারম্ভিকং সমাপরেৎ ॥ ততস্ত পঞ্চমে
মাদি মদ্যং পঞ্চমমুতং স্ত্রীরে ॥ ১২৯ ॥
শর্করা মধু হৃৎকং দ্ব্যতং দধিঃ সমাংশকম্ ॥
পঞ্চমমুতমিৎ প্রোক্ষং দেহভক্তো বিদায়তে ॥
১৩০ ॥ বাগ্ভবং মদমং লক্ষ্মীং মায়ং

অনুসারে ধার-হোমাস্ত কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া
পুংসবন-ক্রিয়া করিবে। তাহাতে প্রোক্ষাপত্য-
নামা চরু এবং চন্দ্রনামা হতাশন।
অনন্তর স্বামী পব্য-দধিতে একটা যব এবং
ছুইটা মাষকলায় নিক্ষেপ করিয়া পত্নীকে
তিনবার জিজ্ঞাসা করিবে,—“হে ভায়ে!
তুমি কি পান করিতেছ?” অনন্তর পত্নী
তিনবার বলিবে যে, “হী পুংসবনম্” অর্থাৎ
পুত্র-প্রসবের হেতু-ভূত বস্ত্র পান করিতেছি।
পরে নারী তিন প্রেতি স্বপ্ন ও মাষকলায়-
যুক্ত দধি পান করিবে। অনন্তর স্বামী
জীবৎপুত্রা নারীকণের সহিত বনিত্যকে
বাগদ্বয় দান করিবে এবং বামভাগে
উপবেশন করাইয়া চরু-হোম আরম্ভ করিবে।
প্রথমতঃ পুত্রের জায় চরু লইয়া মায়ার কূৰ্চ
অর্থাৎ হ্রীং হুং উচ্চারণপূর্বক বলিবে,—
“পর্ভবিত্ত্বকর্তা যে সকল এবং পর্ভনাশক যে
সকল ভূত, প্রেত, পিশাচ, বেতাল ও বাল-

ঘাতক, তাহাদের সকলকে বিনষ্ট কর, পর্ভ-
রক্ষা কর” (ইহা মন্ত্রার্থ)। পরে “বাহা”
এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে। মন্ত্র
যথা;—হ্রীং হুং যব-কুর-বাহা। এই মন্ত্র
দ্বারা রজোহ্ম হতাশনের ধ্যান করিয়া কৃত ও
প্রোক্ষাপত্তির ধ্যান করত দ্বাদশ আহুতি প্রদান
করিবে। ১২০—১২৭। অনন্তর মায়ার অর্ঘ্য
“হ্রীং” বীজের পর “চন্দ্রমসে বাহা” এই মন্ত্র
দ্বারা পঞ্চ আহুতি প্রদান করিয়া স্পর্শপূর্বক
ভাৰ্য্যার হৃদয়ে একশত বার মায়ার, লক্ষ্মী
অর্থাৎ “হ্রীং হ্রীং” এই মন্ত্র জপ করিবে।
অনন্তর দিষ্টিকৃত-হোম করিয়া প্রারম্ভিক-
হোম দ্বারা পুংসবন-কৰ্ম্ম সমাধা করিবে।
পরে পঞ্চম মাসে ভাৰ্য্যাকে পঞ্চমুত প্রদান
করিবে। শর্করা, মধু, হৃৎকং, দ্ব্যত, দধি,—
সমভাগ এই পঞ্চ দ্রব্য পঞ্চমুত বলিয়া উক্ত
হইয়াছে; ইহা দেহভক্তির দ্বিগুণ বিহিত।
হে শিবে! স্বামী পুত্রোদয় পঞ্চ দ্রব্যের

কৃচ্চং পুৰুষম্ । পঞ্চজ্যোপরি শিবে
প্রোজ্য পঞ্চ পঞ্চা । একীকৃত্যসূতান্ত্র
প্রাশয়েদগ্নিতাং পতিঃ ॥ ১৩৩ ॥ সীমন্তো-
ন্নয়নং কুর্ধ্যাদসি বট্টেহষ্টমহপি বা । ষাষ্ম
জায়তেহপত্যং তাবৎ সীমন্তনক্ৰিয়া ॥ ১৩২ ॥
পূৰ্বোক্তধারাবোমাস্তং কৰ্ম কৃতা দ্বিগুণমিহ ।
উপবিত্তাসনে প্রোজ্যঃ প্রোজ্যপাত্তিত্রয়ম্ ।
বিকবে ভাষতে ধাত্রে বহির্জায়াং সমুচ্চরন্ ॥
১৩০ ॥ উত্তমচন্দ্রমসং ধাত্বা শিবনামি হতাপনে
সপ্তধা ইবনং কুৰ্য্যৎ সোমমুদ্ভিগ্না মানবঃ ॥
১০৪ ॥ অগ্নিনৌ বাসবং বিষ্ণুং শিবং তুর্গাং
প্রোজাপতিম্ । ধাত্বা প্রত্যেকতোদ দ্যাদাহতীঃ

প্রত্যেকের উপর বাগ্ভব, মদন,
মায়, কৃচ্চ ও ইন্দ্র অর্থাৎ ত্রিংশ ক্রীং ত্রিংশ
হ্রীং হ্রং, ৯৭ এই বীজ করেকটা পাঁচ পাঁচ
বার জপ করিয়া পঞ্চামৃত একত্র করিয়া পঞ্চম
মাসে পত্নীকে পান করাইবে। বট্ট মাসে
বা অষ্টম মাসে সীমন্তোন্নয়ন করিবে। যে
পর্বাঙ্ক সন্তান প্রসূত না হয়, তাহার মধ্যে
সীমন্তোন্নয়ন-সংস্কার কর্তব্য। ১২৮—১৩২ ।
জ্ঞানবান্ ভক্তী পূৰ্বোক্ত ধারা-হোম পর্বাঙ্ক
কর্ম করিয়া ভাষ্যের সহিত আসনে
উপবেশনপূর্বক, 'বিকবে' 'ভাষতে' 'ধাত্রে'
বহির্জায়াং অর্থাৎ 'বিকবে বাহ্য' ইত্যাদি
এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক তিনবার আহুতি
প্রদান করিবে। অনন্তর মাদব চন্দ্রমার
ধ্যান করিয়া শিব নামক হর্ডাশনে চন্দ্রের
উদ্দেশে সাতবার আহুতি প্রদান করিবে।
হে শিবে! অগ্নিনৌমারবম্, ইন্দ্র, বিষ্ণু,

পঞ্চা শিবে ॥ ১৩৫ ॥ স্বর্বককৃতিকং ভক্তী
গৃহীতা দক্ষিণে করে। সীমন্তোন্নয়নোক্তঃ
কেশপাশে নিবেশয়েৎ ॥ ১৩৬ ॥ শিবং
বিষ্ণুং বিধিৎ ধ্যানন্ মায়বীজং সমুচ্চরন্ ।
ভাষ্যে কল্যাণি হৃৎগে লক্ষ্মে মাসি সূত্রেতে ॥
১৩৭ ॥ হৃৎপ্রসূতং ভব প্রীতা প্রোজ্যাবিশ্ব-
কর্মণঃ । আয়ুঃস্বতী ককটিকা বহুর্জস্বী তে
ভুজং কুয় ॥ ১৩৮ ॥ ভুজঃ সমাপয়েৎ কর্ম
দ্বিষ্টকৃৎবনাদিতিঃ ॥ ১৩৯ ॥ জাতধাত্বং হৃৎ
দৃষ্ট্বা দত্তা স্বর্গং গৃহান্তরে। পূৰ্বোক্তবিধিনা
ধারো ধারাহোমং সমাপয়েৎ ॥ ১৪০ ॥ ততঃ

শিব, তুর্গা, প্রোজাপতি,—ইহাদিগের ধ্যান
করিয়া প্রত্যেককে পঞ্চ পঞ্চ 'আহুতি' প্রদান
করিবে। অনন্তর ভক্তী দক্ষিণ-করে সূৰ্য্যমর
ককটিকা (চিরুণী) গ্রহণ করিয়া সীমন্ত
হইতে বহু কেশের (যৌগার) অন্তর্বর্তী
কেশপাশে প্রবেশ করাইবে। ১৩৪—১৩৬ ।
শিব, বিষ্ণু ও বিধিকে ধ্যান করণানন্তর
মায়াবীজ ধ্যান্যে "হ্রীং" এই বীজ উচ্চারণ
করিয়া "ভাষ্যে—কুয়" এই মন্ত্র পাঠ করিবে।
তাহার অর্থ,—হে ভাষ্যে! হে কল্যাণি!
হে হৃৎগে! হে হৃৎগেতে! তুমি লক্ষ্ম মাসে
উত্তম সন্তান প্রসব করিয়া প্রীত ও আয়ুঃস্বতী
হও এবং বিবকর্ষার প্রসাদে ককটিকা
তোমার জেজোবদ্বিনী হউক। তুমি ভুজ-
কাষের অহুতান কর। অনন্তর দ্বিষ্টকৃৎ-
হোমাদি দ্বারা কর্ম সমাপন করিবে। সন্তান
উৎপন্ন হইবারাত্র বীর-ব্যক্তি হুর্গ প্রদান-
পূর্বক পুত্রের মুখ দর্শন করিয়া সূতিকাগার

পকাহতীর্দ দ্যাদগ্নিমিস্ত্রং প্রজাপতিম্ । বিশ্বান
দেবাংশ্চ ব্রহ্মাণমুদ্দিশ্য তদনন্তরম্ ॥ ১৪১ ॥
মধু সর্পিঃ কাংশ্চপাত্রে সমানীয় সমাংশকম্ ।
বাগ্ ভবং শতধা জপ্ত্বা প্রাশয়েৎ তনয়ং
পিতা । দক্ষহস্তানামিকরা মন্ত্রমৈমং সম-
চরন ॥ ১৪২ ॥ আয়ুর্বর্চোবলং মেধা বদ্ধতাং
তে সদা শিশো । ইত্যায়ুর্জননং কৃত্বা
গুপ্তং নাম প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৪৩ ॥ কৃতোপনয়নে
পুত্রে তেন নাম্না সমাহরয়েৎ । প্রায়শ্চিত্তা-
দিকং কৃত্বা জাতকর্ম্ম সমাপয়েৎ । নাল-
চ্ছেদং ততো ধাত্রী কুর্য্যাহুংসাহপূর্ব্বকম্ ॥
১৪৪ ॥ বাব্রহ্ম সিদ্ধ্যাতে নালং তাবচ্ছৌচং

ভিন্ন অস্ত্র গৃহে পূর্ব্বোক্ত বিধানানুসারে ধারা-
হোম সমাপন করিবে । পরে অগ্নি, ইন্দ্র,
প্রজাপতি, বিশ্বদেবগণ ও ব্রহ্মা,—ইহাদের
উদ্দেশে পঞ্চ আহুতি প্রদান করিবে ।
তদনন্তর পিতা কাংশ্চ-পাত্রে সমভাগ মধু ও
দুগ্ধ লইয়া তাহাতে বাগ্ভব অর্থাৎ “ঐং”
এই বীজ একশতবার জপ করিয়া দক্ষিণ-
হস্তের অনামিকা দ্বারা বক্ষ্যমাণ মন্ত্র
উচ্চারণ করত পুত্রকে উহা পান করাইবে ।
মন্ত্র যথা ; আয়ুঃ—শিশো । তাহার অর্থ,—
হে শিশো ! তোমার আয়ুঃ, তেজ, বল ও
মেধা নিরন্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউক । এইরূপ
আয়ুষ্কর কার্যা করিয়া বালকের একটী গুপ্ত
নাম রাখিতে হইবে । ১৩৭—১৪৩ । পরে
পুত্র উপনীত হইলে, তাহাকে ঐ গুপ্ত নাম
দ্বারা আহ্বান করিবে । অনন্তর প্রায়-
শ্চিত্তাদি হোম সমাধান করিয়া জাতকর্ম্ম

ন বাধতে । প্রাগেব নাড়িকাচ্ছেদানৈবীং
পৈত্ৰীং ক্রিয়াং চরেৎ ॥ ১৪৫ ॥ কুমার্যা-
শ্চাপি কণ্ঠব্যমেবমেবমমন্ত্রকম্ । যুষ্ঠে বা
চাষ্টমে মাসি নাম কুর্য্যাত্ প্রকাশতঃ ॥ ১৪৬ ॥
স্নাপয়িত্বা শিশুং যাতা পরিধাপ্যাস্ত্রে শুভে ।
ভর্জুঃ পার্শ্বং সমাগত্যপ্রাভুষণং স্থাপয়েৎ
সুতম্ ॥ ১৪৭ ॥ অভিষিক্তেচ্ছিশোর্যুর্গ্নি সহি-
রণা-কুশোদকৈঃ । জাহ্নবী যমুনা রেবা
সুপবিত্রা সরস্বতী ॥ ১৪৮ ॥ নর্ম্মদা বরদা
কুন্তী সাগরাশ্চ সরাংসি চ । এতে ত্যামভি-
ষিক্তস্ত ধর্ম্মকামার্বসিঙ্গয়ে ॥ ১৪৯ ॥ ওঁ ব্রীং

সমাপন করিবে । তদনন্তর ধাত্রী উৎসাহ-
পূর্ব্বক নাড়ীচ্ছেদ করিবে । যে পর্য্যন্ত
নাড়ীচ্ছেদ না হয়, সে পর্য্যন্ত শৌচ বাধিত
হয় না, অর্থাৎ অশৌচ হয় না ; অতএব
নাড়ীচ্ছেদের পূর্ব্বে দৈবী ও পৈত্ৰী ক্রিয়া
আচরণ করিবে । কঙ্কারও এইরূপ সমস্ত
কর্ম্ম অমন্ত্রক সম্পাদন করিবে । যষ্ঠ বা
অষ্টম মাসে প্রকাশ্য-নামকরণ করিবে ।
১৪৪—১৪৬ । নামকরণের সময় জননী
শিশুপুত্রকে স্নান করাইয়া এবং উত্তম বস্ত্র-
যুগল পরিধান করাইয়া ভক্তার নিকটে
আগমনপূর্ব্বক পুত্রকে পূর্ব্বমুখ করিয়া
বসাইবে । অনন্তর পিতা, সুবর্ণ-সহিত
কুশোদক দ্বারা শিশুর মস্তকে জলসেক
করিবে । (১) “জাহ্নবী, যমুনা, রেবা,
সুপবিত্রা *সরস্বতী, নর্ম্মদা, বরদা, কুন্তী,
সাগর সকল, সরসী সকল—ইহারা ধর্ম্ম,
কাম ও অর্থসিদ্ধির নিমিত্ত তোমাকে

আপো হিষ্টা ময়োভূবন্তা ন উর্জ্জ দখাতন।
মহেরণায় চক্ষসে ॥ ১৫০ ॥ ওঁ ধো বঃ
শিবভ্যো রসগুস্তা ভাক্যয়েতে নঃ। উষতী-
রিব মাতরঃ ॥ ১৫১ ॥ ওঁ তম্মা অরং গমাম
বো যস্ত ক্ষয়ায় জিষথ। আপো জনয়ধা
চ নঃ ॥ ১৫২ ॥ অভিষিচ্য ত্রিভির্মন্তৈঃ পূর্ব-
বহ্নিসংস্কৃতিয়ামু। কৃত্বা সম্পাদ্য ধারান্তং
দদ্যাৎ পরমহতীঃ সুধীঃ ॥ ১৫৩ ॥ অগ্নয়ে
প্রথমং দত্ত্বা বাসবার ততঃ পরমু। ততঃ
প্রজ্ঞানাম্পত্যে বিশ্বদেবেভ্য এব চ ॥ ১৫৪ ॥
ব্রহ্মণে চাহতিং দদ্যামহৌ পার্থিবসংজ্ঞকে ॥
১৫৫ ॥ ততোহঙ্কে পূত্রমাদায় প্রাবিয়ে-

মিত্র করুন।" (২) "হে জল! তোমরা
যেহেতু সুখদাতা, অতএব আমাদের ইহ-
কালের অন্ন-সংস্থান ও পরকালে আমা-
দিগকে পরমব্রহ্মের সহিত মিলিত করিও"।
(৩) "মাতার স্নায় স্নেহগুণ তোমরা আমা-
দিগকে উত্তম মঙ্গলকর-রস-ভাগী কর। হে
জল সকল! তোমরা যে রস দ্বারা জগন্মণ্ডল
পরিভূত করিতেছ, আমরা বাহাতে পরিভূত
হই; সেই রস আমাদের সন্তোগ
করাও।" ১৪৭—১৫২। জ্ঞানবান্ পিতা
এই মন্ত্রত্রয় দ্বারা শিশুর অভিষেক করিয়া,
পূর্ববৎ বহ্নিসংস্কার করিয়া ধারা-হোমাস্ত
সমুদায় কার্য সম্পাদন করণানন্তর পক্ষ
আহুতি প্রদান করিবে।, পার্থিব নামক
অগ্নিতে উক্ত পক্ষ আহুতি দিবার সময়
প্রথমতঃ অগ্নিকে, পরে বাসুককে, তৎপরে
প্রজাপতিকে, তৎপরে বিশ্বদেবগণকে এবং

দক্ষিণত্র্যতো। স্বস্রাক্ষরং সুখোচ্চাখ্যং
শুভং নাম বিচক্ষণঃ ॥ ১৫৬ ॥ প্রাবয়িত্বা ত্রিধা
নাম ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেদ্য চ। ততঃ সমা-
পয়েৎ কর্ণ্য কৃত্বা স্থিষ্টিকৃদাদিকমু ॥ ১৫৭ ॥
কন্ত্রায়া 'নিষ্ক্রম্যো' নাস্তি বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং ন
বিদ্যাতে। নামান্ প্রাশনং চূড়াং কুর্ধ্যাকৌমান-
মন্ত্রকমু ॥ ১৫৮ ॥ চতুর্থ মাসি যষ্ঠে বা
কুর্ধ্যানিষ্ক্রমণং শিশোঃ ॥ ১৫৯ ॥ কৃতনিত্য-
ক্রিয়ঃ স্নাতঃ সম্পূজ্য গর্গনায়কমু। স্বাপ-
য়িত্বা তু তনয়ং বস্ত্রালঙ্কারভূষিতমু। সংস্থাপ্য
পুরতো বিদ্বানিমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১৬০ ॥

তৎপরে ব্রহ্মাকে আহুতি প্রদান করিবে।
অনন্তর বিচক্ষণ ব্যক্তি পুত্রকে ক্রোড়ে
লইয়া তাহার দক্ষিণ কর্ণে স্বস্রাক্ষর সুখো-
চ্চাখ্য তদীয় শুভ নাম প্রবণ করাইবে।
এইরূপে তিনবার নাম প্রবণ করাইয়া স্থিষ্টি-
কৃত-হোম প্রভৃতি সমাধানপূর্বক ব্রাহ্মণ-
গণকে নিবেদন করিয়া কর্ণ্য সমাপন
করিবে। ১৫১—১৫৬। কন্ত্রা-সন্তানের
নিষ্ক্রমণ নাই, বৃদ্ধিশ্রাদ্ধও নাই; ধীমান্
ব্যক্তি,—নামকরণ, অন্নপ্রাশন ও চূড়াকরণ
অমন্ত্রক সম্পাদন করিবেন। চতুর্থ মাসে
বা যষ্ঠ মাসে শিশুর নিষ্ক্রমণ-সংস্কার
সম্পাদন করিবে। এই নিষ্ক্রমণ-সংস্কারের
সময় স্নাত ও কৃত-নিত্যক্রিয় হইয়া গর্গণেশের
পূজা করণানন্তর বিদ্বান্ পিতা শিশুকে
জ্ঞান করাইয়া বস্ত্র ও অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত
করিয়া সমুখে স্থাপনপূর্বক এই অর্থাৎ
বক্ষ্যমাণ মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন। "ব্রহ্মা,

ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ শিবো হুর্গা গণেশো ভাস্করস্তথা ।
 ইন্দ্রো বায়ুঃ কুবেরশ্চ বরুণোহগ্নির্বৃহস্পতিঃ ॥
 শিশোঃ শুভং প্রকুর্য্যন্ত রক্ষন্ত পথি সর্কদা ॥
 ১৬১ ॥ ইত্যাঙ্কান্ধে সমাদায় গীতবাদ্য-
 পুরঃসরম্ । বহিনিষ্ঠান্ময়েদ্বালাং সানন্দৈঃ
 স্বজনৈঃ সহ ॥ ১৬২ ॥ ইত্যধ্বনি কিয়দূরং
 শিশুং সূর্য্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥ ১৬৩ ॥ তু হুঁতং
 তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্ছুর্যমুচ্চরৎ । পশেম
 শরদঃ শতং জীবেম শরদঃ শতম্ ॥ ১৬৪ ॥
 ইত্যাদিত্যং দর্শয়িত্বা সমাগত্য নিজালয়ম্ ।
 অর্ধ্যাদভ্রা দিনেশায় স্বজনান্ ভোজয়েৎ পিতা ॥
 ১৬৫ ॥ বঠে মাসি কুমারস্ত মাসি বাপ্যষ্টমে

শিবে । পিতৃভাতা পিতা বাপি কুর্যাদমাশন-
 ক্রিয়াম্ ॥ ১৬৬ ॥ পূর্ববদেবপূজাদি বহি-
 সংস্করণং তথা । এবং ধারাত্তকর্মাণি
 সম্পাদ্য বিধিবৎ পিতা ॥ ১৬৭ ॥ দদ্যাৎ
 পঞ্চাহতীন্তত্র শুচিনাম্নি হতাশনে । অগ্নি-
 মুদ্দিষ্টা প্রথমাং দ্বিতীয়াং বাসবং ত্রয়ত্নং
 ১৬৮ ॥ ততঃ প্রজাপতিং দেবং বিশ্বান্
 দেবান্ ততঃ পরম্ । ব্রহ্মাণক সমুদ্দিষ্টা
 পঞ্চমীমাহতীং ত্যজ্যেৎ ॥ ১৬৯ ॥ ততো-
 বগ্নাবন্নদাং ধাতা দত্তপঞ্চাহতিঃ পিতা ।
 তত্রাধবা গৃহেহস্তাম্বিন্ বস্ত্রালঙ্কার-
 শোভিতম্ । ক্রোড়ে নিধায় তনয়ং প্রাশয়েৎ
 পায়সায়তম্ ॥ ১৭০ ॥ পঞ্চপ্রাণাহতৈর্ময়ৈ-

বিষ্ণু, মহেশ্বর, হুর্গা গণেশ, দিবাকার, ইন্দ্র,
 বায়ু, কুবের, বরুণ, বহ্নি, বৃহস্পতি—ইহারা
 সকলে শিশুর মঙ্গল করুন এবং পথে
 ইহাকে সর্কদা রক্ষা করুন ।” মন্ত্র যথা ;—
 “ব্রহ্মা—সর্কদা” । পিতা এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
 শিশুকে ক্রোড়ে লইয়া আনন্দপূর্ণ স্বজন-
 গণে পরিবৃত্ত হইয়া গীত-বাদ্যপূর্ব্বক
 বালককে বাহিরে লইয়া যাইবেন ।
 ১৫৭—১৬২ । পথের কিয়দূর গমন করিয়া
 বালককে সূর্য্য দর্শন করাইবেন । “শুক্রকে
 অভিক্রম করিয়া দেবগণেরও হিতকর
 সূর্য্যরূপ যে চক্ষু বর্তমান রহিয়াছে, তাহা
 আমরা একশত বৎসর দর্শন করি এবং
 একশত বৎসর বাঁচিয়া থাকি ।” পিতা
 এই (তৎ—শতম্) মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক
 কুমারকে সূর্য্য দর্শন করাইয়া নিজ ভবনে
 প্রত্যাপনপূর্ব্বক সূর্য্যকে অর্ঘ্য প্রদান

করিয়া আত্মীয়-স্বজনগণকে ভোজন করাই-
 বেন । যে শিবে ! কুমারের বঠ মাসে
 অথবা অষ্টম মাসে পিতা বা মাতৃভাতা
 তাহার অন্নপ্রাশন সংস্কার করিবেন । পূর্ব্ব-
 বৎ দেবপূজা প্রভৃতি ও বহিসংস্কার করিয়া,
 যথাবিধানে ধারা-হোম পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম সমাধা
 করিয়া শুচি নামক হতাশনে পঞ্চ আহুতি
 দিবেন । অগ্নির উদ্দেশে প্রথম আহুতি,
 বাসবের উদ্দেশে দ্বিতীয় আহুতি, প্রজাপতি
 দেবের উদ্দেশে তৃতীয় আহুতি, বিশ্বদেব-
 গণের উদ্দেশে চতুর্থ আহুতি, ব্রহ্মার
 উদ্দেশে পঞ্চম আহুতি প্রদান করিতে
 হইবে । স্নানস্তর পিতা অগ্নিতে অন্নদা-
 দেবীর ধ্যান করিয়া তাঁহার উদ্দেশে পঞ্চ
 আহুতি প্রদানপূর্ব্বক সেই গৃহে বা অস্ত্র
 গৃহে বস্ত্রালঙ্কার-ভূষিত কুমারকে ক্রোড়ে

ভোজয়িত্বা তু পঞ্চা। ততোহমব্যঞ্জন-
দীমাং দত্তা। কিকিচ্ছিশোৰুধে ॥ ১৭১ ॥
শঙ্খতুৰ্যাদিষোষণে প্রায়শ্চিত্তা সমাপয়েৎ।
ইত্যন্নপ্রাশনং প্রোক্তং চূড়াবিধিমতঃ শৃণু ॥
১৭২ ॥ তৃতীয়ে পঞ্চমে বর্ষে কুলাচারানুসারেতঃ।
চূড়াকর্ষ শিশোঃ কুৰ্য্যাদ্বালসংস্থারসিদ্ধয়ে ॥
১৭৩ ॥ দেবপূজাদিধারাজ্ঞং কৰ্ম্ম নিষ্পাদ্য
সাধকঃ। সত্যাপ্নেয়স্তরে দেশে বুধগোময়-
পূরিতম্ ॥ ১৭৪ ॥ তিলগোধূমসংযুক্তং
শরাবং স্থাপয়েৎ বুধঃ। কবোক্ষং সলিলকপি

লইয়া পায়সামৃত পান করাইবেন।
১৬৬—১৭০। “প্রাণায় স্বাহা,” “অপানায়
স্বাহা,” “সমানায় স্বাহা,” “উদানায় স্বাহা,”
“ব্যানায় স্বাহা” এই পঞ্চ প্রাণাভ্যাসিত মন্ত্র
পাঠপূর্ব্বক শিশুর মুখে পাঁচবার পায়সামৃত
প্রদান করিয়া পশ্চাৎ সমুদায় অন্ন-ব্যঞ্জন
প্রভাত হইতে কিকিৎ কিকিৎ লইয়া ঐ
শিশুর মুখে প্রদান করিবে। পরে শঙ্খ-
তুৰ্যাদির ধ্বনি করিয়া প্রায়শ্চিত্ত-হোম
সমাধানপূর্ব্বক ক্রিয়া সমাপন করিবে। এই
তোমার নিকট অন্নপ্রাশন-বিধি কহিলাম।
অতঃপর চূড়াকরণ-বিধি বলিতেছি— শ্রবণ
কর। জন্মকাল হইতে কুলাচারানুসারে
তৃতীয় বর্ষে বা পঞ্চম বর্ষে সংস্কার-সিদ্ধির
নিমিত্ত বালকের চূড়াকর্ষ করিবে।
১৭১—১৭৩। বিচক্ষণ সাধক, দেবপূজা
অবধি ধারা-হোম পর্য্যন্ত সমুদায় কৰ্ম্ম
সম্পন্ন করিয়া সত্য নামক অগ্নির উত্তরদিকে
বুধগোময়-পূরিত তিল ও গোধূম-সংযুক্ত

ক্ষুরমেকং স্থাপয়িতুম্ ॥ ১৭৫ ॥ আসাদ্য
তনয়ং তত্র জনকঃ সীমবামতঃ। সংস্থাপ্য
জননীক্রোড়ে কবোক্ষসলিলৈশ্চ তৈঃ ॥ ১৭৬ ॥
বাক্ষণং দশধা জপ্তা। সম্যাক্জ্য শিশুমুর্দ্ধজান্।
মায়য়া কুশপত্রাভ্যাং জুষ্টিমেকাং প্রকল্পয়েৎ ॥
১৭৭ ॥ মায়্যাং লক্ষ্মীং ত্রিধা জপ্তা। গৃহীত্বা
লৌহজং ক্ষুরম্। ত্রিভা তু জুষ্টিকামূলং মাতঃ
হস্তে নিবেশয়েৎ ॥ ১৭৮ ॥ কুমারমাতা
হস্তাভ্যামাশ্রয় গোময়াধিতে। শরাবে স্থাপয়ে-
জুষ্টিং নাপিতায় পিতা বদেৎ ॥ ১৭৯ ॥ ক্ষুর-
মুণ্ডিন্ শিশোঃ কৌরং স্থখং সাধয় ঠহয়ম্।

একটী নবশরাব, অন্ন উক জল এবং এক-
খানি স্থাপিত ক্ষুর রাখিয়া দিবে। অন-
ন্তর পিতা, সেই স্থানে সীম বামদিকে
বালককে জননীর ক্রোড়ে রাখিয়া সেই
সমস্ত ঈষদুষ্ণ সলিল দ্বারা “বৎ” এই
বক্রণ-বীজ দশবার জপ করণানন্তর বালকের
কেশ মার্জিত করিয়া মায়্যা অর্থাৎ “স্ত্রীং”
এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক দুইটী কুশপত্র দ্বারা
মন্তকে একটী জুষ্টি (বুটি) রচনা করিবে।
মায়্যা, লক্ষ্মী অর্থাৎ “স্ত্রীং স্ত্রীং” এই মন্ত্র
তিনবার জপ করিয়া লৌহময় ক্ষুর গ্রহণা-
নন্তর জুষ্টিকামূল ছেদন করিয়া মাতার হস্তে
নিবেশিত করিবে। ১৭৪—১৭৮। কুমারের
মাতা হস্তদ্বয়ে গ্রহণ করিয়া গোময়-মুক্ত
শরাবে জুষ্টি স্থাপন করিবে। পরে পিতা,
নাপিতকে বলিবে,—“হে ক্ষুরমুণ্ডিন!
(নাপিত!) তুমি স্থখে এই শিশুর কৌর-
কৰ্ম্ম কর (মূলস্থ “ক্ষুর—সাধয় স্বাহা”)।

পঠিত্বা মাপিতং পশ্চন্ন সত্যনামনি পাবকে ।
 প্রজাপতিং সমুদ্ভিত্ব প্রদদ্যাৎহতিব্রহ্ম ॥
 ১৮০ ॥ নাপিতেন কৃতশ্চোরং আপয়িত্বা
 শিশুং ততঃ । বস্ত্রালঙ্কারমাণ্যেন ভূষয়িত্বাগ্নি-
 সন্নিধৌ ॥ ১৮১ ॥ স্বয়ামুভাগে সংস্থাপ্য
 দ্বিষ্টিকৃৎসোমমাচরেৎ । প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা
 দদ্যাৎ পূর্ণাহুতিং পিতা ॥ ১৮২ ॥ মায়্যা
 শিশৌ তে কুশলং কুরুতাং বিশ্বকৃদ্বিভূঃ ।
 পঠিত্বৈনং শিশোঃ কর্ণে স্বর্ণময়্যা শলাকয়া ।
 রাজত্যা লৌহময়্যা বা কর্ণবেধং প্রকল্পয়েৎ ॥
 ১৮৩ ॥ আপোহিষ্ঠেতি মন্ত্রেণ অভিষিচ্য
 সূতং ততঃ । শাস্ত্রাদিনিক্ষিপাং কৃত্বা

চূড়াকর্ষ সমাপয়েৎ ॥ ১৮৪ ॥ গর্ভাধানাদি-
 চূড়ান্তং সমানং সর্বজাতিবু । শূদ্র
 সাম্যজাতীনাং সর্বমেতদমন্ত্রকম্ ॥ ১৮৫ ॥
 জাতকর্ষাদিচূড়ান্তং কুমার্যাশ্চাপ্যামন্ত্রকম্ ।
 কর্তব্যং পঞ্চভির্বৈগ্নেরকং নিষ্ক্রমণং
 বিনা ॥ ১৮৬ ॥ অথোচ্যতে দ্বিজাতীনা-
 মুপবীতক্রিয়াবিধিঃ । যস্মিন্ কুন্তে দ্বিজ-
 ম্যানো দৈব-পৈত্রাধিকারিণঃ ॥ ১৮৭ ॥
 গর্ভাষ্টমেতদষ্টমে বাক্যে কুর্ধ্যাহুপনয়ং শিশোঃ ।
 ষোড়শাধিকো নোপনেতব্যো নিষ্ক্রিয়োহপি
 সঃ ॥ ১৮৮ ॥ কৃতনিত্যক্রিয়ো

পিতা এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নাপিতকে
 অবলোকন করত প্রজাপতিকে উদ্দেশ
 করিয়া সত্য নামক হতাশনে আহুতিব্রহ্ম
 প্রদান করিবে । অনন্তর নাপিত, বালকের
 ক্ষৌরকর্ষ করিলে, পিতা সেই বালককে
 স্নান করাইয়া বস্ত্র, অলঙ্কার ও মাণ্য দ্বারা
 ভূষিত করিয়া অগ্নি-সমীপে আপনার বাম-
 ভাগে রাখিয়া দ্বিষ্টিকৃৎ-হোম করিবে ।
 পরে প্রায়শ্চিত্ত-হোম করিয়া পূর্ণাহুতি
 প্রদান করিবে । মায়্যা অর্থাৎ ‘হ্রাং’
 “শিশো—বিভূঃ” (মূল), অর্থাৎ হে
 শিশো! বিভূ বিশ্বভ্রষ্টা তোমার মঙ্গল
 করুন । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্বর্ণময়ী,
 রক্ততময়ী অথবা লৌহময়ী শলাকা দ্বারা
 শিশুর কর্ণবেধ করিবে । পরে “আপোহিষ্ঠা-
 ময়োভূব” এই মন্ত্র দ্বারা পুত্রকে অভিষিক্ত
 করিয়া শাস্তি-কর্ম ও দক্ষিণা প্রদান করিয়া

চূড়াকর্ষ সমাপন করিবে । ১৭৯—১৮৪ ।
 গর্ভাধান অবধি চূড়াকরণ পর্যন্ত সংস্কার-
 কর্ম, সকল জাতির সমান । শূদ্র ও সাম্যজ
 জাতির এই সকল সংস্কার অমন্ত্রক ।
 ব্রাহ্মণ প্রভৃতি পঞ্চ বর্ণেরই কস্তার একমাত্র
 নিষ্ক্রমণ ব্যতীত জাতকর্ষাদি চূড়াকরণ
 পর্যন্ত সংস্কার অমন্ত্রক কর্তব্য । অনন্তর
 দ্বিজগণের উপনয়ন-কর্ম-বিধি বলিতেছি ;
 যে কার্য করিলে দ্বিজগণ,—দৈব ও পৈত্র
 কর্মে অধিকারী হইবেন । গর্ভাষ্টমে অথবা
 অষ্টম বৎসর বয়ঃক্রম সময়ে বালকের
 অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-বালকের উপনয়ন সংস্কার
 হইবে ; যাহার ষোড়শ বৎসর অতীত হই-
 য়াছে, তাহার আর উপনয়ন হইতে পারে
 না । সে দৈব ও পৈত্র কর্মে অধিকারী
 নহে । তাৎপর্য এই যে, অষ্টম বৎসর
 হইতে ষোড়শবর্ষ পর্যন্ত কাল উপনয়নে
 অপর্ধ্যদন্ত, তবে গোপ-মুখ তেল আছে ।

নবম উল্লাস:

পক্ষ দেবান্ সমর্চয়েৎ। গোষ্ঠাদিমাংক-
শ্চৈব বহুধারাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৮৯ ॥ বুদ্ধি-
প্রাজ্ঞ ততঃ কুষ্ঠাদিবতাপিত্তপুণ্যে। কুশ-
শিক্তিকাবিধিনা বাবাহোমাত্মম চরেৎ ॥ ১৯০ ॥
প্রাতঃ কৃত্যশনং বাৎসর্যমুত্তম সমলঙ্কৃতম্।
শিখণ্ডিনা কৃতকোদং শৌমাশ্রয়বিভূষিতম্ ॥
১৯১ ॥ ছারামণ্ডপমণ্ডিত সমুদ্ভবজতশিক্তুঃ
সমীপে চাশ্রমো বামে সংস্রাপ্য বিমলসনে ॥
১৯২ ॥ শিষ্যং বহুদ্রবক্যার্থং কুরু বৎস
ততঃ শিষ্ঠঃ। ব্রহ্মচর্য্যং করোমীতি
গুণ্যে বিনিবেদয়েৎ ॥ ১৯৩ ॥ ততো গুরুঃ

বিদ্বান্ পিতা নিম্নাক্রিয়া করিয়া, পক্ষদেব-
তার পূজা করিবেন। দৌরী প্রভৃতি
যে ডম মাতৃকাবল পূজা করিবে। তৎপরে
বহুধারা দিবে। ১৮৭ ১৮৯ অনন্তর
দেবগণের ও পিতৃগণের চরণের নিমিত্ত
বুদ্ধিশুদ্ধ করিবে, পান্য কুশশিক্তিকোক্ত বিধি
অনুসারে বাবাহোম পূজা সমুদায় কর্তব্য
অনুষ্ঠান করিবে। প্রাতঃকালে শূন্যত,
কৃত্যশন, উত্তম অলঙ্কারে ভূষিত, পক্ষ
শিখণ্ড মণ্ডিতকৈ সম্পূর্ণরূপে মুঞ্জিত,
শৌমাশ্রয়ে ভূষিত দালপক্ষে ছারামণ্ডপে
আশ্রয়পূর্ব্বক সমুদ্ভব নামক মণ্ডপে সমীপ
আপনার সামান্যকৈ সুবিলম্ব আননে
উপবেশন করিবে। গুরু এই শিষ্যকে
বলিবেন,—“হে বৎস! ব্রহ্মচর্য্য কর”
তৎপরে শিষ্ঠ “ব্রহ্মচর্য্য কঠোঃ আরম্ভ
করিলাম” ইহা গুরুর নিকট নিবেদন
করিবে। অনন্তর গুরু প্রদত্ত-হৃদয় হইয়া

প্রদত্তাশ্রা শিষ্যে শান্তচেতসে। কাষায়-
বাসসী দদ্যাদীর্ঘায়ুদ্বয় বর্জসে ॥ ১৯৪ ॥
মৌজীং কুশময়ীং বাপি ত্রিবৃত্তাং গ্রন্থি-
সংযুতাম্। তুষ্ণীক মেথলাং দদ্যৎ কাষায়া-
শ্রবারিপে ॥ ১৯৫ ॥ মায়ামুচ্চায়া শূভগা
মেথলা শান্তচেতসে। ইত্যুক্তা মেথলাং
বন্ধা মৌনী তিষ্ঠেদগুতোঃ পুরঃ ॥ ১৯৬ ॥
যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতিভ্যং
সহজং পুংস্তাং। আয়ুষ্যমগ্র্যং প্রতিমুক
শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত তেভ্যঃ ॥ ১৯৭ ॥
মন্ত্রেণানেন শিষ্যে দদ্যৎ কৃষ্ণাজিনাষিতম্।
যজ্ঞোপবীতং দণ্ডক বৈশ্বাং খাদিরক বা।

প্রদত্ত-হৃদয় শিষ্টকে দীর্ঘায়ু ও তেজোরুদ্ধির
নিমিত্ত কাষায়-রঞ্জিত বস্ত্রমূল প্রদান করি-
বেন। কাষায়-বসনধারী ঐ বালককে গুরু,
মুঞ্জময়ী বা কুশময়ী গ্রন্থিবৃত্ত ত্রিবৃত্ত মেথলা
মৌন অবাসনপূর্ব্বক দিবেন। বালক, মায়া
অর্থাৎ “হ্রীং” উচ্চারণ করিয়া, “এই শূভগা
মেথলা আমার কল্যাণদায়িনী হউন” এই
মন্ত্র (হ্রীং শূভগা-প্রদা) পাঠপূর্ব্বক
মেথলা বন্ধন করিয়া মৌন অবাসনপূর্ব্বক
গুরুর সমুখে অবস্থান করিবে। ১৯০—১৯৩।
“এই যজ্ঞোপবীত পরম পবিত্র পূর্ব্বক বাহা
বৃহস্পতির সহজ অর্থাৎ স্বাভাবিক দ্বিধা।
অয়স, শ্রেষ্ঠ, শুভ্র এই যজ্ঞোপবীত তুমি
ধারণ কর। তোমার বল ও তেজ বুদ্ধি
হউক” গুরু এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বাণবকে
কৃষ্ণাজিন-বৃত্ত যজ্ঞোপবীত এবং বেণু-
নির্ম্মিত, থরিত-কাঠ-নির্ম্মিত, দলাশ-কাঠ-

পালাশমথবা দদ্যাৎ স্বীবরক্ষসমুত্তমম্ ॥১৯৮॥
আপোহিষ্ঠতি মন্ত্ৰেণ মায়য়া পুটিভেন চ ।
ত্রিরাবৃত্তা কুশান্তোভিরুতদগ্নোপনীতনম্ ॥
১৯৯ ॥ তদজ্জিৎ দিনেশায় দাতারং ব্রহ্ম-
চারিণম্ । উচ্চক্ষুরিতি মন্ত্ৰেণ দর্শয়েচ্চক্ষরং
গুরুঃ ॥ ২০০ ॥ দৃষ্ট্বা আক্ষরমাচর্যো বদে-
ম্মাণবকং ততঃ ॥ ২০১ ॥ মম ব্রতে মনো
ধেহি মম চিত্তং দদামি তে জুষ্টৈশ্চকমন
বৎস মম বাচোহস্ত তে শিবম্ ॥ ২০২ ॥
হৃদি স্পৃষ্ট্বা পঠিষ্টেনং কিংনামাসীতি তৎ

বদেৎ । শিষ্যস্তুমুক্ষুর্থাহঃ ভবন্তুমভি-
বাদযে ॥ ২০৩ ॥ কস্ত ত্বং ব্রহ্মচারীতি শুণো
পৃচ্ছতি প স্মৃতি । শিষ্যঃ সাবহিতো ক্রয় দ-
ভবতো ব্রহ্মচারীহম্ ॥ ২০৪ ॥ ইন্দ্রস্ত ব্রহ্মচারী
ত্বমাচার্য্যস্তে হতাশনঃ । ইত্যুক্তা সদগুরুঃ
পশ্চাদ্দেশেত্যন্তং সমর্পয়েৎ ॥ ২০৫ ॥ 'হৃৎ
প্রজাপত্তো বৎস সবিত্রে বরুণায় চ ।
পৃথিব্যে বিশ্বদেবেভ্যঃ সর্ষদেবেভ্য এব চ ।
সমর্পয়ামি তে সর্ষে রক্ষস্ব ত্বাং নিবন্তরম্ ॥
২০৬ ॥ ততো মামবকো বহ্নিঃ দক্ষিণাবর্ত-
যোগতঃ । গুরুং প্রদক্ষিণীকৃত্য বাসনে পূরা-

নির্মিত অথবা স্বীবরক্ষ-নির্মিত দণ্ড প্রদান
করিবেন । অনন্তর গুরু, -দণ্ড ও উপন্যাস-
ধারী বালককে মায়া অর্থাৎ "হ্রীঃ" এই
বীজ কর্তৃক পুটিত অর্থাৎ তাহার আদি
অঙ্গে যুক্ত "আপোহিষ্ঠা" এই মন্ত্র তিনবার
উচ্চারণপূর্বক কুশঞ্জল দ্বারা অভিশিক্ত
করিবেন; অনন্তর জল দ্বারা বালকের অঙ্গলি
পূর্ণ করিবেন । অনন্তর ব্রহ্মচারী সেই
জলাঞ্জলি স্বর্ঘ্য উদ্দেশে প্রদান করিলে পর,
ঐ ব্রহ্মচারীকে "উচ্চক্ষুর্দেবহিতং" এই মন্ত্র
পাঠপূর্বক গুরু, স্বর্ঘ্য দর্শন করাইবেন ।
পরে আচার্য্য, দৃষ্ট স্বর্ঘ্য বালককে বলিবেন
যে, "তুমি আমার ব্রতে মনোনিবেশ কর ।
আমি তোমাকে আমার চিত্ত প্রদান
করিতেছি । হে বৎস ! তুমি একমুখ
হইয়া আমার ব্রত অচরণ কর । আমার
বাক্যে তোমার কল্যাণ হউক ।" গুরু এই
মন্ত্র পাঠ করিয়া বালকের হৃদয় স্পর্শপূর্বক
"বৎস ! তোমার নাম কি ?" ইহা তাহাকে

বলিবেন । শিষ্য কহিবে যে, "আমি আপনার
শিষ্য । আমি অমুক শর্ষা, আপনারকে
প্রণাম করিতেছি ।" ১৯৭—২০৩ । হে
পার্বতি ! পরে গুরু "তুমি কাহার ব্রহ্ম-
চারী ?"—ইহা জিজ্ঞাসিলে, শিষ্য সাবধন
হইয়া কহিবে যে, "আমি আপনারই ব্রহ্ম-
চারী ।" "তুমি ইন্দ্রের ব্রহ্মচারী, হতাশন
তোমার আচার্য্য সদগুরু এই বাক্য বলিয়া
পশ্চাৎ সেই শিষ্যকে দেবতাদিগের নিবট
সমর্পণ করিবেন । দেবতা দিগে নিবট
সমর্পণের মন্ত্র, যথা :—হে বৎস ! তোমাকে
প্রজাপতির নিকট, সবিতার নিকট, বরুণের
নিকট, পৃথিবীর নিকট, বিশ্বদেবগণে
নিকট এবং সমুদায় দেবতার নিকট সমর্পণ
করিতেছি । জাহাযা সকলে নিরন্তর
তোমাকে, রক্ষা করুন । অনন্তর মামবক
দক্ষিণাবর্ত-যোগে বহ্নিকে এবং গুরুকে
প্রদক্ষিণ করিয়া পুনর্বার আপনার আসনে

বিশেষঃ ॥ ২০৭ ॥ গুরুঃ শিষ্যেণ সংস্পৃষ্টঃ
সমুদ্রবতঃশনে পদং দেবানু সমুদ্ভিতা
দদ্যাৎ পদাভ্যুতীঃ প্রিয়ে। প্রজাপতিস্তথা
শক্রো বিশ্বব্রহ্মা শিবস্তথা ॥ ২০৮ ॥ মায়াদি-
বহিঃজায়াস্তৈজুঃস্থায়ং স্বপ্ননামভিঃ। অমুক্ত-
মস্মৈ সৰ্ব্বং বিধিরেব প্রকীর্তিতঃ ॥ ২০৯ ॥
ততো হুর্গা মহালক্ষ্মীঃ সুন্দরী ভুবনেশ্বরী।
ইন্দ্রাদিদশদিকৃপালা। ভাস্করাদিনবগ্রহাঃ ॥
২১০ ॥ প্রত্যেকনায়া তরৈতান বাসনাচ্ছাদ্য
বালকম। পুচ্ছমাণবকং প্রোক্তো ব্রাহ্ম-
চর্যাভিমানিনম। কো বাশ্রমস্তে তনয় ক্রািহ

উপবেশন করিলে। হে প্রিয়ে! পূবে গুরু,
শিষ্যকর্তৃক স্পৃষ্ট হইয়া, সমুত্তর নামক
তঃশনে প্রজাপতি, শক্র, বিশ্ব, ব্রহ্ম, শিব
—এই পঞ্চদেবের উদ্দেশে পদ্য আভূতি
প্রদান করিবেন। আদিতো মায়। অর্থাৎ
হাঃ অন্তে বহিঃজায়া অর্থাৎ দ্বাহ-পুঙ্ক
পঞ্চদেবের নিজ নিজ নামোন্মেষে করিয়া
আভূতি দিবে। যথা,—“হাঃ প্রজাপত্যে
দ্বাহ। ইত্যাদি। যে ময়ে কোন বিবি
উক্ত হয় নাই, সে মস্ত্রেও এই প্রকার বিবি
কথিত হইল অর্থাৎ নামের পক্ষে হাঃ,
ক্লেবে দ্বাহ। বলিতে হইবে। অনন্তর হুর্গা,
মহালক্ষ্মী, সুন্দরী, ভুবনেশ্বরী, ইন্দ্রাদি দশ-
দিকৃপাল, ভাস্করাদি নবগ্রহ,—প্রত্যেকের
নাম উল্লেখপূর্বক ইহাদিগকে আভূতি
প্রদান করিয়া বালককে বস্ত্র দ্বারা আচ্ছা-
দিত করিয়া প্রোক্ত গুরু ব্রহ্মচর্যাভিমানী ঐ
মাণবককে ক্রিজাসিবে,—“হে তনয়!

কিং তে মনোগতম্ ॥ ২১১ ॥ ততঃ শিষ্যঃ
সাবহিতো ব্রহ্মা গুরুপদদ্বয়ম। করোতু
মামাশ্রমিণং ব্রহ্মবিদ্যোপদেশতঃ ॥ ২১২ ॥
এবং প্রার্থয়মানস্ত দক্ষকর্ণে শিশোস্তদা।
প্রাবরিষ্য ত্রিধা তারং সৰ্ব্বমন্ত্রময়ং শিবে।
ব্যাহতিত্রয়মুচ্চাধ্য সাবিত্রীং প্রোক্তেদগুরুঃ ॥
২১৩ ॥ কথিঃ সদাশিবঃ প্রোক্তঃশতদন্তিষ্টে-
বদাহতম। অধিষ্ঠাত্রী তু সাবিত্রী মোক্ষার্ণব
বিনিয়োগিতা ॥ ২১৪ ॥ আদৌ তৎ সবিভুঃ
পশ্চাদ্বরেণাৎ পদমুক্তরেৎ। তর্গঃপদাস্তে
দেবস্ত ধীমহাতি পদং ব্রহ্ম ॥ ২১৫ ॥
তঃ পরমেশানি বিদ্যে যো নঃ প্রোচে-

এক্বে তোমার কি আগ্রহ তৎ তোমার
মনোগত ভাব কি, তাহা বল ॥—২১১
অনন্তর শিষ্য সাবধান হইয়া গুরুর পদদ্বয়
ধারণপূর্বক বলিবে,—“ব্রহ্মোপদেশ প্রদান
দ্বারা আমাকে আশ্রম করুন।” হে শিবে!
এইরূপ প্রার্থনাকারী শিশুর দক্ষিণ-কর্ণে
গুরু, সৰ্ব্বমন্ত্রময় এবং তিনবার শ্রবণ
করাইয়া “ভূভুগঃ” এই ব্যাহতিত্রয়
উচ্চারণপূর্বক পায়ত্রী শ্রবণ করাইবেন।
সদাশিব এই সাবিত্রীর ঋষি বলিয়া কথিত
হইয়াছেন; ত্রিষ্টপ—চন্দঃ; সাবিত্রী—
অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া উক্ত হইয়াছেন;
মোক্ষার্ণবে বিনিয়োগ। প্রথমতঃ “তৎ
সবিভুঃ” পশ্চাৎ “বরেণাৎ” এই পদ উচ্চা-
রণ করিবে। পরে “ভগঃ” এই পদের পর
“দেবস্ত ধীমহি” এই পদ পাঠ করিবে। হে
পরমেশ্বর! তৎপরে “বিদ্যো যো নঃ প্রোচে-

দয়াৎ । পুনঃ প্রণবমুক্তার্থ্য সাধিতার্থং গুরু-
বন্দেৎ । ত্র্যম্বকাস্ত্রকত'রেশ পরেশঃ প্রতি-
পাদ্যতে ॥ ২১৬ ॥ পাতা হর্ষাত সংজ্ঞী যো
দেবঃ প্রকৃতেঃ পরঃ । অসৌ দেবত্রিলোকাস্ত্রা
ত্রিগুণং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ॥ ২১৭ ॥ অতো
বিশ্বময়ং ব্রহ্ম বাচ্যং ব্যাহতিভিত্তিভিঃ ।
তারব্যাহতিবাচ্যো যঃ সাবিত্র্যা জ্যেষ্ঠ এব
সঃ ॥ ২১৮ ॥ জগদ্রপস্ত্র সবিতুঃ সংজ্ঞী
দীব্যাতো বিজ্ঞোঃ । অস্তর্গতং মহদ্বর্চা বর-
ণীয়ং যতাস্ত্রিঃ ॥ ২১৯ ॥ ধ্যায়েম তৎ পং
সত্যং সর্বব্যাপি সনাতনম্ ॥ ২২০ ॥ যো
স্তর্গঃ সর্বসাক্ষীশো মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়াণি নঃ ।
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু প্রেয়েয়দ্বিনিযোজয়েৎ ॥

২২১ ॥ ইৎস্বর্থবৃত্তং ব্রহ্মবিদ্যামানিষ্ঠ
সদৃগুরুঃ । শিষ্যং নিষোজয়েদেবি গৃহস্থা-
শ্রমকর্ম্মহু ॥ ২২২ ॥ ব্রহ্মচর্যোচিতং বেশং
বৎসেদানীং পরিত্যজ । শান্তবোধিতমার্গেণ
দেবন্ পিতৃন্ সমর্চয় ॥ ২২৩ ॥ ব্রহ্ম-
বিদ্যোপদেশেন পবিত্রং তে কলেবরম্ ।
প্রাপ্তো গৃহস্থাশ্রমিতা তদুক্তং কর্ম্ম কয় ॥
২২৪ ॥ উপবীতব্রহ্মং দিব্যবস্ত্রলঙ্কারানি
চ । গৃহাণ পাতৃকাহুত্রং গজমালামূলপ-
নম্ ॥ ২২৫ ॥ ততঃ কাব্যাবসনং কুম্ভজিন-
সমধিতম্ । বজ্রহুত্রং মেখলাক দণ্ডং
ভিক্ষাকরওকম্ ॥ ২২৬ ॥ আচারাদর্জিতাং
ভিক্ষাং সমর্প্য গুরুবে শিবে । শুদ্ধোপবীত-

দয়াৎ" এবং পুনর্বার প্রণব উচ্চারণ করিয়া
গুরু শিষ্যকে গায়ত্রীর জুর্ধ্ব বলিবেন;—
“ত্র্যম্বকাস্ত্রক প্রণব দ্বারা পরমেশ্বর প্রতি-
পাদিত হন, সৃষ্টি-স্থিতি প্র-র-কর্ত্তা যে দেব
প্রকৃতি হইতেও প্রেষ্ঠ, সেই দেব ত্রিলো-
কের অস্ত্রা । তিনি ত্রিগুণ ও বর্ষ্য সত্ত্ব,
রজঃ ও তমকে ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থান
করিতেছেন । অতএব তু তু : স্বঃ এই
ব্যাহতিব্রহ্মের বাচ্য ব্রহ্ম । যিনি প্রণব এবং
ব্যাহতিব্রহ্ম বাচ্য, তিস্মিই সমবিত্রী দ্বারা জ্যেষ্ঠ
সবিতা অর্থাৎ জগদ্রপ বস্তুর সৃষ্টিকর্ত্তা ।
দীপ্ত্যাদি জিহ্নাশ্রয় বিভূর অস্তর্গত যোগী-
দিগের বরশীল সর্বব্যাপী ও সনাতন সেই
মহাজ্যোতিষকে ধ্যান করি ; যে মহাজ্যোতি
সর্বসাক্ষী ও সর্বর । আমাদিগের মন,
বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়সমূহকে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও

মোক্ষে প্রেরণ করুন অর্থাৎ বিনিযোজিত
করুন।” হে দেবি ! সদৃগুরু এই প্রকার
অর্থ-সহিত ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দিয়া
শিষ্যকে গৃহস্থাশ্রম কর্ষে নিযুক্ত করিবেন ।
২১২—২২২ । “হে বৎস ! এক্ষণে ব্রহ্ম-
চর্যোচিত বেশ পরিভ্যাগ কর । শত্ৰু-
প্রদর্শিত পথ অনুসারে দেব ও পিতৃগণকে
সম্যকরূপে অর্জিত কর । ব্রহ্মবিদ্যার উপ-
দেশে এক্ষণে তোমার কলেবর পবিত্র
হইয়াছে । তুমি গৃহস্থাশ্রম প্রাপ্ত হই-
য়াছ । অতএব তুমি গৃহস্থাশ্রম-বিহিত কর্ম্ম
কর । উপবীতব্রহ্ম, দিব্যবস্ত্র, অলঙ্কার, পাতৃকা,
হুত্র, গজ, মালা এবং অমূলপন গ্রহণ
কর । শুভনস্তর কুম্ভজিন-সমধিত কাব্য-
বসন, বজ্রহুত্র, মেখলা, দণ্ড, ভিক্ষাপাত্র ও
আচার অনুসারে উপার্জিত ভিক্ষা গুরুকে

যুগলং পরিধায়াস্বরে শুভে ॥ ২২৭ ॥ গন্ধ-
মালাধরভূষণং তিষ্ঠেদাচার্য্যসম্মিথো । ওতো
গৃহস্থঃশ্রমিণঃ শিব্যমেতদ্বদেদুগুরঃ ॥ ২২৮ ॥
জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী ব্রহ্মজ্ঞানপরে ভব ।
দ্বাধ্যায়্যশ্রমকর্ম্মাণি বধ্যাধর্ম্মেণ সাধয় ॥ ২২৯ ॥
ইত্যাদিশ্চ দ্বিজং পশ্চাৎ সমুত্তবহতাশনে ।
মায়াদিপ্রণবাস্তেন তুর্ভুবঃবস্ত্রয়েণ চ ॥ ২৩০ ॥
হাংরিভ্য জিখাচার্য্যঃ স্থিষ্টিকৃদ্ধোম্যাচরন্ ।
দত্তা পূর্থাহতিং ভদ্রে ব্রতকর্ম্ম সমাপয়েৎ ॥
২৩১ ॥ জীবসেকাদিসংস্কারা ব্রতাত্তাঃ
পিতৃতো নব । উদ্বাহঃ পিতৃতো বাপি স্বতো-

২পি সিধ্যতি শ্রিয়ে ॥ ২৩২ ॥ বিবাহাচ্ছিত্ত-
জ্ঞানঃ কৃতনিত্যক্রিয়াঃ কৃতী । পঞ্চ দেবান্
সমভ্যর্চ্য গোষ্ঠ্যা দিমাতৃকাস্তথা । বসোর্থ্যরাং
ব্রহ্ময়িত্বা বুদ্ধিশ্রাজ্জং সমাচরেৎ ॥ ২৩৩ ॥
রাত্রৌ প্রভিষ্কৃতং পাত্রে গীতবান্যপুংসরম্ ।
ছায়ামণ্ডপমানীশু উপবেশ্য বরাসনে ॥ ২৩৪ ॥
বাসবাভিমুখং দাতা পশ্চিমাভিমুখে । বিশেৎ ।
আচম্য স্বস্তিমুক্তিক কথয়েদব্রাহ্মণৈঃ সহ ॥
২৩৫ ॥ সাধুশ্রেয়ং বরং পূচ্ছেদর্চনাপ্রশ-
মেব চ । বরাং শ্রেয়োত্তরং নীত্বা পাদ্যাদ্যৈ-
বরমর্চয়েৎ ॥ ২৩৬ ॥ সমর্পয়ামি বাক্যেন
দেয়দ্রব্যং সমর্পয়েৎ । পাদয়োঃপর্পয়েৎ পাদ্য

সমর্পণ করিয়া শুভ যজ্ঞোপবীত-যুগল ও
উত্তম বস্ত্রযুগল পরিধান করিয়া, গন্ধ ও
মালা ধারণপূর্ব্বক আচার্য্য-সমীপে মৌনাব-
লম্বী হইয়া থাকিবে । আচার্য্য, গৃহস্থঃশ্রমী
নিষ্যকে ইহা কহিবেন,—“তুমি জিতেন্দ্রিয়,
সত্যবাদী ও ব্রহ্মজ্ঞান-পর হও । তুমি
বর্ষশাত্ত লজ্জন না করিয়া অধ্যয়ন ও গৃহস্থ-
শ্রমের কর্ম্ম সকল সম্পাদন কর ।” গুরু,
দ্বিজ শিষ্যকে এইরূপ আদেশ করিয়া,
প্রথমতঃ মায়, সর্ব্বশেষে প্রণব উচ্চারণ-
পূর্ব্বক “ভুঃ ভুবঃ স্বঃ” এই মন্ত্রত্রয় দ্বারা
সমুত্তব নামক হতাশনে তিনবার হোম
করাইয়া স্থিষ্টিকৃৎ-হোম আচরণ করত, হে
ভদ্রে ! পূর্থাহতি প্রদানান্তর উপনয়ন-ক্রিয়া
সমাপ্ত করিবেন । হে শ্রিয়ে ! জীবসেক
অবধি উপনয়ন পর্থান্ত নরসী সংস্কার পিতা
দ্বারাই সম্পাদিত হইয়া থাকে ; উদ্বাহ-
সংস্কার পিতা অথবা স্বয়ং নিষ্পাদিত

করিতে পারেন । কার্য্যকুশল ব্যক্তি, বিবাহ-
দিবসে স্নানান্তে নিত্যক্রিয়া করিয়া পঞ্চ-
দেবের অর্চনাপূর্ব্বক গোষ্ঠী প্রভৃতি বোড়শ
মাতৃকার পূজা করিবে । পরে বস্ত্রধারা
দিয়া বুদ্ধিশ্রাজ্জ করিবে । ২২৩—২৩৩ ।
পূর্ব্ব-প্রভিষ্কৃত বর-পাত্র গীতবান্য-সহকারে
নিশাকালে আগত হইলে তাহাকে ছায়া-
মণ্ডপে স্নানয়নপূর্ব্বক বরাসনে পূর্বাভিমুখ
করিয়া উপবেশন করাইবে । দাতা
পশ্চিমাভিমুখ হইয়া উপবেশন করিবেন ।
কজ্ঞাদাতা প্রথমতঃ আচমন করিয়া
ব্রাহ্মণগণের সহিত স্বস্তি ও ঋজি
বলিবেন । অনন্তর কজ্ঞাদাতা বরের নিকট
সাধু-শ্রেয় ও অর্চনা-শ্রেয় করিয়া শ্রেয়ের
উত্তর লইয়া পাদ্যাদি দ্বারা বরের অর্চনা
করিবেন । “সমর্পয়ামি” বাক্য দ্বারা দেয়-
দ্রব্য সমর্পণ করিবে । চরণদ্বয়ে পাদ্য

শিরস্তর্ঘ্যাং নিবেদয়েৎ ॥ ২৩৭ ॥ আচম্য
বর্ধনে দদ্যাদাকাং মাল্যং স্ববাসসী । দ্বিগ্য়া-
ভরণেহানি যজ্ঞস্বতঃ সমর্পয়েৎ ॥ ২৩৮ ॥
ততস্ত ভাজনে কাংস্ত্রে কৃত্বা দধি দ্বতং মধু ।
সমর্পয়ামি বাক্যে ন মধুপর্কং ক্রেত্বপ্নয়েৎ ॥
২৩৯ ॥ বরোহপি পাত্রেমাদায়ং বামে পাণৌ
নিবার চ । দক্ষ্যঃ স্তুতানামিকাভ্যাং প্রাণা-
তত্বাক্তমন্ত্রকৈঃ ॥ ২৪০ ॥ পঞ্চদাত্রায় তৎ
পাত্রমুদীচ্যাং দিশি ধারয়েৎ । মধুপর্কং
সমর্পেত্যং পুনরাচময়েদগম্য ॥ ২৪১ ॥ দুর্ক-
ক্ষতাভ্যাং জামাতুর্বিধৃত্য জামু দক্ষিণম্ ।
স্বাহা বিষ্ণুং তৎসংদতি মাসপকতিখী-

এবং মন্তকে অর্ঘ্য সমর্পণ করিবে। মুখে
আচমনীয় প্রদান করিয়া উত্তম বসন-বুগল,
গন্ধমালা, উত্তম আভরণ, রত্ন ও ধনুস্বত্র
সমর্পণ করিবে। পরে কাংস্তপাত্রে দধি,
দ্বত ও মধু রাখিয়া, এই মধুপর্ক “সমর্পয়ামি”
অর্থাৎ সমর্পণ করিতেছি, এই বাক্য পাঠ-
পূর্ব্বক হস্তে প্রদান করিবে। বরও সেই
মধুপর্ক-পাত্র গ্রহণ করিয়া বাম-হস্তে রাখিয়া
প্রাণাহতি মন্ত্র—“প্রাণায় স্বাহা” ইত্যাদি
পাঠ করিয়া দক্ষিণ-হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও
অনামিকা দ্বারা পঁচবার আভ্রাণ লইয়া
সেই পাত্র উত্তরদিকে ছাপন করিবে।
এইরূপে মধুপর্ক সমর্পণ করিয়া বরকে
পুনরাচমন করাইবে। অনন্তর দুর্কী ও
আত্মপতঙ্গ হস্তে লইয়া জামাতার দক্ষিণ-
জামু ধরিয়া বিষ্ণুকে স্বর্গ-পূর্ব্বক “তৎ সৎ”
এই বাক্য উচ্চারণ এবং মাস, পক্ষ ও তিথি

স্তবঃ ॥ ২৪২ ॥ সমুল্লিখ্য নিমিত্তানি বৃণুয়া-
দরমুক্তমম্ । গোত্রপ্রবরনামানি প্রত্যেকং
প্রণিতামহাৎ ॥ ২৪৩ ॥ ষষ্ঠ্যস্তানি সমুচ্চাধ্য
বরস্ত জনকাবধি । দ্বিতীয়াস্তং বরণং ত্রয়াদ্বি-
গোত্রপ্রবরনামভিঃ ॥ ২৪৪ ॥ তথৈব, কস্তা-
মুল্লিখ্য ব্রাহ্মোদ্বাদেন পণ্ডিতঃ । দাতুং ভবন্ত-
মিত্যুক্তা বৃণেহমিতি কীর্ত্তয়েৎ ॥ ২৪৫ ॥
বৃতোহস্মীতি বরো ত্রয়াং ততো দাতা বদে-
দগম্য । যথাবিহিতমিত্যুক্তা বিবাহকর্ণ
কুর্বিতি । বরো ত্রয়াদ্ব্যাজ্ঞানং করবাণি

উল্লেখ করিয়া বরের প্রণিতামহ হইতে
পিতা পর্য্যন্ত প্রত্যেকের গোত্র-প্রবর-সহিত
ষষ্ঠ্যস্ত নাম উচ্চারণ, ঐরূপ গোত্র-প্রবরাদি-
সহিত বরের দ্বিতীয়াস্ত নাম উল্লেখপূর্ব্বক
উত্তম বরকে বরণ করিবে। ২৩৪—২৪৪ ।
পরে ঐরূপ কস্তার প্রণিতামহ অবধি পিতা
পর্য্যন্ত তিন পুরুষের ষষ্ঠ্যস্ত নাম, গোত্র ও
প্রবরের সহিত উচ্চারণ করিয়া, ঐরূপ
গোত্র-প্রবর-সহিত দ্বিতীয়াস্ত কস্তার নাম
উল্লেখপূর্ব্বক, “ব্রাহ্ম বিবাহ দ্বারা কস্তাদান
করিবার নিমিত্ত তোমাকে আমি বরণ করি-
তেছি” ইহা বিদ্বান কস্তাদাতা বলিবেন।
অনন্তর বর বলিবে,—“বৃতোহস্মি” অর্থাৎ
বৃত হইলাম। পরে কস্তাদাতা বরকে
“যথাবিহিতং” ইহা বলিয়া “বিবাহকর্ণ
কুরু” অর্থাৎ যথাবিধানে বিবাহ কার্য্য কর,
ইহা বলিবেন। বর তত্ক্ষণে বলি-
বেন,—“যথাজ্ঞানং করবাণি” অর্থাৎ আমার
যেরূপ জ্ঞান আছে, তদনুরূপ করিতেছি ।

তদন্তরম্ ॥ ২৪৬ ॥ ততঃ কস্তাং সমানীয়
বস্ত্রালঙ্কারভূষিতাম্ । বস্ত্রান্তরণে সচ্ছন্দ্য
স্বাপরেহরসমুৎখম্ ॥ ২৪৭ ॥ পুনর্বরং সম-
ভ্যর্চনা বাসোহলঙ্কারবাঁদিভিঃ । বরস্ত দক্ষিণে
পাণৌ, কস্তাপাণিং নিষোজয়েৎ ॥ ২৪৮ ॥
তদ্বাচ্যে পঞ্চরত্নানি ফলতাস্থলমেব বা ।
দস্তার্চয়িত্বা তনয়াং বরায় বিহুষেহপরেৎ ॥
২৪৯ ॥ প্রঃস্বং ত্রিপুরমাখ্যানং নিমিত্তাখ্যান-
মেব চ । আশ্রয়ঃ কামমুদিত্ত চতুর্থান্তং
বরং বদেৎ ॥ ২৫০ ॥ কস্তাভিধাং দ্বিতী-
য়াস্ত্যামর্চিতাং সমলঙ্কৃতাম্ । সাচ্ছাদনাং
প্রজাপতিদেবতাকামুদীরয়ন্ ॥ ২৫১ ॥ ভূভা-

পরে বস্ত্র ও অলঙ্কারে বিভূষিতা কস্তাকে
আনিয়া অস্ত্র বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া
বরের সম্মুখে সংস্থাপন করিবে। পরে
কস্তাদাতা পুনর্বর বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি
দ্বারা বরের অর্চনা করিয়া বরের দক্ষিণ-
হস্তে কস্তার হস্ত সংস্থাপন করিবে এবং
সেই হস্ত মধ্যে ফল, তাস্থল ও পঞ্চরত্ন
প্রদান করিয়া অর্চনাপূর্বক সেই বিদ্বান্
বরকে কস্তা-সমর্পণ করিবে। ঐ কস্তা-
সমর্পণ করিবার কালে প্রথমে নিজ কামনা
উল্লেখ করিয়া তিন পুরুষের নাম উল্লেখ-
পূর্বক নিমিত্ত কীর্তন করিয়া চতুর্থী-
বিশ্তন্তস্ত বরের নাম উল্লেখ করিতে হইবে।
পরে ঐরূপ তিন পুরুষের নাম উল্লেখপূর্বক
কস্তার দ্বিতীয়াস্ত্র নাম এবং “অর্চিতাম্
অলঙ্কৃতাম্ সাচ্ছাদনাং প্রজাপতিদেবতাকাং”
এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে।

মহমিতি প্রোচ্য দদ্যাৎ সম্প্রদদে বদন্ ।
বঃ স্বস্তীতি স্বীকুর্ধ্যৎ সম্প্রদাতা বরং
বদেৎ ॥ ২৫২ ॥ ধর্ম্মে চার্ঘ্যে চ কামে চ
ভবতা ভার্যয়া সহ । বর্জিতব্যং বরো বাঢ়-
মুক্তা কামস্ততিং পঠেৎ ॥ ২৫৩ ॥ দাতা
কামো প্রতীতাপি কামায়াদাচ কামিনীম্ ।
কামেন ত্বাং প্রণুহামি কামঃ পূর্ণোহস্ত
চাবয়োঃ ॥ ২৫৪ ॥ ততো বধেৎ সম্প্রদাতা
কস্তাং জামাতরং প্রেতি । প্রজাপতিপ্রসাদেন
যুবয়োরভিব্যক্তিভ্যম্ । পূর্বমস্ত শিবকান্ত ধর্ম্মং

পরে “ভূভামহং” এই বাক্য কথনান্তে
“সম্প্রদদে” এই বাক্য পাঠ করিষ্টা কস্তা
দান করিবে। বর “স্বস্তি” এই কথা বলিয়া
প্রতিগ্রহ করিবে। সম্প্রদাতা বরকে
বলিবে,—“তুমি ধর্ম্ম বিষয়ে, অর্থ বিষয়ে,
ও কাম বিষয়ে, ভার্য্যার সহিত একত্র
মিলিত হইয়া কাণ্ড করিবে। বর “বাঢ়
বর্জিতব্যং” অর্থাৎ তাহাই করিব—এই
কথা বলিয়া এইরূপ কাম-স্ততি পাঠ করিবে,
—“কাম” সম্প্রদান করিতেছেন, কামই
প্রতিগ্রহ করিতেছেন, কামই কামহেতু
কামিনী গ্রহণ করিয়াছেন। হে ভার্য্যে !
আমি কামজ্ঞাত তোমাকে গ্রহণ করিতেছি,
আমাদের উভয়ের কাম পূর্ণ হউক।”
২৫৫—২৫৪ । পরে কস্তা-সম্প্রদাতা,—
কস্তা ও জামাতার প্রতি বলিবেন,—“প্রজা-
পতি-প্রসাদে তোমাদের অন্তীষ্ট পূর্ণ হউক
এবং তোমাদের কল্যাণ হউক ; তোমরা
একত্র হইয়া ধর্ম্ম পালন কর।”

পালয়ন্তং যুগ্ম ॥ ২৫৫ ॥ তত আচ্ছাদ্য
বস্ত্রেণ সম্প্রদাতা মুমুক্ষুণৈঃ । পরম্পরভুত-
লোকং কারয়েদ্বর-কস্ত্রাণাঃ ॥ ২৫৬ ॥ ততো
হিরণ্যরত্নানি যথাপজ্ঞানুদারতঃ জামাত্রে
দক্ষিণং দদ্যানচ্ছিত্রমবধ-রয়েৎ ॥ ২৫৭ ॥
বরস্ত ভাৰ্য্যা সাক্ষং তজ্জাতৌ দিবসেহপি
বা । কুশণ্ডিকোক্তবিধিনা বহ্নিহ্মাপনমাচরেৎ ॥
২৫৮ ॥ যোজকাৰ্থাঃ পাবকোহস্ত্র প্রোজাপত্য-
শচক্ৰং স্মৃত । ধারাত্তং বর্ষ সম্পাদ্য দদ্যাৎ
পকাহতৌৰ্বঃ ॥ ২৫৯ ॥ শিবং দুৰ্গাং তথা
বিষ্ণুং ব্রাহ্মণং বজ্রধারিণম্ । ধাতৈত্কৈকং
সমুদিশ্য জুহুয়াৎ সংস্কৃতেননে ॥ ২৬০ ॥

অনন্তর সম্প্রদাতা মুমুক্ষু-নীত-সাদ্য শজ্ঞা
প্রভৃতি ধ্বনিপূর্বক কস্ত্রা ও বকে বস্ত্রে
আচ্ছাদিত করিয়া পরস্পরের শুভকৃষ্টি
করাইবেন । পরে যথাপজ্ঞি জামাতাকে
কাঞ্চন ও রত্ন দক্ষিণা দিয়া অচ্ছিত্রাবধাঃণ
করিবেন । পরে সেই রাত্রিতে বা তৎপর
দিবসে বর, ভাৰ্য্যার সহিত একত্র হইয়া
কুশণ্ডিকোক্ত-বিধানানুসারে বহ্নি হ্মাপন
করিবে । এই কুশণ্ডিকা হ্মাল যোজক
নামক বহ্নি এবং প্রোজাপত্য নামক চক্ৰ
নির্দিষ্ট আছে । বর ধারাহোম পর্য্যন্ত
সকল কার্য সম্পাদন করিয়া (নিম্নলিখিত-
মতে) পঞ্চ আহুতি প্রদান করিবে । শি-
ব, দুৰ্গা, বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও চন্দ্র,—এই পঞ্চ
দেবতার ধ্যান করিয়া প্রত্যেকের উদ্দেশে
এক এক আহুতি সংস্কৃত হতাশনে দিবে ।
২৫৫—২৬০ । অনন্তর এই মন্ত্র পাঠ

ভাৰ্য্যাঃ পাণিযুগলং গৃহীয়াদিত্যকীরয়ন্ ।
পাণিং গৃহ্মামি সুভাগে গুরুদেববরতা ভব ।
পার্হস্যং কর্ম ধর্ম্মেণ যথাবদকুশীলয় ॥ ২৬১ ॥
ঘৃতেন স্বামিন্তেন লাঞ্জেত্র ত্রিহুতেঃ শিবে ।
প্রোজাপতিং সমুদিশ্য দদ্যান্দুবোহতৌৰ্বঃ ॥
২৬২ ॥ প্রদক্ষিণীকৃত্য বহ্নিমুখায় ভাৰ্য্যা
সহ । দুৰ্গাং শিবং রমাং বিষ্ণুং ব্রাহ্মীং
ব্রহ্মাণমেব চ । যুগ্মং যুগ্মং সমুদিশ্য তিস্ত্রিধা
হবনং চরেৎ ॥ ২৬৩ ॥ অশ্বাশুলিকাসপ্তা-
রোহৌ কুৰ্য্যানমন্ত্রকম্ । নিশায়াঞ্চেৎ তদা
স্ত্রীভিঃ পশেদ্রুণমরুদভীম্ ॥ ২৬৪ ॥ প্রত্য-
করত বর, ভাৰ্য্যার পাণিযুগল গ্রহণ

করিবে;—“হে সুভাগে ! আমি তোমার
পাণিগ্রহণ করিতেছি ; তুমি গুরুভক্তি ও
দেবতা-ভক্তি-পরায়ণা হইয়া, ধর্ম্মানুসারে
যথাবিধানে গৃহস্থ-কর্ম্মের আচরণ কর ।” মন্ত্র
যথা;—পাণিং—কীরয় । হে শিবে ! পরে
বধু, স্বামিন্তেন ঘৃত এবং লাঞ্জেত্র লাঞ্ছ দ্বারা
প্রোজাপতির উদ্দেশে চারিবার আহুতি
প্রদান করিবে । পরে বর, ভাৰ্য্যার সহিত
উত্থানপূর্বক অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া, দুৰ্গা,
কুশী, শিব, বিষ্ণু, ব্রাহ্মী ও ব্রহ্মা—ঈহা-
দেব যুগ্ম যুগ্ম উদ্দেশ করিয়া, অর্ধাৎ
প্রত্যেক দম্পতীর উদ্দেশে তিন তিনবার
করিয়া আহুতি প্রদান করিবে । অনন্তর
মন্ত্র পাঠ না করিয়া, শিলাবোহণ ও সপ্তপদী
গমন করিবে । যদি বিবাহ-রাত্রিতেই
কুশণ্ডিকা হয়, তাহা হইলে বর ও বধু,
পূরজীগণের সহিত মিলিত হইয়া অরুদভী

বৃত্যাসনে সম্যগুপবিজ্ঞ বরজ্ঞা। দ্বিষ্টি-
কৃত্যামতঃ পূৰ্ণাভ্যাস্তেন সমাপয়েৎ ॥ ২৬৫ ॥
ব্রাহ্মো বিবাহো বিহিতো দেবমহীনঃ সৎবর্ষা।
কুলধর্ম্মানুসারেণ গোত্রভিন্নাসপিণ্ডয়া ॥ ২৬৬ ॥
ব্রাহ্মোহ্যহেন বা গ্রাহ্য। সৈব পত্নী গৃহেখরী।
তদনুজ্ঞাং বিনা ব্রাহ্মবিবাহং নাচরেৎ
পুনঃ ॥ ২৬৭ ॥ তস্তা অপত্যে তৎসংশ
বিদ্যামানে কুলেখরি। শৈবোত্তবাস্তপত্যানি
দায়ার্হানি ভবন্তি ন ॥ ২৬৮ ॥ শৈবাস্তদমর্য-
শৈব লভেরন ধনভাজিনঃ। যথাবিভব-
মাচ্ছাদ্যৎ গ্রাসক পরমেখরি ॥ ২৬৯ ॥

দর্শন করিবে। পরে বর প্রতিনিবৃত্ত হইয়া,
আসনে যথারীতি উপবেশনপূর্বক দ্বিষ্টিকৃত
হোম অবধি পূর্ণাভ্যাস পধ্যস্ত সকল কার্য
সমাপন করিবে। ২৬১—২৬৫। ভিন্ন-
গোত্রা অসপিণ্ডা সৎবর্ষার সহিত কুল-ধর্ম্মানু-
সারে বিহিত ব্রাহ্ম-বিবাহ নির্দোষ। যে
ভাৰ্য্যা ব্রাহ্ম-বিবাহ দ্বারা পরিগৃহীত হয়,
সেই ভাৰ্য্যাই গৃহেখরী হইয়া থাকেন।
এই পত্নীর অনুমতি ব্যতিরেকে কে'ন ব্যক্তি
পুনর্বার ব্রাহ্ম-বিবাহ করিতে পারিবে না।
হে কুলেখরি! ব্রাহ্মবিবাহে বিবাহিত পত্নীর
গর্ভ-সম্ভূত সন্তান অথবা তৎসংশীয় কেহ
বিদ্যমান থাকিতে, শৈব-বিবাহে বিবাহিত
ভাৰ্য্যার গর্ভজাত সন্তান ধনাধিকারী হইতে
পারে না। হে পরমেখরি! শৈব-বিবাহ
দ্বারা বিবাহিত প্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান অথবা
তৎসংশীয় সন্তানগণ, ধনাধিকারী ব্যক্তির
নিকট সম্পত্তি অনুসারে গ্রাসাচ্ছাদন প্রাপ্ত

শৈবো বিবাহো দ্বিবিধঃ কুলচক্রে বিধীয়তে।
চক্রেস্ত নিয়মেনৈকো বিতীয়ো জীবনাবধি ৭০
চক্রানুষ্ঠানসময়ে স্বগণৈঃ শক্তিশাখকৈঃ।
পরস্পরেচ্ছয়োদ্বাহং কুৰ্য্যদ্বীরঃ সমাহিতঃ ॥
২৭১ ॥* ভৈরবীবাঃবুদ্ধেয় স্বাভিপ্রায়ং
নিবেদয়েৎ। আৰ্থ্যোঃ শাস্তবোধোহে ভবন্তি-
রনুমন্ততাম্ ॥ ২৭২ ॥ তেষামনুমন্তাদায়
জপ্তা সপ্তাঙ্করং মনুয্যঃ। অষ্টোত্তরশতাবৃত্তা
প্রণমেৎ কালিকং পরাম্ ॥ ২৭৩ ॥ ততো
বদেৎ তাং রমণীং কোলানাং সন্নিধৌ শিবে।
অকৈতবেন চিত্তেন পতিভাবেন মাং বগু ॥
২৭৪ ॥ গন্ধপুষ্পান্নৈতবৃত্তা সা কোলা

হইয়া থাকে। ২৬৬—২৬৯। শৈব-বিবাহ
দুই প্রকার। কুল-চক্রেই একরূপ বিবাহ
সম্পাদিত হইয়া থাকে। চক্রেয় নিয়মানু-
সারে এক প্রকার; বাবজীবন-স্বামী দ্বিতীয়
প্রকার। চক্রানুষ্ঠান সময়ে বীরাচারী
একাগ্রচিত্তে শাক্ত-সাধক স্বজনবর্গে পরিবৃত্ত
হইয়া, পরস্পরের ইচ্ছাক্রমে বিবাহ করিবে।
ভৈরবী এং বীরাচারীগণের নিকট স্বীয়
আভিপ্রায় নিবেদন করিবে,—“আমাদের
উভয়ের শৈব-বিবাহ বিষয়ে আপনারা অনু-
মতি কয়ন।” তাহাদিগের অনুমতি গ্রহণ-
পূর্বক, সপ্তাঙ্কর মন্ত্র অর্থাৎ “পরমেখরি
স্বাহা” এই মন্ত্র একশত আটবার জপ
করিয়া, পরমা কালিকাকে প্রণাম করিবে।
হে শিবে! অনন্তর কোলবর্গের নিকটে
সেই রমণীকে বলিবে যে, “আমাকে
অকপট-চিত্তে পতিভাবে বরণ কর।” হে

দয়িতং তুতঃ। স্ত্রীদানানা দেবেশি কৰো
দদ্যাং কৰোপরি ॥ ২৭৫ ॥ ততোহভিষেক-
চক্রেণো মন্ত্ৰেণানেন দম্পতী । তদা চক্ৰ-
স্থিতাঃ কোলাঃ প্রায়ঃ স্বস্তীতি সাধনম্ ॥ ২৭৬ ॥
রাজরাজেশ্বরী কালী তারিণী ভুবনেশ্বরী ।
বগলা কমলা নিত্য যুবাং রক্ত ভৈরবী ॥
২৭৭ ॥ অভিষেকদ্বাদশধা মধুনা বাৰ্যাপাথসা ।
ততঃ প্রণতো বিদ্বান্ প্রায়ঃ স্বাগ্ভবং
রমাম্ ॥ ২৭৮ ॥ বদ্যদঙ্গীকৃতং তত্র তাত্যং
পালাং প্রবততঃ । শান্তবোক্তবিধানেন কুলী-

দেবেশি ! পরে সেই কোলা-কামিনী,
অতিশয় প্রদ্বাদিতা হইয়া, পঙ্ক, পুষ্প ও
অক্ষত দ্বারা প্রিয়তম পত্রিকে বরণ করিয়া
তাঁহার হস্তের উপর হস্ত প্রদান করিবে ।
অনন্তর চক্রেবর, এই মন্ত্র দ্বারা সেই দম্প-
তীকে অভিব্যক্ত করিবেন । সেই সময়ে
চক্রস্থিত সমুদায় বীরগণ আদর-সহকারে
“স্বস্তি” এই বাক্য বলিবেন । ২৭০—২৭৬
“রাজরাজেশ্বরী, কালী, তারিণী, ভুবনেশ্বরী,
বগলা, কমলা, নিত্য ও ভৈরবী—ইহারা
তোমাদের উভয়ের রক্ষা করুন (ইহা অর্থ;
মন্ত্র বলা;—রাজ—ভৈরবী)” এই মন্ত্র
পাঠপূর্বক মন্য অথবা অর্ঘ্যজল দ্বারা
দ্বাদশবার উভয়ের অভিব্যক্ত করিবেন ।
পরে সেই দম্পতী প্রণাম করিলে, জ্ঞানী
চক্রেবর, তাঁহাদিগকে বাগ্ভব, রমা অর্থাৎ
“ঐশ্বরী” এই বীজমন্ত্র প্রণয়ন করাইবেন ।
হে কুলেশ্বরী ! সেই কুলীন দম্পতী, সেই
শৈব-বিবাহ-স্থলে বাহা বাহা অঙ্গাঙ্গার করি-

নাভ্যাং কুলেশ্বরী ॥ ২৭৯ ॥ বয়োবধবিচরো-
হত্র শৈবোদ্বাহে ন বিদ্যাতে। অসপিণ্ডাং
ভর্তৃহীনামুহহেচ্ছুভুশাসনাং ॥ ২৮০ ॥ পরি-
ণীতা শৈবধর্ম্মে চক্ৰনির্দারণেন বা । অপত্যার্থী
ঋতুং দৃষ্ট্য চক্রাভীতে তু তাত্য ত্যজ্যে ॥
২৮১ ॥ শৈবভার্য্যোভ্যাপত্যমল্ললোমেন মাতৃ-
বৎ ॥ ২৮২ ॥ এষাং সঙ্করজাতীনাং সর্কর
পিতৃকর্ম্মহু । ভোজ্যপ্রদানং কোলানাং
ভোজনং বিহিতং ভবেৎ ॥ ২৮৩ ॥ নৃণাং
স্বভাবজং দেবি শ্রিয়ং ভোজন-মৈখনম্ ।

বেন, তাহা শিবোক্ত-বিধানানুসারে তাঁহা-
দিগকে প্রবৃত্ত দ্বারা পালন করিতে হইবে ।
এই শৈব বিবাহ-স্থলে বয়স ও বর্ণ-বিচার
নাই । শত্রুর আদেশক্রমে ভর্তৃহীনা ও
অসপিণ্ড হইলেই বিবাহ করিবে । যে
স্ত্রী শৈবধর্ম্ম-চক্র-নিয়মানুসারে বিবাহিতা,
সন্তানার্থী বীর তাহার নিয়মিত ঋতুকাল
দেখিয়া চক্র-নিবৃত্তি কালে তাহাকে পরি-
ত্যগ করিতে পারিবেন । অনুলোম-ক্রমে
অর্থাৎ বর উচ্চ জাতীয়, কস্তা নীচ-জাতীয়া
—এমন হলে ঐ কস্তার গর্ভজ সন্তানকে
মাতার যে জাতি, সেই জাতিবৎ ব্যবহার
করিবে । বিলোমক্রমে অর্থাৎ পাত্র “নীচ-
জাতীয় ও কস্তা উচ্চ-জাতীয়া হইলে, তদাচ-
সমুৎপন্ন অপত্যকে সমান্ত্র জাতির স্ত্রায়
ব্যবহার করিবে । এই সমুদায় সঙ্কর-জাতির
পিতৃপ্রাদিকিতে কোল ব্যক্তিদ্বিগকে ভোজ্য-
প্রদান ও ভোজন করাইতে হইবে ।

সংক্ষেপায় হিতার্থায় শৈবধর্ম্যে নিরুপিতম্ ॥
১৮৪ ॥ অতএব মহেশানি শৈবধর্ম্মনিবে-
ষণাং ॥ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং প্রভূর্তবতি
নাম্ভা ॥ ২৮৫

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে কুশণ্ডিকা-দশবিধ-
সংস্কারবিধিনির্নাম নবম উল্লাসঃ ॥ ১ ॥

দশম উল্লাসঃ ।

ঐদেব্যাগাচ : কুশণ্ডিকাবিধিনির্নাম সংস্কা-
রাশ্চ দশ ক্রতাঃ । বুদ্ধিশ্রদ্ধাবিধি দেব

হে দেবি ! ভোজন ও মৈথুন মানবগণের
স্বভাবতই প্রিয় । অতএব তাহার সংস্কে-
পের নিমিত্ত এবং হিতসাধনের নিমিত্ত
শৈবধর্ম্যে তাহার সীমা নিরুপিত হইল ।
অতএব হে মহেশ্বর ! শিবপ্রবর্তিত ধর্ম্মের
সেবন হেতু মানব,—ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও
মোক্ষের সম্পূর্ণ অধিকারী হয়—সন্দেহ
নাই । ২৭৭—২৮৫ ।

নবম উল্লাস সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দশম উল্লাস ।

দেবী কহিলেন,—হে নাথ ! তোমার
নিকট দশবিধ সংস্কার ও কুশণ্ডিকা-বিধি
প্রবণ করিলাম । এক্ষণে কৃপা করিয়া
আমার নিকট বুদ্ধিশ্রদ্ধার বিধান প্রকাশ

কর। যে প্রকাশ ॥ ১ ॥ কন্মিন্ কন্মিন্শ্চ
সংস্কারে প্রতিষ্ঠাহু চ কাশপি । কুশণ্ডিকা-
বিধানক্ বুদ্ধিশ্রদ্ধক শঙ্কর ॥ ২ ॥ কর্তব্যং
বা ন কর্তব্যং তদুন্মাতক্ তত্ত্বতঃ । মৎ-
প্রীত্যে মহেশান জীবানাং মঙ্গলাং চ ॥ ৩ ॥
শ্রীসদাশিব উবাচ । জীবসেকাধিবাহান্তদশ-
সংস্কারকর্ম্মহু । যত্র বদ্বিহিতং ভদ্রে সবি-
শেষং প্রকীর্তিতম্ ॥ ৪ ॥ তদেব কার্য্যং
মহুজৈস্তত্ত্বজ্ঞৈহিতমিচ্ছুভিঃ । অস্তত্র বদ্বিধা-
তব্যং তজ্জগুয বরাননে ॥ ৫ ॥ বাপী-কুপ-
তড়াগানাং দেবপ্রতিকৃতস্তথা । গৃহগ্রাম-
ব্রতাদীনাং প্রতিষ্ঠাকর্ম্মহু প্রিয়ে ॥ ৬ ॥
সর্ব্বত্র পঞ্চদেবানাং মাতৃগামপি পূজনম্ ।

কর । হে শঙ্কর ! কোন সংস্কারে অথবা
কোন প্রতিষ্ঠাতে কুশণ্ডিকা ও বুদ্ধিশ্রদ্ধা
কর্তব্য ও অকর্তব্য, তাহা আমার প্রীতির
নিমিত্ত এবং জীবগণের মঙ্গলের নিমিত্ত
যথার্থরূপে আমার নিকট বল । শ্রীসদাশিব
কহিলেন,—হে ভদ্রে ! গর্ভাধান অবধি
বিবাহ পর্য্যন্ত দশবিধ সংস্কারের মধ্যে যে
কার্য্যে যাহা বিহিত আছে, তাহা আমি
সবিশেষ বলিয়াছি । হে বরাননে ! আমি
উক্ত প্রকারে যে স্থলে বাদৃশ বিধান করি-
য়াছি, হিতাকাজ্ঞী তত্ত্বজ্ঞ মানবগণ, সেই
রূপই অনুষ্ঠান করিবেন । তন্নিম্ন অস্ত্র
স্থলে যেরূপ বিধান হইবে, তাহা বলিতেছি,
প্রবণ কর । ১—৫ । হে প্রিয়ে ! সকল
বাপী, কুপ, তড়াগ, দেব-প্রতিমা, গৃহ,
উদ্যান, ব্রত প্রভৃতির প্রতিষ্ঠা-কার্য্যে পঞ্চ-

বসোর্থারা চ কর্তব্য। বুদ্ধিপ্রাজ্ঞ-কুশলিকৈঃ ॥ ৭ ॥
 স্ত্রীণাং বিশেষকৃত্যেযু বুদ্ধিপ্রাজ্ঞা ন বিদ্যতে ।
 দেবতাপিতৃপুত্রার্থং ভোজ্যামেকং সমুৎ-
 সৃজ্যেৎ ॥ ৮ ॥ দেবমাত্রার্চনং তত্র বহুধারা
 কুশলিকা । জ্ঞান্য স্ত্রীয়া বিধাতব্য। ঋত্বিকা
 কমলাননে ॥ ৯ ॥ পুত্রং পৌত্রো দৌহিত্রো
 জ্ঞাতয়ো ভগিনীশুভঃ । জামাতর্গুদৈব-
 পিত্রে শত্ৰাঃ প্রতিনিধৌ শিবে ॥ ১০ ॥ বুদ্ধি-
 প্রাজ্ঞাঃ প্রবক্ষ্যামি তত্ত্বতঃ শৃণু কালিকে ॥ ১১ ॥
 কৃত্বা নিত্যোদিতং কর্শ্ব মানবঃ স্নানমাহিতঃ
 গজাং যজ্ঞেশ্বরং বিষ্ণুং বাস্তীশং ভূপতিং
 যজ্যেৎ ॥ ১২ ॥ ততো দর্ভময়ান্ বিপ্রান্

দেবতার পূজা, মাতৃগণের পূজা, বহুধারা,
 বুদ্ধিপ্রাজ্ঞ ও কুশলিকা কর্তব্য । যে কর্শ্ব
 স্ত্রীজাতি কর্তৃক মিস্পাদিত হইবে, তাহাতে
 বুদ্ধিপ্রাজ্ঞ নাই ; কেবল দেবগণের ও পিতৃ-
 গণের তৃপ্তির নিমিত্ত একটি ভোজ্য উৎসর্গ
 করিবে । হে কমলাননে ! স্ত্রীলোক পুরো-
 হিত দ্বারা ভক্তি-সহকারে দেব ও বৈষ্ণব-
 মাতৃকার অর্চনা, বহুধারা-দান এবং কুশ-
 লিকা করিবে । হে শিবে ! প্রতিনিধি পক্ষে
 পুত্র, পৌত্র, দৌহিত্র, জ্ঞাতি, ভাগিনেয়,
 জামাতা ও পুরোহিত,—দৈব ও পৈত্র কর্শ্বে
 প্রণত । হে কালিকে । যথায়গ্নরূপে বুদ্ধি-
 প্রাজ্ঞ বলিতেছি, শ্রবণ কর । মানব, নিত্য-
 কর্শ্ব সমাধান করিয়া, অতী : একাগ্রতা
 সহকারে গজা, যজ্ঞেশ্বর, বিষ্ণু, বাস্তদেব ও
 ভূস্বামীর অর্চনা করিবে । অনন্তর প্রণব
 শ্রবণ করত মর্ভময় ব্রাহ্মণ নির্মাণ করিবে ।

কল্পয়েৎ প্রণবং স্মরত্ । পক্ভিনবভির্বাপি
 সপ্তভিত্তিভিরেব বা ॥ ১০ ॥ নির্গঠৈঃ
 কুশৈঃ সাত্রেণ দক্ষিণাবর্তযোগতঃ । সাক্ষিগ্না-
 বর্তনেন উর্দ্ধগৈঃ রচয়েদ্বিপ্রান্ ॥ ১৪ ॥ বুদ্ধি-
 প্রাজ্ঞে পার্শ্বপাদৌ বভূবুপ্রাঃ পরিকীর্ণিতাঃ ।
 একোদ্বিষ্টে তু কথিত এক এব দ্বিজঃ শিবে ॥
 ১৫ ॥ ততো বিপ্রান্ কুশময়ানেকশ্মিন্নেব
 ভাজনে । কোবেয়াভিমুখান্ কৃত্বা স্নাপয়েদ-
 মূনা সুধীঃ ॥ ১৬ ॥ হ্রীং শব্দো দেবীরভীষ্টয়ে
 শব্দো ভবন্ত পীতয়ে । শংষোরভিপ্রবন্ত নঃ ॥
 ১৭ ॥ ততস্ত গন্ধপুষ্পাতাং পূজয়েৎ কুশ-

পাঁচ গাছ, নয় গাছ, সাত গাছ, বা তিন
 গাছ গর্তশূন্য সাত্রে কুশপত্র দ্বারা দক্ষিণাবর্ত-
 যোগে সাক্ষিগ্ন বেষ্টন করিয়া, অর্থাৎ আড়াই
 পৌচ দিগ, উর্দ্ধ ব্রাহ্মণ রচনা করিবে ।
 হে শিবে ! বুদ্ধিপ্রাজ্ঞে এবং পার্শ্বপাদি
 প্রাজ্ঞে ছয়টি ব্রাহ্মণ কীর্তিত হইয়াছে ;
 কিন্তু একোদ্বিষ্ট প্রাজ্ঞে একটীমাত্র ব্রাহ্মণ
 কথিত হইয়াছে । ৬—১৫ । অনন্তর জ্ঞানী
 ব্যক্তি, কুশময় ব্রাহ্মণগণকে একপাত্রে
 উত্তরমুখ করিয়া স্থাপনপূর্বক এই অর্থাৎ
 নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করাইবে ।
 মন্ত্র যথা—“শব্দো—নঃ”, অর্থাৎ জলদেবতা
 আমাদের অভীষ্ট-সিদ্ধির নিমিত্ত মঙ্গল-
 বিধান করুন । জলদেবতা আমাদের পানের
 নিমিত্ত মঙ্গল বিধান করুন । জলদেবতা
 আমাদের সর্বতোভাবে কল্যাণ বর্ধন করুন ।
 অনন্তর ত্রৈ কুশময় ব্রাহ্মণগণকে গন্ধ পুষ্প
 দ্বারা পূজা করিবে । পরে জ্ঞানী ব্যক্তি

ভূস্থান ॥ ১৮ ॥ পাশ্চমে দক্ষিণে চৈব যুগ্ম-
যুগ্মক্ৰমাৎ সুখীঃ । বহি পাত্ৰাণি সদভাণি
স্থাপয়েৎ তুলসীতিলৈঃ ॥ ১৯ ॥ পাত্রেদ্বয়ং
পশ্চিমঃ পূৰ্বাং বামে পাত্ৰচতুষ্টয়ম্ । পূৰ্বা-
স্ত্রাহুস্তরুণান্ বদ্ৰুঃ পিত্ৰাহুপবেশয়েৎ ॥ ২০ ॥
দৈবপক্ষং পশ্চিমায়াং দক্ষিণে বামযাম্যয়োঃ ।
পিতৃমাতামহস্তাপি পক্ষৌ যৌ বিদ্ধি পার্শ্বতি
॥ ২১ ॥ নান্দীমুখাং পিতরো নান্দীমুখাং
মাতঃ । মাতামহাদগ্নেহপোবৎ মাতামহা-
দগ্নেহপি চ । অগ্নে নাম্নাত্মদগ্নিকে সমু-
ল্লেক্ষ্য বরাননে ॥ ২২ ॥ দক্ষাং বর্জ্যে নান্তরাত্তো

পশ্চিমদিকে ও দক্ষিণদিকে তুলসীপত্র ও
তিলের সহিত দুইটী দুইটী একত্র করিয়া,
সদৰ্ভ ছয়টি পাত্ৰ স্থাপন করিবে । পশ্চিম-
দিকে স্থাপিত দুইটী পাত্রে ও দক্ষিণদিকে
স্থাপিত পাত্ৰ-চতুষ্টয়ে যথাক্রমে পূৰ্ব্বাঙ্গ ও
উত্তরাঙ্গ ছয়টি ব্রাহ্মণকে উপবেশন করাইবে
অৰ্ধাৎ পশ্চিমদিকে স্থাপিত পাত্রেদ্বয় দুইটী
ব্রাহ্মণকে পূৰ্ব্বমুখ করিয়া এবং দক্ষিণদিকে
স্থাপিত পাত্ৰ-চতুষ্টয়ে চারিটী ব্রাহ্মণকে
উত্তরমুখ করিয়া উপবেশন করাইবে ।
১৬—২০ । হে পার্শ্বতি ! পশ্চিমদিকে
দৈবপক্ষ, দক্ষিণদিকের বামভাগে পিতৃপক্ষ
এবং দক্ষিণভাগে মাতামহ-পক্ষ জানিবে ।
হে বরাননে ! আত্মদগ্নিক অগ্নে পিতৃপক্ষকে
'নান্দীমুখ' এবং মাতৃপক্ষকে 'নান্দীমুখী' পক্ষে
বিশেষিত করিয়া উল্লেখ করিতে হইবে ।
মাতামহ প্রভৃতি ও মাতামহী প্রভৃতিরও
এইরূপ উল্লেখ করা কৰ্ত্তব্য । দক্ষিণাবৰ্জ

দৈবং কৰ্ম্ম সমাচরেৎ । বামাবৰ্জেন দক্ষাং
পিতৃকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥ ২০ ॥ সৰ্ব্বং কৰ্ম্ম
প্রকুর্য্যীত দৈবাদিক্রমতঃ শিবে । লজ্জনা-
মাতৃমাতৃণাং ভ্রাতৃং তদ্বিফলং ভবেৎ ॥ ২৪ ॥
কৌবেরাতিমুখে যুগ্মজ্ঞাবাক্যং দৈবে প্রকল্প-
য়েৎ । বাম্যাস্ত্রঃ কল্পয়েদ্বাক্যং পিত্রে মাতা-
মহেহপি চ । তত্রাদৌ দৈবপক্ষে তু বাক্যং
শৃণু শুচিস্মিতে ॥ ২৫ ॥ কালাদীনি নিমি-
তানি সমুল্লিখ্য ততঃ পরম্ । তত্ৰৈককৰ্ম্মভ্যা-
দনার্থমুক্তা সাধকসত্তমঃ ॥ ২৬ ॥ পিতাদীনাং
ত্রয়াণ্যম্নাতাদীনাং তথৈব চ । মাতামহা-

দ্বারা উত্তরমুখ হইয়া দৈবকৰ্ম্ম করিবে এবং
বামাবৰ্জ দ্বারা দক্ষিণাঙ্গ হইয়া পিতৃকৰ্ম্ম
সাধন করিবে । হে শিবে ! এইরূপ দৈবাদি
ক্রমে সমুদায় কৰ্ম্ম করিবে । মাতার মাতা-
পিতাদিগকে লজ্জন করিয়া ভ্রাতৃ করিলে
তাহা নিষ্ফল হইবে । তাৎপর্য্য এই যে,
পিতৃকৰ্ম্মে দক্ষিণাবৰ্জ দ্বারা দক্ষিণাঙ্গ হইবে
না । দৈবকৰ্ম্মের সময় উত্তরাতিমুখ হইয়া
অনুজ্ঞাবাক্য পাঠ করিবে এবং পৈত্র ও
মাতামহাদির কৰ্ম্মকালে দক্ষিণাঙ্গ হইয়া
অনুজ্ঞাবাক্য বলিবে । হে শুচিস্মিতে !
প্রথমে দৈবপক্ষের বাক্য শ্রবণ কর ।
২১—২৫ । হে প্রিয়ে ! সাধক-জ্যেষ্ঠ,
প্রথমতঃ কাল ও নিমিত্তের উল্লেখ করিয়া
পশ্চাৎ "তত্ত্বৈককৰ্ম্মভ্যানার্য্য" এই কথা
বলিয়া পিতৃপ্রভৃতি তিনজন অৰ্ধাৎ পিতা,
পিতামহ, পিতামহী,—মাতৃপ্রভৃতি তিনজন
অৰ্ধাৎ মাতা, পিতামহী, পিতামহী,—

নাঞ্চ মাতামহাদীনামপি - শ্রিয়ে ॥ ২৭ ॥
 কীৰ্ত্তনং কীৰ্ত্তয়েমাম্ গোত্রোচ্চারণপূৰ্ব্বকম্ ।
 বিধেয্যৈকৈব দেবানাং শ্রীচ্ছং পদমুদীরয়েৎ ॥
 ২৮ ॥ কুশলিন্মিতরোঃ পশ্চাদ্বিপ্রেরোরহ-
 মিভ্যপি । করিষ্যে পরমেশানীত্যমুজ্জ্বাবাক্য-
 যারিতম্ ॥ ২৯ ॥ বিধান্ দেবান্ পরিত্যজ্য
 পিতৃগণকে তু পার্কতি । তপ্তা মাতামহস্তাপি
 পক্ষেহমুজ্জ্বা শ্রীকীর্ত্তিতা ॥ ৩০ ॥ ততো জপেদ্-
 ব্রহ্মবিদ্যাং গায়ত্রীং দশধা শিবে ॥ ৩১ ॥
 দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাবোধিত্য এব চ ।

মাতামহপ্রকৃতি তিনজন অর্থাৎ মাতামহ,
 প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ এবং মাতামহী
 প্রকৃতি তিনজনের * অর্থাৎ মাতামহী,
 প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহীর গোত্রোচ্চারণ
 পূৰ্ব্বক মন্ত্র-বিভক্ত্যন্ত নাম কীর্ত্তন করিবে ।
 ইহার পর “বিধেযং দেবানাং শ্রীচ্ছং” এই
 পদ উচ্চারণ করিতে হইবে । হে পরমে-
 শ্বর ! পরে, “কুশলিন্মিতরোঃ প্রায়ণরহং”,
 অনন্তরঃ “করিষ্যে” ইহা বলিবে । ইহার
 নাম অমুজ্জ্বাবাক্য । হে পার্কতি ! পিতৃ-
 গণকে এবং মাতামহ-গণকে “বিধেযং
 দেবানাং” এই পদ পরিত্যাগ করিয়া
 অমুজ্জ্বাবাক্য কীর্ত্তন হইয়াছে । ২৬—৩০
 হে শিবে ! অরক্ত দশবার ব্রহ্মবিদ্যা গায়ত্রী
 জপ করিবে । “দেবতাপণকে, পিতৃগণকে,
 মহাবোধিপণকে, পুত্রিকে” এবং স্বাহাকে

নমোহস্ত পৃষ্ঠৈ স্বাহারৈ নিত্যমেব ভগ্নস্তিতি
 ॥ ৩২ ॥ পঠিত্বৈতৎ ত্রিধা হস্তে জলমাদ্য
 সম্ভমঃ । বৎ কুং ফড়িতি মন্ত্রেণ শ্রীচ্ছং
 শোধয়েৎ ॥ ৩৩ ॥ আত্মেযাং পাত্রমেকস্ত
 সংস্থাপ্য কুলনারিকে । রত্নলগ্নমমৃতং প্রোচ্য
 বজ্ররক্ষাং কুরুষ মে ॥ ৩৪ ॥ ইত্যুত্থা তাজনে
 তন্মিৎস্তলসীদলসংযুক্তম্ । মিথায় সলিলং
 দেবি দেবাদিক্রমভিঃ স্তুবিঃ । বিশ্রেভ্যো
 জলগণ্ডুষং দত্ত্বা দদ্যাৎ কুশাসনম্ ॥ ৩৫ ॥
 তত আবাহয়েদ্বিহান্ বিধান্ দেবান্ পিতৃ-
 গুণা । মাতৃর্মাতামহাংস্তাপি তথা মাতামহীঃ
 শিবে ॥ ৩৬ ॥ আবাহ্য পূজয়েদাদৌ বিধান্

নমস্কার । এইরূপ অভ্যাদয়িক-কার্য নিত্য
 হউক (ইহা মন্ত্রার্থ । মন্ত্র যথা ;—দেব—
 ভগ্নস্তিতি)) সাধু স্মৃত্ত্বি, এই মন্ত্র তিনবার
 পাঠ করিয়া হস্তে জল গ্রহণপূৰ্ব্বক “বৎ তং
 ফট্” এই মন্ত্র দ্বারা শ্রীচ্ছংযা সকল শোধন
 করিবে, অর্থাৎ সেই মন্ত্রপুত-জলে শোধিত
 করিবে । হে কুলনারিকে ! পরে অগ্নি-
 কোশে একটা পাত্র স্থাপন করিয়া “রত্নলগ্ন-
 মমৃতং” বলিয়া “মম বজ্ররক্ষাং কুরুষ” ইহা
 বলিয়া, সেই পাত্রে তুলসীপত্র-যুক্ত জল
 রাখিয়া, হে দেবি ! স্তুবিঃ শ্রীচ্ছং,
 দেবপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া কুশময়
 ব্রহ্মপদিককে দেবাদি ক্রমে জলগণ্ডুষ
 প্রদান করিয়া কুশাসন প্রদান করিবে ।
 ৩১—৩৫ । হে শিবে ! অনন্তর বিধান্
 যজ্ঞি,—বিধেযগণকে, পিতৃভ্রাতৃকে, মাতৃ-
 ভ্রাতৃকে, মাতামহভ্রাতৃকে এবং মাতামহীভ্রাতৃকে

* ইহারা যথাক্রমে পিতৃভ্রাতৃ, মাতৃভ্রাতৃ,
 মাতামহভ্রাতৃ এবং মাতামহীভ্রাতৃ নামে কোন
 কোন হস্তে উল্লিখিত হন ।

দেবাংস্ততো যজ্ঞেৎ । পিতৃভ্রাতৃং তথা মাতৃ-
ভ্রাতৃং মাতামহভ্রাতৃম্ ॥ ৩৭ ॥ মাতামহীভ্রাতৃ-
কাপি পুণ্যার্থ্যাচমনাদিভিঃ । ধূপৈর্দীপৈশ্চ
বাসোত্তিঃ পুঞ্জহিত্বা বরাননে । পাত্ৰাণাং
পাতনশ্রমঃ কুৰ্য্যাদৈবক্রমাচ্ছিবে ॥ ৩৮ ॥
মণ্ডপং রচয়াদেকং মায়য়া চতুরঙ্গকম্ ।
হে হে চ মণ্ডলে কুৰ্য্যাত্ তত্ত্বং পক্ষ্মরয়ো-
রপি ॥ ৩৯ ॥ বারুণপ্রোক্ষিতেষু পাত্ৰাণ্যা-
সাদ্য সাধকঃ । তেন ক্ষালিতপাত্রেষু সর্বোপ-
করণৈঃ সহ । পানার্থপাথসান্নানি ক্রেমেণ
পরিবেশয়েৎ ॥ ৪০ ॥ ততো মধুবান্ দত্তা

আবাহন করিবে । আবাহন করিয়া প্রথমতঃ
বিশ্বদেবগণের পূজা করিবে ; পরে পিতৃভ্রাতৃ,
মাতৃভ্রাতৃ, মাতামহভ্রাতৃ ও মাতামহীভ্রাতৃকে
পান্য, অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, ধূপ, দীপ, বস্ত্র
প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিবে হে বরাননে ! হে
শিব ! পূজা করিয়া দেবপক্ষ হইতে আরম্ভ
করিয়া পাত্র-পাতন শ্রম করিবে । অনন্তর
মায়াবীজ অৰ্ঘ্যং জ্বীং উচ্চারণ করিয়া দেব-
পক্ষে একটা চতুষ্কোণ মণ্ডল রচনা করিবে ।
পরে পিতৃপক্ষে এবং মাতামহ-পক্ষে ত্রৈলোক্য
জ্বীং উচ্চারণপূর্ব্বক হই হইটী মণ্ডল রচনা
করিবে । সাধক বরুণবীজ অৰ্ঘ্যং বৎ মন্ত্র
দ্বারা প্রোক্ষিত ঐ মণ্ডলে ক্রেমশঃ পাত্র
সমুদায় স্থাপিত করিয়া, বীজ দ্বারা প্রক্ষালিত
পাত্র সমুদায়ে উপকরণের সহিত ও পানার্থ
জলের সহিত ক্রেমশঃ জল পুষ্টিবেশন
করিবে । ৩৬—৪০ । পরে জল সমুদায়ে
মধু এবং বৎ শ্রদান করিয়া “জ্বাং জ্বং ফুই”

জ্বাং জ্বং ফুড়িতি মন্ত্রকৈঃ । সংপ্রোক্ষ্যন্নানি
সৰ্বানি বিধান্ দেবাংস্তথা পিতৃন ॥ ৪১ ॥
মাতৃমাতামহান্ মাতামহীকল্পিতাং তত্ত্ববিন্ ।
নিবেদ্য দেবীং গায়ত্রীং দেবতান্ত্রিজীবা
পঠেৎ ॥ ৪২ ॥ শেখর-পিণ্ডয়োঃ প্রমৌ
কুৰ্য্যাদান্যো ততঃ পরম্ ॥ ৪৩ ॥ দত্তশেষে-
রক্ষতাদৌর্ম লুরক্ষসম্মিতান্ । বিজ্ঞাপ্যপ্রোপো-
ত্তরঃ পিণ্ডান্ রচয়েদ্বাদশ শ্রিয়ে ॥ ৪৪ ॥
অজ্ঞস্ত কল্পয়েদেকং পিণ্ডং তৎসমমস্থিকে ।
আস্তরৈরেকাং তে দৰ্ভান্ মণ্ডলে বৎসংযুতান্ ॥
৪৫ ॥ যে মে কুলে লুপ্তপিণ্ডাঃ পুস্তকার-
বিবার্জিতাঃ । অগ্নিদগ্ধাশ্চ য়ে বেহপি ব্যাল-
ব্যাঞ্জহতাশ্চ যে ॥ ৪৬ ॥ বেহব্যাক্ষবা বাহবা বা

এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক সমুদায় জল প্রোক্ষিত
অৰ্ঘ্যং জল-সিক্ত করিয়া তত্ত্বজ ব্যক্তি,
বিশ্বদেবগণকে, পিতৃগণকে, মাতৃগণকে,
মাতামহগণকে, মাতামহীগণকে উল্লম্ব
করিয়া সমুদায় জল ক্রেমশঃ নিবেদন করি-
বেম । পরে গায়ত্রী ও ‘দেবতান্ত্রঃ’ এই
মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে । হে আন্যো !
তৎপরে শেখর-প্রমৌ ও পিণ্ড প্রমৌ করিবে ।
হে শ্রিয়ে ! ব্রাহ্মণের নিকট প্রমৌর উত্তর
প্রাপ্ত হইয়া নভাবশিষ্ট অক্ষতাদি দ্বারা বিশ্ব-
সদৃশ দ্বাদশটা পিণ্ড রচনা করিবে । হে
অস্থিকে ! তাদৃশ অপর একটা পিণ্ড রচনা
করিতে হইবে । পরে নৈঋত-কোণে
মণ্ডলোপরি বৎসংযুক্ত দৰ্ভ বিছাইবে ।
“দাহাদের পিণ্ড লোপ হইয়াছে, আমার
বংশে বাহারা জ্বী-পুত্র-রহিত, দাহারা অগ্নি-

যেহেতুজয়নি বাক্যঃ। মদকপিওতোর্য্যঃ
তে বাহু তুষ্টিমক্ষয়াম্ ॥ ৪৭ ॥ দক্ষ পিণ্ডম-
পিওতোর্য্যঃ মন্ত্রাত্যং সুরবন্ধিত। প্রাকাল্য
হস্তাবাচাতঃ সাবিত্রীং প্রকল্পংস্ততঃ। দেবতা-
ভ্যস্ত্রিধা জপ্তা। মণ্ডলানি প্রকল্পয়েৎ ॥ ৪৮ ॥
উচ্ছিষ্টপাত্রপূতঃ পূর্বোক্তবিধিনা বুধঃ।
হে হে চ মণ্ডলে দেবি রচয়েৎ পিতৃঃ
ক্রমাৎ ॥ ৪৯ ॥ পূর্বমন্ত্রেণ সংপ্রোক্ষ্য
কুশাংস্তেবাতুরেৎ কৃতী। অভ্যক্ষ্য বায়ুনা
দর্ভান পিতৃদর্ভক্রমাচ্ছিবে। উর্দ্ধে মূলে চ

দক্ষ, অথবা বাঁহারা সর্প-ব্যভ্রাদি কর্তৃক
নিহত, বাঁহারা আমার অহাক্ষব, বাক্ষব বা
বাঁহারা অজ্ঞজয়ে আমার বাক্ষব, তাঁহার
আমাকর্তৃক দত্ত এই পিণ্ড ও জল দ্বারা
অক্ষয় তুষ্টি লাভ করুন ॥ ৪৯—৪৭। হে
সুরবন্ধিতে! এই (হে মে—ক্ষয়াম্)
মন্ত্রদ্বয় পাঠ করত অপিতৃদিগকে পিণ্ড দান
করিয়া, হস্ত প্রক্ষালনান্তর কৃত্যচমন হইয়া
গায়ত্রী জপ ও ‘দেবতাভ্যঃ’ এই মন্ত্র তিন-
বার জপ করিয়া মণ্ডল রচনা করিব। হে
দেবি! প্রোক্ত ব্রাহ্মকর্তা, পিতৃপক্ষ হইতে
আরম্ভ করিয়া উচ্ছিষ্ট-পাত্রের সম্মুখে
পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে ছুইটী ছুইটী মণ্ডল
রচনা করিবেন। হে শিব! বিচক্ষণ
ব্রাহ্মকর্তা পূর্বমন্ত্র অর্থাৎ বৎ বীজ দ্বারা ঐ
সকল মণ্ডল প্রোক্ষিত করিয়া তাহাতে কুশ
আতীর্ণ করিবে। পরে বায়ুবীজ (বৎ) দ্বারা
দর্ভ সকল অভ্যক্ষিত করিয়া পিতৃদর্ভক্রমে
অর্থাৎ তাহা হইতে আরম্ভ করিয়া দর্ভের

মধ্যে চ ত্রীংত্রীন্ পিণ্ডান্ নিবেদয়েৎ ॥ ৫০ ॥
আমন্ত্রণেব প্রত্যেকং নামে চাধ্য মন্থেধরি।
স্বধয়া বিতরেৎ পিণ্ডং স্বয়মধ্বোকসংযুতম্ ॥
৫১ ॥ পিণ্ডে পিণ্ডাশ্বশ্চ বিবীৰ্য্য লেপ-
ভাজিনঃ। প্রীণয়েৎ করলেপেন নৈকো-
দ্বিষ্টেবয়ং বিধিঃ ॥ ৫২ ॥ দেবতাপিতৃ-
তৃত্বার্থং সাবিত্রীং দশধা জপেৎ। দেব-
াত্ম্যস্ত্রিধা জপ্তা। পিণ্ডান্ সংপূজয়েৎ তঃ ॥
৫৩ ॥ প্রাকাল্য ধূপং নীপক নিমাল্য নয়ন-
দহম্। দিব্যদেহধরান্ পিতৃনম্রতঃ কব্য-

মূল, মধ্যে এবং উর্দ্ধে (পিতৃঃ, মাতৃঃ, স্বয়ং,
মাতঃমহতঃ, মাতামহীত্বয়কে) তিন তিন টা
পিণ্ড প্রদান করিবে। হে মন্থেধরি!
প্রত্যেকের সন্বেদনান্ত নাম উচ্চারণ করিয়া
স্বধা পঠপূর্বক প্রত্যেককে স্বয়ংমধু সংযুক্ত
পিণ্ড প্রদান করিবে। এইরূপে পিণ্ডদানান্তে
পিণ্ড-শেষ ছড়াইয়া করলেপ দ্বারা অর্থাৎ
অময়ুজ হস্ত কুশে স্বর্ষণ করিয়া লেপভোজী
অর্থাৎ চতুর্থ হইতে সপ্তম পুরুষকে প্রীতি-
যুক্ত করিবে। একোদ্বিষ্ট প্রোক্ত এই বিধি
অর্থাৎ লেপভোজি-পিতৃগণ-প্রীণন-বিধি
নাই। দেবতাদিগের ও পিতৃগণের পরি-
তাপ্তর নিমিত্ত দশবার গায়ত্রী জপ ও তিন-
বার ‘দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যঃ’ এই মন্ত্র পাঠ
করিয়া পিণ্ডের পূজা করিবে; তৎপরে
ধূপনীপ প্রক্ষালনান্তে নয়নদ্বয় মুদ্রিত করিয়া
“দিব্যদেহধরান্ পিতৃগণ যজ্ঞহলে কব্য অর্থাৎ
ব-উদ্দেশে দক্ষদ্রব্য ভোজন করিতেছেন”
তাবনা করিয়া পরে বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই

মধ্বরে। বিভাব্য প্রথমেদ্বীমানিমং মন্তমুদীর-
য়েৎ ॥ ৫৪ ॥ পিতা মে পরমো ধর্মঃ পিতা
মে পরমং তপঃ। স্বর্গঃ পিতা মে ততৃপ্তৌ
তৃপ্তমন্ত্যাবিলং জগৎ ॥ ৫৫ ॥ ততো নির্দ্বা-
ল্যায় প্রার্থয়েদানিঃ পিতৃন্ ॥ ৫৬ ॥
আশিবো মে প্রদীরস্ত্যং পিতরঃ করুণাময়াঃ
বেদাঃ সন্ততরো নিত্যং বর্জস্ত্যং বাস্বা মম ॥
৫৭ ॥ দাতারো মে বিবর্জস্ত্যং বহুস্ত্যানি
সন্ত মে। বাচিতারঃ সদা সন্ত যা চ বাচামি
কঞ্চন ॥ ৫৮ ॥ দৈবাণিতো দ্বিজান্ পিতৃন্
বিস্ত্র্যেৎ তদনন্তরম্ উথৈব দক্ষিণাং কুর্য্যৎ

পক্ষেষু ত্রিষু তত্ত্ববিৎ ॥ ৫৯ ॥ পাণ্ড্রীং
দশধা জপ্ত্বা দেবতাভ্যোহপি পঞ্চধা দৃষ্ট্বা
বহ্নিং রবিং বিশ্রমিদং পৃচ্ছেৎ কৃতাজ্জলিঃ ॥
৬০ ॥ ইদং ব্রাহ্মণং সমুচ্চর্য্য সাজং জাত-
মুদীরয়েৎ। দ্বিজো বদেৎ সমাগেব সাজং
জাতং বিধানতঃ ॥ ৬১ ॥ অঙ্গবৈশ্বাশাভিঃ
প্রণং দশধা জপন। অচ্ছিত্তাভিবিধানেন
কুর্য্যৎ কর্ণসমাপনম্ ॥ ৬২ ॥ পাণ্ড্রীয়াস্বানি
পিণ্ডাংচ ব্রাহ্মণার নিবেদয়েৎ। বিপ্রাভাবে
গবাজেভ্যঃ সলিলে বা বিনিম্মিপেৎ ॥ ৬৩ ॥
বৃদ্ধিশ্রাদ্ধমিদং প্রোক্তং নিত্যং স্ত্যাকরুদ্মি।

অর্থাৎ নিয়মিত মন্ত্র পাঠপূর্বক পিতৃগণকে
প্রণাম করিবে। “পিতাই আমার পরম
ধর্ম, পিতাই আমার পরম তপস্তা, পিতাই
আমার স্বর্গ; পিতৃগণ তৃপ্ত হইলে
নিখিল জগৎ পরিতৃপ্ত হয়।” (মন্ত্র
যথা;—পিতা—জগৎ)। ৫৮—৫৫। পরে
নির্দ্বালা গ্রহণ করিয়া পিতৃগণের নিকট
এই আশীর্ব্বাদ প্রার্থনা করিবে;—করুণা-
ময় পিতৃগণ! আমাকে আশীর্ব্বাদ প্রদান
করুন। আমার সর্ব্ব বেদজ্ঞান, সন্তান ও
বাস্তবগণ নিত্য বৃদ্ধিলাভ হউক। আমাকে
ধাহারা দান করেন, তাঁহারা বিশেষরূপে
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউন। আমার বহু অন্ন
হউক; আমার নিকট সর্ব্বদা যাক্তা করুন।
আমি যেন কোন ব্যক্তির নিকট যাক্তা
না করি।” (মন্ত্র যথা অশ্বিবে—কঞ্চন)।
অনন্তর দেবপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া
ব্রাহ্মণ ও পিতৃসকলকে বিসর্জন করিবে।

অনন্তর তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি,—দেবপক্ষে, পিতৃপক্ষে
ও মাতামহপক্ষে দক্ষিণা প্রদান করিবে।
পরে দশবার গায়ত্রী ও পাঁচবার ‘দেবতাভ্যঃ
পিতৃভ্যঃচ’ এই মন্ত্র জপ করিয়া অগ্নি ও
সূর্য্য দর্শনানন্তর কৃতাজ্জলিপুটে ব্রাহ্মণকে
জিজ্ঞাসা করিবে;—“ইদং ব্রাহ্মণং” ইহা
উচ্চারণ করিয়া “সাজং জাতম্?” ইহা
বলিবে, অর্থাৎ এই ব্রাহ্ম সকল অঙ্গ-কার্য্যের
সহিত কৃত হইয়াছে? ব্রাহ্মণ বলিবেন যে,
“বিধানতঃ সমাগেব সাজং জাতম্。” অর্থাৎ
যথাবিধানে সম্পূর্ণরূপে সকল কার্য্যের সহিত
কৃত হইয়াছে। পরে অঙ্গবৈশ্বাশাভির
নিমিত্ত দশবার প্রণব জপ করিয়া, অচ্ছিত্তা-
ভিবিধান দ্বারা কর্ণ সমাপন করিবে।
পরে পাণ্ড্রী অন্ন এবং পিণ্ড ব্রাহ্মণকে
দিবে। ব্রাহ্মণ না পাওয়া যাইলে গো
কিংবা ছাগলকে প্রদান করিবে, অথবা উহা
জলে নিক্ষেপ করিবে। নিত্য অর্থাৎ অবশ-
তঃ

আজ্ঞে পর্বণি কর্তব্যে পার্শ্বপদেন কীৰ্ত্তয়েৎ ॥
৬৪ ॥ দেবতাাদিপ্রতিষ্ঠাস্থ তীর্থযাত্রাপ্রবে-
শয়োঃ । পার্শ্বপদেন বিধানেন আত্মমত-
দুদীরয়েৎ ॥ ৬৫ ॥ নৈতেষু আত্মকৃত্যেযু
পিতৃন নন্দীমুখান্ বদেৎ । নমোহস্ত পুষ্ট্যা-
গ্নিতাজে স্বধাঠৈ পদ্মমূচরেৎ ॥ ৬৬ ॥ পিত্রাদি-
ত্রয়মধ্যে তু যো জীবতি বরাননো তস্তোক্ত
তনুমুগ্ধিযা আত্মং কুৰ্যাদ্বিচক্ষণঃ ॥ ৬৭ ॥
জনকাদিষু জীবৎসু ত্রিষু আত্মং বিবৰ্জয়েৎ ।
তেষু শ্রীতেষু দেবেশি আত্মবজ্রফলং লভেৎ ॥
৬৮ ॥ জীবৎপিতরি কল্যাণি নাত্মপ্রাক্ষাধি-

কারিতা । মাতুঃ প্রাক্ষং বিনা পত্ন্যাস্তথা
নান্দীমুখং বিনা ॥ ৬৯ ॥ একোদ্বিষ্টে তু
কৌলেশি বিবদেবান্ ন পূজয়েৎ । একমেব
মমুদ্दिष्ट, নুজ্ঞাবাক্যং প্রকৃত্যয়েৎ ॥ ৭০ ॥
দক্ষিণাভিমুখো দদ্যাদনং পিতৃক মানবঃ ।
যবস্থানে তিলা দেয়াঃ সর্বমজ্ঞৈঃ পূৰ্ববৎ ॥
৭১ ॥ প্রেতভ্রাজ্ঞে বিশেষোহয়ং গঙ্গাদ্যর্চনাং
বিবৰ্জয়েৎ । মৃতং সমুগ্ধিযেৎ প্রেতং
বাক্যদানেহমপিগুপ্তাঃ ॥ ৭২ ॥ একমুদ্दिष्ट
যজ্ঞাক্রমেকোদ্বিষ্টং তুচ্ছতে । প্রেতভ্রাজ্ঞে
চ পিণ্ডে চ মংস্তং মাংসং নিবোজয়েৎ ॥
৭৩ ॥

কর্তব্য সংস্কারে এই বুদ্ধিশ্রদ্ধ কথিত
হইল। অমাবস্তা প্রভৃতি পর্ব উপলক্ষে
কর্তব্য আত্মকে পার্শ্বপদপ্রাক্ষ বলিয়া কীৰ্ত্তন
করিবে। ৬৪—৬৪। দেবতাাদি-প্রতিষ্ঠা,
তীর্থযাত্রা এবং তীর্থপ্রাপ্তিতে পার্শ্বপদপ্রাক্ষ
বিধান,নুসারে আত্ম করিবে। এই সমস্ত
প্রাক্ষ-কার্য্যে পিতৃগণকে “নন্দীমুখ” বিশেষণে
বিশেষিত করিবে না এবং “নমোহস্ত পুষ্ট্যা”
এই স্থলে “নমঃ স্বধাঠৈ” এই পদ উচ্চারণ
করিবে। হে বরাননে! পিতা প্রভৃতি
পুরুষত্রয়ের মধ্যে যিনি জীবিত থাকিবেন,
বিচক্ষণ ব্যক্তি তাঁহার উচ্চতন পুরুষের
উল্লেখ করিয়া প্রাক্ষ করিবেন (তাঁহার উল্লেখ
করিবেন না)। পিতা, পিতামহ, প্রপিতা-
মহ,—এই তিন পুরুষই জীবিত থাকিলে
প্রাক্ষ করিতে হইবে না। হে দেবেশি।
তাঁহার পুত্র হইলেই প্রাক্ষ ও বজ্রকল-
লাভ করিতে পারিবে। হে কল্যাণি! পিতা

জীবিত থাকিতে মাতার প্রাক্ষ, পত্নীর প্রাক্ষ
ও নান্দীমুখ প্রাক্ষ ব্যতিরেকে অন্য কোন
প্রাক্ষ করিবার অধিকার নাই। হে কুলেশ্বরী!
একোদ্বিষ্ট প্রাক্ষ করিবার সময় বিবদেব-
গণের পূজা করিবে না। যেস্থলে এক
ব্যক্তিকে উদ্দেশ্য করিয়াই অমুজ্ঞা-বাক্য
কল্পনা করিবে। ৬৫—৭০। মানব, দক্ষিণ-
ভিমুখ হইয়া অন্ন ও পিণ্ডদান করিবে।
ইহাতে যব স্থানে তিলা দিতে হইবে, অপর
সমুদায়ই পূর্ববৎ। প্রেতভ্রাজ্ঞ স্থলে বিশেষ
এই যে, ইহাতে গঙ্গাদির পূজা করিবে না
এবং বাক্য-রচনা, অন্নদান ও পিণ্ডদানাদির
সময় মৃত ব্যক্তিকে প্রেত বলিয়া উল্লেখ
করিবে। এক ব্যক্তির উদ্দেশ্যে যে প্রাক্ষ,
তাহা একোদ্বিষ্ট নামে কথিত হয়। প্রেত-
ভ্রাজ্ঞে প্রেতের অন্ন ও পিণ্ডে মংস্ত ও
মাংস প্রদান করিবে। হে কুলেশ্বরীকে!

কুলতে নবঃ । প্রেতপ্রাঙ্কং বিজানীহি তদেব
কুলমারিকৈঃ ॥ ৭৪ ॥ গর্তস্রাবাজ্জাতমৃতাদমৃত
মৃতজাতয়োঃ । কুলাচারানুসারেণ মানবো-
হম্মোচমাচরেৎ ॥ ৭৫ ॥ বিজাতীনাম্ দশা-
হেব দাদশাহেন পঞ্চতঃ । শূদ্রসামান্তয়োদে বি-
মার্শেনাশোচকল্পনা ॥ ৭৬ ॥ অসপিণ্ডমৃত
জাতৌ দ্বিগীজাশোচমিধাতে । শূদ্রতোহপি
গতশোচে সপিণ্ডস্ত মৃতিং শিবে ॥ ৭৭ ॥
অশুচির্নাধিকারী শ্রাদ্ধেবে পিত্রো চ কল্পমি ।
শ্রুতে কুলার্চনাদান্যে তথা প্রারককল্পণঃ ॥
৭৮ ॥ পঞ্চবর্ষাধিকান মর্ত্যান্ দাহয়েৎ পিত-

কাননে । তত্ৰা সহ কুলেশানি ন দহেৎ কুল-
কামিনীম্ ॥ ৭৯ ॥ তব স্বরূপা রমণী জনতা-
ক্ষরবিগ্রহা । মোহান্তর্জুচিতারোহান্তবেশরক-
গামিনী ॥ ৮০ ॥ ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকোক্ত তেভ্যাম-
জ্ঞানুসারতঃ । প্রবাহয়েদ্বা নিখনেদাহরেদপি
কালিকে ॥ ৮১ ॥ পুণ্যক্ষেত্রে চ তীর্থে বা দেব্যাঃ
পার্শ্বে বিশেষতঃ । কুলীনানাং সমীপে বা
মরণং শস্তমম্বিকৈঃ ॥ ৮২ ॥ বিভাবয়ন সত্যমেকং
বিশ্বরন জনতাং ত্রয়ম্ । পরিভ্রাজতি যঃ
প্রাণান্ স স্বরূপে প্রতিষ্ঠতি ॥ ৮৩ ॥ প্রেত-

মানবগণ অশোচান্ত-দ্বিতীয় দিবসে যে শ্রাদ্ধ
করে, তাহাই প্রেতপ্রাঙ্ক বলিয়া জানিবে ।
যে স্থলে গর্তস্রাব হয়, অথবা বালক ভূমিষ্ঠ
হইয়াই মৃত হয়, তদতিরিক্ত স্থলে সন্তান
জন্মিলে বা অরিলে মানবগণ কুলাচারানুসারে
অশোচ গ্রহণ করিবে । (অশোচ-কুলাচার
যথা) হে দেবি ! ব্রাহ্মণগণের দশ দিন,
কত্রিয়গণের দ্বাদশ দিন, বৈশ্যদিগের পঞ্চদশ
দিন, শূদ্র ও সামান্ত জাতির একমাস
অশোচকল্পনা হইয়াছে । হে শিবে !
অসপিণ্ড জাতির মৃত্যু হইলে এবং সপিণ্ডের
মৃত্যু, অশোচ-কালের পর (অথচ এক
বৎসরের মধ্যে) প্রবণ করিলে, তিন রাত্রি
অশোচ হইয়া থাকে । ৭১—৭৭ । হে
আন্যো ! অশোচমুক্ত ব্যক্তি কুলপূজা ও
প্রারক কল্প ব্যতীত অন্য কোন দৈব বা
পৈত্র কল্প-অধিকারী হইতে পারিবে না ।
হে কুলেশ্বরি ! পঞ্চবৎসরের অধিক বয়স্ক

মৃত মানুষকে শ্রাধানে দগ্ধ করিবে । কুল-
কামিনীকে তত্কার সহিত দগ্ধ করিবে না ;
যেহেতু ঐ রমণী তোমার স্বরূপা, কিন্তু জনতে
প্রকাশিত-শরীরী । মোহ বশতঃ তত্কার
চিত্তারোহণ করিলেও নিরয়গামিনী হইয়া
থাকে । হে কালিকে ! দ্বাহারা ব্রহ্ম-মন্ত্রো-
পাসক, তাঁহাদের আজ্ঞানুসারে তাঁহাদের
মৃত শরীরে জলে ভাসাইয়া দিবে বা মৃত্তিকায়
প্রোথিত করিবে, অথবা দগ্ধ করিবে । হে
অম্বিকে ! পুণ্যক্ষেত্রে, তীর্থে, বিশেষতঃ
দেবীর সমীপে অথবা কৌলিকদিগের সমীপে
মরণই প্রশস্ত । যে ব্যক্তি মরণকালে
জগত্ৰয় বিস্মৃত হইয়া একমাত্র সত্যস্বরূপ
ভবনা করিতে করিতে প্রাণ পরিত্যাগ
করেন, তিনি স্বরূপ অর্থাৎ গুণত্রয়ের সম্বন্ধ
পরিহারপূর্বক নির্লিপ, নির্ভুল, নিয়ন্ত্র
ইত্যাদি নিজ ভাবে প্রতিষ্ঠিত হন অর্থাৎ
নির্কারণ প্রাপ্ত হন । ৭৮—৮৩ । প্রেত-
ভূমিতে শব লইয়া তাহাকে মৃত্যুক্ত করিয়া

ভূমৌ শবৎ নীত্বা নাপয়িত্বা হৃতোজিতম্ ।
উত্তরাভিমুখং কৃত্বা শাঃ২৫ তৎ চিত্তোপরি
॥৮৫॥ সম্বোধনান্তে ওদুগোত্রং প্রোতাখ্যানং
সমুচ্চরন্ । নত্বা পিণ্ডং প্রোতমুখে দহেহুজি-
মহুং শরন্ ॥৮৬॥ পিণ্ডস্তং রচয়েৎ তত্র
সিদ্ধায়েন্তু তুলৈশ্চ ২১। বহুগোধূমচূর্ণৈর্বা
ধাত্রীকলসমং প্রিয়ে ॥৮৬॥ স্থিতেষু প্রোত-
পুস্ত্রেষু জ্যেষ্ঠা প্রাক্কাধিকারিতা । ওদভায়ে-
হস্তপুত্রাদৌ জ্যেষ্ঠা নুক্রমতো ভবেৎ ॥৮৭॥
অশৌচাত্তান্তদিবসে কৃত্তমানো নরঃ শুচিঃ ।
মৃতপ্রোতমুস্তাংমুংহুংজং তিলকাক্ষনম্ ॥
৮৮॥ পাং ভূমিং বসনং বানং পাঃ২৬ ধাতু-
বিনির্দ্রিতম্ । ভোজ্যং বহুবিধং নদ্যাং প্রোত-

নান করাইয়া উত্তরাভিমুখ করিয়া চিতার
উপর শয়ন করাইবে । পরে প্রোত-গোত্র ও
সম্বোধনান্তে প্রোত-নাম উল্লেখ করত প্রোত-
মুখে পিণ্ড প্রাধানপূর্বক বহিবীজ (২৫)
শরণ করত দাহ করিবে । হে প্রিয়ে !
এই স্থলে সিদ্ধর বা তপুস বা যুচূর্ণ বা
গোধূমচূর্ণ দ্বারা ধাত্রীকলস-সদৃশ পিণ্ড করিবে ।
প্রোতের বহু পুত্র থাকিলে, জ্যেষ্ঠ পুত্রই
প্রাক্কাধিকারী । জ্যেষ্ঠ পুত্রের অভাবে
জ্যেষ্ঠারুক্রমে অজ্ঞাত পুত্রের প্রাক্কাধিকার
আছে । মনুষ্য অশৌচাত্তের পর-দিবসে
কৃত্তমান ও শুচি হইয়া মৃত-ব্যক্তির প্রোত-
বিমুক্তির নিমিত্ত তিল-কাক্ষন উৎসর্গ
করিবে । সংপূত্র মৃতের অর্থাৎ মৃত পিতার
স্বর্গলাভের নিমিত্ত গো, ভূমি, বসন, বান,
ধাতু-নির্দ্রিত পাত্র ও বহুবিধ ভোজ্য দান

স্বর্গায় তৎসুতঃ ॥৮৯॥ গন্ধং মালাং ফলং
ভোঃ২৭ শয্যাং প্রিয়করীং তথা । বহুয়ং প্রোত-
প্রিয়ং জঘাৎ তৎ স্বর্গায় সমুৎসরেৎ ॥৯০॥
ওদন্ত বুযতকৈকং ত্রিশূলভিক্সে লাস্ত্রিতম্ ।
স্বর্ণেনালকুতং কৃত্বা ত্যজেৎ তৎস্বর্গপ্রাপ্তয়ে ॥
৯১॥ প্রোতপ্রাক্কাধিকারিণাং প্রাক্কাধিকার-
ভক্তিভঃ । ব্রহ্মজ্ঞান ব্রাহ্মণ্য কৌলান
ক্ষুধিতানপি ভোজয়েৎ ॥৯২॥ দানেবশক্তো
মনুজঃ কুর্কন্ প্রাক্কাধিকারশক্তিভঃ । বুভুক্ষিতান
ভোজয়িত্বা প্রোতং মৌচয়েৎ পিতৃঃ ॥৯৩॥
আদ্যাকৌদিত্যেতদু প্রোত-ব্যক্তিকারণম্ ।
বর্ষে বর্ষে মৃতভিষৌ দদ্যাৎদনং গত-

করিবে । গন্ধ, মালা, ফল, জল, প্রিয়করী
শয্যা এবং যে যে জঘা (জীবিতাবস্থায়)
প্রোত-ব্যক্তির প্রিয় ছিল, তৎসমস্ত প্রোতের
স্বর্গলাভের নিমিত্ত উৎসর্গ করিবে ।
৮৪—৯০। অনন্তর তাহার স্বর্গপ্রাপ্তির
নিমিত্ত একটা বুযতকে ত্রিশূল-ভিক্সে চিহ্নিত
ও সুবর্ণ দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া উৎসর্গ
করিবে । অতীত ভক্তি-সহকারে প্রোত-
প্রাক্কাধিকারিণী অল্পসারে প্রাক্কাধিকার
ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ, —কৌল ও অন্যান্য ক্ষুধিত-
গণকে ভোজন করাইবে । গো প্রভৃতি
দানে অসমর্থ মনুষ্য, বশজি অল্পসারে,
প্রাক্কাধিকারী ক্ষুধিতগণকে ভোজন করাইয়া
পিতার প্রোত-মৌচল করিবে । ইহা
আদ্য একোদিত্য ও প্রোত-ব্যক্তিতে বিমুক্তির
কারণ । অতঃপর বৎসর বৎসর মৃতভিষিতে
মৃত-ব্যক্তির উদ্দেশে অন্ন প্রদান করিতে

সযে ॥ ৯৪ ॥ বহুভিবিমিভিঃ কিংবা কৰ্ম্মভি-
বহুভিষ্চ কিম্ । সৰ্ব্বসিদ্ধিযথাপ্রোতি মানবঃ
কৌলিকার্চনাং ॥ ৯৫ ॥ বিনা হোমাজ্ঞপা-
চ্ছাচ্ছাং সংস্কারেষু চ কৰ্ম্মহু । সম্পূৰ্ণকাৰ্য্য-
সিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধেক্য কৌলিকার্চনা ॥ ৯৬ ॥
শুক্লাং চতুৰ্থীমারভ্য শুভকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ।
অসিতাং পঞ্চমীং বাবহিধিরেব শিবোদিতঃ ॥
৯৭ ॥ অস্ত্রোপাণি বিরুদ্ধেহি শুক্লভিক্-
কৌলিকাজ্ঞা । কৰ্ম্মাণাপরিহার্যাণি কৰ্ম্মার্থী
কৰ্ত্তুমহতি ॥ ৯৮ ॥ গৃহারম্ভঃ প্রবেশ্চ যাত্রা
রত্নাদিধারণম্ । সংপূজ্যাদ্যাং পঞ্চতন্ত্ৰৈঃ
কুৰ্য্যাদেতানি কৌলিকঃ ॥ ৯৯ ॥ সংক্ষেপ-

যাত্রামথবা কুৰ্য্যাৎ সাধকসত্তমঃ । ধ্যানম্
দেবীং জপন মন্ত্রং নত্যাংগচ্ছদৃশ্যামতি ॥
১০০ ॥ সৰ্ব্বাত্ম দেবতাক্তাহু শারদীয়েৎ-
সবাদিশু । তন্ত্ৰংকল্মাশবিধিনা ধ্যানপূজাং
সমাচরেৎ ॥ ১০১ ॥ আদ্যাপূজোক্তবিধিনা
বলিহোমং প্রযোজয়েৎ । কৌলিকং দক্ষি-
ণাং কৃত্বা কৰ্ম্ম সমাশয়েৎ ॥ ১০২ ॥ গজাং
বিষ্ণুং শিবং সূৰ্য্যং ব্রহ্মাণং পরিপূজ্য চ ।
উদ্দেশ্যমর্চয়েদেৎ সামাজ্যে বিধিরীতিতঃ ॥
১০৩ ॥ কৌলিকঃ পরমো ধৰ্ম্মঃ কৌলিকঃ
পরদেবতা । কৌলিকঃ পরমং তীৰ্থং তস্মাৎ
কৌলং সাদর্শিয়েৎ ॥ ১০৪ ॥ সার্কটিকোটি-
তীৰ্থানি ব্রহ্মাদ্যাঃ সৰ্বদেবতাঃ । বসন্ত

হইবে । বহুবিধানে কি ফল, বহু কৰ্ম্মাহু-
ষ্ঠানেই বা কি ফল ! মানব, কৌলিক
সাধকগণের অর্চনা দ্বারাই সমুদায় সিদ্ধি
লাভ করে । হোম, জপ, শ্রাদ্ধ ব্যতীতও
সংস্কার বা অস্ত্র কৰ্ম্মে একমাত্র কৌলিক
সাধকের অর্চনা করিলে সম্পূর্ণরূপে কাৰ্য্য-
সিদ্ধি হয় । ৯১—৯৬ । শুক্লপঙ্কজের চতুৰ্থী
তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া কৃষ্ণপঙ্কজের
পঞ্চমী তিথি পর্যন্ত শুভকৰ্ম্ম সমুদায় করিবে,
ইহা শিবোক্ত বিধি । কৰ্ম্মার্থী ব্যক্তি,
গুরু, ঋত্বিক্ ও কৌলিক ব্যক্তির অনুমতি-
ক্রমে অস্ত্র বিস্তৃত দিনেও অপরিহার্য্য কৰ্ম্ম
সকল করিতে পারে । কৌলিক ব্যক্তি,
পঞ্চতন্ত্ৰ দ্বারা আদ্যাদেবীকে পূজা করিয়া
গৃহারম্ভ, গৃহপ্রবেশ, যাত্রা, শঙ্কর প্রভৃতি
ধারণ,—এই সকল কাৰ্য্য করিবে । অথবা
সাধক-সত্তম সংক্ষেপ-যাত্রা করিবে ।

সংক্ষেপযাত্রা যথা ;—দেবীকে ধ্যান করত
মন্ত্র-জপ ও নমস্কার করিয়া বধা ইচ্ছা
গমন করিবে । শারদীয় উৎসব প্রভৃতি
সকল দেবতাপূজায় তন্ত্ৰংকল্মাশ বিধি
অনুসারে ধ্যান ও পূজা করিবে । আদ্যা-
কালিকার পূজাশ্রমে উক্ত বিধান অনুসারে
বলিদান ও হোম করিতে হইবে ; শেষে
কৌলিক ব্যক্তির অর্চনা ও দক্ষিণাশ্রয় করিয়া
কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । ১৭—১০২ । গজা,
বিষ্ণু, শিব, সূৰ্য্য ও ব্রহ্মাকে পূজা করিয়া
উদ্দিষ্ট দেবতার পূজা করিবে ; ইহা সামাজ্য
বিধি বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । কৌলিকই
পরম ধৰ্ম্ম, কৌলিকই পরম দেবতা,
কৌলিকই পরম তীৰ্থ ; অতএব সৰ্ব্বদা
কৌলিক সাধকের অর্চনা করিবে । সার্ক
টিকোটি তীৰ্থ এবং ব্রহ্মাদি সকল দেবতা,

কৌলিকে দেহে কিং ন স্রাৎ কৌলিকা-
 র্চনাৎ ॥ ১০৫ ॥ পূর্ণাভিষিক্তঃ সংকৌলো
 যন্মিন্ দেশে বিরাজতে । ধাত্তা মাত্তা পুণ্য-
 তমঃ স দেশঃ প্রার্থ্যতে স্তুতৈঃ ॥ ১০৬ ॥ কৃত-
 পূর্ণাভিষেকস্ত সাধকস্ত শিবাস্তনঃ । পুণ্য-
 পাপবিহীনস্ত প্রভাবং কৈন্তি কৌ ভূবি ॥ ১০৭ ॥
 কেবলং নররূপেণ তারয়ন্তবিলং জগৎ ।
 শিক্ষয়ন্ত্লোকবাত্তাক কৌলো বিহরতি
 ক্রীড়তি ॥ ১০৮ ॥ ত্রীদেব্যুবাচ । পূর্ণাভি-
 বিক্তকৌলস্ত মাহাত্ম্যং কথিতং প্রভো ।
 বিধানমভিষেকস্ত কুপয়া প্রাবয়স্ব মাম্ ॥ ১০৯ ॥
 ত্রীসদাশিব উবাচ । বিধানমেতৎ পবমং

কৌলিক-শরীরে বাস করেন, অতএব
 কৌলিক সাধকের পূজা করিলে কি না
 হয় ? পূর্ণাভিষিক্ত সংকৌলিক যে দেশে
 বিরাজ করেন,—যে মাত্তা পুণ্যতম সেই
 দেশ কেবলপুণের প্রার্থনীয় হয় । পূর্ণাভিষিক্ত
 স্তুতরাং সাধকঃ শিবরূপ পাপ-পুণ্য-রহিত
 সাধকের পৃথিবীতে কোন ব্যক্তি প্রভাব
 জানেন ? অর্থাৎ কেই জানেন না ।
 কৌল ব্যক্তি, কেবল নররূপে নিখিল জগৎ
 উদ্ধারের নিমিত্ত এবং লোকবাত্তা শিক্ষা
 করাইবার নিমিত্ত ভূমণ্ডলে বিহার করেন ।
 ত্রীদেবী কহিলেন,—হে প্রভো ! পূর্ণাভি-
 বিক্ত কৌল সাধকের মাহাত্ম্য কথিত
 হইল ; অতঃপর কৃপা করিয়া আমাকে
 উক্ত অভিষেকের বিধান প্রবণ করান ।
 ১০৯—১১০ । ত্রীসদাশিব কহিলেন,—
 যুগত্রেয়ঃ প্রার্থ্যং সত্যং ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে

গুপ্তমাসীদৃগুগত্রেয় । গুপ্তভাবেন কুর্কস্তো
 নরা মোক্ষং যযুঃ পুরা ॥ ১১০ ॥ প্রবলে
 কলিকালে তু প্রকাশে কুলবর্তিনঃ । নক্তং
 বা দিবসে কুর্ধ্যাৎ সপ্রকাশ্যভিষেচনম্ ॥ ১১১ ॥
 নাভিষেকং বিনা কৌলঃ কেবলং মদ্য-
 সেবনাৎ । পূর্ণাভিষেকাৎ কৌলঃ স্রাচ্চক্রা-
 ধীশঃ কুলার্চকঃ ॥ ১১২ ॥ তত্রাভিষেক-
 পূর্বেহি সর্কবিদ্বাশপশ্যত্রেয় । যথামিত্যুপ-
 চারেণ বিদ্বেশং পুঙ্কজেদগুরুঃ ॥ ১১৩ ॥
 গুরুশ্চেনাধিকারী স্রাচ্চুতপূর্ণাভিষেচনে ।
 তদাভিষেককৌলেন সংস্কারং সধয়েৎ
 প্রিয়ে ॥ ১১৪ ॥ ষাণ্ডার্ঘ্যং বিন্দুসংযুক্তং
 বীজমস্ত প্রকীর্ত্তিতম্ ॥ ১১৫ ॥ গণকেহস্ত

এই বিধান গুপ্ত ছিল । পূর্বকালে গুপ্ত-
 ভবে ইহার অনুষ্ঠান করিয়া মানবগণ
 মোক্ষ লাভ করিয়াছেন । প্রবল কলিকালে
 প্রকাশ্যম্বে কুলচারী মানবগণ রাত্রিকালে
 অথবা দিবসে প্রকাশ্যম্বে অভিষেক
 করিবেন । বিনা অভিষেকে কেবল মদ্য
 সেবন করিলেই কৌল হয় না ; গাহার
 পূর্ণাভিষেক হইয়াছে, তিনিই কৌল, কুল-
 চর্চক ও চক্রাবীশ্বর হইবেন । অভিষেকের
 পূর্বেদিন গুরু, সর্কবিদ্বা-শক্তির নিমিত্ত
 যথামিত্যুপচার দ্বারা বিদ্বরাজের অর্থাৎ
 গণপতির পূজা করিবেন । হে প্রিয়ে ! যদি
 গুরু শুভ পূর্ণাভিষেকে অধিকারী না হন,
 তাহা হইলে পূর্ণাভিষিক্ত কৌল দ্বারা উক্ত
 সংস্কার করাইবেন । ষাণ্ডার্ঘ্যের অভিষেক
 অনুসার-যুক্ত অর্থাৎ “পং” ইহা গণপতির

ঋষিছন্দো নীবুদ্বিস্কৃত দেবতা। কর্তব্য-
কৰ্ম্মাণো বিঘ্নশান্তিৰ্বে বিনিয়োগিতা ॥ ১১৬ ॥
ষড়্দীর্ঘযুক্তমূলেন ষড়্জানি সমাচরেৎ ।
প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা ধ্যায়েকগপতিং
শিবে ॥ ১১৭ ॥ সিন্দূৰাভং ত্রিনেত্রং পৃথুত-
রুতং হস্তপদৌর্দ্ধধানং শঙ্খং পাণ্যজুশে-
ষ্টান্যাকরবিলসদ্বাহনীপূর্বকুন্তম্ । বালেন্দু-
দীপ্তমৌলিং করিপতিবদনং বীজপুর্বার্দ্ৰগণ্ডং
ভোগীশ্রাবকভূষণং ভজত গণপতিং রক্ত-
বস্ত্রাঙ্গাগম্ ॥ ১১৮ ॥ ধ্যাত্বৈং মানসৈরিষ্টা
পীঠং ভোগীঃ প্রপূজয়েৎ । তীত্রা চ জালিনী
নন্দা ভোগদা কামরূপিনী ॥ ১১৯ ॥ উগ্রা

তেজস্বিনী সত্যা মধ্যে বিঘ্নবিনাশিনী ।
পূর্বাদিতে হর্যকিরিত্ততাঃ পুজয়েৎ কমলা-
সনম্ ॥ ১২০ ॥ পূর্বাভ্যাস গণেশানং পকতত্ত্বো-
পচারকৈঃ । অভ্যর্চ্য তচ্চতুর্দিকৃ গণেশং
গণনায়কম্ ॥ ১২১ ॥ গণনাং গণক্ৰীড়ং
যজ্ঞং কৌলিকসম্ভবঃ । একদন্তং রক্ততুণ্ডং
লম্বোদরগজাননৌ । মহোদরকং বিকটং
ধূম্রাভং বিঘ্ননাশনম্ ॥ ১২২ ॥ ততো ব্রাহ্মী-
মুখঃ শক্তীর্দিকৃপালাংচ প্রপূজয়ন্ ।
ভোগমন্ত্রাণি সংপূজ্য বিঘ্নরাজং বিসর্জয়েৎ ॥
১২৩ ॥ এতৎ সংপূজ্য বিঘ্নমধিবাসনমা-
চরেৎ । ভোগয়েচ্চ পকতত্ত্বৈব স্নজ্ঞান কুল-

বীজ । এই গণপতি-মন্ত্রের ঋষি—গণক ;
ছন্দঃ নীবুৎ ; দেবতা—বিঘ্ন ; কর্তব্য-
কৰ্ম্মের বিঘ্ন-শান্তির নিমিত্ত বিনিয়োগ ।
ছয়টি দীর্ঘস্বর-যুক্ত মূলমন্ত্র (গাং গীং
ইত্যাদি) দ্বারা ষড়্জ্ঞানাস করিবে । হে
শিবে ! অনন্তর প্রাণায়াম করিয়া গণপতির
ধ্যান করিবে । ১১০—১১৭ । “সিন্দূরের
ভায় রক্তবর্ণ, ত্রিনেত্র, অতি সুন্দার,
করকমল-চতুষ্টয় দ্বারা শঙ্খ পাশ অকুণ্ঠ ও
বর ধারী, বিশাল শুণ্ড-বিরাজিত-বাহুপূর্ব-
কুন্ত, নব-শশিকলা দ্বারা শোভমান-মৌলি,
গজরাজ-বদন, বীজপুর্বার্দ্ৰগণ্ডময়,
সর্পরাজ দ্বারা বিভূষিত, রক্তবস্ত্র ও রক্ত-
অঙ্গরাগ-যুক্ত গণপতিককে ভজনা কর ।”
এইরূপ ধ্যান-করণান্তে মানসমুপচার দ্বারা
পূজা করিয়া পীঠ-শক্তিদিগের পূজা করিবে ।
পীঠশক্তি ঋষাঃ—তীত্রা, জালিনী, নন্দা,

ভোগদা, কামরূপিনী, উগ্রা, তেজস্বিনী ও
সত্যা । পূর্বাদিক্রমে এই অষ্ট পীঠশক্তির
ও মধ্যদেশে বিঘ্ন-বিনাশিনীর পূজা করিয়া
কমলাসনের পূজা করিবে । কৌলিকশ্রেষ্ঠ,
পুনর্কার, গণপতির ধ্যান করিয়া, মন্ত্র-
শোধিত পকতত্ত্ব রূপ উপচার দ্বারা
গণেশের পূজা করিয়া, পরে তাহার
চতুর্দিকে গণেশ, গণনায়ক, গণনাথ,
গণক্ৰীড়, একদন্ত, রক্ততুণ্ড, লম্বোদর,
গজানন, মহোদর, বিকট, ধূম্রাভ ও
বিঘ্ননাশনের পূজা করিবে । অনন্তর ব্রাহ্মী
প্রভৃতি অষ্টশক্তি এবং দশদিকৃপালের
পূজা করণামন্তর তাহাদিগের অস্ত্র
সকলের পূজা করিয়া বিঘ্নরাজকে বিসর্জিত
করিবে । এইরূপে পকতত্ত্ব দ্বারা বিঘ্ন-
রাজের পূজা করিয়া অধিবাস করিবে
এবং ব্রহ্মজ্ঞ কুলসাধকদিগকে ভোজন

সাধকান্ ॥১২৪॥ ততঃ পরদিনে স্নাতঃ কৃত-
নিত্যোদিতক্রিয়ঃ । আজ্ঞাকৃতপাপানাম্
জয়াৰ্থং তিলকাকনম্ । উৎসর্গেণ কোল-
তৃপ্তার্থং ভোজ্যকৈকমপি শ্রিয়ে ॥ ১২৫ ॥
অৰ্থং দত্ত্বা দিনেশায় ব্রহ্মবিষ্ণুশিবগ্ৰহান্ ।
অৰ্চয়িত্বা মাতৃগণান্ বহুধরোঃ প্রকল্পয়েৎ ॥
১২৬ ॥ কৰ্ম্মণোহভ্যুদয়ার্থায়, বুদ্ধিশ্রদ্ধাং
সম্যচরেৎ । ততো গতা গুরোঃ পার্থং
প্রণম্য প্রার্থয়েদনম্ ॥ ১২৭ ॥ ত্রাহি নাথ
কুলাচার-নগিনীকুলবল্লভ । ত্বংপাদভোজ্য-
চ্ছায়াং দেহি মুক্তি কৃপানিধে ॥ ১২৮ ॥

করাইবে । ১১৮—১২৪ । অনন্তর পর-
দিনে স্নাত ও কৃত-নিত্যক্রিয় হইয়া
জয়াবধিকৃত পাপরাশি-ক্ষয়ের নিমিত্ত
তিল-কাকন উৎসর্গ করিবে । হে শ্রিয়ে !
কৌলদিগের তৃপ্তির নিমিত্ত একটা
ভোজ্যও উৎসর্গ করিবে । পরে সূর্য্যকে
অৰ্থ্য প্রদানপূর্ব্বক ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব,
নবগ্রহ ও মাতৃগণের পূজা করিয়া,
বহুধারা দিবে । পরে কৰ্ম্মের অভ্যুদয়-
কামনায় বুদ্ধিশ্রদ্ধা করিবে । তাহার পর
গুরুর নিকট গমন করিয়া প্রণামপূর্ব্বক
ইহা প্রার্থনা করিবে ;—“হে নাথ ! হে
কুলাচাররূপ পদ্মবনের বল্লভ ! হে কৃপা-
নিধে ! এমণে আমার মস্তকে পাদ-
পদ্মের ছায়া প্রদান করুন । হে মহাভাগ !
আমার শুভ পূর্ণাভিষেক বিষয়ে আপনি
আজ্ঞা প্রদান করুন । আমি আপনার
প্রসাদে নির্ঝিল্লি কাষ্ঠসিদ্ধি লাভ করি ।”

আজ্ঞাং দেহি মহাভাগ শুভপূর্ণাভিষেকেন
নির্ঝিল্লং কর্ণণঃ সিদ্ধিমুপৈমি ত্বংপ্রসা-
দতঃ ॥ ১২৯ ॥ শিবশক্তাজ্ঞায়া বৎস কুরু
পূর্ণাভিষেকনম্ । মনোরথময়ী সিদ্ধিজায়তাং
শিবশাসনাং ॥ ১৩০ ॥ ইত্থমাজ্ঞাং গুরোঃ
প্রাপ্য সৰ্ব্বোপদ্রবশাস্তয়ে । আয়ুর্লক্ষ্মী-
বলারোগ্যাযাশৌ সঙ্কল্পমাচরেৎ ॥ ১৩১ ॥
ততস্ত কৃতমঙ্গল্লা বস্ত্রালঙ্কারভূষণৈঃ ।
কারণৈঃ শুদ্ধসহিতৈরভ্যর্চ্য বৃণ্যাদ্বৈষ্ণবম্ ॥
১৩২ ॥ গুরুমনোহরে গেহে গৈরিকাদি-
বিচিত্রিত্তে । চিত্রধ্বজ-পতাকাভিঃ ফলপল্লব-
শোভিতৈঃ ॥ ১৩৩ ॥ কিঙ্কিণীজালমালাভি-
শ্চন্দ্রোপবিভূষিতৈঃ সূতপ্রদীপাবলিভিত্ত-
মোলেশবিবর্জিতৈঃ ॥ ১৩৪ ॥ কর্পূরসহিতৈ-

“হে বৎস ! শিবশক্তির আজ্ঞানুসারে
পূর্ণাভিষেক কর । শিবের আদেশে
তোমার ইচ্ছানুরূপ সিদ্ধি হউক” গুরুর
নিকট এইরূপ আজ্ঞা-প্রাপ্ত হইয়া সকল
উপদ্রব-শাস্তির নিমিত্ত এবং আয়ু, লক্ষ্মী,
বল ও আরোগ্য-প্রাপ্তির নিমিত্ত সঙ্কল্প
করিবে । ১২৫—১৩১ । অনন্তর কৃত-
সঙ্কল্প হইয়া বস্ত্র, অলঙ্কার, ভূষণ ও শুদ্ধি
সহিত কারণ দ্বারা গুরুর অর্চনা করিয়া
বরণ করিবে । গুরু,—গৈরিকাদি দ্বারা
চিত্রিত, বিচিত্র ধ্বজ-পতাকাযুক্ত, ফল-
পল্লবে শোভিত, মালাকুতি-কিঙ্কিণী-সমূহ-
যুক্ত, বিচিত্র চন্দ্রোপে অলঙ্কৃত, প্রজলিত-
সূতপ্রদীপ-শ্রেণী-প্রভাবে অন্ধকারের লেশ
মাত্রেরও বর্জিত, কর্পূর সহিত ধূপ ও

ধূ পৈৰ্বকবৃত্তৈঃ স্তুবাসিতে । ব্যঞ্জনৈশ্চামরৈ-
ব হৈর্দর্পণাদৌরলঙ্কতে ॥ ১০৫ ॥ স র্কিহস্ত-
মিতাং বেদীমুচ্চকৈশ্চতুঃসুগাম্ । রচয়ন্
মুম্বরীং তত্র চূর্ণৈরকৃতমন্তবৈঃ ॥ ১০৬ ॥ পীত-
রক্তাসিতধ্বংস্ত্রামলৈঃ স্তম্বনোহরম্ মণ্ডলং
সর্বতোভাজং বিনধ্যাং শ্রীগুরুভূতঃ ॥ ১০৭ ॥
দ্বন্দ্বকল্লোক্তবিধিনা মানসার্চাবিধি ক্রিয়াম্ ।
কৃত্ব পূর্কাক্ষমস্ত্রেণ পকৃত্ত্বানি শোধয়েৎ ॥
১০৮ ॥ সংলোধ্য পকৃত্ত্বানি পুরঃকল্পিত-
মন্তলে । স্বাৰ্ণং বা রক্ততং তাম্রং মৃৎং
ষট্শেষং বা ॥ ১০৯ ॥ কালিতকৃত্ত্ববজ্রেন
দধ্যাক্তবিস্তৃতিতম্ । স্থাপয়েদ্বব্রহ্মবীজেন

যক্ষধূপ অর্থাৎ ধূনা দ্বারা স্তুবাসিত এবং
তালবৃন্ত, চামর, মুম্বরপুচ্ছ ও দর্পণাদি
দ্বারা স্তম্বজিত মনোহর গৃহে চারি অঙ্গুলি
উচ্চ সার্কিহস্ত-পরিমিত মুম্বরী বেদী রচনা
করিবেন । অনন্তর ঐ গৃহে পীত, রক্ত,
কৃষ্ণ, ধ্বং ও স্ত্রামল-বর্ণ অক্ষত-চূর্ণ দ্বারা
স্তম্বনোহর সর্বতোভাজ মণ্ডল রচনা
করিবেন । ১০২—১০৭ । পরে স্ব স্ব
কল্লোক্ত বিধি অনুসারে মানস-পূজা
অবধি কার্য্য-কলাপ সমাপন করিয়া পূর্ক-
কথিত মন্ত্র দ্বারা পকৃত্ত্ব শোধন ক-
রবেন । পকৃত্ত্ব শোধনান্তে অগ্নে অস্ত্র
অর্থাৎ “ফটু” এই মন্ত্র দ্বারা প্রক্ষালিত,
দধি ও অক্ষত দ্বারা লিপ্ত, স্তবর্ণনির্মিত,
রক্তনির্মিত, তাম্রনির্মিত অথবা মৃদ্ধিকা-
নির্মিত ষটে প্রথমে উচ্চারণ করিয়া পূর্ক-
কল্পিত সর্বতোভাজ মণ্ডলের উপরি স্থাপন

সিন্দূরেন কৃত্ব ১০৮ ॥ অথার্য্যৈ-
ঃ কার্য্যৈর্বর্ণৈঃ সিন্দূরবিভূষিতৈঃ । মূলমন্ত্র-
ত্রিভাষেন পূরয়েৎ কারণেন তম্ ॥ ১০৯ ॥
অথবা তীর্থতোয়েন শুদ্ধেন পাথ্যসাপি বা ।
নবরত্নং স্তবর্ণং বা ষট্শেষাং বিনিষ্কিপেৎ ॥
১১০ ॥ পনসে উদ্বারাপথ-বকুলাত্রমুত্তবম্ ।
পল্লবং তদুৎথে দদ্যাৎপাণ্ডবেন কৃপানিধিঃ ॥
১১১ ॥ শরাবং মার্জিকং বাপি ফলাক্ষত-
সমম্বিতম্ । রমাং মায়াং সমুচ্চাৰ্য্য স্থাপয়েৎ
পল্লবোপরি ॥ ১১২ ॥ বরীমাছব্রহ্মগোপত্রীবাং
ভস্ত্র বরাননে । শকৌ রক্তং শিবে বিধৌ

করিবে । পরে শ্রী অর্থাৎ “শ্রীং” এই
বীজ পাঠ করিয়া সিন্দূর দ্বারা অঙ্কিত
করিবে । অনন্তর অঙ্গুস্মার-বিভূষিত ‘ক্ষ’
অবধি অকারান্ত পঞ্চাশৎবর্ষের সহিত
মূলমন্ত্র তিনবার জপ করিয়া কারণ অর্থাৎ
মদিয়া অথবা তীর্থজল কিংবা বিত্তজ
সলিল দ্বারা তাহা অর্থাৎ ষট পূর্ণ করিবে ।
পশ্চাৎ নবরত্ন বা স্তবর্ণ ঐ ষট মধ্য
নিষ্কেপ করিবে । অনন্তর কৃপানিধি গুরু
বাগ্ভব (ঐ) বীজ উচ্চারণপূর্বক
ষট্শেষে পনস, উদ্বার, অম্বথ, বকুল ও
আত্র বৃক্ষের পল্লব স্থাপন করিবে । পরে
রমা, মায়া অর্থাৎ “রীং ব্রীং” এই মন্ত্র
উচ্চারণ করিয়া ফল ও আতপতগুল-
সমম্বিত স্তবর্ণময়, রক্তময়, তাম্রময় বা
মুম্বর শরাব পল্লবোপরি রাখিবে । হে
বরাননে ! বস্ত্রবয় দ্বারা ঐ ষটের গ্রীবা
বন্ধন করিবে । হে শিবে ! শক্তিমনে ও

বেতবাসঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৪৫ ॥ হ্রাং হ্রীং
মায়ং ২মাং সূক্তা হিরীকৃত্য ঘটান্তরে।
নিৰ্জিয়া পঞ্চতত্ত্বানি নব পাত্ৰাণি বিস্তাসেৎ ॥
১৪৬ ॥ রজতং শক্তিপাত্ৰং সাদৃগুরুপাত্ৰং
হিরণ্যম্ শ্রীপাত্ৰম্ মহাশঙ্খং তাম্রাণ্ডাভানি
বজ্রয়েৎ ॥ ১৪৭ ॥ পাঁচাণদারুলোহানং
পাত্ৰাণি পরিবৰ্জয়েৎ। শঙ্খ্যাঃ প্রবজ্রয়েৎ
পাত্ৰিং মহাদেব্যাঃ প্রপূজনে ॥ ১৪৮ ॥
পাত্ৰাণাং স্থাপনং কৃত্বা গুরুন দেবীং
প্রতর্পয়েৎ। ততঃস্বমৃতসম্পূর্ণঘটমভ্যর্চয়েৎ
সুধাঃ ॥ ১৪৯ ॥ দর্শয়িত্বা ধূপদীপৌ সৰ্ব্ব
ভূতবলিং হরেৎ। পীঠদেবান্ পূজয়িত্বা

বিষ্ণুমন্ত্রে রক্ত ও বেতবস্ত্র কীৰ্ত্তিত হই-
য়াছে। পরে “হ্রাং হ্রীং” পরে মায়। রগা
অর্থাৎ “হ্রীং শ্রীং” “হিরীকৃত্য” এই মন্ত্র
পাঠ করিয়া হিরীকৃত ঘটান্তরে পঞ্চতত্ত্ব
স্থাপনপূর্বক নয়টি পাত্ৰ বিস্তাস করিবে।
১০৮—১৪৬। রজত দ্বারা শক্তিপাত্ৰ,
স্বর্ণ দ্বারা গুরুপাত্ৰ, মহাশঙ্খ অর্থাৎ
নরকপাল দ্বারা শ্রীপাত্ৰ নির্মিত এবং
অস্ত্র পাত্ৰ সকল তাম্র দ্বারা নির্মিত
হইবে। মহাদেবীর পূজাতে পাঁচাণ, কাষ্ঠ
ও লৌহনির্মিত পাত্ৰ পরিত্যাগ করিবে;
সামর্থ্যানুসারে অস্ত্র পদার্থ দ্বারা নির্মিত
পাত্ৰ করিবে। পরে পাত্ৰ সংস্থাপন
করিয়া গুরুগণের, ভগবতীর ও আনন্দ-
ভৈরবাদির তর্পণানন্তর সুধা, অমৃতপূর্ণ
ঘটের অর্চনা করিবে। পরে ধূপ-দীপ
প্রদর্শন করিয়া সর্বভূতকে বলি প্রদান

ষড়ঙ্গভাসমাচরেৎ ॥ ১৫০ ॥ প্রাণায়ামং
ততঃ কৃত্বা ধাত্তাবাহ মহেশ্বরীম্। বশন্ত্যা
পূজয়েদিষ্টাং বিস্তৃশ্চাৰ্য্যং বিবৰ্জয়েৎ ॥ ১৫১ ॥
হোমাস্তকৃত্যং নিষ্পাদ্য কুমারী-শক্তিসাধ-
কান্। পুষ্পচন্দনবাসোভির্চর্চয়েৎ সদ্গুরুঃ
শিবে ॥ ১৫২ ॥ অনুগৃহীত্ব কোলা মে
শিষ্যং প্রতি কুলব্রতঃ। পূর্ণাভিষেক-
সংস্কারে ভববিন্দনমুদ্বৃত্তাম্ ॥ ১৫৩ ॥ এবং
পৃচ্ছতি চক্রেণ তং ক্রয়গুরুমাদরাৎ ॥ ১৫৪ ॥
মহামায়াপ্রসাদেন প্রভাবাং পরমাত্মনঃ।

করিবে। তাহার পর পীঠদেবতাদিগের
পূজাপূর্বক ষড়ঙ্গভাস করিবে। তদনন্তর
প্রাণায়াম করিয়া মহেশ্বরীর ধ্যান ও
আবাহনপূর্বক নিজের সামর্থ্যানুসারে
ইষ্টদেবতার পূজা করিবে। পূজাকালীন
বিস্তৃশাঠ্য (অর্থাৎ নিজের যে প্রকার
ধনাদি আছে, তাহা লুকাইয়া কাপর্ধ্য
প্রসূক্ত কিংবা মান প্রত্যাশায় অল্প বা
বেশী জাক-জমক) পরিত্যাগ করিবে।
হে শিবে! সদ্গুরু, হোম পর্যন্ত কর্ম
সম্পাদনান্তে পুষ্প, চন্দন ও বস্ত্র দ্বারা
কুমারী, শক্তি ও সাধকদিগের অর্চনা
করিবেন। ১৪৭—১৫২। অনন্তর “হে
কুলব্রত কোলগণ! আপনারা আমার
শিষ্যের উপর অনুগ্রহ করুন এবং
পূর্ণাভিষেক-সংস্কারে অনুমতি করুন”
চক্রেখর এই প্রকার প্রশ্ন করিলে,
কৌলগণ আদরের সহিত সেই চক্রেখর
গুরুকে কহিবেন যে, “মহামায়ার প্রসাদে

শিষ্যো ভবতু পূর্বস্তু পরভদ্রপরাধঃ ॥ ১৫৫ ॥
শিষ্যোণ চ গুরুদে বীমূর্চ্ছয়িত্তিচ্চিত্তে ষটে ।
কামং মায়াং রমাং জপ্তা চালায়েমিলং
ষট্ ॥ ১৫৬ ॥ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলশ দেবতা-
শ্রক সিদ্ধি । ত্বত্তোপপন্নৈঃ সিন্ধুঃ শিষ্যো
ব্রহ্মরতেহস্ত মে ॥ ১৫৭ ॥ ইথাং সঞ্চাল্য
কলশমুত্তরাভিমুখং গুরুঃ । মন্ত্রেতেতৈর্বচ-
মার্গৈরভিষিক্তে কৃপাবিতঃ ॥ ১৫৮ ॥ শুভ-
পূর্ণাভিষেকস্ত সদাশিব ঋষিঃ স্মৃতঃ ।
চন্দ্রেহনুস্টম্বেবতাদ্যা প্রণবং বীজমীরিতম্ ।
শুভপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগঃ প্রকী-
র্তিতঃ ॥ ১৫৯ ॥ গুরুবজ্রাভিষিক্ত ব্রহ্ম-

এবং পরমাত্মার প্রত্যয়ে আপনার শিষ্য
পরমব্রহ্মতৎপর হইয়া পূর্ণ হউন ।
অনন্তর গুরু, শিষ্য দ্বারা দেবীর অর্চনা
করাইয়া অচ্চিত্ত মটোপরি বাম, মায়া ও
রমা অর্থাৎ “ক্রোং হ্রীং ত্রীং” এই মন্ত্র
জপ করিয়া সেই বিমল ষট্ চালনা
করিবেন । ষট্-চালনার মন্ত্র ;—“উত্তিষ্ঠ—
মে” । অর্থাৎ হে সিদ্ধিপ্রদ দেবতাস্বরূপ
ব্রহ্মকলশ । তুমি উত্থান কর । ত্বদীয় জল
ও পল্লব দ্বারা সিক্ত হইয়া মদীয় শিষ্য
ব্রহ্মনিরত হউক । অনন্তর কৃপাবান গুরু
এই একাক্ষর কলস সঞ্চালন করিয়া উত্তরা-
ভিমুখ শিষ্যকে ব্রহ্মমাণ মন্ত্র সকল দ্বারা
অভিষিক্ত করিবেন । শুভ পূর্ণাভিষেকের
সদাশিব ঋষি, চন্দ্রঃ অনুষ্টপ, আদ্যা দেবতা,
বীজ প্রণব, শুভ পূর্ণাভিষেক-রূপ কার্যে
বিনিয়োগ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । ১৫০—১৫৯ ।
(১) “গুরুণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।

বিষ্ণু-মহেশ্বরঃ । জুগলক্ষ্মী-ভবান্ধজামভি-
ষিক্ত মাতরঃ ॥ ১৬০ ॥ ষোড়শী তারিণী
নিত্যা স্বাহা মহিষমর্দিনী । এতজ্বামভি-
ষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৬১ ॥
জয়হুগা বিশালাক্ষী ব্রহ্মাণী চ সরস্বতী ।
এতজ্বামভিষিক্ত বগলা বরদা শিবা ॥ ১৬২ ॥
নারসিংহী চ বান্ধবী বৈষ্ণবী বনমালিনী ।
ইন্দ্রাণী বাক্ষণী রৌদ্রী ত্র্যভিষিক্ত শক্তয়ঃ ॥
১৬৩ ॥ ভৈরবী ভদ্রকালী চ তুষ্টিঃ পুষ্টিরুমা
ক্ষমা । অক্ষা কান্তিদয়া শান্তিরভিষিক্ত
তে সনা ॥ ১৬৪ ॥ মহাকালী মহালক্ষ্মী-
মহানীলসরস্বতী । উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা তাম-
ভিষিক্ত সর্কদা ॥ ১৬৫ ॥ মন্ত্রঃ কুর্মো
বরাহস্ত নৃসিংহো বামনস্তথা । রামো

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, জুগা, লক্ষ্মী, ভবানী
ও মাতরণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।
(২) “মন্ত্রপুত বারি দ্বারা ষোড়শী, তারিণী,
নিত্যা, স্বাহা ও মহিষমর্দিনী, তোমাকে
অভিষিক্ত করুন ।” (৩) “জয়হুগা, বিশালাক্ষী,
ব্রহ্মাণী, সরস্বতী, বগলা, বরদা ও শিবা—
ইহারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।” (৪)
‘নারসিংহী, বান্ধবী, বৈষ্ণবী, বনমালিনী,
ইন্দ্রাণী, বাক্ষণী ও রৌদ্রী—এই সকল
শক্তিপণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।’ (৫)
“ভৈরবী, ভদ্রকালী, তুষ্টি, পুষ্টি, উমা, ক্ষমা,
অক্ষা, কান্তি, দয়া ও শান্তি—ইহারা সর্ব
সময়ে তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।” (৬)
“মহাকালী, মহালক্ষ্মী, মহানীল-সরস্বতী,
উগ্রচণ্ডা ও প্রচণ্ডা, সর্কদা তোমাকে অভি-
ষিক্ত করুন ।” (৭) “মন্ত্র, কুর্মো, বরাহ,

ভার্গবরামজ্জামতিষিক্ক বারিণা ॥ ১৬৬ ॥
 অসিতাজে কুরুশচণ্ডে ক্রোধোমত্তো ভুঙ্করঃ ।
 কপালী ভীষণশ্চ ত্র্যামতিষিক্ক বারিণা ॥
 ১৬৭ ॥ কালী কপালিনী কুল্লা কুরুকুল্লা
 বিরোধিনী । বিপ্রচিন্তা মহোদ্রা ত্র্যাম-
 তিষিক্ক সৰ্ব্বদা ॥ ১৬৮ ॥ ইন্দ্রোঃশ্মিঃ
 শমনো রক্ষো বরুণঃ পবনস্তথা । ধনদশ্চ
 মহেশ্বনঃ সিক্ক ত্বাং দিগ্গীধরাঃ ॥ ১৬৯ ॥
 রবিঃ সোমো মঙ্গলশ্চ বুধো জীবঃ সিতঃ
 শনিঃ । রাহুঃ কেতুঃ সনক্ষা অতিষিক্ক
 তে গ্রহাঃ ॥ ১৭০ ॥ নক্ষত্রং করণং যোগো
 বারাঃ পৰ্কে দিমানি চ । ঋতুমাসৌ
 হায়নজ্জামতিষিক্ক সৰ্ব্বদা ॥ ১৭১ ॥ লব-

ধেক্ষু-সুরা-সর্পিদ্বিহুত্ত-জলাভ্যকাঃ । সমুদ্রা-
 জ্জামতিষিক্ক মন্তপুতেন বারিণা ॥ ১৭২ ॥
 গন্ধ-স্ব্যাসুতা রেবা চন্দ্রভাগা সরস্বতী ।
 সরস্বগুণকী কৃত্তী শ্বেতগঙ্গা চ কোশিকী ।
 এতাস্ত্র্যামতিষিক্ক মন্তপুতেন বারিণা ॥ ১৭৩ ॥
 অনন্তাদ্যা মহানাগাঃ সুপর্ণাণাঃ পতন্ত্রিণাঃ ।
 তরবঃ কলবৃক্ষাণাঃ সিক্ক ত্বাং মহীধরাঃ ॥
 ১৭৪ ॥ পাতালভূতল-বোমচারিণঃ ক্ষেমকারিণঃ
 পূর্ণাভিষেকসঙ্কটাস্ত্র্যামতিষিক্ক পাথসা ॥ ১৭৫ ॥
 দৌর্ভাগ্যং দুর্ঘণাং যোগা দৌর্ঘ্যনস্ত্রং তথা
 শুচঃ । বিনশ্তুভিষেকেন পরমব্রহ্মভেজসা ॥
 ১৭৬ ॥ অলক্ষ্যঃ কালকর্ণী চ ডাকিত্তো

নৃসিংহ, বামন, রাম এবং ভার্গব-রাম, সৰ্ব্বদা
 তোমাকে জল দ্বারা অভিষিক্ত করুন ।”
 (৮) “অসিতাজ, কুরু, চণ্ড, ক্রোধোমত্ত,
 ভুঙ্কর, কপালী ও ভীষণ, জল দ্বারা
 তোমাকে অভিষিক্ত করুন ” ১৬০—১৬৬ ।
 (৯) “কালী, কপালিনী, কুল্লা, কুরুকুল্লা,
 বিরোধিনী, বিপ্রচিন্তা ও মহোদ্রা, সৰ্ব্বদা
 তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।” (১০) “ইন্দ্র,
 অগ্নি, বশ, নৈঋত, বরুণ, মরুত, কুবের ও
 মহেশ্বর—এই অষ্ট দিকপাল তোমাকে
 অভিষিক্ত করুন।” (১১) “রবি, সোম,
 মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও
 কেতু—তোমার নক্ষত্রের সহ এই সকল গ্রহ
 তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।” (১২) নক্ষত্র,
 করণ (বব আদি), যোগ (বিষ্ণু আদি),
 বারগণ (রবি প্রভৃতি), শুক্রপক্ষ, কুরুপক্ষ,

দিনগণ, ছয় ঋতু, মাস ও বর্ষ, সৰ্ব্বদা
 তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।” (১৩) লবণ,
 ইক্ষু, সুরা, ঘৃত, দধি, হৃদ্য ও জলাভ্যক নামে
 সমুদ্র, মন্তপুত বারি দ্বারা তোমাকে অভি-
 ষিক্ত করুন ।” (১৪) ‘গঙ্গা, যমুনা, রেবা,
 চন্দ্রভাগা, সরস্বতী, সরস্ব গুণকী, কৃত্তী,
 শ্বেতগঙ্গা ও কোশিকী, মন্তপুত বারি দ্বারা
 তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।” ১৬৭—১৭৩ ।
 (১৫) “অনন্তাদি মহানাগগণ, গরুড়
 প্রভৃতি পক্ষী বকল, কলবৃক্ষ-আদি বৃক্ষগণ
 ও পর্বতগণ, তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।”
 (১৬) ‘পূর্ণাভিষেক দর্শনে তুষ্ট পাতাল,
 ভূতল ও ব্যোমচারী মঙ্গলকারী জীব সকল,
 তোমাকে বারি দ্বারা অভিষিক্ত করুন ।”
 (১৭) পূর্ণাভিষেক-সকল পরব্রহ্মের ভেজ দ্বারা
 তোমার দুর্ভাগ্য, অর্থশ, রোগ, দৌর্ঘ্যনস্ত্র
 ও শোক সমুদ্রার বিষষ্ট হইক ।” (১৮)

যোগিনীগণাঃ । বিন্দুশুদ্ধিষেক্ষণ কালী-
বীজেন তাদ্ভিতাঃ ॥ ৭৭ ॥ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশা-
চাশ্চ গ্রহা বৈহৃতিষ্টকারকঃ । বিক্রান্তেষু
বিন্দুশুদ্ধি রম্যবীজেন তাদ্ভিতাঃ ॥ ৭৮ ॥ অভি-
চারকৃত দোষ বৈরিমন্তোক্তবাস্তবে । মনো-
বাক্যরজা দোষা । নিশ্চলশুদ্ধিষেচনাং ॥ ৭৯ ॥
নশ্চত্ব বিপদাঃ সর্গাঃ সম্পদাঃ সন্ত হৃদি ॥
অভিষেকপূর্ণেন পূর্ণাঃ সন্ত মনোঃ ॥
১৮০ ॥ ইত্যেকাবিকবিংশত্যা মন্ত্রেঃ
সংসিক্তসাধকম্ । পশোমুখদ্রবদ্রব পুনঃ
সংপ্রবেশ্যেৎ ॥ ১৮১ ॥ পূর্বোক্তনাম্না
সংস্থাপ্য জ্ঞাপয়ন্ত শক্তিলাভকান্ । দদ্যাদানন্দ

নাথ স্তম্ভানং কৌলিকো গুরুঃ ॥ ১৮২ ॥
ঐতমন্ত্রে গুরোর্বৈ সস্পৃহা নিজদেবতাম্ ।
পকতত্ত্বোপচায়ে গুরুমভ্যর্চয়েৎ ততঃ ॥
১৮৩ ॥ গোত্ৰহিরণ্যবাসিংসি পানিলক-
রপানি চ । গুরুবে দক্ষিণাং দক্ষা যজ্ঞং
কৌলান্ শিবাস্তকান্ ॥ ১৮৪ ॥ কৃতকৌলার্চনো
ধীরঃ শান্তোহতিবিনয়বিতঃ । ত্রীশুশ্রীশ্চরণে
স্পৃষ্টা তক্ত্যা নৃত্যনমর্থয়েৎ ॥ ১৮৫ ॥ ত্রীনাথ
জগতাং নাথ মমাং কল্পপাণিষে । পরামৃত-
প্রদানেন পুংসাম্মমোরথম্ ॥ ১৮৬ ॥ আজ্ঞা
মে দীয়তাং কৌলাঃ প্রত্যক্ষশিবরূপিণাঃ ।
সচ্ছিবায় বিনীতাঃ দধামি পরমামৃতম্ ॥ ১৮৭ ॥

“অলম্বী, কালকর্ণী, ডকিনীগণ ও যোগিনী-
গণ—ইহারা কালীবীজ দ্বারা তাদ্ভিত হইয়া
অভিষেক দ্বারা বিনষ্ট হউক ।” (১৯)
“অনিষ্টকারী ভূত, প্রেত ও পিশাচ সকল,
রম্যবীজ-তাদ্ভিত ও প্রকৃত হইয়া বিনাশ
লাভ করুক ।” (২০) “অভিচার জন্ত,
বৈর-মন্ত্র-সমুৎপন্ন, মানসিক, বাচনিক এবং
কারিক দোষ সকল তোমার অভিষেক-
প্রভাবে বিনাশ প্রাপ্ত হউক ।” (২১) “এই
পূর্ণাভিষেক দ্বারা তোমার বিপদ নষ্ট হউক,
সম্পদ হৃদি হউক ।” এই একবিংশতি
মন্ত্রাভিষেক সাধক যদি পশুর নিকট পূর্বে
দীক্ষিত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে কৌল-
গুরু পুনর্বার তাহাকে সেই মন্ত্র শ্রবণ
করাইবেন । ১৭৪—১৮১ । অনন্তর
কৌলিক গুরু, পূর্বোক্ত-নাম দ্বারা শিবকে
সংস্থাপ্য জ্ঞাপয়ন্ত শক্তি-সাধক সকলকে জ্ঞাপন-

পূর্বক আনন্দ-নাথান্ত নাম প্রদান করিবেন ।
গুরুর নিকট হইতে মন্ত্র-গ্রহণান্তে শিষ্য,
মন্ত্রে নিজ দেবতার পূজা করিয়া, পকতত্ত্ব-
পচারে গুরুর পূজা করিবে । অনন্তর শিষ্য,
গুরুকে গো, ভূমি, স্বর্ণ, বস্ত্র, পান (অর্থাৎ
সুখ) ও অলঙ্কার—এই সকল দক্ষিণা
প্রদানপূর্বক শিবস্বরূপ কৌলদিগের পূজা
করিবেন । পরে শিষ্য, কৌলদিগের
অর্চনানন্তর শান্ত ও বিনয়বিত হইয়া,
ভক্তিসহ ত্রীগুরুর চরণে স্পর্শ করিয়া
নমস্কারান্তে ইহা প্রার্থনা করিবেন;—“হে
ত্রীনাথ ! হে জগতের নাথ ! হে আমার
নাথ ! হে কল্পপাণিষে ! আপনার পরমা-
মৃত প্রদান করিয়া, আমার মনোঃ
পরিপূর্ণ করুন ।” “হে শিবস্বরূপ কৌল-
গণ ! মদীয় শিষ্যকে আমি পরমামৃত
দিতেছি, আপনারা সকলে আজ্ঞা

চক্রেণ পরমেশান কোলপকজভাঙ্গর।
কৃতার্থং কুরু সচ্চিহ্নং দেহ যুগ্মে কুলামৃতম্ ॥
১৮৮ ॥ আস্ত্রামাদায় কোগানাং পংমা-
মৃতপুরিতম্। সপ্তক্লিকং পানপাত্রং শিষ্য-
হস্তে সমর্পয়েৎ ॥ ১৮৯ ॥ হৃদ্যাকৃষ্য গুরু-
দেবীং অবগমলগ্নভক্ষণা। স্বস্ত্র শিষ্যস্ত
কোলানাং কৃষ্ণে চ তিলকং ত্র্যসেন্ ॥ ১৯০ ॥
ততঃ প্রসাদতত্ত্বানি কোলেভ্যঃ পরিবেশয়ন্।
চক্রানুষ্ঠানবিধিনা বিদধ্যাং পানভোজনম্ ॥
১৯১ ॥ ইতি তে কথিতং দেবি শুভপূর্ণাভি-
ষেচনম্। ৩ ব্রহ্মজ্ঞানৈকজ্ঞানং শিবতৃষ্ণ-
সাধনম্ ॥ ১৯২ ॥ নবরাত্রং সপ্তরাত্রং পক-

করন—ইহা কোলগণের নিকট গুরু
বলিবেন। কোলগণ কহিবেন,—হে
চক্রেধর! হে পরমেশান! হে কোল-
কমল-দ্বন্দ্বিনকর! আপনি এই সং শিষ্যকে
কৃতার্থ করুন এবং ইহাকে কুলামৃত
প্রদান করুন।” ১৮২—১৮৮। অনন্তর
কোলদিগের আভা গ্রহণপূর্বক শুদ্ধি-
সম্পন্ন পরমামৃত-পূর্ণ পানপাত্র শিষ্যহস্তে
গুরু সমর্পণ করিবেন। পরে গুরু, দেবীকে
হৃদয়ে ধ্যানপূর্বক অব-সংলগ্ন ভক্ষ্য দ্বারা
শিষ্যের ও কোলদিগের ভ্রমধ্যে তিলক
দিবেন। তৎপরে প্রসাদতত্ত্ব সকল কোল-
গণকে পরিবেশন করিয়া, চক্রানুষ্ঠানের
বিধি অনুসারে পান ও ভোজন করিবে।
হে দেবি! এই তোমার নিকট আমা-
কর্তৃক ব্রহ্মজ্ঞানের একমাত্র কারণ ও
শেবহ লাভের উপায় শুভ পূর্ণাভিষেক

রাত্রং ত্রিরাত্রকম্। অথবা প্যেকরাত্রক্ কুখ্যাং
পূর্ণাভিষেচনম্ ॥ ১৯৩ ॥ সংস্কারেহম্মিন
কুলেশানি পককলাঃ প্রকীর্তিতাঃ। নবরাত্র
বিধাতব্যং সর্বতোভক্ত্রমণ্ডলম্ ॥ ১৯৪ ॥
নবনাভং সপ্তরাত্রে পকাজং পঞ্চরাত্রকে।
ত্রিরাত্রে চৈকরাত্রে চ পদ্মমণ্ডলং প্রিয়ে ॥
১৯৫ ॥ মণ্ডলে সর্বতোভক্ত্রে নবনাভেহপি
সাধকৈঃ। স্থাপনীয়া নব যট্টাঃ পকাজে পক-
সখ্যাকাঃ ॥ ১৯৬ ॥ মলিনেহষ্টমণ্ডলে দেবি
যট্টেকৈঃ প্রকীর্তিতাঃ। অঙ্গাবরণদেবাংস্চ
কেশরাদিষু পুজয়েৎ ॥ ১৯৭ ॥ পূর্ণাভিষেক-
সিদ্ধানাং কোলানাং নির্মলাঙ্গনাম্। দর্শনাং
স্পর্শনাদ্ভ্রাবাদ্রব্যশুদ্ধিবিধীয়তে ॥ ১৯৮ ॥

কথিত হইল। নবরাত্র, সপ্তরাত্র, পঞ্চরাত্র,
ত্রিরাত্র, অথবা একরাত্র পূর্ণাভিষেক
করিবে। হে কুলেশরি! এই সংস্কারে
পাঁচটি কল্প কথিত আছে। নবরাত্র-বিহিত
অভিষেকে সর্বতোভক্ত্র মণ্ডল, হে প্রিয়ে!
সপ্তরাত্র-বিহিত অভিষেকে নবনাভ মণ্ডল,
পঞ্চরাত্র-বিহিত অভিষেকে পকাজ মণ্ডল,
ত্রিরাত্র ও একরাত্র-বিহিত অভিষেকে অষ্ট-
মণ্ডল পদ্ম রচনা করিবে। ১৯৩—১৯৫।
সাধকগণ সর্বতোভক্ত্র মণ্ডলে এবং নবনাভ
মণ্ডলে নয়টি যট এবং পকাজ মণ্ডলে
পাঁচটি যট স্থাপন করিবে। হে দেবি!
অষ্টমণ্ডল পদ্মে একটি যাত্র যট কথিত হই-
য়াছে। কেশরাগিহিতে অঙ্গদেবতা ও অঙ্গবরণ-
দেবতাদিগের পূজা করিবে। পূর্ণাভিষেকে
সিদ্ধ নির্মলগেতো কোলদিগের দর্শন, স্পর্শ

৭.১৩ ধী বৈষ্ণবৈঃ শৈবৈঃ সৌরৈর্গাণপতৈ-
রপি । কোলধর্ম্মাশ্রিতঃ সাধুঃ পূজনীয়ে-
হতিষড়তঃ ॥ ১১৯ ॥ শাক্তে শাক্তো গুরুঃ
শক্তঃ শৈবে শৈবো গুরুমতঃ । বৈষ্ণবে
বৈষ্ণবঃ সৌরে সৌবো গুরুদাদাতঃ ॥ ২০০ ॥
গাণপে গাণপতৈশ্ব কোলঃ সর্বত্র সদগুরুঃ ।
অতঃ সর্বান্মনা ধীমান্ কোলাদীক্ষাং সমা-
চরেৎ ॥ ২০১ ॥ পঞ্চতত্ত্বেন যত্নেন তন্মা
কৌলান্ বজ্জিতি যে । উদ্ধৃত্য পুরুষান্
সর্বান্তে ব্যক্তি পরমাং গতিম্ ॥ ২০২ ॥
পশোর্বক্ত্রম্ভ্রমতঃ পশুরেব ন সংশয়ঃ ।
বারাম্রকমধুবীরঃ কোলাভ্যতি ব্রহ্মবিৎ ॥

এবং ত্রাণ দ্বারা ত্র্যম্বকজি বিহিত হইয়াছে ।
শাক্ত, বৈষ্ণব, শৈব, সৌর কিংবা গাণপত
সকল উপাসক কর্তৃক অতি বহু দ্বারা কুল-
ধর্ম্মাশ্রিত সাধু পূজনীয় । শাক্তদিগের শাক্ত
গুরু, শৈবদিগের শৈব গুরু, বৈষ্ণবদিগের
বৈষ্ণব গুরু, সৌরদিগের সৌর গুরু, গাণপত-
দিগের গাণপত গুরুই প্রশস্ত । কোল,
সকলেরই প্রশস্ত গুরু । অতএব বুদ্ধিমান
ব্যক্তি সর্বতোভাবে কোলের নিকট দীক্ষা
গ্রহণ করিবে । ১১৬—২০১ । ইহার
বহুপূর্বক ভক্তি-সহকারে পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা
কৌলদিগের পূজা করেন, তাঁহারা আপনার
সকল অর্থাৎ পূর্বাপর পুরুষদিগকে উদ্ধার
করিয়া পরম গতি প্রাপ্ত হন । পশুর মুখ
হইতে লক্ষ্যম্ভ ব্যক্তি পশুই, ইহাতে সংশয়
মাত্র নাই । যিনি বীরের নিকট মন্ত্র গ্রহণ
করিয়াছেন, তিনি বীর এবং যিনি কোলের

২০৩ ॥ শাক্তাভিষেকী বীরঃ স্ত্রাং পঞ্চতত্ত্বানি
শোধয়েৎ । স্বেষ্টপূজাবিধায়েব ন তু চক্রে-
খরো ভবেৎ ॥ ২০৪ ॥ বীরব্রাতী ব্রথাপায়ী
বীরার্ণব স্ত্রীগমস্তথা । স্ত্রীয়া মহাপাতকিন-
স্তৎসংসর্গা চ পঞ্চমঃ ॥ ২০৫ ॥ কুলবদ্ধ্য
কুলদ্রব্যং কুলসাধকমেব চ । যে নিম্নস্তি
হুরাস্তনস্তে , গচ্ছন্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ২০৬ ॥
নৃত্যস্তি রুদ্রভাকিত্তো নৃত্যস্তি রুদ্রভৈরবাঃ ।
মাংসাস্তিচর্ষণানন্দাঃ সুরাঃ কোলদ্বিবাং
নৃণাম্ ॥ ২০৭ ॥ দয়ালবঃ সত্যলীলাঃ সদা
পরহিতৈষিণঃ । তান্ গর্হয়ন্তো নরকামিহুতিং

নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি ব্রহ্মভূত
হন । যাহার শাক্তাভিষেক হইয়াছে, তিনি
বীর । স্বীয় ঈষ্টদেবতার পূজা-বিধিতেই
পঞ্চতত্ত্ব শোধন করিতে পারিবেন, কিন্তু
চক্রেখর হইতে পারিবেন না । বীর-হত্য-
কারী, ব্রথা অর্থাৎ অবৈধ মদ্য-পায়ী, বীর-
পত্নী গামী এবং চোর অর্থাৎ বিশ্রাম্যমিক
অশীতিরক্তিকাপরিমিত সুবর্ণ-চোর,—ইহারা
মহাপাতকী এবং এই চতুর্বিধ মহাপাতকীর
সহিত সংসর্গকারী ব্যক্তিও পঞ্চম মহা-
পাতকী । যে হুরাআরা কুলমার্গ, কুলদ্রব্য ও
কুলসাধকের নিন্দা করে, তাহারা অধোগতি
প্রাপ্ত হয় । রুদ্র, ডাকিনীগণ ও রুদ্রভৈরব
দেবগণ, কোলদেহী মনুষ্যাগণের মাংস ও
অস্থি চর্ষণে আনন্দিত হইয়া নৃত্য করিতে
থাকেন । দয়ালু, সত্যনিষ্ঠ ও সর্বদা পর-
হিতৈষী ব্যক্তিরাও তাঁহাদিগের অর্থাৎ
কৌলদিগের নিন্দা করিলে, কোনকালে নরক

বাস্তি ন কচ্চিৎ ॥ ২০৮ ॥ উক্তাঃ প্রয়োগা
বহবঃ কৰ্ম্মাণি বিবিধানি চ । ব্রহ্মৈকনিষ্ঠ-
কৌলজ্য ভ্যাগানুষ্ঠানয়োঃ সমম্ ॥ ২০৯ ॥
একমেব পরং ব্রহ্ম জগদাবৃত্য তিষ্ঠতি ।
বিশ্বার্চয়্য তদৰ্চ্য স্তাদ্ভ্যতঃ সৰ্বং তদধিতম্ ॥
২১০ ॥ ফণাসক্তঃ কামপরাঃ কৰ্ম্মজ্ঞাগরতাঃ
প্রিয়ে । পৃথক্লেণ বজ্রস্তোহপি তৎ প্রয়াস্তি
বিশস্তি চ ॥ ২১১ ॥ সৰ্বং ব্রহ্মণি সৰ্বত্র ব্রহ্মৈ
পরিপশ্যতি । জ্ঞেয়ঃ স এব সংকৌলো
জীবমুক্তো ন সংশয়ঃ ॥ ২১২ ॥

ইতি-বুদ্ধিশ্রদ্ধাদিমৃতক্রিয়া-পূর্ণাভিষেক-
কথনং নাম দশম উল্লাসঃ ॥ ১০ ॥

হইতে নিস্তার প্রাপ্ত হইবেন না ।
২০২—২০৮ । বহুবিধ প্রয়োগ ও বিবিধ
কৰ্ম্ম বলিয়াছি ; একমাত্র 'ব্রহ্ম-পরায়ণ
কৌলের কৰ্ম্মভ্যাগ ও কৰ্ম্মানুষ্ঠান—উভয়েই
সমান ফল । একমাত্র পরমব্রহ্ম, ত্রিভুবনকে
আবরণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন, অতএব
বিশ্বের অর্চনা করিলে সেই ব্রহ্মেরই পূজা
করা হয় ; কারণ, সকল বস্তুই ব্রহ্মের
সহিত অদ্বিত অর্থঃ অভিন্ন । হে প্রিয়ে !
ফলে আদ্যস্ত, কাম-পরায়ণ ও কৰ্ম্মকাণ্ডে
নিরত ব্যক্তিগণ পৃথগ্ভাবে অস্ত্র দেবতার
পূজা করিলেও ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন ও
ব্রহ্মে মিলিত হন । যিনি সকল বস্তুই
ব্রহ্মে এবং সকল বস্তুতেই ব্রহ্ম অবলোকন
করেন, তাঁহাকেই সংকৌল ও জী মুক্ত
জানিবে—সন্দেহ নাই । ২০৯—২১২ ।

দশম উল্লাস সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ উল্লাসঃ ।

শ্রদ্ধা শান্ত্যধর্ম্মাণি বর্ণাশ্রমবিভেদতঃ ।
অপর্ণা পরয়া প্রীত্যা পপ্রচ্ছ শঙ্করং
প্রতি ॥ ১ ॥ ত্রীদেব্যাচ্চ । বর্ণাশ্রমাচারধর্ম্মাঃ
সংস্কারা লোকসিদ্ধয়ে । কথিতাঃ কৃপয়া
মহাং সৰ্ব্বজ্ঞেন ত্বয়া প্রোক্তা ॥ ২ ॥ কলৌ
দুর্বৃত্তয়ো লোকাঃ কামক্রোধাচ্চেষতসঃ ।
নাস্তিক্যঃ সংশয়াশ্রয়ঃ সদেন্দ্রিয়হুঁধৈষিণঃ ॥
৩ ॥ ভবন্নগদিতং বস্তু নানুষ্ঠাত্তি
হৃদ্ধিয়ঃ । তেষাং কা গতিরীশান শিষ্য-
দ্বভুমহসি ॥ ৪ ॥ ত্রীসদাশিব উবাচ ।
সাধু পৃষ্ঠং ত্বয়া দেবি লোকানাং হিত-

একাদশ উল্লাস ।

অপর্ণা দেবী বর্ণাশ্রম-বিভেদে শৈব-ধর্ম্ম
প্রবণ করিয়া পরম প্রীতি সহকারে শঙ্করকে
জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে প্রোক্তা । তুমি
সৰ্ব্বজ্ঞ । লোকযাত্রা-সিদ্ধির জন্য তুমি
কৃপা করিয়া আমার নিকট বর্ণ এবং আশ্র-
মের আচার, ধর্ম্ম ও সংস্কার—সমুদায়
কহিলে । কলিকালের মনুষ্যাগণ,—দুর্বৃত্ত,
কাম-ক্রোধাদি দ্বারা মুঢ়চেতা, নাস্তিক,
সংশয়াগ্ন ও সৰ্ব্বদা ইন্দ্রিয়-মুখাভিলাষী
হে ঐশান ! সেই সকল দুর্বৃত্ত লোকের
তে মার কথিত পথের অনুরাগে অনুষ্ঠান
করিবে না ; তাহঁদিগের গতি কি, বিশেষ
রূপ বল । ১—৪ । ত্রীসদাশিব কহিলেন,
—হে দেবি । হে লোকের হিতকারিণি ।

কারিণি। তৎ জগৎজননী হুর্গা জগৎসংসার-
মোচনী ॥ ৫ ॥ কৃপাক্ষা জগৎপাথ্যাত্মী পাল-
য়িত্রী পরাংপরী। ত্বং দেবী ধার্ম্যতে দোষ
বিধমেতচ্চর্য্যচম্ ॥ ৬ ॥ ত্বমেব পৃথ্বী তৎ
বারি তৎ বায়ুত্বং হতাশনঃ। তৎ বিহং
ত্বমহংকারত্বং মহত্বকরণিষ্ঠী ॥ ৭ ॥ ত্বমেব
জীবো লোকেশ্বশ্বিত্বং বিদ্যা পরমেশ্বতা।
ইন্দ্রিয়ানি মনঃ কৃষ্ণবিশেষাৎ তৎ গতিঃ
স্থিতিঃ ॥ ৮ ॥ ত্বমেব বেদাঃ প্রণবঃ স্মৃতয়-
ত্বং হি সংহিতাঃ। নিগমায়মতত্ত্বানি সর্ব-
শাস্ত্রময়ী শিবা ॥ ৯ ॥ মহাকালী মহালক্ষ্মী-
মহানীলসরস্বতী। মহোদরী মহামায়া মহা-
রৌদ্রী মহেশ্বরী ॥ ১০ ॥ সর্বজ্ঞা তৎ জ্ঞান-

তুমি উত্তম প্রেম-করিয়্যাহ। তুমি জগতের
জননী, জগৎ ও সংসার-বন্ধন-মোচনী হুর্গা।
হে দেবী! তুমি আকাশ, জগতের ধাত্রী,
পালয়িত্রী ও পরাংপরী। এই চরাচর
বিশ্বকে তুমিই বিদ্যমান রাখিতেছ। তুমি
পৃথিবী, তুমিই জল, তুমিই বায়ু, তুমিই
হতাশন, তুমি আকাশ, তুমি অহংকার, তুমি
মহত্বকরণী। এই লোকে তুমিই সকল
জীব, তুমি বিদ্যা, তুমি পরমেশ্বত্বতা, তুমি
ই ঐশ্বর্য-সমুদায়, তুমি মন, তুমি বুদ্ধি, তুমি
জগতের গতি ও স্থিতি। তুমিই ঐদ সকল,
তুমিই প্রণব, তুমি স্মৃতি-সমুদায়, তুমি
মহাভায়তাদি সংহিতা-সমুদায়, তুমি নিগম,
তুমি আশ্রম, তুমি তত্ত্ব, (অর্থিক কি) তুমি
সর্বশাস্ত্রময়ী শিবা। তুমি মহাকালী, মহা-
লক্ষ্মী, মহানীল-সরস্বতী, মহোদরী, মহামায়া,

মহা-মাতৃবৈষ্ণব-ভব্যভিক্। তথাপি
পৃচ্ছসি প্রাজ্ঞে শ্রীভগবৎকথ্যামি তে ॥ ১১ ॥
সত্যযুগং ত্বয়া দেবী মনুজানাং বিদ্যেতিষ্ঠতুম্।
জানক্যোহপি হিতং মন্তঃ পাপৈশ্চর্য্যভূত-
প্রদৈঃ ॥ ১২ ॥ নাচরিবাতি সর্বদা হিতা-
হিতবহিষ্কৃত্যঃ। তেহাং নিঃশ্রেয়সার্থায়
কর্তব্যং যৎ তদুচ্যতে ॥ ১৩ ॥ অনুর্ত্তানং
নিবিকৃত ত্যাপো নিবিকৃতকর্মণঃ সৃষ্টাঃ জন-
কৃতঃ পাপাং ক্লেশলোকায়রজম্ ॥ ১৪ ॥
হানিষ্টমাজননাৎ পরানিষ্টোপপাদনাৎ।
তদেব পাপং দ্বিবিধং জানাহি কুলনাটিকে ॥
১৫ ॥ পরানিষ্টকরাং পাপানুচ্যতে রাজ-

মহারৌদ্রী এবং মহেশ্বরী। তুমি সর্বজ্ঞা,
জ্ঞানময়ী, স্মৃতরাং তোমার নিকটে অবদ্য
কিছুই নাই। হে প্রাজ্ঞে! তথাপি তুমি
যখন জিজ্ঞাসা-করিতেছ, তখন তোমার
প্রীতির নিমিত্ত বলিতেছি। হে দেবী!
কলিযুগের ভ্রামবর্ণণের আচরণ তুমি যথার্থ
রূপেই বলিয়াছ। তাহার্য্য,—হিত বিবর
জ্ঞাত থাকিয়াও আত্ম নুৎপ্রদ পাপে মগ্ন
হইয়া হিতাবিত-নিঃশ্রেয়স-পুণ্ড হইয়া সং-
পথের অমুগমন করিবে না। তাহাদিগের
মুক্তির নিমিত্ত যাহা কর্তব্য, তাহা কথিত
হইতেছে। ৫—১০। নিবিকৃতকর্মের অমু-
র্ত্তান এবং বিহিত-কর্মের ত্যাপ—এতদুভয়
মনুষ্যের হৃৎ শোক-দেহ-জনক পাপ
জন্মাইয়া দেয়। হে কুলনাটিক! এই
পাপ দ্বিবিধ;—একটী কেবল শ্রিত্বের অমিষ্ট-
জনক (বধা);—সদ্য-আত্মিক না করা

শাসনাৎ । অজ্ঞানমুচ্যতে মর্ত্যঃ প্রায়-
জিত্যৎ সমাধিন ॥ ১৬ ॥ প্রায়শ্চিত্তার্থবা
কটৌর্ন পুত্রাং বে কৃত্যৎহসঃ । নরকার
নিবর্তকো ইহামৃত্যুঃ বিগর্হিতাঃ ॥ ১৭ ॥
কৃত্যৎ কথরায়াদ্যো নৃপশাসননির্ণয়ম্ ।
বদন্ত্যন্যাহেশানি রাজা যাত্যৎহমাং গতিম্ ॥
১৮ ॥ ভৃত্যান্ পুত্রাভূদাসীনান্ প্রিয়ানপি
তথাশ্রিয়ান্ । শাসনে চ তথা ভায়ে সম-
ভূত্যাংলোকয়েৎ ॥ ১৯ ॥ স্বয়ং চেৎ কৃত-
পাপঃ ভাৎ পীড়য়েদকৃত্যৎহসঃ । উপ-
বাসৈশ্চ দানৈস্তান্ পরিভোজ্য বিভূষতি ॥
২০ ॥ বধার্হং মন্তমানঃ স্বং কৃতপাপো

ইত্যাদি) এবং অপরটা পরেরও অনিষ্ট-
জনক (বধা;—ক্রোধইত্যাদি) । রাজদণ্ড
দ্বারা পরানিষ্টকর পাপ হইতে মুক্তিলাভ
করিতে পারে । প্রায়শ্চিত্ত ও সমাধি দ্বারা
অজ্ঞান পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় ।
যে সকল পাপী প্রায়শ্চিত্ত বা রাজদণ্ড
দ্বারা পবিত্র হয় নাই, তাহারা ইহলোকে
নিপনীয় হইয়া পরলোকে নরক হইতে
নিবৃত্ত হয় না, অর্থাৎ চির-নরক-বাসী হয় ।
হে আশ্রয় ! প্রথমতঃ রাজশাসনের নির্ণয়
বলিতেছি ; হে মহেশ্বর ! রাজা বাহা
লজ্বন করিলে অধমা গতি প্রাপ্ত হন ।
রাজা, শাসনে ও ভায়ে ভৃত্য, পুত্র,
উদাসীন, প্রিয় বা অপ্রিয়—সকলকেই
সমভূতি দ্বারা অবলোকন করিবেন । রাজা
যদি স্বয়ং-পাপাভরণ করেন, তাহা হইলে
উপবাস ও দান দ্বারা তাকে লাভ করিবেন ।

নরাধিপঃ । তক্ষা রাজ্যং বনং প্রোপ্য
তপসাত্মানমুকরেন ॥ ২১ ॥ গুরুদণ্ডং নৈব
রাজা বিমদ্যন্নৃপশাসিবৃৎ ন লঘুং গুরুপাপেব
বিনা হেতুং বিপর্যয়ে ॥ ২২ ॥ তস্মিন
বহুসানে শাস্তা অনেকোদ্যোগবন্তিনঃ ।
পাপেভ্যো নির্ভয়ে শাস্তো লঘুপাপে গুরুদমঃ ॥
২৩ ॥ সক্রুদ্ধতাপরাধেন সত্রেপে বহুম নিমি ।
পাপাত্তৌ প্রোশন্তঃ স্তাদগুরুপাপে লঘু-
দমঃ ॥ ২৪ ॥ পতাপরাধী কোলশেট্ৰব্রাহ্মণে
লঘুপাপকৃত্যৎ । বহুমাত্তোহপি দণ্ডঃ স্তাদ্-

যদি রাজা, নিম্পরাধ ব্যক্তিদিগের দণ্ড দেন,
তাহা হইলে দান দ্বারা সেই সকল নিম্পরাধ
ব্যক্তিকে পরিতুষ্ট করিয়া উপবাস ও দান
দ্বারা শুদ্ধ হইবেন । ১৪—২০ । রাজা যদি
এরূপ পাপ করেন যে, যদ্বারা আপনাকে
আপনি বধার্হ বলিয়া বিবেচনা করেন, তাহা
হইলে তিনি রাজ্য পরিভোগপূর্বক বনে
গমন করিয়া তপস্বী দ্বারা আপনাকে উদ্ধার
করিবেন । রাজা, বিপর্যয়ে অর্থাৎ বিশেষ
কারণ ব্যতীতকে গুরুপাপে লঘুদণ্ড অথবা
লঘুপাপে গুরুদণ্ড করিবেন না । বাহাকে
শাসন করিলে বহুসান্য কুলধর্ম্যামী ব্যক্তি
শাসিত হইতে পারে, তাহার ও পাপভীতি-
শূন্য ব্যক্তির লঘু অপরাধে গুরুদণ্ড প্রোশন্ত ।
একবার-শাস্তি-কৃত অপরাধেই লজ্জাযুক্ত বহু-
মানী এবং পাপভীরু ব্যক্তির গুরুপাপে
লঘুদণ্ডই প্রোশন্ত হইবে । যদি বহুমাত্ত
কৌল ব্যক্তি অল্প অপরাধে অপরাধী হন,
বা তদৃশ ব্রাহ্মণ লঘুপাপ করেন, তাহা

বচোভিরবনীভূতা ॥ ২৫ ॥ জায়ং দণ্ডং
প্রদানকং বিচার্য সচিবৈঃ সহ। যো ন
কুর্বাদ্যমহীপালঃ স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ২৬ ॥
ন ত্যজেৎ পিতরৌ পুত্রৌ ন ত্যজ্যনৃপং
প্রজাঃ। ন ত্যজেৎ স্বামিনং ভাৰ্য্যা বিনা
তানতিপাপিনঃ ॥ ২৭ ॥ রাজ্যং ধনং জীবনক
ধাশ্বিকস্ত মহীপতেঃ। সংরক্ষণ্ডঃ প্রজা
যত্নৈরবজ্জখা যাস্ত্যধোপতিম্ ॥ ২৮ ॥ মাতরং
ভগ্নিনীকাপি ভবা হুহিতরং শিবে। গন্তারো
জ্ঞানতো যে চ মহাগুরুনিষাতকঃ ॥ ২৯ ॥ কুল-
ধৰ্ম্মং সমাজিত্য পুনর্যন্তকুলক্রিয়াঃ। বিবাস
বাচিনো লোকা অতিপাতকিনঃ স্মৃতাঃ ॥ ৩০ ॥
মাতাপিতৃষুস্তম্ভং স্মৃৎ স্বভ্রাতৃং গুরুদ্বয়ম্।

হইলে রাজা তাঁহাদিগেরও বাগদণ্ড করিবেন।
যে রাজা অমাত্যবর্গের সহিত বিচারপূর্বক
জায়দণ্ড ও পুরস্কার না করেন, তিনি মহা-
পাতকী হন। পুত্র, পিতৃমাতাকে ত্যাগ
করিবে না এবং বিনয়সম্পন্ন ভাৰ্য্যা, ভর্তাকে
পরিত্যাগ করিবে না;—তাঁহারা অতি
পাতকী হইলে পরিত্যজ্য। প্রজাগণ, যত্ন-
পূর্বক ধাশ্বিক রাজার রাজ্য, ধন ও জীবন
রক্ষা করিবে। অস্ত্রাধা অৰ্ধাং রক্ষা না
করিলে অশোণিত প্রাপ্ত হইবে। ২১—২৮।
হে শিবে! যাহারা জ্ঞানপূর্বক মাতা,
ভগ্নিনী বা কস্তাগমনকারী কিংবা মহাগুরু-
হত্যাকারী অথবা কুলকণ্ঠ আশ্রয় করিয়া
পুনর্যার কুলক্রিয়ার অনুষ্ঠান-পরিত্যাগকারী
এবং বিবাসবাদক লোক, তাহারা অতি-
পাতকী। হে শিবে! মাতৃঘনা, পিতৃঘনা,

পিতামহস্ত বনিতাং ভবা মাতামহস্ত চ ॥ ৩১ ॥
মাতরং ভগ্নিনীং কস্তাং গচ্ছতো নিধনং
দমঃ। তাসামপি সাকামানাং তদেব বিহিতং
শিবে ॥ ৩২ ॥ পিত্রোভ্য তুঃ সূতাং জায়ং ভ্রাতুঃ
পত্নীং সূতামপি। ভাগ্নিনেয়ীং প্রভোঃ পত্নীং
তনয়াক কুমারিকাম্। গচ্ছতং পাপিনাং
লিঙ্গচ্ছেদো দণ্ডো বিধীয়তে ॥ ৩৩ ॥ আসা-
মপি সাকামানাং দমো নাসানিকুন্তনম্। গৃহাশ্রি-
ধাপবৈক্যেব পাপাদম্বাধিমুক্তয়ে ॥ ৩৪ ॥ সপিণ্ড-
দারতনয়াঃ স্ত্রিয়ং বিশ্বাসিনামপি। সৰ্ব্বস্ব-
হরণং কেশবপনং গচ্ছতো দমঃ ॥ ৩৫ ॥
স্ত্রীভরেতাভিরজ্ঞানান্তয়েং পরিণয়ো যদি।

পুত্রবধূ, স্বশ্রী, গুরুপত্নী, পিতামহী, মাতামহী,
মাতা, ভগ্নিনী বা কস্তা-গমনকারীর মৃত্যুদণ্ড
বিহিত; ঐ কার্যে ইচ্ছাবতী মাংঘসা,
পিতৃঘনা, পুত্রবধূ প্রভৃতিরও সেই দণ্ড।
পিতৃব্যকস্তা, মাতুলকস্তা, পিতৃব্য স্ত্রী, মাতুল-
পত্নী, ভ্রাতৃপত্নী, ভ্রাতৃকস্তা, ভাগ্নিনেয়পত্নী,
প্রভূপত্নী, প্রভুকস্তা বা কুমারী-গমনকারী
পাপীদিগের লিঙ্গচ্ছেদ দণ্ড বিহিত হই-
য়াছে। দুর্কার্যে স্পৃহায়ুক্ত ঐ সকল কামিনী-
দিগের এই পাপ হইতে মোচনের নিমিত্ত
নানিকাচ্ছেদন এবং গৃহ হইতে বহিষ্করণই
দণ্ড। সপিণ্ডের পত্নী বা কস্তাগামী এবং
বিশ্বাসী লোকের পত্নী-গমনকারীর সৰ্ব্বস্ব-
হরণ ও মন্তক-মুণ্ডনই দণ্ড। যদি অজ্ঞান
বশতঃ পূর্বোক্ত কোন নারীর সহিত ব্রাহ্ম
বা শৈব-পদ্ধতি অনুসারে বিবাহ হয়, তাহা
হইলে (এই অকার্য্য) জানিয়া তৎক্ষণাৎ

ব্রাহ্মণ বাপি নৈবেদ্য জ্ঞাত্য তান্ত্রিকণং
তান্ত্রিকং ॥৩৬॥ সৰ্ব্বদায়নু যো গচ্ছেনমুলোম-
পরিত্রিয়ম্ । দণ্ডস্তস্ত ধনানানং মাসৈকং
কণভোজনম্ ৩৭ রাজন্ত্রবৈশ্বশূদ্রাণং সামা-
জ্যনাং বরাননে । ব্রাহ্মণৈঃ গচ্ছতং জ্ঞানান্ত্রি-
চ্ছদো দমঃ স্মৃত্য ॥ ৩৮ ॥ ব্রাহ্মণৈঃ বিকৃত্যং
কৃত্য দেশান্ত্রিগামিনঃ পঃ । বীজ্ত্রিগামিনঃ
তাসামেবমেব দমো বিধিঃ ॥ ৩৯ ॥ হুগাস্ত্রা
বস্ত্র রমতে ঐতিগোমপরিত্রিয়া । দণ্ডস্তস্ত
ধনানানং ত্রিমাসং কণভোজনম্ ৪০ ॥
সকামায়াঃ ত্রিরাশ্চাপি দণ্ডস্তদ্বাধায়তে ।

সেই জীকে পরিত্যাগ করিবে। ২৯-৩৬ ।
যে ব্যক্তি সজাতীয় পরপত্নীতে গমন করিবে,
অথবা যে ব্যক্তি আপন অপেক্ষা হীনজাতীয়
পরপত্নীতে অর্থাৎ চাণ্ডালাদি 'অপকৃষ্টজাতি'
তত্ত্ব হীনবর্ণ পরপত্নীতে গমন করিবে, তাহার
দণ্ড বর্ধাসত্ত্ব বনগ্রহণ ও একমাস কণ-
ভোজন । হে বরানন । জ্ঞানপূর্ব্বক
ব্রাহ্মণী-গমনকা কঠিন, বৈশ্ব, শূদ্র বা
সামাজ্যজাতির লিঙ্গচ্ছদনরূপ দণ্ড স্মৃত
হইয়াছে । রাজ, ঐ কর্ত্তে ইচ্ছাবৃত্তা ঐ
ব্রাহ্মণীকে বিকৃত্য অর্থাৎ অঙ্গহীনা করিয়া
দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিবেন এবং যাহারা
বীরাচারীদিগের পত্নী গমন করে, তাহা-
দিগের লিঙ্গচ্ছদ ও কুক্ৰিয়াসক বীরপত্নী-
দিগকে বিকৃত্য করিয়া দেশ হইতে বহিষ্কৃত
করিবেন—ইহাই দণ্ড । যে হুগাস্ত্রা ঐতি-
গোম অর্থাৎ উচ্চজাতীয় পরপত্নীর সহিত
কুক্ৰিয়াসক হয়, তাহার সর্ব্বদ-হরণ, তিন

বলাৎকারগতা ভাৰ্যা তস্যজ্যা পাণ্যা ভবে-
চ্ছিবে ॥ ৪১ ॥ ব্রাহ্মী ভাৰ্য্যাধবা শৈবী
কামতো বাপাকামতঃ । সৰ্ব্বথা হি পরি-
ত্যাগ্যা শ্রাস্তেঃ পরগতা সত্বং ॥ ৪২ ॥ গচ্ছতং
বারনারীযু গবাদিপশুধোনিষু । শুদ্ধিভবতি
দেবেশি ত্রিরাত্রং কণভোজনাত্ ॥ ৪৩ ॥
গচ্ছতং কামতঃ পুংসঃ স্ত্রিয়াঃ পাম্ভং হুগাস্ত্র-
নাম্ । বধ এব বিধাত্যেবা ভূততা শত্ৰুশাসন-
নাত্ ॥ ৪৪ ॥ বলাৎকারেণ যো গচ্ছেনপি

মাস কণভোজনই দণ্ড । * সকামা ঐ
সকল রমণীরও ঐরূপ দণ্ড হইবে । হে
শিবে ! যদি ভাৰ্য্যাকে অস্ত্রে বলাৎকার করে,
তাহা হইলে, স্বামী ঐ ভাৰ্য্যাকে পরিত্যাগ
করিবে বটে ; কিন্তু তাহার ভরণ-পোষণ
করিতে হইবে । ব্রাহ্মী-ভাৰ্যা বা শৈবী-
ভাৰ্যা ইচ্ছাপূর্ব্বক হউক বা অনিচ্ছাপূর্ব্বক
হউক, যদি একবার পরপুরুষ-গতা হয়,
তাহা হইলে সে সর্ব্বথা ত্যাগযোগ্য
হইবে । হে দেবেশি ! বারাস্তনা বা গো-
প্রভৃতি পশুধোনিতে গমনকারীদিগের ত্রিরাত্র
কণভোজনে শুদ্ধি হয় ৩৭-৪৩ । যে সকল
হুগাস্ত্রা, পুরুষ বা স্ত্রীলোকের গৃহদেবে
গমন করে, শত্ৰু-শাসন-ক্রমে রাজা তাহা-
দিগকে বধণ্ড করিবেন । যদি কোন ব্যক্তি

* ৩৮ স্নোকে ব্রাহ্মণী-গমনে অপরাপর
জাতির দণ্ড বিধিত হইয়াছে । এই স্নোকে
শূদ্রাগমনে সামান্ত জাতির, বৈশ্বাগমনে শূদ্রের
ও কুক্ৰিয়াগমনে বৈশ্বের দণ্ড উক্ত হইল ।

চাণ্ডালবোধিত্ব। বধন্তস্ত বিধাতব্যো ন
কন্তব্যঃ কদাপি সঃ ৪৫ ॥ পরিণীতান্ত
বা নার্যো ব্রাহ্মণ্যেবা শৈবব্রহ্মজিঃ।
তা এব দ্বারা বিজ্ঞেয়া অজ্ঞাঃ সর্গাঃ পর-
জিয়ঃ ৪৬ ॥ কামাৎ পরজিয়ৎ পশুন্ রহঃ
সন্তাবহ্নু স্পৃশন্ । পরিষজ্যোপবাসেন
বিশুদ্ধো দ্বিগুণক্রমাৎ ৪৭ ॥ কুরুন্ত্যেবং
সকামাঃ পরপুংসা কুলাজনা । উক্তোপ-
বাসবিধিনা স্বাস্থ্যানং পরিশোধয়েৎ ৪৮ ॥

ক্রবন্ নিত্যং বচঃ স্ত্রীষু পশুন্ গৃহঃ পর-
জিয়াঃ । হসন্ গুরুতরং বক্তাঃ শুভোদ্-
বিরূপবাসতঃ ৪৯ ॥ দর্শনং নমস্জ্ঞানং
কুর্কন্ নমঃ শুভাপরম্ । ত্রিরাত্রমশনং
ত্যক্তা শুদ্ধো ভবতি মানবঃ ৫০ ॥ পশ্যাঃ
পরাজিগমনং প্রমাণরতি চেৎ পতিঃ ।
নৃপত্তদা তাং প্রজ্জারিং শাস্ত্রাচ্ছাত্রামুসারতঃ ৫১ ॥
প্রমাণে বধ্যশক্তঃ স্রাদ্ধমরিতোপ-
পতেঃ পতিঃ । ত্যক্তা তাং পৌষয়েৎ প্রাদৈ-
স্তিষ্ঠেচেৎ পতিশাসনে ৫২ ॥ রমযাণা-

বলাৎকার দ্বারা চাণ্ডালকর্ত্তাও গমন করে,
তাহা হইলে তাহার বধ-দণ্ড করিবে।
(বলাৎকার-হলে নীচজাতীয়া বলিয়া)
কদাপি কত্তাকে ক্ষমা করিবে না। যে
সকল কত্তা, ব্রাহ্ম-বিবাহ দ্বারা বা শৈব-
বিবাহ দ্বারা পরিণীতা হইয়াছে, তাহারাই
ভাৰ্য্যা; ভক্তি সমুদায় স্ত্রীই পরস্ত্রী। যে
ব্যক্তি সকাম হইয়া পরস্ত্রী দর্শন করিবে, সে
একদিন উপবাস করিয়া শুদ্ধিলাভ করিতে
পারিবে। যে ব্যক্তি সকাম হইয়া পরস্ত্রীর
সহিত নির্জনে আলাপ করিবে, সেই ব্যক্তি
দুই দিন উপবাস করিয়া; যে ব্যক্তি পরস্ত্রী
স্পর্শ করিবে, সেই ব্যক্তি চারি দিন উপবাস
করিয়া এবং যে ব্যক্তি পরস্ত্রীকে আলিঙ্গন
করিবে, সেই ব্যক্তি আট দিন উপবাস
করিয়া শুদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। যে
কুলাজনা সকামা হইয়া, পরপুরুষের সহিত
ঐক্লম করে, সে কথিত উপবাস-বিধি
অনুসারেই অবশ্য যে কঠো বেষণ উপবাস
উক্ত হইয়াছে, বধা;—দশমঃ এক-দিন,

কথোপকথনে দুই দিন ইত্যাদি,—ওদমু-
সারে) আপনাকে শুদ্ধ করিতে পারিবে।
স্ত্রীলোকের প্রতি কুসমিত-বাক্য প্রয়োগ
করিলে, স্ত্রীলোকের গোপনীয় স্থান অব-
লোকন করিলে, স্ত্রীলোক দেখিয়া গুরুতর
হাস্ত করিলে, দুই দিন উপবাস দ্বারা শুদ্ধি-
লাভ করিবে। যে ব্যক্তি আপনাকে নম্র
দর্শন করায় এবং যে ব্যক্তি পরকে নম্র
বরে, তাহার ত্রিরাত্র আহার পরিত্যাগ
করিয়া শুদ্ধ হইবে। ৪৪—৫০। যদি পতি
মিজপতীর পরপুরুষ-সংসর্গ প্রমাণ করিতে
পারে, তাহা হইলে রাজা সেই ব্যক্তিচারিণী
স্ত্রীকে এবং তাহার উপপতিকে শাস্ত্রানুসারে
শাসন করিবেন। যদি স্বামী, পতীর উপ-
পতি-সংসর্গ প্রমাণ করিয়া দিতে অসমর্থ
হয়, তাহা হইলে সেই স্ত্রীকে পরিত্যাগ
করিয়া ভরণ-পোষণ করিবে,—যদি ঐ স্ত্রী,
পতির অদেবে অধিষ্ঠিত হয়। স্বামী,
পতীকে উপপতিতে বৃত্ত দেখিয়া তৎকথাৎ

মুপপত্তৌ পশ্চান্ন পশ্চীং পতিস্তথা। নিয়ম
বনিতয়া কারি বধার্হে নৈব ভূতঃ ॥ ৫০ ॥
ভক্তুনিবারণং যত্র গমনে যেন ভাবশে।
প্রয়াণাভিধাং তত্র ত্যাগার্হা ন্তাং কুলা-
জনা ॥ ৫১ ॥ মতে পত্তৌ বধার্হেণ পতি-
বদ্ধবশে স্থিতা। অভাবে পিতৃবন্ধুমাং তিষ্ঠতী
দায়মর্হতি ॥ ৫২ ॥ দ্বিতীজননং পরাম্বক
মৈথুনামিষভূষণম্। পর্যাক্ষং রক্তবাসন্ত
বিধবা পশ্চিবর্জয়েৎ ॥ ৫৩ ॥ নাস্তমুত্তরে-
রাষ্ট্রেণ ম্যালাপমপি ত্যজ্যেৎ। দেবব্রতা
নয়েৎ কালং বৈধব্যং ধর্মমাত্রিতা ॥ ৫৪ ॥
য বিদ্যাতে পিতা যন্ত শিশোর্মাতা পিতঃ-

স্ত্রীর সহিত উপপত্তিকে বিনষ্ট করিলে
রাজার নিকট বধার্হ হইবে না, অর্থাৎ রাজা
তাহার কোন দণ্ড করিবেন না। যেখানে
গমন করিতে বা যাহার সহিত কথা কহিতে
জ্ঞাতার নিবেদন থাকে, কুলকামিনী সেই স্থানে
গমন বা তাহার সহিত সম্ভাষণ করিলে
জ্ঞাতার পরিত্যাজ্য। স্বামীর মৃত্যু হইলে
তিব্রজ্জিগের অথবা পতিবন্ধুর অভাবে পিতৃ-
জলের বশে থাকিয়া নিজ ধর্ম পালন করিলে,
স্বামীর সমুদায় সম্পত্তি প্রাপ্ত হইবে।
যদি দুই বার ভোজন, পরাম্ব-ভোজন,
মথন, আমিষ-ভোজন, ভূষণ, পর্যাক্ষে
গমন, রক্তবস্ত্র পরিধান পরিত্যাগ করিবে।
বধ্যা ধর্ম অবলম্বনপূর্বক লুপ্তজিহ্বা দ্বারা
প্রভু উত্তর্জন করিবে না; প্রাণ্য আলাপ
পরিত্যাগ করিবে; সর্বদা দেবপূজা-নিরতা
ইহা কালক্ষেপ করিবে। ৫১-৫৭। যে

মহঃ। নিয়তং পালনে শুভ মাতৃবন্ধুঃ
প্রশস্ততে ॥ ৫৮ ॥ মাতৃর্মায়া পিতা ভ্রাতা
মাতৃভ্রাতৃঃ স্ত্রীভ্রাতৃঃ। মাতৃঃ পিতৃঃ সোদ-
রাশ্চবিজ্ঞেয়া মাতৃবান্ধবাঃ ॥ ৫৯ ॥ পিতৃর্মায়া
পিতা ভ্রাতা পিতৃভ্রাতৃঃ স্বমুঃ স্ত্রীভ্রাতৃঃ পিতৃঃ
পিতৃঃ সোদরাশ্চ বিজ্ঞেয়াপিতৃবান্ধবাঃ ॥ ৬০ ॥
পিতৃর্মায়া পিতা ভ্রাতা পিতৃভ্রাতৃঃ স্বমুঃ
স্ত্রীভ্রাতৃঃ পিতৃঃ পিতৃঃ সোদরাশ্চ বিজ্ঞেয়াঃ
পতিবান্ধবাঃ ॥ ৬১ ॥ পিত্রে মাত্রে পিতৃঃ
পিত্রে পিতামহে তথা দ্বিত্রে। অযোগ্য-
স্থনে পুত্রহীনমাতামহায় চ ॥ ৬২ ॥ মাতা-
মহে দরিদ্রেভ্য এভ্যো বাসন্তধানম্।
দাপয়েন্ন পতিং পুংসাঃ স্বয়ং বিভবমসিকৈ ॥ ৬৩ ॥
চর্য্যচাং কথ্যন্ত পত্নীমেকাহমশনং ত্যজ্যেৎ

বালকের পিতা, মাতা বা পিতামহ নাই,
মাতৃকুলে মাতৃগন্ধ তাহার পালন বিধয়ে
নিয়ত প্রশস্ত হইতেছে। মাতামহী, মাতা-
মহ, মাতুল, মাতুলপুত্র এবং মাতামহ-
সহোদর মাতৃবন্ধু বলিয়া, জ্ঞাতব্য পিতা-
মহী, পিতামহ, পিতৃয়া, পিতৃয়াপুত্র,
পিতৃষসের এবং পিতামহসহোদর পিতৃষ
বলিয়া জ্ঞাতব্য। স্বস্ত্র, স্বস্ত্র, দেবরপুত্র,
ভক্ত-ভগিনীপুত্র এবং স্বস্ত্র-সহোদর পতি-
বান্ধব বলিয়া জ্ঞাতব্য। পিতা, মাতা,
পিতামহ, পিতামহী, পত্নী, অযোগ্যপুত্র
কিংবা পুত্রহীন মাতামহ, মাতামহী,—
ইহারা দরিদ্র হইলে রাজা বিত্তব অনুসারে
ইহাদিগকে অন্নরত্ন দেওয়াইবেন। নিজ
পত্নীকে চর্য্যাক্য করিলে একদিন, পত্নীকে

এবং সন্ধ্যায় রক্ত পাতন সপ্ত বাস-
রান্ ॥ ৬৪ ॥ ক্রোধায়া মোহতো জ্ঞান্য
মাতন্য ভগিনীং স্ত্রীতম্ । বন্ধুপোষ্যসখ্যাহং
বিন্দ্যেচ্ছিকবাসনাং ॥ ৬৫ ॥ বশ্যেনোহাহিতাং
কস্তাং কাণ্ডীভেহপি পার্শ্বিণঃ । জ্ঞানমু-
দ্বাহরেন্দ্রুরো বিধিরেষ শিবোদিতঃ ॥ ৬৬ ॥
পরিণীতা ন রমিতা কস্তকা বিধবা ভবেৎ ।
সাপ্যদ্বাছা পুনঃ পিতা শৈবধর্মেদ্বয়ং বিধিঃ ॥
৬৭ ॥ উদ্বাহাদৃশশে পক্ষে পত্যভাদৃশত-
হাসনে । ঐশ্বতে তনয়ং যোগ্যং ন সা পত্নী
ন বা স্ত্রুতঃ ॥ ৬৮ ॥ আ গর্তাৎ পক্ষ্যাসাঙ্ঘ-

গর্তং বা জ্ঞানয়েচ্ছিতা । তমুশারকৃতং তাক
যাতয়েৎ তীত্বত্যাড়নৈঃ ॥ ৬৯ ॥ পক্ষমাং
পরতো মাসাদৃশ্য স্ত্রী ভ্রুৎ প্রণাতয়েৎ । তৎ-
প্রযোক্তুশ্চ তস্তাশ্চ পাতকং স্ত্রাহ্যেচ্ছিতম্ ॥
৭০ ॥ যে। হস্তি জ্ঞানতো মত্যাং মানবঃ
ত্রুরচেষ্টিতঃ । বধস্তস্ত বিধাতব্যঃ সর্বথা
ধরণীভূতা ॥ ৭১ ॥ প্রমাদাদ্ভ্রমতোহজ্ঞানাদ্-
স্ত্রুতং নরমন্দিমঃ । ত্রিবিধানভক্তীত্র-
ত্যাড়নৈস্তং বিশোধয়েৎ ॥ ৭২ ॥ স্ত্রুতা বা
পরতো বাপি বধোপায়ং প্রকুর্বতঃ । অজ্ঞান-
বধিনাং দণ্ডো বিহিতস্তস্ত পাপিনঃ ॥ ৭৩ ॥
মিথঃ সংগ্রামযোদ্ধারমাত ত্যাহিনমাগতম্ ।

এহার করিলে ত্রিরাত্র এবং এহার করিয়া
পত্নীর রক্তপাত করিলে সপ্তরাত্র ভোজন
ভ্যাগ করিবে । ক্রোধ বা মোহ বশতঃ
জ্ঞান্যকে মাতা কিংবা ভগিনী বা কস্তা
বলিলে সপ্তরাত্র উপবাস করিয়া শিবের
আজ্ঞা-প্রভাবে শুদ্ধি লাভ করিবে । কস্তা
নপুংসক কর্তৃক পরিণীতা হইয়াছে—বহু-
কাল অতীত হইলেও তাহা জানিতে
পারিলে, রাজা পুনর্বার সেই কস্তার বিবাহ
দেওয়াইবেন—ইহা শিবোদিত বিধি । যদি
কস্তা পরিণীতা হইয়া পতি-সহবাসের পূর্বে
বিধবা হয়, তাহা হইলে তাহার পিতা
তাহার পুনর্বার বিবাহ দিবে—শৈবধর্মে
এইরূপ বিধি আছে । ৬৮—৬৭ । বিবাহের
পর দ্বাদশ পক্ষ অর্থাৎ ছয় মাসে অথবা
স্বামীর মৃত্যুর এক বৎসর পরে, যে নারী
যে পরিপুষ্ট সন্তান প্রসব করে, উক্ত স্বামীর
সে নারী—পত্নীও নহে, সে পুত্র—পুত্রও

নহে । গর্তাধান অবধি পঞ্চম মাসের মধ্যে
যে নারী জ্ঞানপূর্বক গর্তপ্রাব করিবে, সেই
নারীকে এবং যে ব্যক্তি সেই গর্তপাতের
উপায় করিয়া দেয়, তাহাকে রাজা তীব্র
তাড়ন দ্বারা যজ্ঞবায়ুক করিবেন । পঞ্চম
মাসের পর যে নারী গর্তপাত করিবে,
তাহার এবং যে ব্যক্তি তাহার উপায় করিয়া
দিবে, তাহার, বধ-জনিত পাতক হইবে ।
যে ত্রুরকর্ম্মা মনুষ্য জ্ঞানপূর্বক নরহত্যা
করে, রাজা তাহার অবশ্য বধদণ্ড করিবেন ।
প্রমাদ বা ভ্রম বশতঃ অজ্ঞানপূর্বক মনুষ্য-
হত্যাকারী ব্যক্তিকে অরিন্দম রাজা অর্থ-
গ্রহণ এবং কঠিন তাড়না দ্বারা শুদ্ধ
করিবেন । যে স্ত্রুত বা অস্ত্র দ্বারা অস্ত্রের
বধোপায় করে, সেই পাপীর—অজ্ঞানপূর্বক
নর-বাতকদিগের যে দণ্ড বিহিত আছে,
সেই দণ্ড হইবে । যে পরমেশ্বর ।

নিহত্য পরমেশানি ন পাশাৰ্হী ভবেরঃ ॥
৭৪ ॥ অজ্ঞেহে বিধাতব্যং ভূতভ-
নিকৃতনম্ ॥ প্রহারে চ প্রহারং নৃষু পাপং
চিকীৰ্ষু ॥ ৭৫ ॥ বিশ্রীণু গুরুনবগুরেং
প্রহর দ্বাৰো হরাসনঃ । বর্নাদানাকৃতদাহং
ক্রমতস্তং বিশেষয়েং ॥ ৭৬ ॥ শস্ত্রাদিকৃত-
কায়স্ত বগ্নাসাং পরতো মূৰ্ত্তে । প্রহস্তা
মণ্ডনীয়ঃ ভাদ্রাৰ্হে ন হি ভূতঃ ॥ ৭৭ ॥
রাষ্ট্রবিপ্লাবিনো রাজ্যং ত্রিহীণু নৃপৈরিণাম্ ।
রহো হিতৈষিণো ভূত্যান্ ভেদকান্ নৃপ-

পরস্পরে যুদ্ধ করিতেছে—তাহার মধ্যে এক
জনকে একজন মরিলে বা আততায়ী
ব্যক্তিকে মারিলে স্বাতন্ত্র্য-মতুষ্য পাপ-
ভাগী হইবে না । পাপ করিতে
ইচ্ছুক ব্যক্তি, অন্তরে অজ্ঞেহে করিলে
রাজা তাহার অজ্ঞেহন ও অজ্ঞকে প্রহার
করিলে রাজাও তাহাকে প্রহার করিবেন ।
৭৮—৭৫ । যে পাশায়া ব্যক্তি, ব্রাহ্মণের
প্রাণ বা গুরু প্রাণি প্রহারের জন্ত দণ্ড
প্রভৃতি উত্তোলন বা প্রহার করিবে, রাজা
যথাক্রমে তাহার ধনসম্পত্তি গ্রহণ এবং
হস্ত-লাহন দ্বারা বিপুল করিবেন অর্থাৎ
প্রহার জন্ত দণ্ড-প্রভৃতি উত্তোলন করিলে
ধনসম্পত্তি গ্রহণ এবং প্রহার করিলে হস্ত-
লাহন করিবেন । শস্ত্রাদি দ্বারা দ্রুত-শরীর
ব্যক্তির হস্ত মাসের পর মৃত্যু হইলে
প্রহারকর্তা দণ্ডনীয় হইবে বটে, কিন্তু বর্হা
হইবে নহে । রাজা বিপ্লবক, রাজ্যহরণে
অভিলাষী, গোপনে রাজ্যপ্রদানের হিত-

সৈন্তরোঃ ॥ ৭৮ ॥ বোধ্য বিজ্ঞঃ প্রজা রাজা
শস্ত্রিণঃ পাপপীড়কাম্ । ইত্য নরপতিভূতান্
মৈব কিম্বিভাগ্যভবেং ॥ ৭৯ ॥ বো-হস্তা-
মানবং ভূতরাজ্যরূপরিহার্য্যয়া । ভূত্রেবে
বধন্তে প্রহতুর্ন শিবাক্ষয়া ॥ ৮০ ॥ অধি-
পুংসঃ পশুনা শত্রৈর্বা ত্রিযতে নরঃ । বদ-
দণ্ডেন বা কায়দমেনাস্ত বিশোধনম্ ॥ ৮১ ॥
বহির্গুণং নৃপাজ্ঞান নৃপাঞ্জে প্রৌঢ়বাদিন ।
দ্ব্যকান্ কুলধর্ম্মাণাং শাস্ত্রাজ্ঞা বিদহিতান্ ॥
৮২ ॥ দ্বাপ্যাপহারিণং ত্রুং ইককং ভেদ-
কারিণম্ । বিবাদয়ন্তং লোকান্ত দেশাধিবি-

কাজী, রাজার সহিত সৈন্তের ভেদকারী,
রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে অভিলাষী প্রজা
ও শস্ত্রধারী হইয়া পশ্চাদ্গতির পীড়ক,—
রাজা এই সকল ব্যক্তিকে বিনাশ করিলে
পাপভাগী হইবেন না । যে ব্যক্তি প্রভুর
অলঙ্কারীয় অজ্ঞানসময়ে নরহত্যা করিবে,
সেই স্থলে ঐ ব্যক্তির প্রভুরই বধদণ্ড
হইবে ; সেই প্রহারকর্তার বধদণ্ড হইবে
না । অসাধন পুত্রের অস্ত্র দ্বারা বা
পশু দ্বারা অপরের মৃত্যু হইলে, অর্ধদণ্ড
দ্বারা তাহার বিশেষরূপে শুদ্ধি লাভ হইবে ।
রাজার আজ্ঞাপালনে পরাজুখ, রাজার
সম্মুখে প্রৌঢ়বাদ-কারী, কুলধর্ম্ম-দ্ব্যক,—
রাজা এই সকল সহিত ব্যক্তিকে শাসন
করিবেন । ৭৬—৮২ । গচ্ছিত-ধনীপহারী,
ত্রুং, ইককং, ভেদক এবং লোকদিগের
পরস্পর বিবাদ বাধাইয়া দিতে তৎপর,—
রাজা ইহাদিগকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত

পয়স পঃ ॥ ৮৩ ॥ তৎকন কস্তাং সাত্ত্বশ্চ
পুত্রঃ সত্যে প্রসক্তঃ ॥ দেশান্নিধিপয়ঃ প্রাজ্ঞা
পতিভানু হৃদ্যতান্নঃ ॥ ৮৪ ॥ মিথ্যাপবাদ-
ব্যাঞ্জন পরাদিষ্টং চিকীর্ষঃ ॥ যথাপরাম্
তে ক্ষান্তা ধর্মজেন মহীভূতা ॥ ৮৫ ॥ যো
যৎপরিমিতানিষ্টং ॥ কুর্য্যাৎ ॥ তৎসম্যক্তং
ধনম্ ॥ নৃপতির্দাপয়েৎ তেন জনগানিষ্ট-
ভানিনে ॥ ৮৬ ॥ যথিযুক্তাহিরণ্যাদিত্যুনাং
স্ত্রেরকারিণঃ ॥ করস্ত বাহুরাশেহনঃ ॥ বা
কুর্ধ্যামূল্যং বিচারয়ন ॥ ৮৭ ॥ মহিষা-
গবাক্ষীনাং রক্তানীনাং তথা শিশোঃ ॥ বলে-
নাপজ্ঞাতাঃ ॥ নৃপাঃ ॥ স্ত্রেয়বহিহিতো সয়ঃ ॥
৮৮ ॥ অন্নানামন্নমুদ্রা বস্তনঃ স্তেয়িনঃ

করিবেন। যাছারা শুদ্ধ গ্রহণপূর্বক কষ্ট
বা পুত্র দান করে, অথবা (জানপূর্বক)
বন্দকে পুত্র দান করে, রাজা সেই পাপাত্মা-
দিগকে এবং পতিভানুরকেও দেশ হইতে
বহিস্কৃত করিবেন। মিথ্যাপবাদজ্বলে পরের
অনিষ্টাচরণ করিতে অভিলাষী ব্যক্তিগণ,
ধর্মজ্ঞ রাজা কর্তৃক অপবাদ অনুভবের দণ্ডনীয়
হইবে। যে সাক্ষি যে পরিমাণে অনিষ্ট
করিবে, তাহার সেই পরিমাণে অর্থদণ্ড করিয়া
অনিষ্টজনী ব্যক্তিকে রাজা তাহা প্রদান
করাইবেন। যশি, মুক্তা বা সুবর্ণ প্রভৃতি
ধাতুর মুক্ত বিচার করিয়া চোরের হস্ত বা
বাহুর হেদন করিয়া দিবেন। যাহারা
বলপূর্বক রহির, অথবা রক্তা প্রভৃতি পশু,
রহাদি বা সিংহ-সন্ধান উপরোধকারী,
তাহাদিগকে চোরের জ্ঞান দণ্ড বিহিত

নৃপঃ ॥ বিশোধয়েৎ তৎ পক্ষিকং সপ্তাহং
বান্ধয়ন কণম্ ॥ ৮৯ ॥ বিশ্বাসঘাতকে পুংসি
কৃতমে সুরবন্দিতে ॥ বহুজ্ঞে ॥ তৈত্তপোদানৈঃ
প্রায়শ্চিত্তেন নিষ্কৃতিঃ ॥ ৯০ ॥ যে কূট-
সাক্ষিণো মর্ত্যা মধ্যস্থাঃ পক্ষপাতিনঃ ॥
শাস্তাং ॥ তাংস্তীক্ৰমণেন দেশান্নিধিপয়ন-
নৃপঃ ॥ ৯১ ॥ যই সাক্ষিণঃ প্রমাণং হ্যুচ্চারয়
এব বা ॥ অজ্ঞাতৈব দ্বাবাপ শিবে প্রসিদ্ধো যদি
ধর্মিকো ॥ ৯২ ॥ দেশতঃ কালতো বাপি
তথা বিষয়তঃ প্রিয়ে ॥ পরস্পরমুক্তকেন-
গ্রাহ্যং সাক্ষিণাং বচনং ॥ ৯৩ ॥ অজ্ঞানং
বাকু প্রমাণং স্নাহবিরাগাং তথা প্রিয়ে ॥

হইয়াছে। অন্ন বা অন্নমূল্য-দ্রব্য-চোরকে
রাজা একপক্ষ বা সপ্তাহ কণভোজন
করাইয়া বিশোধিত করিবেন। যে সুর-
পুঞ্জিতে! বিশ্বাসঘাতক বা কৃতঘ্নদিগের
বস্ত্র, ব্রত, ওপস্রা ও দান প্রভৃতি কোন
প্রায়শ্চিত্তেই নিষ্কৃতি নাই ॥ ৮৩—৯০ ॥
যে সকল মনুষ্য কূটসাক্ষী, বাহারা মধ্যস্থ
হইয়া পক্ষপাত করে,—রাজা তীব্র দণ্ড
দ্বারা তাহাদিগকে শাসিত করিবেন এবং
দেশ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিবেন। ছয়
জন, বা চারি জন, অথবা তিন জন সাক্ষী
প্রমাণ হইবে। যে শিরে! অজ্ঞাত-পক্ষ
হই জন সাক্ষীও প্রমাণ হইবে,—যদি
তাঁহারা প্রসিদ্ধ ও ধার্মিক হন। যে শিরে!
দেশ, কাল ও বিষয়-বিষয়ে পরস্পর-বিরুদ্ধ
বাক্য বলিলে, সেই সাক্ষীদিগের বাক্য
অগ্রাহ্য হইবে। যে শিরে! অজ্ঞ

মুকান্নৈঃমুকান্নাং নিরসাকীকৃতির্লিপিঃ ॥
 ৯৪ ॥ লিপিঃ প্রমাণং সর্ব্বেষাং সর্ব্বত্রৈব
 প্রশস্তং । বিশেষাঃপ্রবহারেষু ন বিনশ্চে-
 ত্তিরং যতঃ ॥ ৯৫ ॥ স্বীয়ার্থমপরাধকে
 কুর্ত্বতঃ কল্পিতাং লিপিম্ । দণ্ডস্তস্ত
 বিধাতব্যো দ্বিপাৎ কূটসাক্ষিণঃ ॥ ৯৬ ॥
 অদ্রমস্তাপ্রমত্তং বদন্তীকরণং সত্বং ।
 স্বীয়ার্থেতৎপ্রমাণং শ্রাদ্ধতঃসাহসংসাক্ষিণাম্ ॥
 ৯৭ ॥ যথা তিষ্ঠতি পুণ্যানি সত্যমাপ্রিত্য
 পার্কতি । তথাস্মৃতং সমাপ্রিত্য পাতকাত্ত-
 থিলাস্তপি ॥ ৯৮ ॥ অতঃ সত্যবিহীনস্ত

বহিরঙ্গিরে বাক্য প্রমাণ হইবে । যাহারা
 মুক (বোবা) বা এড়মুক (কালাবোবা),
 তাহানিগের মন্তক সকলন দ্বারা স্বীকার ও
 লিপি, প্রমাণহুগে গ্রহীত হইবে । সকল
 দ্বাৰে সকলের পক্ষেই লিপি-প্রমাণ প্রশস্ত,
 বিশেষতঃ ব্যবহার স্থলে ; যেহেতু, ইহা
 বহুকালেও নষ্ট হয় না । যে ব্যক্তি আপনাদ
 নিমিত্ত বা পরের নিমিত্ত কল্পিত-লিপি
 (জাল) করিবে, তাহার—কূটসাক্ষীর যে
 দণ্ড, তাহার দ্বিগুণ দণ্ড হইবে । ভ্রমরহিত
 ও প্রমাদরহিত ব্যক্তি একবারমাত্র স্বীকার
 করিলে, তাহা নিজ বিষয়ে বহুসাক্ষীর বাক্য
 হইতেও প্রবল প্রমাণ হইবে । যে
 পার্কতি ! যেমন সত্য আশ্রয় করিয়া সকল
 পুণ্য অবস্থান করেন, তাহার দ্বারা একমাত্র
 মিথ্যারূপে আশ্রয় করিয়া সকল পাতক
 অবস্থান করিতেছে । অতএব যে ব্যক্তি
 সত্যহীন, সেই ব্যক্তি সমুদায় পাপের

সর্ব্বপাশাশ্রয়স্ত চ । ভাডনাদমনাপ্রোজা ন
 পাপাহঃ শিবাঙ্জয়া ॥ ৯৯ ॥ সত্যং ব্রবীন্নি
 সত্বস্য স্পৃষ্টা কোলং গুরুং দ্বিজম্ । গজা-
 তোরং দেবমূর্ত্তিং কুলশাত্তং কুলামৃতম্ ॥
 ১০০ ॥ দেবনিষ্ঠান্যমথবা কথনং শপথো
 ভবেৎ । উদ্রানৃতং বদন্ত মর্ত্ত্যঃ কলান্তং
 নরবং ব্রজেন ॥ ১০১ ॥ অপাপজন-
 কার্য্যার্থং ত্যগে বা গ্রহণেহপি বা । তৎ-
 কার্য্যং সর্ব্বথা মর্ত্ত্যো স্বীকৃতং শপথেনবৎ ॥
 ১০২ ॥ স্বীকারোন্নজনাজ্জুহ্যেৎ পক্ষমেক-
 মভোজনে । ভ্রমেণাপি তমুন্নজ্য দ্বাদ-
 শাহং কথামনেঃ ॥ ১০৩ ॥ কুলধর্ম্মোহপি

আশ্রয় । তাদৃশ পাপাত্মার তাড়ন ও দমন
 করিলে, শিবের আজ্ঞানুসারে রাজা পাপ-
 ভাগী হন না । ৯৯—১০১ । “আমি বাহা
 বলিব, তাহা সত্য” এইরূপ সত্ব করিয়া,
 কোলগুরু, ব্রাহ্মণ, গজাজল, দেবমূর্ত্তি,
 কুলশাত্ত, কুলামৃত, দেবনিষ্ঠান্য—এই
 সমুদায় স্পর্শ করিয়া বাহা কথিত হইবে,
 তাহার নাম শপথ । এই শপথ করিয়া
 মিথ্যাবাক্য বলিলে, এক কল পর্য্যন্ত নরকে
 বাস করিবে । যে কার্য্য পাপজনক নহে,
 তাহার ত্যাগ বা গ্রহণ বিষয়ে বাহা শপথ-
 পূর্ব্বক স্বীকৃত হইয়াছে, তাহা সর্ব্বথা
 কর্তব্য । স্বীকৃত বিষয়ের (ইচ্ছাপূর্ব্বক)
 লভন করিলে, একপক্ষ অনাহার দ্বারা শুদ্ধ
 হইবে । ভ্রমভ্রমেও তাহা লভন করিলে,
 দ্বাদশাহ কর্ত্তব্যের দ্বারা শুদ্ধ হইবে ।
 যদি কুলধর্ম্মও সত্য-বিশিষ্ট অনুসারে শেখিত

সত্যেন বিধিনা চেয় সেবিডঃ। মোক্ষার
 জ্যেয়েসে সত্যং কোলে পাণার কেবলম্ ॥
 ১০৪ ॥ সুরা জবমরী তারা জীব-
 নিস্তারকারিণী। জননী ভোগমোক্ষপাং
 নারিণী-বিপদাং রক্ষাম্ ॥ ১০৫ ॥ দাহিনী
 পাপসংহানঃ পাবিনী জগতাং প্রিয়ে।
 সর্বসিদ্ধিশ্রদা। জ্ঞান-বুদ্ধিবিদ্যাবিধির্জিনী ॥
 ১০৬ ॥ মুক্তকর্ম্মভূক্তিঃ স্নিহে: সাধকৈ:
 ক্রিতিপালকৈ:। সেব্যতে সর্বদা দেবৈ-
 র্ভাণো স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে ॥ ১০৭ ॥ সম্যগ্ধি-
 বিধানেন হুসমাহিতচেতসা। পিবন্তি মদিরাং
 মর্ত্যা অমর্ত্যা এব তে স্নিতৌ ॥ ১০৮ ॥
 প্রত্যেকতত্ত্ববীকারাধিধিনা স্রাজ্জিবো নয়:।

না হয়, তাহা হইলে মোক্ষ এবং মঙ্গলের
 নিমিত্ত হয় না; কেবল কোল ব্যক্তির
 পাপজনক হয়। সুরা—জবমরী তারা, অর্থাৎ
 জব-পদার্থরূপে পরিণতা তারা। সুতরাং
 জীবপদের নিস্তারকারিণী, ভোগ মোক্ষের
 কারণ এবং রোগ ও বিপদ-নারিণী। হে
 প্রিয়ে। সুরা, পাপ সকলকে দগ্ধ করে,
 সুরা দ্বারা জগৎ পবিত্র, সুরা সর্বপ্রকার সিদ্ধি
 বিতরণ করে এবং সুরা,—জ্ঞান, বুদ্ধি ও
 বিদ্যার বর্দ্ধন করে। হে আদ্যো! মুক্ত, মুমুক্শু
 ও সিদ্ধগণ, সাধকগণ, রাজগণ এবং দেবগণ
 স্ব স্ব অভীষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত সর্বদা এই সুরার
 সেবা করিয়া থাকেন। যাহারা শাস্ত্রবিহিত
 নিয়মে ও সমাহিতচিত্তে সুরাপান করিয়া
 থাকেন, তাহারা পৃথিবীতে মর্ত্যা হইয়াও
 অমর্ত্যা অর্থাৎ দেবত্বলা হন। ১০৪—১০৮।

ন জানে পঞ্চতত্ত্বানাম্ সেবনং কিং ফলং
 ভবেৎ ॥ ১০৯ ॥ ইয়ংকেন্দ্রাবী দেবী পীতা
 বিধিবিবর্জিতা। নৃপাং বিনাশয়েৎ সর্বং
 বুদ্ধিমাযুর্ধশো ধনম্ ॥ ১১০ ॥ অত্যন্তপান-
 মদ্যস্ত চতুর্ধর্গপ্রসাধনী। বুদ্ধিবিদগুণাতি
 প্রায়ো লোকানাং মন্তচেতসাম্ ॥ ১১১ ॥
 বিভ্রান্তবুদ্ধের্জগতাং কার্য্যাকার্য্যমজানত:।
 স্মারিত্ত্বক পরানিষ্টং জায়তেহস্মাৎ পদে
 পদে ॥ ১১২ ॥ অতো নূপে বা চক্রেদশো
 মদ্যো মাদকবস্তৃক:। অত্যন্তজনান্ কার্য-
 ধন দণ্ডেন শেধয়েৎ ॥ ১১৩ ॥ সুরাভেদাদ্-

এই পঞ্চতত্ত্বের প্রত্যেক তত্ত্ব, বিধি দ্বারা
 সেবন করিলেই লোক শিবস্বরূপ হয়;
 জানি না, যে ব্যক্তি পঞ্চতত্ত্বই সেবন করেন,
 তিনি কতই ফল লাভ করিয়া থাকেন।
 যদি বিধি ব্যতিরেকে এই বাক্সীদেবীকে
 কেহ পান করেন, তাহা হইলে ইনি পান-
 কর্তার বুদ্ধি, আয়ুঃ, ধনঃ ও ধন—সমুদায়
 বিনষ্ট করেন। যাহারা প্রমত্তচিত্তে অত্যন্ত
 সুরা সেবন করে, তাহাদেহ ধর্ম্ম, অর্থ, কাম
 ও মোক্ষ-সাধক জ্ঞান নষ্ট হয়। অতি মদ্যপ
 কার্য্যাকার্য্য-বিচার-হীন, বিভ্রান্তবুদ্ধি মনুষ্য
 প্রতিপদে নিজের এবং পরের অনিষ্ট করিয়া
 থাকে। অতএব মদ্যো বা মাদক-বস্তুর
 অত্যন্ত আসক্ত ব্যক্তিদিগকে রাজা অথবা
 চক্রেবর, শরীরিক দণ্ড দ্বারা বা অর্থদণ্ড
 দ্বারা শোধন করিবেন। সুরা অধিক পরি-
 মাণে পীত বা অল্প পরিমাণেই পীত হউক,
 সুরাভেদে, ব্যক্তিভেদে, দেশভেদে এবং

ব্যক্তিতেদান্নানুনাপাখিকেন বা । দেশ-
কালবিভেদেন বুদ্ধিভ্রংশো ভবেৎ ॥ ১১৪ ॥
অতএব হুরামান্নাদতিপানং ন লক্ষ্যতে ।
অগ্ন্যাহুপানিপাদৃদ্ধৃতিরতিপানং বিচারয়েৎ ॥
১১৫ ॥ নেত্রিহানি বশে, যন্ত মদবিস্রল-
চেতসঃ । দেবজ-গুরুমর্ধ্যাদোন্নতিযমো ভয়-
রূপিণঃ ॥ ১১৬ ॥ নিখিগানর্থযোগ্যতাপানিঃ
শিববাভিনঃ । দেহাজ্জিহ্বাং হরেনর্থং-
জড়য়েৎ তৎ পার্শ্বিণঃ ॥ ১১৭ ॥ বিচলৎ-
পাদবাহুপাণিঃ ভ্রাতৃমুমন্তমুক্ততম । তমুগ্রং
বাতরেজ্রাজা ত্রিবিণকহরেন ততঃ ॥ ১১৮ ॥
অপবাধাদিনং মন্তং লজ্জাভয়বিবর্জিতম ।
ধনাদানেন তং শান্তং প্রজাপ্রীতিকরো

কালভেদে মনুষ্যের বুদ্ধিভ্রংশ করিয়া থাকে ।
অতএব আলিত-বাক্য, অলিত-পাদি, আলিত
পদ ও আলিত-দৃষ্টি দ্বারা অতিরিক্ত পান
বিচার করিবে; যেহেতু হুরার পরিমাণ দ্বারা
অতিপান লক্ষ্য করা যায় না ১০১—১১৫ ।
রাজা,—অবশেষিয়, মদ-বিস্রলগতি, দেবতা
ও গুরু—মর্ধ্যাদা-লজ্জনকারী ভয়প্রদ,
সকল অনর্থের যোগ্য, শিববাভী পানীর
জিহ্বা দগ্ধ করিবেন, অর্থ হরণ করিবেন
এবং তাড়না করিবেন । বাহার চরণ, বাক্য
ও হস্ত বিচলিত হয়, যে ব্যক্তি ভ্রমযুক্ত,
উন্মত্ত ও উদ্ধত, সেই উগ্র ব্যক্তির রাজা
দণ্ডবিধান পূর্বক তাহার ধন গ্রহণ করি-
বে। যে ব্যক্তি মন্ত, অগ্নীল-বাক্য-উচ্চারণ-
কারী এবং লজ্জাভয়-বিহীন,—প্রজা-প্রীতি-
করক রাজা ধন গ্রহণপূর্বক তাহাকে

দৃপঃ ॥ ১১৯ ॥ শতাভিযুক্তঃ কোলশ্চেদভি-
পানাৎ কুলেশ্বরী । পশুরেন স মদ্যভ্যঃ
কুলধর্মবহিষ্কৃতঃ ॥ ১২০ ॥ শিবরতিশয়ং
মদ্যং শোধিতং বাপ্যশোধিতম্ । ত্যাজ্যো
ভবতি কোলানাং দণ্ডনীরোহপি ভূভূতঃ ॥
১২১ ॥ ব্রাহ্মীং তর্ধ্যাং হুরাং মন্তাঃ পায়রন্তো
হিজাতয়ঃ । ভূধ্যয়র্ভার্য্য সার্কং পক্ষাহং
কণ্ডোজন্যং ॥ ১২২ ॥ অসংস্কৃতহুরা-
পানাদ্ভূধ্যয়ুপবসংগ্রাহম্ । ভূত্বাপা-
শোষিতং মাংসমুপবাসরয়ং চরেৎ ॥ ১২৩ ॥
অসংস্কৃতে মীনমুদ্রে খাদনুপবসেনহঃ ।

শাসন করিবেন । হে কুলেশ্বরী! শতাভি-
যুক্ত কোল যদি অতিপান করেন, তাহা
হইলে তিনিও কুলধর্ম-বহিষ্কৃত এবং পশু
বলিয়াই গণ্য হন । মদ্য শোধিতই হউক
অথবা অশোধিতই হউক, যে ব্যক্তি তাহা
অতিশয় পান করে, সে কোলগণের ত্যাজ্য
ও রাজার দণ্ডনীয় । যদি কোন ব্রাহ্মণ
কত্রিয় বা বৈশ্য, মন্ত হইয়া ব্রাহ্মধর্ম-
বিধানানুসারে পরিণীতা পত্নীকে মদ্য পান
করায়, তাহা হইলে ঐ তর্ধ্যার সহিত পক্ষ
দিন কণ্ডোজন করিয়া শুদ্ধ হইবে ।
অসংস্কৃত-হুরাপানী তিনদিন উপবাস করিলে
শুদ্ধ হইবে । যদি কোন ব্যক্তি অপরি-
শোধিত মাংস ভक्षण করে, তাহা হইলে
তাহাকে দুই দিন উপবাস করিতে হইবে ।
যদি কোন ব্যক্তি অসংস্কৃত মন্ত ও মুদ্রা
ভक्षण করে, তাহা হইলে তাহার এক দিবস
উপবাস কর্তব্য । যদি কোন ব্যক্তি বিধি

অবৈধং পঞ্চমং কুর্ষ্বন রাজ্ঞা দণ্ডেন
 শুধ্যতি ॥ ১২৪ ॥ ভুঞ্জানো মানবং মাংসং
 গোমাংসং জ্ঞানতঃ শিবে । উপেয্য পক্ষং
 শুদ্ধং স্রাং প্রায়শ্চিত্তমিদং স্মৃতমু ॥ ১২৫ ॥
 নরাকৃতিপশোর্মিৎসং মাংসং মাংসাদনস্র চ ।
 অজ্ঞা শুধ্যোন্নয়ঃ পাপাত্মপবাসৈস্তিভিঃ প্রিয়ে ॥
 ১২৬ ॥ শ্লেচ্ছানাং স্বপুচানাক পশুনাং কুল-
 বৈদ্রিণামু । খাদন্নম্ বিসৃজ্যঃ স্রাং পক্ষ-
 মেতমুপোষিতঃ ॥ ১২৭ ॥ উচ্ছিষ্টং যদি
 ভুঞ্জীত জ্ঞানাদেবাৎ কুলেশ্বরিঃ শুধ্যো-
 ন্নাপোবাসেনাজ্ঞানাং পক্ষোপবাসতঃ ॥ ১২৮ ॥

লজ্জনপূর্বক পঞ্চম তত্ত্বের সেবা করে, তাহা
 হইলে সেই ব্যক্তি রাজদণ্ড দ্বারা শুদ্ধি
 লাভ করিবে। ১২৬—১২৮। হে শিবে!
 যদি কোন ব্যক্তি জ্ঞানপূর্বক মনুষ্যমাংস বা
 গোমাংস ভক্ষণ করে, তাহা হইলে এক
 পক্ষ উপবাস করিয়া সে ব্যক্তি শুদ্ধ হইবে,
 —এই তাহার প্রায়শ্চিত্ত। হে প্রিয়ে! যে,
 মনুষ্যাকৃতি পশুর মাংস বা মাংসালী জীবের
 মাংস ভক্ষণ করিলে, তিন দিন উপবাস
 করিলে তাহার শুদ্ধিলাভ হইবে। যে, শ্লেচ্ছ,
 যবন, চণ্ডাল, অথবা কুলাচার-বিরোধী পশুর
 অন্ন ভোজন করিলে, সে একপক্ষ উপবাস
 করিলে শুদ্ধিলাভ করিবে। হে কুলেশ্বরী!
 যদি কোন ব্যক্তি অজ্ঞানে ঐ সকল (পূর্ব-
 শ্লোকোক্ত) ব্যক্তির উচ্ছিষ্ট ভোজন করে,
 সে ব্যক্তি এক পক্ষ উপবাস করিলে শুদ্ধ
 হইবে। জ্ঞানপূর্বক ঐ সকল লোকের
 উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলে, এক মাস উপবাস

অমুলোমেন বর্ণনামম্ ভুক্ত্বা সত্বং প্রিয়ে ।
 দিনত্রয়োপবাসেন বিসৃজ্যঃ স্রাশ্রমাজ্ঞয়া ॥
 ১২৯ ॥ পশু-স্বপচ-শ্লেচ্ছানামম্ চক্রপীতং
 যদি । বীরহস্তাপীতং বাপি তদগ্নম্ নৈব
 পাপভুকু ॥ ১৩০ ॥ অন্নাতাবে চ দৌর্ভিক্ষে
 বিপদি প্রাণসঙ্কটে । নিষিদ্ধেনাধমেনাপি
 রক্ষম্ প্রাণানু ন পাতকী ॥ ১৩১ ॥ করিপৃষ্ঠে
 তথানেকোদাহপাশাদ রঘু । অলঙ্কিতোহপি
 হৃষ্যাণং ভক্ষ্যদোষো ন বিদ্যতে ॥ ১৩২ ॥
 পশুনভক্ষ্যমাংসাংশ্চ ব্যাধিসৃজ্ঞানপি প্রিয়ে ।

করিয়া শুদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। হে
 প্রিয়ে! যদি কোন ব্যক্তি একবার অমুলোম
 জাতির অর্থাৎ যথাক্রমে নীচজাতির অন্ন
 ভোজন করে (যথা;—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়
 ভোজন করে, ক্ষত্রিয় বৈশ্যের ভোজন করে;
 ইত্যাদি।) তবে আমার আজ্ঞা অনুসারে
 তিন দিন উপবাস করিলে শুদ্ধিলাভ করিতে
 পারিবে। যদি পশু চণ্ডাল অথবা শ্লেচ্ছের
 অন্ন, চক্রে অর্পিত হয়, কিংবা বীর ব্যক্তি
 হস্তে করিয়া তাহা প্রদান করেন, তবে
 তাহা ভোজন করিলে কেহ পাপভাগী
 হইবে না। অন্নাতাব, দুর্ভিক্ষ, বিপদকাল
 অথবা প্রাণসঙ্কটের সময় উপস্থিত হইলে,
 যদি কেহ নিষিদ্ধ অন্ন ভোজন দ্বারা প্রাণ-
 রক্ষা করে, তবে সে পাপভাগী হইবে
 না। ১২৯—১৩১। করিপৃষ্ঠে, অনেক লোক
 দ্বারা বহনীয় প্রস্তর বা কাষ্ঠাসনে এবং
 দ্ব্য-পদার্থের লক্ষ্য যদি না থাকে, তাহা
 হইলে, ভক্ষ্য-দোষ হয় না। হে প্রিয়ে!

ন হস্তাদেবতার্থেপি হস্তা চ পাতকী ভবেৎ
১৩৩ ॥ কৃচ্ছ্রব্রতং নরঃ কুর্বাদ্গোবধে বুদ্ধি-
পূর্ব্বকে । অজ্ঞানাদাচর্যেদর্জং ব্রতং শঙ্কর-
শাসনাৎ ॥ ১৩৪ ॥ ন কেশবপনং কুর্বাদ্গো-
বধে নহি ৩৩ ॥ ন ক্ষারযোগং বসনে
বাবস্ন ব্রতম'চরৎ ॥ ১৩৫ ॥ উপবাসৈর্নয়ৈ-
শাসং মাসমেকং কংগাশনৈঃ । মাসং
ভৈক্ষ্যমন্নমীয়াং কৃচ্ছ্রব্রতম্বিদং শিবে ॥ ১৩৬ ॥
ব্রতান্তে বাণিতশিরাঃ কোল ন জাতীংশ্চ
বান্ধবান্ । ভোজয়িত্বা বিমুক্তঃ স্রাজ্জ্ঞান-
গোবধপাতকাং ॥ ১৩৭ ॥ অপালনবধাদেকোশ্চ

যে সকল পশুর মাংস অভক্ষ্য, যে সকল
পশু রোগযুক্ত, দেবোদ্দেশেও সে সকল পশু
হনন করিবে না ; হনন করিলে পাতকী
হইবে । বুদ্ধিপূর্ব্বক গোহত্যা করিলে, কৃচ্ছ্র-
ব্রত করিবে । অজ্ঞান বশতঃ গোহত্যা
করিলে, শঙ্করের শাসন অনুসারে অর্দ্ধকৃচ্ছ্র-
ব্রত আচরণ করিবে । যে পর্য্যন্ত ঐ ব্রত-
আচরণ না করিবে, সে প্রধাস্ত ক্ষৌরকর্ম্ম,
অর্থচ্ছেদ এবং বস্ত্রে ক্ষারসংযোগ করিবে
না । হে শিবে ! এক মাস উপবাস করিয়া
বাশন, এক মাস কণ্ঠস্তম্পন দ্বারা অতিবাহন
ও একমাস ভিক্ষায় ভোজন করিয়া বাশন
করার নাম কৃচ্ছ্রব্রত । ব্রত শেষ হইলে,
মস্তক মুণ্ডন করিয়া লৌল-স্ত্রাতি এবং বস্ত্র-
দিগকে ভোজন করাইয়া জ্ঞানকৃত গোবধ-
জনিত পাতক হইতে বিমুক্ত হইবে । হে
শিবে ! অপালনকৃত গোবধ-জনিত পাতকী
হইলে আট দিন উপবাস দ্বারা শুদ্ধ হইবে ।

স্তম্বোদ্যোতপবাসতঃ । বাহজাদ্যা বিস্তম্বোদ্য-
প দান্যনক্রমাচ্ছিবৈ ॥ ১৩৮ ॥ গজোদ্রুমহিষা-
খাংশ্চ হস্তা কোলিনি কামতঃ । উপবাসৈ-
স্তিভিঃ স্তম্বোদ্যানবঃ কৃতকিঞ্চিৎ ॥ ১৩৯ ॥
মৃগমেঘাজমার্জ্জারান্ নিম্নমূপবসেনহঃ ।
ময়ুরশুকহংসাংশ্চ সজ্যোতির্শনং ত্যজেৎ ॥
১৪০ ॥ নিহত্য সাহিজন্তুংশ্চ মন্তমদ্যা-
মিরামিষম্ । নিরস্থিজীবিনো হস্তা মন-
স্তাপেন শুধ্যতি ॥ ১৪১ ॥ পশুমীনাশুজান্
নিম্নমূপবস্যাং মহীপতিঃ । ন পাপাহো
ভবেদেবি রাজো ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ১৪২ ॥
দেবোদ্দেশং বিনা ভদ্রে হিংসাং সর্কর

কিঞ্চ ক্ষত্রিয়—ছয় দিন, বৈশ্য—চারি দিন
এবং শূদ্র—দুই দিন উপবাস কবিয়া উক্ত
পাতক হইতে মুক্তি লাভ করিবে ।
১০২—১০৮ । হে কোলিনি ! ইচ্ছাপূর্ব্বক
হস্তী, উষ্ট্র, মহিষ, অথ—এই সমুদায় জীব-
হত্যা দ্বারা পাপী মানব, তিন দিন উপবাস
করিলে সেই পাপ হইতে মুক্তি লাভ
করিবে । মৃগ, মেঘ, ছাগ ও মার্জ্জার বধ
করিলে, এক দিন উপবাস করিবে এবং
ময়ূর, শুক বা হংস বধ করিলে সূর্য্যের
উদয়াবধি অন্তকাল পর্য্যন্ত উপবাস করিবে ।
অস্থিযুক্ত-জীব-হত্যা করিলে, এক রাত্রি
নিরামিষ ভোজন করিবে । অস্থিহীন জীব-
হত্যা করিলে, অমৃত্যপ দ্বারাই শুদ্ধ হইবে ।
হে দেবি ! রাজা, মৃগয়াকালে পশু, মীন
বা অশুভ্র জীব-হত্যা করিলে পাপী হইবেন
না, যেহেতু ইহা রাজাদিগের নিত্যধর্ম্ম ।

বর্জয়েৎ । কৃত্যায়ং বৈধিংসায়ং নরঃ
পাপৈর্ন লিপ্যতে ॥ ১৪৩ ॥ সঙ্কল্পিতব্রত-
পুণ্ড্রো দেবনিষ্ঠাল্যলঙ্ঘনে । অশ্রোচো দেবতা-
স্পর্শে গায়ত্রীজপমাচরণে ॥ ১৪৪ ॥ মাতা
পিতা ব্রহ্মদাতা মহাগুরু গুরুবঃ সূতাঃ ।
নিদ্রম্নেতান্ বনন্ ক্রুরং শুধ্যং পঞ্চোপ-
বাসতঃ ॥ ১৪৫ ॥ এষজ্ঞান গুরুন্ কৌলান্
বিশ্রান্ গর্হয়পি শ্রিয়ে । সার্কিয়োপবাসেন
যুক্তো ভবতি পাতকাত্ম ॥ ১৪৬ ॥ বিদ্যার্থী
মানবো দেশানখিলান্ গন্তুর্হতি । নিষিদ্ধ-
কৌলিকাচারং দেশং শাস্ত্রমপি তাজেৎ ॥
১৪৭ ॥ গচ্ছৎস্ত স্বেচ্ছয়া দেশে নিষিদ্ধকুল-

হে ভদ্রে! দেবোদ্দেশ্য ব্যতিরেকে সকল
কর্মেই হিংসা বর্জনীয়। বৈধ হিংসা
কারলে, মানুষ্য পাপে লিপ্ত হইবে না।
সঙ্কল্পিত ব্রত সম্পূর্ণ করিতে না পারিলে,
দেবনিষ্ঠাল্য লঙ্ঘন করিলে বা অশ্রোচ-
কালের মধ্যে দেবপ্রতিমা স্পর্শ করিলে,
গায়ত্রী জপ করিলে। মাতা, পিতা ও ব্রহ্ম-
দাতা,—ইহারা মহাগুরু। যে ব্যক্তি ইহা-
দিগের নিন্দা করিলে, বা নিষ্ঠুর বাক্য বলিলে,
সে পঞ্চ দিবস উপবাস করিয়া করিয়া শুদ্ধ
হইবে। হে শ্রিয়ে! যে এইরূপ অজ্ঞ
কোন ঋক, বেদ বা ব্রাহ্মণকে নিন্দা
করিলে, বা কটু বলিলে, সে সার্কিয় দিবস
উপবাস করিয়া পাতক হইতে মুক্ত
হইবে। ধর্মার্থী মানবগণ সকল দেশেই
গমন করিলে পারিলে; কিন্তু যে দেশে বা
যে শাস্ত্রে কৌলিচার নিষিদ্ধ, সেই দেশ ও

বর্জ্য নি। কুলধর্মায়ং পতেভ্যঃ শুধ্যং পূর্ণা-
ভিষেকতঃ ॥ ১৪৮ ॥ উপনোদয়মারম্ভ্য যামা-
ষ্টকমতোজন্মম্ । উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ঃ প্রায়-
শ্চিত্তে বিধীয়তে ॥ ১৪৯ ॥ পিবৎস্তোয়াজলি-
কৈকং উক্ষয়পি স্মরয়নম্ । মানবঃ প্রাণ-
রক্ষার্থং ন ভ্রুণোদুপবাসতঃ ॥ ১৫০ ॥ উপ-
বাসাসমর্থশ্চৈক্রেজা বা জরাসপি বা । তদা
প্রত্যাগবাসকং ভোজয়েদ্দাদশ দ্বিজান্ ॥ ১৫১ ॥
পরিনিদ্রাং নিজোৎকর্ষং বাসনামুক্ততাবনম্ ।
অযুক্তং কর্ম কুর্যাদেহো মনস্তাপৈর্বিভ্রযতি ॥
১৫২ ॥ অজ্ঞান যানি পাপানি জ্ঞানাজ্ঞান-
কৃতান্তপি । নশন্তি জপনাদেব্যঃ সাধিত্যঃ

সেই শাস্ত্র প্রতিপাদ্য করিলে ১৩৯—১৪৭।
যে দেশে কৌলিকাচার নিষিদ্ধ, সেই দেশে
কেহ স্বেচ্ছাক্রমে গমন করিলে, কুলধর্ম
হইতে পতিত হইবেন; তিনি পুনর্বার
পূর্ণাভিষেক দ্বারা শুদ্ধ হইতে পারিবেন।
সুধ্যোল্লয় অবধি অষ্টপ্রহর অনাহারের নাম
উপবাস। প্রায়শ্চিত্তে তাহাই বিহিত।
প্রাণধারণের নিমিত্ত এক অজলি জল পান
অথবা বায়ু উক্ষণ করিলে, উপবাস হইতে
ভ্রষ্ট হইবে না। বার্কিক বা শারিরিক
পীড়া নিবন্ধন উপবাস করিতে অসমর্থ
হইলে প্রত্যেক উপবাসের অন্ত্যকর দ্বাদশটী
ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। পরের নিন্দা,
নিজের প্রশংসা, অথবা হৃৎকজনক অমুক্ত
বাক্য-কথন, কিংবা অবৈধ কার্য করিলে,
কেবল অনুতাপ দ্বারা শুদ্ধি লাভ করিতে
পারিলে। এতদ্ব্যতিরিক্ত জ্ঞান বা অজ্ঞান-

কৌলভোজনং ॥ ১৫৩ ॥ সামান্তনিয়মান্
পুংসাং ত্রীষু স্বশেষু যোজয়েৎ । যোষিতাঙ্ক
বিশেষাভ্যহরং পতিবরেকো মহাশুরঃ ॥ ১৫৪ ॥
মহামোক্ষাধিতা যে চ যে নচাশ্চিররোগিণঃ ।
স্বর্ণদামেন পুতাঃ সুদৈবৈ পিত্রোহধি-
কারিণঃ ॥ ১৫৫ ॥ অপমৃত্যুতেনাপি কৃষিতা
বিদ্যুদগনি । গৃহং বিশোধয়েচ্ছোটৈর্ব্যাহত্যা
শতসংখ্যকৈঃ ॥ ১৫৬ ॥ বাপীকৃপতভাগেশু
সাহাং শবনিরীক্ষমাং । উক্তভ্যু কৃপণং
তেভ্যস্তত্তত্তান্ পরিশোধয়েৎ ॥ ১৫৭ ॥ পূৰ্ণাভি-
বেকমহুতির্মজ্জিতৈঃ শুভবান্ধিতৈঃ । পূৰ্ণোক্ত-

সপ্তকুন্তৈস্তান্ প্রাণয়েদিতি শোধনম্ ॥ ১৫৮ ॥
যদি স্বজগৎপাশে হুয়াঃ শবদুর্গন্ধদূষিতাঃ ।
সপক্ষং সলিঙ্গং সর্মসক্লুতাঃ প্রাণয়েৎ তু তান্ ॥
১৫৯ ॥ সক্তি ভূরীপি তেয়ানি গজদগ্নানি
তেষু চেৎ । শতকুন্তজলোচ্ছারৈরতিষেধেণ
শোধয়েৎ ॥ ১৬০ ॥ হৃদ্যবৎ শোধিতা ন
দুহ্ম তস্পৃষ্টজলাশয়ঃ । অপেষসলিলাস্তেহাং
প্রতিষ্ঠামপি নাচরেৎ ॥ ১৬১ ॥ স্নানমেষু
জলৈরেবাং কুর্কন কৰ্ম্ম বৃথা ভবেৎ । দিন-
মেকং নিরাহারঃ শুধ্যং পঞ্চামৃতানাম্ ॥
১৬২ ॥ বাচং ধনিং দৃষ্ট্বা বীরং যুজ-

কৃত সকল পাপই পায়ত্রীদেবীর উপাসনা ও
কৌলভোজন দ্বারা বিনষ্ট হয়। পুরুষের
প্রতি যে সমুদায় সাধারণ নিয়ম বিহিত
হইল, তাহা ত্রীলোক ও নপুংসকদিগের
প্রতি যোগ করিবে। কিন্তু “ত্রীজাতির
বিশেষ এই যে, তাহাদের তর্ভাই মহাশুর।
বাহারা মহাব্যাধিগ্রস্ত ও বাহারা চির-
রোগী, তাহারা সুবর্ণ দান দ্বারা পবিত্র
হইয়া দৈব ও পৈত্র কৰ্ম্মে অধিকারী
হইবে। কোন গৃহ—অপমৃত ব্যক্তি দ্বারা
অথবা বিদ্যুদগ্নি দ্বারা দূষিত হইলে “ভুঃ
স্বাহা, ভুবঃ স্বাহা, স্বঃ স্বাহা” এই ব্যাহতি
দ্বারা শতসংখ্যক ঘোষ করিয়া সেই গৃহ
শোধন করিবে। বাপী, কৃপ, উভাগ প্রভৃ-
তিতে অধিবৃত্ত শব দেখা হাইলে সেই শব
উজ্জেক্সমতে বাপী কৃপ প্রভৃতি শোধন
করিবে। (উহা শোধন করিবার বিধি এই-
রণ বধা,) একবিংশতি কুন্ত বিতক্ত জল,

পূৰ্ণাভিবেক-মন্ত্র দ্বারা মন্ত্রিত করিয়া তদ্বাধ্য
ঐ বাপী প্রভৃতিতে প্রাণন করিবে। যদি ঐ
বাপী প্রভৃতিতে জল অল্প থাকে এবং
শবের দুর্গন্ধে তাহা দূষিত হয়, তাহা হইলে
তাহার সমুদায় জল পক্ষের সহিত উদ্ধার
করিয়া পূৰ্ণোক্ত প্রকারে তাহাদিগকে
আপ্রাণন করিবে। ১৪৮—১৫৯ । উক্ত
জলাশয়ে যদি হস্তি-প্রমাণ বহু জল থাকে,
তাহা হইলে একশত কুন্ত জল উত্তোলন-
পূৰ্ব্বক উক্ত অভিবেক-মন্ত্রপুত একবিংশতি
কুন্তসলিল দ্বারা প্রাণিত করিয়া তাহাকে
শোধন করিবে। শবস্পৃষ্ট জলাশয় যদি
এরূপে শোধিত না হয়, তবে তাহার জল-
পান কর্তব্য নহে এবং তাদৃশ জলাশয়ের
প্রতিষ্ঠাও করিবে না। এই জলে স্নান বা
ইহা দ্বারা কোন কৰ্ম্ম করিলে তাহা বৃথা
হয়। এই জলে স্নান করিলে বা জল দ্বারা
কোন কৰ্ম্ম করিলে, তাহারা একদিন নিরা-

পর্যাপ্তম্ । দ্ব্যকং কুলধর্ম্মাণং মদ্যপাক
কুলক্রিয়ম্ ॥ ১৬৩ ॥ মিত্রজ্ঞেহকং মর্ত্যং
স্বয়ং পাপরতং বুধম্ । পশুন্ স্বর্ঘ্যং স্বরন্
বিষ্ণুং সচেগঃ স্নানঘাচরেন্ ॥ ১৬৪ ॥ খর-
কুকটকোলাংষ্ট বিক্রীণস্তো দ্বিজাতয়ঃ ।
নীচবৃত্তিং চরন্তোহপি শুধ্যয়ুক্রিদিনব্রতাং ॥
১৬৫ ॥ দিনমেকং নিরাহারো দ্বিতীয়ং কণ-
ভোজনম্ । অপরঞ্চ মরেনক্তিদ্বিদিনব্রত-
মস্মিকে ॥ ১৬৬ ॥ গৃহেহনুদঘাটিতদ্বারেহনাহুঃ
প্রশিন্ নরঃ । বারিতার্থপ্রবক্তাপি পঞ্চা-

হারে থাকিয়া পঞ্চামৃত পান করণনিস্তর
শুদ্ধি লাভ করিবে । যে ধনবান্ হইয়া
যাক্র। করে, বীর হইয়া সংগ্রাম হইতে
পরাজুত হয়, যে কুলধর্ম্মের দ্ব্যক, যে কুল-
কামিনী হইয়া সুরাপান করে, যে মিত্রজ্ঞেহ
করে বা যে পতিত হইয়া স্বয়ং পাণাচরণে
রত হয়, তাহাদিগের অজ্ঞাতমকে যে দর্শন
করিবে, সেই ব্যক্তি স্বর্ঘ্য দর্শনপূর্ব্বক বিষ্ণু-
স্মরণান্তে সেই বস্তুর সহ স্নান করিয়া
পাপ হইতে মুক্ত হইবে । যে দ্বিজাতি
হইয়া গর্দভ, কুকট অথবা শূকর বিক্রয়
করে কিংবা অজ্ঞ নীচ কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়,
তিন দিন ব্রতাস্থতান করিলে তাহার শুদ্ধি-
লাভ হইবে । হে অস্মিকে ! তিন দিন ব্রত
করিবার রীতি এই যে, একদিন অনাহার,
একদিন কণভোজন ও একদিন জল পান
করিবে । ষারক্চ গৃহে যদি কেহ আহুত
না হইয়া প্রবেশ করে, অথবা যে কথা
বলিতে বারণ আছে, সেই কথা বলিয়া

মশনং ত্যজেৎ ॥ ১৬৭ ॥ আসচ্ছতো তস্মাৎ
দৃষ্টা নোভিষ্ঠেদবো মদ্যপিতঃ । তথৈব কু-
শাত্তানি শুধ্যনেকোপবাসতঃ ॥ ১৬৮ ॥ এত-
স্মিন শান্তবে শান্ত্রে ব্যক্তার্থপদবৃহিতে ।
কুটেন ৭, বল্লভঃ পতিতা যাত্ত্যধোগতিম্ ॥
১৬৯ ॥ ইদং তে কথিতং দেবি সারংসারং
পরংপরম্ । ইহানুগ্রাহনং ধর্ম্মাং পাবকং
হিতকারকম্ ॥ ১৭০ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণভক্তে দ্রশবানিষ্ট-
জনকপাপপ্রায়শ্চিত্তকথনং নাট্যকাল
উদ্যোগঃ ॥ ১১ ॥

ফেল, তাহা হইলে পাঁচ দিন আহার
ত্যাগ করিতে হইবে । যে পক্ষীয়ুক্ত হইয়া,
আগমনকারী গুরুজনকে দেখিয়া পাত্রোপ্ধ ন
না করে, অথবা কুলশাস্ত্র আনিতে দেখিয়া
পাত্রোপ্ধান না করে, সেই ব্যক্তি এক দিন
উপবাস করিয়া শুদ্ধ হইবে । সুব্যক্ত অর্থ-
যুক্ত শিবপ্রণীত এই শাস্ত্রে বাহারা কুট অর্থ
করিবে, তাহারা পতিত হইয়া অধোগতি
লাভ করিবে । হে দেবি ! তোমার নিকট
বাহা কথিত হইল, ইহা সার হইতে সার,
উৎকৃষ্ট হইতে উৎকৃষ্ট, ধর্ম্মা, পবিত্রতা
কারক, হিতকারক এবং ইহলোকে ও পর-
লোকে পরমার্থপ্রদ । ১৬০—১৭০ ।

একাদশ উদ্যোগ সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

সারতঃ ॥ ১০ ॥ ধনং যৎ পৈতৃকং তচ্চ
শোধয়েৎ পৈতৃকৈর্ধনৈঃ । তস্মিন্ হিতে
বিভাগার্হং ন ভবেৎ পৈতৃকং বহু ॥ ১১ ॥
বিভজ্য যদি গৃহীত্ববিভবং পৈতৃকং নরাঃ ।
ভেদান্তজ্ঞানমাজ্ঞাত্য পিতৃণাং দাপয়েন্নৃপঃ ॥
১২ ॥ যথা স্বকৃতপাপেন নিরয়ং বাস্তি
মানবাঃ । অপেনাপি তথা বন্ধঃ স্বয়মেব ন
চাপরঃ ॥ ১৩ ॥ সাধারণং ধনং যচ্চ স্বাবরং
স্বাবরেতরম্ । অংশিনঃ প্রাপ্তুর্মহন্তি স্বং
স্বমংশং বিভাগতঃ ॥ ১৪ ॥ অংশিনাং
সম্যক্তাবেব বিভাগঃ পরিবিধাতি । তেষাম-
সম্মতো রাজা সমদৃষ্ট্যাংশমাচরেৎ ॥ ১৫ ॥

রাজ্যাধিকারী হইবে। যদি পৈতৃক ঋণ
থাকে, ছবে পৈতৃক ধন হইতেই তাহা শোধ
করিতে হইবে, যেহেতু পৈতৃক ঋণ থাকিলে
পৈতৃক ধন বিভাগযোগ্য হয় না। যদি পৈতৃক
ঋণ থাকিতে পুত্রেরা পৈতৃক ধন বিভাগ
করিয়া লয়, তাহা হইলে রাজা তাহাদের
নিকট সেই ধন গ্রহণ করিয়া পৈতৃক ঋণ
পরিশোধ করাইবেন। আপনি পাপ করিলে
যেমন আপনাকেই নরকে বাইতে হয়,
সেইরূপ নিজকৃত ঋণে নিজকেই বদ্ধ হইতে
হয়; অপর কেহই বদ্ধ হয় না। স্বাবর
বা অস্বাবর যাহা কিছু সাধারণ ধন,
অংশীরা বিভাগানুসারে তাহা হইতে
আপন আপন অংশ প্রাপ্ত হইতে পারেন।
অংশীদিগের সম্মতি হইলেই বিভাগ সিদ্ধ
হইবে; তাহাদিগের সন্মত হইলে
রাজা পক্ষপাত-শূন্য দৃষ্টিতে অংশ করিয়া

স্বাবরস্ত চরস্তাপি বিভাগানর্হবন্তনঃ । মূল্যং
বা তদুপস্থতমংশিনাং বিভাজেন্নৃপঃ ॥ ১৬ ॥
বিভক্তেহপি ধনে বন্ধ বীরাংশং প্রতি-
পাদয়েৎ । পুনর্বিভজ্য তদুদ্ব্যমপ্রাপ্তাংশায়
দাপয়েৎ ॥ ১৭ ॥ কৃতে বিভাগে জব্যাপা-
মংশিনাং সম্মতো শিবে । পুনর্বিবাদস্তত্তত্র
শান্তো ভবতি ভূভূতঃ ॥ ১৮ ॥ হিতে প্রেতস্ত
পৌত্রৈ চ ভাৰ্য্যায়াঞ্চ পিতৃব্যপি । পৌত্র
এব ধনার্হঃ স্তম্ভস্তাক্ষমর্গোবাবাং ॥ ১৯ ॥
অপুত্রস্ত হিতে তাতে সে দরে চ পিতা-
মহে । জন্মতঃ সন্নির্ধারণ পিতৈবাস্ত্র ধনং

দিবেন। যে স্বাবর অস্বাবর বিভাগ করিতে
পারা যায় না, রাজা তাহার মূল্য বা উপস্থত
অংশীদিগকে বিভাগ করিয়া দিবেন। ধন
বিভক্ত হইবার পরেও যে ব্যক্তি ঐ ধনে
আপন অংশ প্রমাণিত করে, রাজা সেই
ধন পুনর্বার বিভাগ করিয়া সেই অলঙ্কা-
র অংশ ব্যক্তিকে দেওয়াইবেন। হে
শিবে! সমুদায় অংশীর সম্মতি-ক্রমে
ধন বিভাগ করিবার পর (পূর্বেকৃত
বিভাগ অস্বীকারপূর্বক) ঐ বিভাগে পুন-
র্বার বিবাকারী ব্যক্তি, রাজার নিকটে
দণ্ডনীয় হইবে। মৃত ব্যক্তির পৌত্র,
ভাৰ্য্যা ও পিতা বিদ্যমান থাকিলে ঐ
পৌত্রই অধস্তনরূপ পৌরব নিবন্ধন
ধনাধিকারী হইবে। ১-১৯। অপুত্র মৃত
ব্যক্তির পিতা, সহোদর ও পিতামহ
থাকিলে, জন্ম অনুসারে নৈকট্য বশতঃ
পিতাই তাহার ধনাধিকারী হইবে। হে

হরং ॥ ২০ ॥ বিদ্যমানাসু কস্তাসু সন্নি-
কৃষ্টাঙ্গপি শ্রিয়ে । মৃতস্ত পৌত্রো ধনভাগ-
বতোমুখ্যভরঃ পুমান্ ॥ ২১ ॥ ধনং মৃতেন
পুত্রেন পৌত্রং ঋতি পিতামহাং । অতোহত্র
গীয়েত লোকৈঃ পুত্ররূপঃ স্বয়ং পিতা ॥ ২২ ॥
ঔবাহিকেষপি সন্ধ্যাক্ষে ব্রাহ্মী তর্ঘ্যা বরী-
য়নী । অপুত্রস্ত হরদৃক্খং পত্ন্যদেহাঙ্ক-
হারিণী ॥ ২৩ ॥ পতিপুত্রবিহীনো তু সংপ্রাপ্য
স্বামিনো ধনম্ । নৈব দাতুং ন বিক্রেতুং
সমর্থো স্বধনং বিনা ॥ ২৪ ॥ পিতৃভিঃ স্বস্তৈর-
বাণি দত্তং স্বকর্ষসংসৃতম্ । স্বকৃত্যোপা-
র্জিতং যচ্চ ক্রীধনং তৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ২৫ ॥
তস্তাং মৃত্যামৃক্খং তৎ পুংঃ স্বামিপদং

শ্রিয়ে । কস্তা অতি সন্নিবৃষ্টা হইলেও মৃত
ব্যক্তির ঐ কস্তা বিদ্যমান থাকিতে পৌত্র
ধনাধিকারী হইবে ; যেহেতু ক্রী অপেক্ষা
পুত্রই মুখ্যভর । মৃত পুত্র সোপান করিয়া
ধন পিতামহ হইতে পৌত্রে গমন করিবে ।
এইজন্য লোকে কীৰ্ত্তিত হয় যে, পিতা
স্বয়ংই পুত্রস্বরূপ । ঔবাহিক সন্ধ্যাক্ষে ব্রাহ্ম
বিধি অনুসারে বিবাহিতা তর্ঘ্যাই শ্রেষ্ঠা ।
ভর্তার অর্দ্ধাঙ্গস্বরূপা সেই ব্রাহ্মী তর্ঘ্যাই
অপুত্র স্বামীর ধনাধিকারিণী হইবে । পতি-
পুত্র-বিহীনা নারী স্বামিধন প্রাপ্ত হইলেও
দান বা বিক্রয় করিতে পারিবে না ; কেবল
ক্রীধন দান-বিক্রয় করিতে পারিবে । পিতৃ-
কুলের বা স্বস্তর-কুলের দত্ত ধন অথবা স্বস্তা-
নুসারে নিজ কাৰ্য্য দ্বারা উপার্জিত যে ধন
তাহা 'ক্রীধন' বলিয়া কথিত । ঐ নারীর

ভ্রাতৃং । তদাসন্নভরো বিকৃথমথ-উক্কৃতমা-
করং ॥ ২৬ ॥ মৃতে পতৌ স্বধর্ষণে পতি-
বন্ধুবেশে হিতা । তদভাবে পিতৃবন্ধোত্তীর্ণতী
দায়মহতি ॥ ২৭ ॥ শক্তিত্যভিচারমপি ন
পত্ন্যদ য়ভাগিনী । লভতে ক্রীধনং মাত্রং
ভর্তৃ বিভবহারিণঃ ॥ ২৮ ॥ বহুভ্যঃ স্ব-
নিতান্তস্ত স্বধাতুর্ধর্ম্মতৎপরঃ । ভ্রাতৃরনু-
স্বামিনো বিজ্ঞং সমাংশেন ভূচিস্মিতে ॥
২৯ ॥ পত্ন্যর্ধনহরয়াশ্চ মৃতৌ ভর্তৃমৃত্যু-
হিতৌ পুংঃ স্বামিপদং গম্য ধনং দুহিতরং

মৃত্যু হইলে প্রাপ্ত স্বামি-ধন পুনর্বার স্বামি-
ধন-স্থানীয় হইবে, অর্থাৎ ঐ ক্রী অধিকারে
আসিবা ; পূর্বে যেমন ছিল, সেইরূপ হইবে,
(কিন্তু সে স্বামী না থাকায়) উক্কৃতন
অনুসারে অতি নিকটবর্তী ব্যক্তি ঐ ধন
প্রাপ্ত হইবে । ২০—২৬ । স্বামীর মৃত্যুর
পর নারী স্বধর্ম্ম অনুসারে থাকিয়া পতি-
বন্ধুদিগের বশবর্তিনী হইয়া, তদভাবে পিতৃ-
বন্ধুদিগের বশবর্তিনী হইয়া অবস্থান করিলে,
ধনাধিকারিণী হইবে । যে রমণীর প্রতি
ব্যক্তিচারের শঙ্কাও হইবে, সে ভর্তৃধন প্রাপ্ত
হইবে না ; যে ব্যক্তি তাহার স্বামি-ধনে
অধিকারী হইবে, তাহার নিকট বিভব
অনুসারে জীবিকামাত্র প্রাপ্ত হইবে । যে
ভূচিস্মিতে । যদি স্বর্গ-প্রাপ্ত ব্যক্তির বহু
পত্নী থাকে, তাহা হইলে তাহার সকলেই
সমান অংশ করিয়া সেই ভর্তৃধন সইয়া ।
স্বামি-ধন-ভাগিনী পতীর মৃত্যু হইলে এবং
ভর্তার কস্তা বিদ্যমান থাকিলে, সেই ধন

অঙ্কে ৩০ ॥ এবং দ্বিতীয় কস্তার-
মূল্য পূত্রবৎগতম্ ॥ তৃত্যো দ্বিতীয়
প্রাপ্য ষষ্ঠ্যং তৎসুতামিহ ॥ ৩১ ॥
তথা পিতামহে সন্তে বিস্তং মাতৃগতং শিবে
তস্তাং মৃত্যুং পুত্রং তত্র ॥ ষষ্ঠ্যং
তবে ॥ ৩২ ॥ মৃত্যুতর্জিতং বিস্তং যথা
প্রাপ্তোতি তৎপিতা ॥ জনস্তপি তৎপিতা
পিতৃহীন্য তৎপিতা ॥ ৩৩ ॥ অতঃ সত্যং
জনস্তপি বিমাতা ন ধনং হরেৎ ॥ মৃতং জন-
স্তান্তং প্রাপ্য পিতা পুত্রো বিমাতৃম্ ॥ ৩৪ ॥
অনন্তনান্যং বিমাতৃকং রিকথং ন যাত্যধঃ ॥
বেনৈব বিস্তং প্রাপ্তং ভেনৈবোক্তং তদা

পুনর্বার তর্জিত-স্থানীয় হইয়া হৃদিতগামী
হইবে। এইরূপ কস্তা বর্তমানে পুত্রবৎগতধন
পুত্রবৎগত হইলে পুনর্বার স্বামীকে প্রাপ্ত
হইয়া ষষ্ঠ্যংগত, ষষ্ঠ্যং হইতে সেই ধন
কস্তা প্রাপ্ত হয়। হে শিবে। এইরূপ পিতা-
মহ বিদ্যমান থাকিতে যদি ধন মাতৃগামী
হয়, মাতার মৃত্যুর পর সেই ধন মাতার
তর্জিত, অথচ পিতামহের পুত্রের ধনস্থানীয়
হইয়া পিতামহগামী হইবে। মৃত ব্যক্তির
উক্তগত ধন যেমন পিতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ
পিতৃহীন্য মাতাও প্রাপ্ত হইয়া থাকে।
জননী বর্তমান থাকিতে বিমাতা ধনতাপিনী
হইবে না। জননীর মৃত্যু হইলে, পুত্রকে
আশ্রয় করিয়া পিতা দ্বারা বিমাতাও ধন-
তাপিনী হইবে। অধস্তন অধিকারীর
অভাব হইলে, ধন অধোগামী হয় না,
পরন্তু সেই ধন যে ক্রমে অধোগামী হইয়া

অঙ্কে ৩৫ ॥ অতঃ দ্বিতী পিতৃব্যক্ত ধনং
ষষ্ঠ্যংগতং সৎ ॥ পিতৌ দ্বিতীয়পত্যার
মৃতৌ পিতৃব্যমাত্রং ॥ ৩৬ ॥ উক্তা দ্বিতীয়ঃ
প্রাপ্য পুমাং সমবলস্বতে ॥ অতঃ সত্যং
সৌদর্য্যং বৈমাত্রেয়ো ধনং হরেৎ ॥ ৩৭ ॥
দ্বিতীয়ঃ সৌদর্য্যাক বিমাতুঃ পুত্রসন্ততো ॥
বৈমাত্রেয়গতং বিস্তং বৈমাত্রেয়স্যো তবে ॥
৩৮ ॥ মৃতস্ত গৌরো ভ্রাতা বৈমাত্রেয়স্তথা
শিবে ॥ ধনং পিতৃগতং বিস্তং ভ্রাতাং সমাং-
শিনো ॥ ৩৯ ॥ কস্তারং জীবিত্যাক তদ-

ছিল অর্থাৎ মৃত ব্যক্তি পর্যন্ত আসিয়া-
ছিল, সেই ক্রমেই উক্তগামী হইবে।
২৭—৩৫ ॥ অতএব পিতৃব্য থাকিতে ধন
ভগিনীগামী হইলেও কস্তা-পুত্র-রহিতা ঐ
ভগিনীর পতি বিদ্যমান থাকিতে মৃত্যু
হইবার পর সেই ধন পিতৃব্যই প্রাপ্ত
হইবে। ধন উক্ত হইতে অধোগামী
হইয়া, প্রথমে পুত্রকে আশ্রয় করে;
অতএব সৌদর্য্য ভগিনী বর্তমান
থাকিতেও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ধনাধিকারী
হইবে। সৌদর্য্য ভগিনী ও বৈমাত্রেয়
ভ্রাতার সন্তান বিদ্যমান থাকিলেও
বৈমাত্রেয়-ভ্রাতৃগত ধন বৈমাত্র ভ্রাতার
সন্তানই প্রাপ্ত হইবে। হে শিবে। মৃত
ব্যক্তির ধন সৌদর্য্য ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা
উভয় সমান বিভাগ করিয়া লইবে;
কারণ, ঐ ধন, মৃত ব্যক্তির পিতৃ-ধন-স্থানীয়
হয়। কস্তা জীবিত থাকিতে তাহার পুত্র
ধনাধিকারী হইবে না। যে স্থলে যে ধনাধি-

পিতাঃ নঃ স্বয়ং ভাষ্ক । যত্র বহুবিধঃ বিজ্ঞঃ
 তস্য জ্ঞাপনং ব্রজেৎ ॥ ৪০ ॥ বিভজ্যেহুহি-
 তঃ পুত্রাভাবে পিতৃবৎ । উদাহরন্ত্যোহন-
 ত্যক্ত পিতুঃ সাধারণৈর্ধনৈঃ ॥ ৪১ ॥ অসন্তত্যা
 মগায়ান্ ক্রীত্বনং স্বামিনং ব্রজেৎ । অস্তং
 তু অবিশং বন্দ্যাদাপ্তং তৎপুত্রমাত্রিভেৎ ॥ ৪২ ॥
 প্রেতলুক্কনৈর্নারী বিলম্বাদাশ্রয়পোষণম্ ।
 পুণ্যকৃত্তপবিত্তৈর্ন শক্যঃ স্বামিক্রয়ঃ ॥ ৪৩ ॥
 পিতামহস্য স্বায়াক সত্যং তাতবিয়াতরি ।
 পিতামহপত্ন্যং রিকৃৎ ৩ৎপুত্রং স্বয়ং
 ব্রজেৎ ॥ ৪৪ ॥ পিতামহে পিতৃভ্যে চ তথা

ভাতরি জীৱতি । অধোভবানাং মুখ্যতাদ্-
 জাতের ধনভাগ্যভবেৎ ॥ ৪৫ ॥ পিতৃভ্যাং
 সন্নিবর্তেত তুল্যো ভাতৃপিতামহো । ধনং
 পিতৃপত্ন্যং গতাঃ প্রভাতুভাতরং ব্রজেৎ ॥ ৪৬ ॥
 দ্বিভেদ্যপ্যপত্যে হুহিতুঃ প্রেতস্ত পিতরি
 দ্বিভেৎ । হুহিত্রপত্ন্যং ধনভাগ্যনং বন্দ্যাদিযো-
 মুখম্ ॥ ৪৭ ॥ স্বপ্রভাতুঃ দ্বিভেৎ ভাত্রে তথা
 ভাতরি কালিকে । পুত্রস্য মুখ্যতরকেন ধন-
 বারী ভবেৎ পিতা ॥ ৪৮ ॥ দ্বিভঃ কপিতৃ-
 স্যপিত্তো বর্তমানেনহপি মাভুলে । প্রেতস্ত
 ধনহারী স্তাং পিতুঃ সমবর্ণোরবাৎ ॥ ৪৯ ॥
 অথবাঙ্গামনাতাবে ধনমুক্তিবৎ গতম্ ।

কাবের বাধক, সেই স্থলে তাহার মৃতুর
 পর অপূরণকে আশ্রয় করিবে, (এখানে কষ্টা,
 দৌহিত্রের ধনাদিকারের বাধক, মৃতরাজ
 কষ্টার মৃত্যুর পর দৌহিত্র অধিকারী)
 অবিরাহিতা ভগিনীরা বিবাহ, সাধারণ
 পৈতৃক ধন দ্বারা দিয়া, পুত্র না থাকিলে
 কষ্টার পিতৃধন বিভাগ করিয়া লইবে।
 মৃততিরহিত মৃত নারীর ক্রীত্বন স্বামী প্রাপ্ত
 হইবে। ক্রীত্বন ভিন্ন অস্ত্র ধন স্বহার
 উত্তরাধিকার-মূলে প্রাপ্তি হইরাছিল, সেই
 ব্যক্তির উত্তরাধিকারী তাহা প্রাপ্ত হইবে।
 নারী, উত্তরাধিকারিতা সম্বন্ধে যে ধন প্রেত
 হইতে প্রাপ্ত হইবে, তাহা হইতে আপনাব
 ভরণপোষণ করিবে এবং তাহার উপস্থিত
 দ্বারা পুণ্য কৰ্ম্ম করিবে, কিন্তু দান-বিক্রয়
 করিতে পারিবে না। পিতৃভ্য-পত্নী ও
 পিতৃ-বিমাতা বিদ্যমান থাকিলে, কে পিতা-
 মহস্যামী হইয়া পিতা-পিতৃভ্যাং দ্বারা

পিতৃভ্যাং-পত্ন্যকেই আশ্রয় করিবে। পিতা-
 মহ, পিতৃভ্যাং ও ভাতা জীবিত থাকিলে,
 অথ ন পুরুষের প্রধানতা হেতু ভাতাই
 ধনভাগী হইবে। পিতৃভ্যাং অপেক্ষা ভাতা
 ও পিতামহ উভয়েই সমান সন্নিবর্ত,
 ঈশ্বর স্থলে মৃত ব্যক্তির ধন পিতৃধন-
 স্থানীয় হইয়া ভাতৃগামী হইবে। ৪৬—৪৭।
 মৃত বীর দৌহিত্র ও পিতা বর্তমান
 থাকিলে, দৌহিত্রই ধনাদিকারী হইবে,
 যেহেতু ধন স্বভাবতই অধোগামী। হে
 কালিকে! স্বর্গগত ব্যক্তির পিতা ও মাতা
 বিদ্যমান থাকিলে পুরুষের মুখ্যতরক হেতু
 পিতাই ধনাদিকারী হইবে। মৃত ব্যক্তির
 মাভুল জীবিত থাকিলেও পিতৃসম্বন্ধের
 দৌহিত্র হেতু পিতৃসমিত ব্যক্তিই ধন
 প্রাপ্ত হইবে। হে শিবে! ধন অধো-
 গামী হইতে না পারিলে, উত্তরকন পুরুষকে

উত্রাপি পুংসাং মুখ্যতাদিতং পিতৃকুলং
শিবে । অতোহত্র সন্নিকটোহপি মাতুলো
নাপ্ন স্বান্নম্ ॥ ৫০ ॥ অত্রীবৎপিতৃকঃ পৌত্রঃ
পিতৃব্যাঃ সহ পার্শ্বতি । পিতামহস্ত্র জমিণাং
স্বপিতৃগ্নঃ স্বহৃতি ॥ ৫১ ॥ ভাতৃহীনো তথা
পৌত্রী পিতৃব্যাঃ সমভাগিনী । পিতামহয়নং
সৌম্যং হরেচেষ্য তমাতৃক ॥ ৫২ ॥ সত্যং
পৌত্র্যাঃ পিতামহাং পৌত্র্যাঃ পিতৃষস্যপি ।
বিস্তে পিতৃগতে দেবি পৌত্রী তত্রাধিকারিনী ॥
৫৩ ॥ অধোগামীষু বিস্তেষু পুমান্ জ্যায়ানধ-
জনঃ । উর্দ্ধগামিধনে জ্যেষ্ঠঃ পুমান্জ্যোত্তমো
ভবেৎ ॥ ৫৪ ॥ অতঃ স্ত্রীয়াং পৌত্র্যাক

প্রাপ্তঃ স্বয়ং ; তন্মধ্যে পুরুষদ্বিগের প্রধানতা
প্রযুক্ত আগ্রে ধন পিতৃকুলেই গমন করে ;
এই কারণে এ স্থলে মাতুল সন্নিকট
হইলেও ধনভাগী হন না । হে পার্শ্বতি !
মৃতপিতৃক পৌত্র ও পুত্র বিদ্যমান থাকিলে
মৃতপিতৃক পৌত্র পিতৃমহের ধন হইতে
পিতার প্রাপ্য অংশ প্রাপ্ত হইবে । পৌত্রী
যদি ভাতৃহীনা, পিতৃমাতৃহীনা ও স্বর্থশ্রাম-
বর্জিনী হয়, তাহা হইলে পিতামহধনে
পিতৃমহের সহিত সমভাগিনী হইবে । হে
দেবি ! পৌত্রীর পিতামহী ও পিতৃষসা
জীবিত থাকিলেও পিতৃগত ধনে পৌত্রীই
অধিকারিণী হইবে অর্থাৎ ধনীর কস্তা,
জননী, ভগিনী-র মধ্যে কস্তাই উত্তরাধি-
কারিণী । অধোগামী ধনে অবস্থান পুরুষেরই
প্রাপ্যতা এবং উর্দ্ধগামী ধনে উর্দ্ধতম
পুরুষেরই প্রাপ্যতা হইবে । হে শ্রীয়ে !

সত্যং হৃদিতরি শ্রীয়ে । প্রেতস্ত বিতবং হতুঃ
নৈব শক্নোতি তৎপিতা ॥ ৫৫ ॥ যদি পিতৃ-
কুলে ন স্যাম তত্র ধনভাগিনম্ । পুরুষোক্ত-
বিধিনা রিকৃৎ মাতামহকুলং ভজ্যেৎ ॥ ৫৬ ॥
মাতামহগতং বিস্তং মাতৃপৈতৃগ্নমুত্তাদিভিঃ ।
অর্দ্ধউর্দ্ধক্ৰমেণৈব পুমানং স্ত্রিয়মাত্রয়েৎ ॥
৫৭ ॥ ব্রাহ্মণ্যে বিদ্যমানে পিত্রোঃ সার্পিতনে
ম্রিতে । মৃতস্ত শৈবাতনয়ে ন পিতৃগ্ন রিতাগ-
ভবেৎ ॥ ৫৮ ॥ শৈবী পত্নী চ তৎপুত্রা লভেরন
ধনভাগিনঃ । শ্রাসবাচ্ছাননং ভজ্যে বঃশ্রমাতৃ-
র্থধানম্ ॥ ৫৯ ॥ শৈবোদ্বাহং

এই কারণে পুত্রবৎ পৌত্রী বা কস্তা জীবিত
থাকিতে মৃত ব্যক্তির ধন মৃত ব্যক্তির পিতা
গ্রহণ করিতে পারিবে না । যদি মৃত ব্যক্তির
পিতৃকুলে কেহ উত্তরাধিকারী না থাকে,
তাহা হইলে পুরুষোক্ত বিধি অনুসারে সেই
ধন মাতামহ-কুলকে আশ্রয় করিবে ।
মাতামহ-কুলগত ধন মাতৃ, মাতুলপুত্র
প্রভৃতি দ্বারা গ্রহণমতঃ অধঃ, তদভাবে
উর্দ্ধতম এবং পুরুষজাতি, তদভাবে শ্রী-
জ্যাতিকে আশ্রয় করিবে । ব্রাহ্ম বিবাহে
বিবাহিতা পত্নীর সম্ভবন বিদ্যমান থাকিতে
এবং পিতৃসপিতৃ বা মাতৃসপিতৃ থাকিতে,
শৈব বিবাহে বিবাহিতা ভাৰ্য্যার সম্ভবন, মৃত
ব্যক্তির ধনভাগী হইবে না । হে ভগ্নে !
শৈব বিবাহে বিবাহিতা ভাৰ্য্যা ও তাহার
পুত্রগণ ধনধিকারীর নিকট মৃত ব্যক্তির
সম্পত্তি অনুসারে প্রাসব্যাচ্ছানন প্রাপ্ত
হইবে । ৫৭—৫৯ । হে শ্রীয়ে ! শৈব

শৈবভক্তের পালনরং । সৌম্যাক্ষেমাধিকারো-
হস্তাঃ পিত্রাধীনঃ ধনে প্রিয়ে ॥ ৬০ ॥ অতঃ
সংকুঃ ক্রোধঃ ক্রোধঃ শৈবৈকান্তায়ন পিতা
ক্রোধাধা লোভতো বাপি স ভবেলোক-
গহিতঃ ॥ ৬১ ॥ শৈবী-তদ্ব্যবহাবে সৌদকো
ব্রহ্মদো নৃপঃ ॥ হস্তেযুঃ ক্রোধো বিজ্ঞঃ সূতন্ত
শিবাসনাং ॥ ৬২ ॥ পিতৃবাৎ সপ্ত পুরুষাঃ
সপিণ্ডাঃ কথিতাঃ প্রিয়ে । সৌদকো দ্বন্দ্বমাতাঃ
হস্তাঃ কেবলগোত্রজঃ ॥ ৬৩ ॥ বিভক্তং
অবিণং যত সংসৃষ্টং ব্বেচ্ছয়া তু চেৎ ।
অবিভক্তবিরাজেন ভক্তেরং কখনং পুনঃ ॥ ৬৪ ॥

অবিভক্ত বিভক্তে বা যত বাত্বিত্তাসিতা ।
মৃত্তেপি তন্ত বাহ্যভ্যন্তরিত্তবভাগিনঃ ॥ ৬৫ ॥
যে যত ধনহর্তারো জ্ঞেয়ঃ ক্রিয়াবধি । দ্বন্দ্বাঃ
পিণ্ডং ত এবাত শৈবভাষ্যাহুতং বিনা ॥
৬৬ ॥ লোকহস্তিন জন্মসম্বন্ধাদ্ব্যবশৌচং
বিধীয়তে । ধনভাগিত্তসম্বন্ধং ত্রিভাষ্যঃ
বিহিতং তথা ॥ ৬৭ ॥ পূর্বেহশৌচেহব্যাহপূর্বে
তৎ কালভাষ্যে ক্রতে । অংগাচ্ছবদ্বিমৈ-
বিত্তয়োহুদ্বিজ্ঞাঃ ॥ ৬৮ ॥ কালাতীতে তু
ভিজাতে যতশৌচং ন বিদ্যতে । পূর্বেত্রিভাষ্যঃ
বিহিতং ন চেৎ সংসৃষ্টাৎ পংমু ॥ ৬৯ ॥

বিবাহে দ্বিবিধিত্ত ভাষ্যকে শৈব ভক্তাই
পালন করিবে,—সে যদি ন্যতিচারিণী
না হয় । এই শৈবী ভাষ্য,—পিতা
মাতা প্রভৃতির ধনে অধিকারিণী হয় না ।
পিতা ক্রোধ হেতু বা লোভ হেতু
সংকুলসম্বৃত্তা কস্তার শৈব বিবাহ বিলে
লোক-সম্বন্ধে নিষিদ্ধ হইয়া থাকেন ।
শৈবী ভাষ্য ও তাহার বংশ না থাকিলে
শিবের শাসন-হেতু ক্রমে অর্থাৎ পূর্ব-পূর্বা-
ভাবে সম্যানোদক আচার্য ও রাজা মৃত
ব্যক্তির ধন গ্রহণ করিবেন । যে প্রিয়ের
পিণ্ডদাতা হইতে সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত
সপিণ্ডকে কথিত । আইস হইতে দ্বন্দ্ব
পুরুষ পর্যন্ত সমানোদক । অনন্তর কেবল
গোত্রজ বলা যায় । যে ধন একবার
বিভাগ করিয়া তাহা যদি পুনর্বার ব্বেচ্ছা-
ক্রমে বিভক্ত করা হয় তাহা হইলে সেই
ধন অবিভক্ত বিজ্ঞানসারে পুনর্বার বিভাগ

করিবে । অবিভক্ত বা বিভক্ত ধনে বাহার
যে রূপ অংশ নির্দিষ্ট আছে, সেই ব্যক্তি মৃত্ত
হইলে তাহার উত্তরাধিকারিণর সেইরূপ
অংশ প্রাপ্ত হইবে । বাহার বাহার ধনে
অধিকারী হইবে, তাহার বাহ্যজীবন তাহার
পিণ্ডদান করিবে ;—শৈব-ভাষ্যের পুত্র
ব্যতীত । এই লোকের জন্মসম্বন্ধ হেতু
যেমন অশৌচ বিহিত হয়, সেইরূপ উত্তরা-
ধিকারিত্ত সম্বন্ধে ত্রিভাষ্য অশৌচ বিহিত
আছে । পূর্বেশৌচ অথবা যতশৌচ
নির্দিষ্ট অশৌচ-কালের মধ্যে ক্রত হইলে
অশৌচ-কালের যে কতক দিন অবশিষ্ট
থাকিবে, দ্বিভাষ্য সকল বর্ষই সেই
কয়েক দিনেই ক্রত হইবে । অশৌচ-কাল
অতীত হইলে পর যতশৌচ ক্রত হইলে
অশৌচ হইবে না । কিন্তু পূর্বেশৌচ ক্রত
হইলে তিন দিন অশৌচ হইবে—যদি
এক বৎসরের পর না হয় । এক বৎসর

‘অতীতহপি চৈবাতু: পিতৃনা মরণজ্ঞতে।
জ্ঞাতবততি: পুত্রত্বং তত: পতিব্রতা ॥৭০॥
অশৌচাত্তরে বসিঃশৌচাত্তরমাপতেৎ।
শৌচেন মর্ত্যানাং শুদ্ধিত্বং বিধীয়তে ॥
৭১॥’ অশৌচানাং গুরুত্বং কালব্যাপি-
শৌচবান্। ব্যাপ্যব্যাপকসমর্থো পরায়ো
ব্যাপকঃ স্মৃতম্ ॥ ৭২ ॥ বদ্যশৌচাত্তরদিবসে
পতেদগ্নমৃতকম্। পূর্বাশৌচেন শুদ্ধি:
জ্ঞানাদ্যবুদ্ধা দিনদ্বয়ম্ ॥ ৭৩ ॥ তাবৎ পিতৃ-
কুলাশৌচং ব্যবমোদহনং ত্রিযা: জ্ঞাতে
পরিণয়ে পিত্রোমূর্তৌ জ্যৈষ্মন্যাহতম্ ॥ ৭৪ ॥

অতীত হইলে পুত্র—পিতার বা মাতার
এবং পতিব্রতা পত্নী—ভর্তার মরণ শ্রবণ
করিলে ত্রিযাত্র অন্তর্ভুক্ত হইবে। বেহলে এক
অশৌচের মধ্যে অল্প একটা অশৌচ হয়,
সেই হলে গুরু অশৌচ দ্বারা মনবলিপের
শুদ্ধি বিহিত আছে ১৬০—৭১ দীর্ঘকাল-
ব্যাপিভ্রমণ শৌরব হেতুই অশৌচের গুরুত্ব।
ব্যাপ্য-অশৌচ ও ব্যাপক-অশৌচের মধ্যে
ব্যাপক-অশৌচই গুরুতর। যদি মরণ-
শৌচের বা জননাশৌচের শেষ দিবসে
অহোরাত্র মধ্যে অপর কোন মরণ-জ্ঞানিত
বা জন্ম-জ্ঞানিত খণ্ডাশৌচ উপস্থিত হয়,
তাহা হইলে পূর্ব অশৌচ দ্বারাই সেই
অশৌচ বাহিবে অর্থাৎ খণ্ডাশৌচ গ্রহণ
করিতে হইবে না। যদি পূর্ণশৌচ হয়,
তাহা হইলে পূর্বাশৌচের পর দুই দিন
অশৌচশুদ্ধি হইবে। ত্রিযাত্রের যে পর্য্যন্ত
বিবাহ না হয়, সে পর্য্যন্ত পিতৃকুলে অশৌচ

বিবাহানন্তরং নারী পতিসোত্রেণ শৌচিষী।
তথা গ্রহীত্বেগোত্রেণ দত্তপুত্রস্ত শৌচিষী ॥
৭৫॥ সূতমাদায় সত্যত্যা জনতা জনকস্ত
চ। সূগোত্ৰনামাতৃয়ান্নখ্য সংস্কৃত্যৎ স্বজনৈ:
সহ ॥ ৭৬ ॥ ঔরসেহপি যথা পিত্রোধনে
পিণ্ডেহধিকারিতা। আদাত্তোদ স্তবক তদ্ব-
দ্যতোহস্ত পিতরৌ বি তৌ ॥ ৭৭ ॥ আপকাকং
শিশুং গৃহ্নন সর্বথাং পরিপালয়েৎ। পক-
বর্ধাধিকে বালো দত্তকো ন গ্রহণততে ॥ ৭৮ ॥
ভ্রাতৃপুত্রেহপি দত্তশ্চেদং গ্রহীত্বেব তবেৎ
পিতা। উৎপাদক: পিতৃব্য: স্ত্রাৎ সর্ক-

হইবে। বিবাহ হইলে পর পিতা-মাতার
মরণে ত্রিযাত্র অশৌচ হইবে। বিবাহের
পর নারী পতিসোত্র প্রাপ্ত হইবে। এইরূপ
দত্তকপুত্র, দত্তকগ্রহীতার পোত্র গ্রহীত্ব
হইবে। জননী ও জনক—উভয়ের সংগতি-
ক্রমে পুত্র গ্রহণ করিয়া গ্রহীতা আপনার
পোত্র ও নাম উল্লেখ করিয়া স্বজনবর্গের
সহিত ঐ দত্তকপুত্রের সংস্কার করিবে।
যেদ্রুপ ঔরস পুত্রে পিতামাতার ধন এবং
পিণ্ডাধিকার আছে, সেইরূপ দত্তক পুত্রেও
দত্তক-গ্রহীতা স্ত্রী-পুরুষের ধন ও পিণ্ডাধি-
কার আছে; কারণ, তাহারাই ঐ দত্তকের
পিতামাতা। পঞ্চম বর্ষ পর্য্যন্ত বয়স্ক
বালককে সর্ববর্ণের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া
প্রতিপালন করিবে। দত্তক-গ্রহণ-বিষয়ে
পঞ্চম-বর্ষাধিক-বয়স্ক বালক গ্রহণ নহে।
হে কালিকে! ভ্রাতৃপুত্রেও যদি দত্তক হয়,
তাহা হইলে দত্তকগ্রহীতাই ঐ দত্তক-

কর্তৃক কালিকে ॥৭১॥ যো বত ধনহরী ত্যং
স তৎকালি পালয়েৎ । সংরক্ষয়িমাং-
স্ততঃ তৎকল্প পরিভেদয়েৎ ॥ ৮০ ॥ কানীন।
গোলকঃ কুণ্ডা অতিপাতকিমং যে
নশোচং মরণে তেবাং নৈব দারাদিকারিতা ॥
৮১ ॥ লিঙ্গক্ষেপে দমো যেবাং বাসাং নাসা-
নিকৃন্তনম্ । মহাপাতকিনাঞ্চাপি মৃতৌ
নশোমেচ্চরেৎ ॥ ৮২ ॥ নৃণামুদ্দেশীনানং
পরিবারং ধনান্তপি । পালয়েজ্জবয়েজ্জাজা
তান্দাদিশবৎসরম্ ॥ ৮৩ ॥ দ্বাদশাব্দে গতে

পুত্রের পিতা হইবে এবং তাহার জন্ম-
দাতা সকল কার্যেই পিতৃ হইবে ।
যে ব্যক্তি যাহার ধনাধিকারী হইবে,
সেই ব্যক্তিই তাহার ধর্ম পালন করিবে
ও নিয়ম রক্ষা করিবে এবং তাহার বহু-
দিককে পরিভূক্ত করিবে । ৭২—৮০ । বাহার।
কানীন, গোলক, কুণ্ডা * ও অতিপাতকী,
তাহাদের মরণে অশোচ হইবে না এবং
তাহাদিগের ধনাধিকারিতাও হইবে না ।
যে সকল পুরুষের লিঙ্গক্ষেপ রূপ দণ্ড
হইয়াছে, অথবা যে সকল নারীর রাজবশ
দ্বারা নাসিকাক্ষেদন হইয়াছে, অথবা বাহার।
মহাপাতকী; তাহাদের মরণে অশোচ
গ্রহণ করিবে না । যে সকল ব্যক্তি নিরু-
দ্দেশ হইয়াছে, রাজা তাহাদের পরিবার

তেবাং সর্ভবেদানং বিহায়রেৎ । ত্রিরাত্রাত্তে
তৎসুতানিগবেদয়েৎ, যদি বাতরেৎ ॥ ৮৪ ॥
ততস্তৎপরিবারেভ্যঃ পুত্রাদিক্রমতো ধনম্ ।
বিতজ্য নৃপতিম্ প্যান্ডিত্যং পাতকী ভবেৎ ॥
৮৫ ॥ ন কোহপি রক্ষিতা বত লীনস্তাপ-
দগত্ত চ । তস্তৈব নৃপতিঃ পাতা মতো
ভূপঃ প্রীতপ্রভুঃ ॥ ৮৬ ॥ বদ্যগচ্ছেনমুদ্বিষ্টৌ
বিভাগেভ্যেপি কালিকে । তস্তৈব দারাঃ
পুত্রাশ্চ ধনং তস্তৈব নাক্ষয় ॥ ৮৭ ॥ ন সমর্থঃ
পুমান দাতুং পৈতৃকং শ্রাবরঞ্চ বৎ স্বজনা-
রাধবাত্তম্বে দারাদানুমতিং বিনা ॥ ৮৮ ॥ বৎ তু

এবং ধন দ্বাদশ বৎসর পর্যন্ত রক্ষা করি-
বেন । দ্বাদশ বৎসর অতীত হইলে, ঐ
অনুদ্বিষ্ট ব্যক্তিদিগের কুশল দেখে দান
করাইবেন । ত্রিরাত্রের পর ঐ ব্যক্তির
পুত্রাদি দ্বারা প্রেতক মোচন করাইবেন ।
অনন্তর নৃপতি, ঐ অনুদ্বিষ্ট ব্যক্তির ধন
বিভাগ করিয়া, পুত্রাদিক্রমে স্বধাসম্ভব
তাহার পরিবারদিগকে প্রদান করিবেন;
অতথা তিনি পাপী হইবেন । বাহার কেহ
রক্ষক নাই, তাহার এবং কানীন, বিপদগ্রস্ত-
দিগের রাজাই রক্ষাকর্তা হইবেন; কারণ,
রাজাই প্রজাপতির প্রভু । হে কালিকে ।
অনুদ্বিষ্ট ব্যক্তি যদি বিভাগের পরেও
আগমন করে, তাহা হইলে তাহারই স্ত্রী-
পুত্র, তাহারই ধন; ইহার অতথা হইবে
না । অংশিগণের সম্মতি ব্যতীত পুত্রকে
জাতিগত পৈতৃক শ্রাবর ধন স্বজনকে
অথবা অন্য ব্যক্তিকে দান করিবে

* কতাকালে উপর পুত্র "কানীন।"
উপপত্তি কর্তৃক বিবহার গর্তে উপপাদিত পুত্র
"গোলকঃ" উপপত্তি কর্তৃক বিবহার গর্তে
উপপাদিত পুত্র "কুণ্ডা" ।

হোপার্জিতং রিকৃৎ স্বাবরং স্বাবরতরং ।
অস্বাবরং পৈতৃকং বেচ্ছয়া দাতুমর্হতি ॥
৮১ ॥ হিত্তে পুত্রেষু বা পত্ন্যাং কস্তায়াং
তৎসু তেহপি বা । জনকে চ জনস্তাং বা
ভ্রাতৃর্থেষং স্বসর্বপি ॥৯০॥ স্বার্জিতং স্বাবর-
ধনমস্বাবরধনকং যৎ । অস্বাবরং পৈতৃকং
দাতুং সর্বং ক্ষম্যে ভবেৎ ॥ ৯১ ॥ ধনমেবং-
বিধানেন দস্তং বা ধর্ম্মসাং কৃতম্ । পুংসা
তদস্তথা কর্ত্ত্বং পুত্রৈর্দ্যৌর্নৈব শকাতে ॥৯২॥
ধর্ম্মার্থং স্বাপিতং রিকৃৎ দাতা রক্ষিত-
মর্হতি । ন প্রভুঃ পুনরাদাতুং ধর্ম্মো হস্ত
যতঃ প্রভুঃ ॥ ৯৩ ॥ মূলং বা তদুপস্বত্বং
যথাসম্ভবমনিকে । স্বয়ং বা তৎপ্রতিনিধি-

পারিবে না ॥ যে স্বাবর বা অস্বাবর ধন
হোপার্জিত, তাহা এবং পৈতৃক অস্বাবর
সম্পত্তি বেচ্ছামত দান করিতে পারিবে ।
পুত্র অথবা পত্নী ; কিংবা কস্তা, দৌহিত্র ;
অথবা জনক, জননী ; কিংবা ভ্রাতা বা
ভগিনী, বর্ত্তমান থাকিলেও যে স্বাবর ও
অস্বাবর ধন হোপার্জিত এবং পৈতৃক
সকল অস্বাবর ধন, তাহা দান করিতে
পারিবে । এইরূপ ধন, পুরুষ এইরূপে দান
বা অস্ত্র কোন ধর্ম্ম কার্যে ব্যয় করিলে
তদীয় পুত্রাদি তাহার অস্ত্রবা করিতে
পারিবে না । ধর্ম্মার্থে নিয়োজিত স্থাপিত
ধনের দাতাই রক্ষা করিবে, কিন্তু তাহা পুন-
র্বার গ্রহণ করিতে পারিবে না ; কাংক্ষ,
ধর্ম্মই সেই ধনের প্রভু । হই অধিক । স্বয়ং
অথবা প্রতিনিধি দ্বারা স্বয়ং অস্বাবর মূল-

ধর্ম্মার্থে নিয়োজয়েৎ ॥ ৯৪ ॥ হোপার্জিত-
ধনস্তর্জং দারাদারাপি চৈব নীচং দদাত্য
সেহেন ভজ্যস্তো নাস্তথা কর্ত্তুমর্হতি ॥ ৯৫ ॥
যদি হোপার্জিতস্তর্জমেকস্মৈ ধনদারিণাম্ ।
দদাত্যস্তেন দারিণঃ প্রতিরোহুং ন
শকাতে ॥ ৯৬ ॥ একেন পিতৃবিক্রেন যত্র
বিক্রমপার্জিতম্ । পিত্রো সমাংশা দারাদা
ন লাভার্থা বিনার্জকম্ ॥ ৯৭ ॥ পৈতৃকপি
চ বিস্তানি নষ্টেইপুঙ্খায়ং তু যঃ ।
দারাদানং তক্তনেভ্য উভয়ৌ চাংশমর্হতি ॥
৯৮ ॥ পুণ্যং বিস্তকং বিদ্যা চ নাত্রয়েন-
শরীরিণম্ । শরীরস্তপিতুর্ধন্যং কিং ন

ধন বা উপস্বত্ব ধর্ম্মার্থে নিয়োজিত করিবে ।
৮১—৯৪ । ধনী যদি সেই বংশতঃ কোন
উত্তরাধিকারীকে হোপার্জিত ধনের
অর্দ্ধাংশ প্রদান করে, তাহা হইলে অস্ত্র
কোন ব্যক্তি তাহার অস্ত্রবা করিতে পারিবে
না । যদি উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে এক
ব্যক্তিকেই হোপার্জিত ধনের অর্দ্ধাংশ
প্রদান করে, তাহা হইলে অস্ত্র উত্তরাধি-
কারী তাহার প্রতিরোধ করিবার পারিবে
না । যেখানে বহু ভ্রাতার মধ্যে এক ভ্রাতা,
পৈতৃক ধন দ্বারা ধন উপার্জন করিয়াছে,
সেইখানে ঐ পৈতৃক ধনেই সকল ভ্রাতাই
সমভাগী ; উপার্জক ব্যতীত উপার্জিত
ধন অপর কেহ গ্রাহ্য হইবে না ; যে ভ্রাতা,
পৈতৃক নষ্টপ্রায় উদ্ধার করে, উত্তরাধিকারি-
গণের মধ্যে সেই ব্যক্তি দুই অংশ গ্রহণ
করিবে । শরীর-শূন্য ব্যক্তিকে পুত্র, ধন এবং

ত্যাং পৈশ্চিকঃ স্বয়ং ১১৭ ॥ পৃথগনৈঃ
পৃথগ্ভৈর্যজৈর্বহুপার্জিতম্ ॥ সৰ্বং তং
পিতৃসংক্রান্তং তত্র যোপার্জিতং কৃতং ॥
১০০ ॥ অতো মহেশি স্বায়ত্নৈর্ধন-
বদ্ধনমর্জিতম্ ॥ যোপার্জিতং তদেব ত্যাং
স তৎস্বামী ন চাপরঃ ॥ ১০১ ॥ মাতরং
পিতরং দৈহি গুরুকৈব পিতামহান্ ॥ মাতা-
মহান্ করুণাপি প্রহরস্বৈব দায়তাক্ ॥
১০২ ॥ নিম্নস্তানপি প্রাণৈর্ন তেবাং ধন-
মাপ্নুয়াৎ ॥ ইত্যনামন্তঃসারান্ ভবেদ্বধন-
ভাণিনঃ ॥ ১০৩ ॥ ন পুংসকঃ পঞ্চবৎ
প্রাসাদ্যদনমস্থিকে ॥ ধারজ্জীবনমহন্তি ন

তে হৃদয়ভাণিনঃ ॥ ১০৪ ॥ সমামিহ
প্রাপ্তবনং পশি বা বর কুচিৎ ॥ সুপুং-
সামিনে প্রাপ্তা দাপত্রং সুবিচারম্ ॥
১০৫ ॥ অব্যমিকানাং জীবানামব্যমিকবনস্ত-
চ ॥ প্রাপ্তা তত্র ভবেৎ স্বামী দশমাংশ-
নুপেত্বপরেৎ ॥ ১০৬ ॥ স্বাবরং ধনমন্তস্মৈ
স্থিতে সান্নিধ্যবর্তিনি ॥ যোগ্যে ক্রেতরি
বিক্রেতুং ন শক্তঃ স্বাবরাধিপঃ ॥ ১০৭ ॥
সান্নিধ্যবর্তিনাং জ্যাজিঃ সর্বো বা বিশি-
ব্যতে ॥ তয়োরভাবে হৃদ্ধনো বিক্রেত্ৰিহা
পরায়সী ॥ ১০৮ ॥ নির্বাণমুল্যেহুপাশ্রয়-
স্বাবরস্ত ক্রয়োদ্যমে ॥ তদ্ব্যলাং চেৎ সমা-

বিদ্যা আশ্রয় করে না ॥ এই শরীর যেহেতু
পিতৃ-সন্তানী, মাতরং কোন ধন-পৈতৃক না
হইবে? মানবগণ পৃথগন ও পৃথগ্নন
হইয়াও যাহা উপার্জন করিবে, তৎ-
সমস্তই পিতৃসংক্রান্ত; যোপার্জিত ধন
কিরূপে সম্ভব হয়? অতএব হে মহেশ্বর!
যে ব্যক্তি নিজ পরিজন দ্বারা যে ধন উপা-
র্জন করিবে, তাহা তাহারই যোপার্জিত—
সেই ব্যক্তি সেই ধনের স্বামী, অন্য কেহ
নহে ॥ হে দেবি! মাতা, পিতা, গুরু,
পিতামহ বা মাতামহকে কর দ্বারাও প্রহার
করিলে, সে তাহাদিগের ধনভক্ত হইবে
না ॥ অতঃকাল সন্তানী ব্যক্তিকেও প্রাণে
বিনষ্ট করিলে, বিনষ্ট ব্যক্তির ধন প্রাপ্ত
হইবে না ॥ অপর কোন উত্তরাধিকারী
সেই ব্যক্তির ধনে অধিকারী হইবে ॥ যে
অধিকে! নপুংসক ও পুংসক রাবজ্ঞান

প্রাসাদ্যদন প্রাপ্ত হইবে, ধনভাগী হইবে
না ॥ পথে বা অন্য কোন স্থানে কেহ
স্বাস্থ্যমিক ধন প্রাপ্ত হইলে, রাজা সুবিচার-
পূর্বক সেই ধন গ্রহীতা দ্বারা ধনস্বামীকে
দেওয়াইবেন ॥ অব্যমিক জীব বা অব্যমিক
ধন প্রাপ্ত হইলে, সেই ব্যক্তি তাহার
অধিকারী হইবে, রাজাকে তাহার দশমাংশ
অর্পণ করিবে ॥ ১০৫—১০৬ ॥ নিকটে যোগ্য
ক্রেতা উপস্থিত থাকিতে স্বাবর-স্বামী স্বাবর
ধন অন্য ব্যক্তিকে বিক্রয় করিতে পারিবে
না ॥ নিকটস্থ ক্রেতাপ্রপের দ্বয়ো জ্যাজিঃ
অথবা সর্বপ্রশস্ত; তদভাবে বহু ॥ বহু
বহু ক্রয়েচ্ছ থাকিলে, বিক্রেতার ইচ্ছাই
পরায়সী, অর্থাৎ ইচ্ছামত বিক্রয় করিবে ॥
অপর ব্যক্তি স্বাবর ধনের মূল্য নির্ধারণ
করিয়া ক্রয় করিতে উদ্যত হইলে, নিকটস্থ
ব্যক্তি যদি সেই ক্রয়বের, জ্ঞাত হইলে এই

পক্ষে। রাত্তি ক্রেতা ন চাপরঃ ॥১০৯॥ মূল্যং
দাহুমশক্তশ্চেৎ সম্যতো বিক্রয়হপি বা
সম্মিথিবৃন্তনঃপ্রত্যৈ গৃহী শক্তোহতিক্রয়ে ॥
১১০ ॥ ক্রীতং য়েং স্থায়ং দেবি
পবোক্তে প্রতিবাসিনঃ । অথবা দেব তন্মূল্যং
দত্ত্বসৌ প্রাপ্তুমর্হতি ॥ ১১১ ॥ ক্রেতা
তন্মূল্যং গৃহারামান্ বিনিষ্কৃতি ভনক্তি বা
মূল্যং দত্ত্বাপি নাথোতি স্থাবরং সম্মিথি
হিতঃ ॥ ১১২ ॥ করহীনা প্রতিহতা বস্তা
রপ্যাতিহুর্গমা । অনাকিষ্টেহপি তাং ভূমিং
সম্পন্নঃ কর্তুর্মর্হতি ॥ ১১৩ ॥ বহুপ্রদাস-
সাধ্যায়ান্তত্ভা ভূমের্মহীভূতে । দত্ত্বা দশাংশং

১৭ ভূমিস্বামী যতো মূল্যঃ ॥ ১১৪ ॥
বাপী-কৃপ-তড়াগানাং খননং বুল্ল-রোপণম্ ।
পরানিষ্টকরে দেশে ন গৃহং কর্তুর্মর্হতি ॥
১১৫ ॥ দেবার্থং দত্ত্বকৃপাদৌ তক্ষা ভ্রোত-
স্বতীজলে । পান্যধিকারিণঃ সর্ব্বৈ সেনচনে-
হত্তিকবাসিনঃ ॥ ১১৬ ॥ যন্তোরসেনচনাম্লোকা
ভবেয়ুর্জলকাতরাঃ । ন সিকেমুর্জসং তন্মাদপি
সম্মিথিবিন্তিনঃ ॥ ১১৭ ॥ ধনানামধিভক্তানা-
মংশিনাং সম্যতিং বিনা । তথানির্বাতিবিত্তা-
নামসিদ্ধৌ জ্ঞাসবিক্রয়ো ॥ ১১৮ ॥ স্থাপ্যানাং
বদ্ধবিত্তানাং জ্ঞানান্নষ্টেহপ্যবহৃতঃ । তন্মূল্যং

ব্যক্তিই ক্রেতা হইবে, অপর ব্যক্তি হইবে না । যদি নিকটস্থ ব্যক্তি মূল্যদানে অসমর্থ অথবা অস্ত্রের নিকট বিক্রয় করিতে সম্যত হয়, তাহা হইলে গৃহস্থ অপর ব্যক্তির নিকটেও বিক্রয় করিতে সমর্থ হইবে । হে দেবি ! প্রতিবাসীর অজ্ঞাতদ্বারে অপরে যদি স্থাবর-সম্পত্তি ক্রয় করে, তাহা হইলে ঐ প্রতিবাসী অরণ করিয়াই সেই মূল্য দিয়া প্রাপ্ত হইতে পারিবে । কিন্তু ক্রেতা যদি তাহাতে গৃহ বা উপবন নির্মাণ করে কিংবা ভগ্ন করে, তাহা হইলে নিকটস্থ ব্যক্তি মূল্য প্রদান করিলেও স্থাবর ধন প্রাপ্ত হইবে না । জল অথবা বন হইতে উদ্ধৃত, অতি দুর্গম, অনিবারিত-ভোগ এবং রাজস্ব-শুল্ক ভূমিকে রাজাজ্ঞা ব্যতিরেকেও উৎকীর করিতে পারিবে । সেই ভূমি যদিও বহু, প্রদাস-সাধ্য ওথাপি তাহা হইতে

উৎপন্ন বস্তুর দশমাংশ রাজাকে প্রদান করিয়া ভোগ করিবে ; কারণ, রাজাই সমুদায় ভূমির স্বামী । যে স্থানে পরের অনিষ্ট হইতে পারে, সে স্থানে বাপী, কৃপ, তড়াগ-খনন, বুল্ল-রোপণ অথবা গৃহ করিতে পারিবে না । দেবোদ্দেশে উৎসৃষ্ট কৃপাদি ও নদীর জল সকলেই পান করিতে অধিকারী এবং ঐ জলাশয়ের নিকটস্থ ব্যক্তিগণ সেনচন করিতে অধিকারী । যে জলাশয়ের জল সেনচন করিলে লোকেরা জলের জন্ত কাতর হইবে, নিকটস্থ লোকেরাও তাহা হইতে জল সেনচন করিতে পারিবে না । ১০৭—১১৭ । অংশীদিগের সম্যতি ব্যতিরেকে অবিভক্ত সম্পত্তি,—গচ্ছিত রাখা ও বিক্রয় করা অনিষ্ট এবং যে সম্পত্তির অধিকারিতা অথবা পরিমাণ নির্দিষ্ট হয় নাই, তাহার বিক্রয় বা বন্ধক অসিদ্ধ হইবে । গচ্ছিত বা বন্ধক বস্ত্ত জ্ঞানপূর্ব্বক অবহ

দাপরেন্তেন ধ্যামিনে সৰ্ব্বথা নৃপঃ ॥ ১১১ ॥
 অভিমত্যা হ্যাপকৃত্য পৰাদিত্তবস্তনাম্ ।
 ব্যবহারে কৃতে তত্র ধাত্তা সম্প্রাধরেন্ত পশুন্ ॥
 ১২০ ॥ লাভে নিবোজযেদ্ব্যত্র হ্যাবরাণিনি
 মানবঃ । নিয়মেন বিনা কাল-লাভেরোরস্তথা
 ভবেৎ ॥ ১২১ ॥ সাধারণানি বস্তুনি লাভার্থং
 নৈব বোজয়েৎ । মূতে পিতরি সৰ্ব্বৈবা-
 শ্রুতশিনাং সশ্রুতিং বিনা ॥ ১২২ ॥ ক্রমব্যত্যয়-
 মূল্যান জ্ঞাপ্যথাং যিক্রমে সতি । নৃপস্তদ-
 তথা কন্তুং ক্রমো ভবতি পার্জতি ॥ ১২৩ ॥
 জননকাসি মরণং শরীরণাং যথা সক্রৎ
 দানং তথৈব কন্তায়্য ত্রাক্ষোদ্বাহঃ সক্রৎ

বশতঃ নষ্ট হইলে, রাজা ঐ নষ্টকারী ব্যক্তি
 হইতে ধনবানীকে তাহার মূল্য সূর্য্যভ্য-
 ভাবে দেওয়াইবেন । ব্যাসকর্তার সশ্রুতি-
 ক্রমে স্তম্ভ পত্ত প্রভৃতি বস্তুর ব্যবহার
 করিলে ব্যবহৃত্যই পত্তদিগকে পোষণ
 করিবেন । যেহলে মানব,—কাল ও
 লাভের নিয়ম ব্যতীত লাভের নিমিত্ত
 হ্যাবরাহ্যাবর সম্পত্তি বিনিমুক্ত করিবে, সেই-
 হলে সেই লাভ অর্জিত হইবে । পিতার
 মৃত্যু হইলে সক্রল জগদীশ্বর সশ্রুতি
 ব্যক্তিরকে সাধারণ সম্পত্তি, লাভার্থ বিনি-
 মুক্ত করিতে পারিবে না । হে পার্জতি । যদি
 বহুমূল্য বস্ত্র অল্পমূল্য বা অল্পমূল্য বস্ত্র বহু-
 মূল্যে বিক্রীত হয়, তাহা হইলে রাজা
 তাহার অস্তথা করিতে সক্ষম হইবেন ।
 বৈষ্ণব জন্ম ও মৃত্যু, শরীরের একবারমাত্র,
 সেইরূপ দান ও কন্তার ত্রাক্ষ বিবাহ এক-

সক্রৎ ॥ ১২৪ ॥ নৈকপুত্রঃ সূতং দদ্যাদৈক-
 ত্রীকন্তথা ত্রিয়ম্ । নৈককন্তঃ সূতং নৈবো-
 দ্বাহে পিতৃহিতঃ পুমান্ ॥ ১২৫ ॥ নৈবে
 পিত্রো চ বাণিজ্যে রাজহারে বিশেষতঃ ।
 যদিদধ্যৎ প্রতিনিধিত্ত্বম্বিক্তঃ কৃতির্ভবেৎ ॥
 ১২৬ ॥ ন দত্তার্থঃ প্রতিনিধিত্ত্বা দূত-
 হপি সূত্রেতে । নিষোক্তকৃতদোষণে বিধিরেষ
 সনাতনঃ ॥ ১২৭ ॥ অণে কাব্য চ বাণিজ্যে
 তথা সৰ্ব্বৈষু কর্তব্যম্ । যদ্ব্যদসীকৃতং লোকৈ-
 শুৎ কার্য্যং ধর্ম্মসম্মতম্ ॥ ১২৮ ॥ অধীশে-
 নাবিতং বিষং নাশং বাস্তি নিনজ্জম্বঃ ।

বারই হইবে । বাহার একটীমাত্র পুত্র আছে,
 সে পুত্র-দান করিতে পারিবে না ; বাহার
 একটীমাত্র স্ত্রী আছে, সে স্ত্রী-দান করিতে
 সমর্থ হইবে না ; বিনি পিতৃলোকের হিতা-
 কাজী হইবেন, তাহার যদি একটীমাত্র
 কন্তা থাকে, তাহা হইলে সেই কন্তার
 শৈব বিবাহ দিতে পারিবে না । নৈবকার্য্যে,
 পিতৃকার্য্যে, বাণিজ্যে, বিশেষতঃ রাজহারে
 প্রতিনিধি বাহা করিবেন, তাহা সেই
 নিয়োগ-কর্তারই করা হইবে । হে সূত্রেতে !
 প্রতিনিধি-নিয়োগকর্তার দোষে প্রতিনিধি
 ২। দূত দত্তার্থ হইবে না, ইহা নিত্য বিধি ।
 ধন, কৃষিকার্য্য, বাণিজ্য এবং অস্তান্ত সকল
 কার্য্যে ধর্ম্ম-সম্মত বাহা অঙ্গীকার করিবে,
 তাহা করিতে হইবে । জগদীশ্বর জগৎ
 স্রষ্টা করিতেছেন । বাহার এই জগৎ নাশ
 করিতে অভিলাষী, তাহার। যদ্বৎ বিদষ্ট
 হইয়া থাকে । ঈশ্বরপানিত-জগৎ-রক্ষক-

তৎ পাত্ত্ব পাত্তি বিশেষস্তম্মলোকহিতো
ভবেৎ ॥ ১৩.১ ॥

ইতি ঐমহানির্দীপতরে সনাতনব্যবহার-
কথং নাম দ্বাদশ উল্লাসঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ উল্লাসঃ ।

ইতি নিগদিতরত্নং দেবদেবং মহেশং
নিখিলনিগমসারং স্বর্গমোক্ষকবীজম্ । কলি-
মলকলিতানাং পাবনৈকান্তচিন্তা ত্রিভুবন-
জনমাতা পার্শ্বতী প্রাহ তজ্জা ॥ ১ ॥ ঐদেব্য-
বাচ । মহদ্ব্যোনেরাশিত্ত্বৈবহাকাল্যা মহা-
দ্র্যতেঃ । হৃন্মাতিহৃন্মভূতারাঃ কথং রূপ-

নিগদে জগদীশ্বর রক্ষা করিয়া থাকেন ।
অতএব সর্বদা জগতের হিতসাধনে তৎপর
হইবে । ১১৮—১২১ ।

দ্বাদশ উল্লাস সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ উল্লাস

দেবদেব মহেশ্বর,—সকল নিগমের
সার এবং স্বর্গ ও মোক্ষের একমাত্র কারণ-
স্বরূপ এই বাক্য কহিলে পর, কলিমল-
সংযুক্ত জীবগণের পবিত্রতার জন্য একান্ত-
চিন্তা ত্রিভুবন-জনমাতা পার্শ্বতী ভক্তি-সহ-
কারে কহিতে লাগিলেন,—মহদ্ব্যোনি
অর্থাৎ মহতত্ত্বের উৎপাদিকা, আদিশক্তি
অর্থাৎ মূলপ্রকৃতি, মহাদ্র্যতি এবং হৃন্ম

নিরূপণম্ ॥ ২ ॥ রূপং প্রকৃতিকার্য্যাদি
সা তু সাক্ষাৎ পরাংপরী । এতদ্র্য সংশয়ং
দেব বিশেষাক্ষেত্বেইহঁসি ॥ ৩ ॥ ঐসদাশিব
উবাচ । উপাসকানাং কার্য্যায় পুরৈব কথিতং
প্রিয়ে । গুণক্রিয়ানুসারেণ রূপং দেব্যাঃ
প্রকল্পিতম্ ॥ ৪ ॥ ঐতপীতাদিকো বর্ণো বৃথা
কৃষ্ণে বিলীক্যতে । প্রবিশস্তি তথা কাল্যাং
সর্বভূতানি শৈলজে ॥ ৫ ॥ অতস্তাঃ কাল-
শক্তিনিগুণায় নিরাকৃত্যে । হিতায়াঃ প্রাপ্ত-
যোগানাং বর্ণঃ কৃষ্ণা নিরূপিতঃ ॥ ৬ ॥
নিত্যায়াঃ কালরূপায়া অব্যয়ায়াঃ শিবান্ননঃ ।

হইতেও হৃন্মাত্ অর্থাৎ নিত্যত্ব হৃন্মাত্
মহাকালীর রূপ নিরূপণ কল্পে হইবে ?
হে দেব ! প্রকৃতি-কার্যের অর্থাৎ ঘট পট
প্রভৃতিরই রূপ আছে, কিন্তু মহাকালী
সাক্ষাৎ পরাংপরী অর্থাৎ প্রকৃতিরূপা,
সুতরাং রূপ থাকা অসম্ভব । আমার এই
বিষয়ে বিশেষরূপ সংশয় আছে, হে দেব !
আপনি আমার এই সংশয় বিশেষরূপে
ছেদন করুন । ঐসদাশিব কহিলেন, প্রিয়ে !
পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, উপাসক-
দিগের কার্যের নিমিত্ত গুণ ও ক্রিয়ানুসারে
দেবীর রূপ কল্পিত হইয়াছে । হে শৈলজে !
ঐতপীত প্রভৃতি বর্ণসমূহায় যেমন কৃষ্ণবর্ণে
বিগীন হয়, তাহার জায় সর্বভূতই কালীতে
প্রবিশ্ত হইয়া থাকে, এই হেতু সেই নিগুণা,
নিরাকারা যোগিগণের হিতকারিণী কাল-
শক্তির বর্ণ ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে ।
নিত্যা, কালরূপা, অব্যয়া ও কল্যাণরূপা

অমৃতকালল্যাটেভ্যঃ শশিচিহ্নং নিরূপিতম্ ॥
 ১ ॥ শশিনুৰ্য্যায়িত্বিনিভ্যোরখিলং কালকং
 জগৎ ॥ সম্প্রভৃতি বহুতম্যং কল্পিতং নয়ন-
 ত্রয়ম্ ॥ ৮ ॥ গ্রননাৎ সৰ্ব্বসত্ত্বানাং কাল-
 দন্তেন চৰ্ক্ষণাৎ ॥ তদ্বক্তৃসত্ত্বো দেবেশ্চ
 বাসোন্নিপেণ ভাবিতম্ ॥ ৯ ॥ সময়ে সময়ে
 জীবরক্ষণং বিপদঃ শিবে ॥ প্রেরণং প্ৰস-
 কার্যেণ বরুণাভয়মীরিতম্ ॥ ১০ ॥ রজো-
 জনিতবিশ্বানি বিষ্টভা পরিতষ্ঠতি ॥ অতো
 হি কথিতং ত্ত্রে রক্তপদ্মাসনস্থিতা ॥ ১১ ॥
 ক্রৌড়ন্তং কালিকং কালং পীড়া মোহময়ীং
 হুয়াম্ ॥ পশুভ্যো চিহ্নয়ী দেবী সৰ্ব্বসাক্ষি-

এই কালীর ললাটে চন্দ্রকলা চিহ্ন, অমৃত
 প্রযুক্ত কল্পিত হইয়াছে। যেহেতু নিত্য-
 স্বরূপ চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি দ্বারা কালসত্ত্ব
 নিখিল জগৎ সম্পূর্ণ করেন, এই কারণে
 তাঁহার নয়নত্রয় কল্পিত হইয়াছে। সমুদায়
 প্রাণীকে গ্রাস করেন ও কালদন্ত দ্বারা
 চৰ্ক্ষণ করেন বলিয়া সৰ্ব্বপ্রাণীর রুধির-সমূহ
 সেই মহেশ্বরীর রক্তবসনরূপে কথিত
 হইয়াছে। হে শিবে! সময়ে সময়ে
 বিপদ হইতে জীবকে রক্ষা করা এবং নিজ
 নিজ কার্য্যে জীবগণকে প্রেরণ করা, তাঁহার
 বর ও অভয়রূপে কথিত হইয়াছে। ১—১০।
 হে ভদ্রে! তিনি রজোগুণজনিত বিশ্বে
 অধিষ্ঠান করিতেছেন, এই কারণে কথিত
 হইয়াছে যে, তিনি রক্ত-কমলাসন-স্থিত।
 আনন্দরূপা, সৰ্ব্বজনের সাক্ষি-স্বরূপিনী সেই
 দেবী, মোহময়ী হুয়া পান করিয়া, ক্রৌড়া-

বদ্রপদী ॥ ১২ ॥ এবং ওশানুসারেণ রূপাণি
 বিবিধানি চ। কল্পিতানি হিতার্থায় তক্তানা-
 মজমেধমাম্ ॥ ১৩ ॥ শ্রীদেবীবাচ ॥ ধ্যানং
 বৎ কথিতং কাল্যা জীবনিস্তায়হেতবে।
 তস্তানুরূপতো মূর্ত্তিং মুখয়ীং বা শিলাময়ীম্ ॥
 ১৪ ॥ দারুণাতুময়ীং বাপি নির্ম্মায় যদি
 সাধকঃ। বিচিত্রভবনং কৃত্বা বস্ত্রালঙ্কারভূষি-
 তম্ ॥ স্থাপয়েৎ তত্রে দেবেশীং কিং ফলং
 তন্ত জায়তে ॥ ১৫ ॥ প্রতিষ্ঠা কেন বিধিনা
 তত্ভাঃ প্রতিকৃতেঃ প্রভো। কর্তব্য্য তদনুশেষ
 কপয়া মে প্রকাশ্যতাম্ ॥ ১৬ ॥ বাপী-কূল-
 গৃহারাম-দেবপ্রতিকৃতেস্তথা। প্রতিষ্ঠা সূচিতা

কারী কাল-সত্ত্ব জগৎকে দেখিতেছেন।
 অজবুদ্ধি ভক্তবুলের হিতানুষ্ঠানের নিমিত্ত
 উক্ত প্রকার ওশানুসারে সেই ভগবতীর
 বহুবিধ রূপ কল্পিত হইয়াছে। শ্রীদেবী
 কহিলেন,—জীবগণের নিস্তারের নিমিত্ত
 আপনি যে আদ্যা কালিকার ধ্যান কীৰ্ত্তন
 করিয়াছেন, যদি সেই ধ্যানানুসারে মুখয়ী,
 শিলাময়ী, কাষ্ঠময়ী বা বাতুময়ী মূর্ত্তি নির্মাণ
 করিয়া, সাধক ব্যক্তি,—বস্ত্র ও অলঙ্কারে
 ভূষিতা দেবেশীর ঐ মূর্ত্তিকে, বিচিত্র
 রমণীয় গৃহ নির্মাণ করিয়া তাহাতে
 স্থাপন করে, তাহা হইলে তাহার কি
 ফল হইবে? হে প্রভো! বিরূপ বিধি
 অনুসারে সেই প্রতিমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা করিতে
 হইবে, তাহা রূপা করিয়া সম্পূর্ণরূপে আমার
 নিকট ব্যক্ত কর। তুমি পুরের বাপী, কূপ,
 গৃহ, উপবন ও দেব-প্রতিমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠার

পূৰ্বে গতিতাম বিশেষতঃ ॥ ১৭ ॥ তদ্বিধান-
মপি ত্রোতুমিচ্ছামি তুমুধাসুজ্ঞাৎ । কথ্যতাং
পরমেশান রুপয়া যদি রোচতে ॥ ১৮ ॥
ত্রীসদাশিব উবাচ । গুহ্যমেতৎ পরং তত্ত্বং
যৎ পৃষ্ঠিতং পরমেশ্বরী । কথয়ামি তব স্নেহাৎ
সমাহিতমনাঃ শৃণু ॥ ১৯ ॥ সকাংমাশ্চৈব
নিকাম্য দ্বিবিধা ভূবি মানবাঃ । অকামানাং
পদং মোক্ষঃ কামিনাং ফলমুচ্যতে ॥ ২০ ॥
যো যঃ দশপ্রতিষ্ঠিতং প্রতিষ্ঠাপন্নতি শ্রিয়ে ।
স তল্লাকমবাপ্নোতি ভোগাননি তদুত্তবান্ ॥
২১ ॥ মুমুয়ে প্রতিবিম্ব তু বসেৎ কল্মষুঃ
দিবি । দারু-পাষণ-ধাত্বাং ক্রোমাদশগুণা-

ধিকম্ ॥ ২২ ॥ তৃণ-কাষ্ঠাদিরতিতং ধ্বজ-বাহন-
সংযুতম্ । মন্দিরং দেবমুদিত্য কামমুদিত্য বা
নরঃ । সংস্কৃত্যাহুংসজ্জবাণি তন্ত পুণ্যং
নিশাময় ॥ ২৩ ॥ তৃণাদিনির্মিতং গেহং যো
দদ্যাৎ পরমেশ্বরী । বর্ষকোটিসহস্রাণি স
বসেদেববৈশ্যানি ॥ ২৪ ॥ ইষ্টকাগৃহদানে তু
তস্মাচ্ছতগুণং ফলম্ । ততোহযুতগুণং
পুণ্যং শিলাগেহপ্রদানতঃ ॥ ২৫ ॥ সেতু
সংক্রমদাতাদো যমলোকং ন পশ্যতি । সুখং
সুরালয়ং প্রাপ্য মোদতে স্বনিবাসিন্ডিঃ ॥ ২৬ ॥

সূচনা করিয়াছ, কিন্তু বিশেষরূপে বল নাই ।
হে পরমেশ্বর! আমি তোমার মুখ রবিল
হইতে তাহার বিধানও শ্রবণ করিতে ইচ্ছুক
হইয়াছি । যদি তোমার অভিরুচি হয়, ত
রুপা করিয়া বল : ১১—১৮ । ত্রীসদা-
শিব কহিলেন,—হে পরমেশ্বরী! তুমি
যে সমুদয় তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা
অতিশয় গোপনীয় । তোমার প্রতি স্নেহ
প্রযুক্ত আমি বলিতেছি, তুমি একাগ্র-
চিত্ত হইয়া শ্রবণ কর । এই ভূমণ্ডল মধ্যে
মানব দ্বিবিধ,—সকাম ও নিকাম । নিকাম-
দিগের মোক্ষপদ । কামিগণের বেক্সপ
ফল, তাহা কথিত হইতেছে । যে শ্রিয়ে!
যে ব্যক্তি যে দেবতার প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা
করে, সেই ব্যক্তি সেই দেবতার এবং
তল্লাকভোগ্য বস্তু প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।
মুমুয়ী প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করিলে, দশ সহস্র

কর স্বর্গে বাস করে । দারুময়ী, পাষণময়ী
ও ধাতুময়ী প্রতিমা প্রতিষ্ঠাতে ক্রমে দশ দশ
গুণ অধিক ফল হয়, অর্থাৎ দারুময়ী প্রতিমা
প্রতিষ্ঠায় লক্ষ কর স্বর্গবাস ইত্যাদি । যে
ব্যক্তি দেবতার পীঠির উদ্দেশে অথবা কোন
কামনা করিয়া ধ্বজ ও বাহনের সহিত
তৃণ-কাষ্ঠাদি-নির্মিত গৃহ উৎসর্গ করিবে,
বা ত্রৈলোক্য উৎসর্গ গৃহের সংস্কার করিয়া
দিবে, তাহার পুণ্য শ্রবণ কর । হে পর-
মেশ্বরী! যে ব্যক্তি তৃণাদি-নির্মিত গৃহ দান
করিবে, সেই ব্যক্তি বহুসংখ্য কোটি বৎসর
দেবলোকে বাস করিবে । ইষ্টক-নির্মিত
গৃহদানে ইহা হইতে শতগুণ ফল । প্রস্তর-
নির্মিত-গৃহ-প্রদানে উহা হইতে অযুত-গুণ
পুণ্য । হে আদো! সেতু এবং সংক্রম
অর্থাৎ সেতু-বিশেষের নির্মাণকর্ত্তাকে, যম-
লোক দর্শন করিতে হয় না; পরমসুখে
সুরালয় লাভ করিয়া স্বর্গবাসীদিগের সহিত
আমোদ করে । বৃক্ষ ও উপবন-প্রতিষ্ঠা-

বৃক্ষারামপ্রতিষ্ঠাতা গতাঃ ত্রিদশমন্দিরম্ । কল্প-
পাদপবৃক্ষেষু নিবসন্তু দিব্যবেশ্যমি । ভূত্বৈ
মনোরমাসু ভোগ্যান্ মনসো বানভীপ্সিতান্ ॥
২৭ ॥ প্রীত্যে সর্বসম্বদানং যে প্রদত্বার্জ্যলাভম্
বিধূতপাপান্তে প্রাপ্য ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ।
নিবসেয়ঃ শতং বর্ষানন্তমাং প্রতিনীকরম্ ॥
২৮ ॥ বো দদ্যাচ্ছাহনং দেবি দেবতাপ্রীতি-
কারকম্ । স তেন রক্ষিতে নিত্যং তৎপ্রাকৈ-
নিবসেচ্চিঃ ॥ ২৯ ॥ মুখ্যে বাহনে দন্তে
যৎ ফলং জ্ঞাত্বৈভু ভুবি । দারুণৈঃ তদংশগুণং
শিলাজৈঃ তদংশধিকম্ ॥ ৩০ ॥ রক্তিকা-কাংশ-

তাম্রাদিনির্মিত্তে দেববাহনে । দন্তে কল-
মবাপ্নোতি ক্রমাক্রতত্ত্বাধিকম্ ॥ ৩১ ॥ দেব্যা-
গারে মহাসিংহং বুধভং শঙ্করালয়ে । গরুড়-
কৈশবে গেহে প্রদদ্যাৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ৩২ ॥
তীক্ষ্ণদংষ্ট্রঃ বরলাভ্যঃ শটশোভিতকঙ্করঃ ।
চতুঃজিহ্বব্রহ্মণো মহাসিংহঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
৩৩ ॥ শৃঙ্গযুগঃ শুভ্রকায়শ্চতুষ্পাদসিতমুখঃ ।
বৃহৎকক্ষুঃ স্কন্ধপুচ্ছঃ স্তাম্বকো বুধঃ স্মৃতঃ ॥
৩৪ ॥ গরুড়ঃ পক্ষিভয়ঙ্ক নরাশ্চা- দীর্ঘ-
নাসিকঃ পদসকৈ চসংহিষ্টঃ পক্ষযুক্তঃ
কৃতাজ্জিহ্বঃ ॥ ৩৫ ॥ পতাকাধ্বজদ্বনেন দেব-

কর্তা, দেবলোকে গমন করিয়া কল্পপাদপ-
বৃন্দ-সম্বিহিত দিব্যগৃহে বাস করিয়া, যে
সকল মনের অভিলষিত, সেই সমস্ত
মনোরম ভোগ্য বস্তু উপভোগ করিয়া
থাকে । সর্বপ্রাণীর প্রীতির নিমিত্ত বাহারা
জলাশয় উৎসর্গ করে, তাহারা নিষ্পাপ
হইয়া অনাময় ব্রহ্মলোকে গমন করে এবং
সেই জলাশয় মধ্যে বসন্তগুলি জলকণা
ধাকিবে, তত শত বৎসর ব্রহ্মলোকে বাস
করিবে । হে দেবি ! যে ব্যক্তি দেবতার
প্রীতিকরক কোন বাহন প্রদান করিবে, সে
সেই বাহনকর্তৃক নিয়ত পরিরক্ষিত হইয়া
সেই দেবলোকে চিরকাল বাস করিবে ।
এই ভূমণ্ডলে মুখ্য বাহন দান করিলে যে
ফল হয়, কাষ্ঠনির্মিত বাহন-দানে তাহার
দশগুণ ফল হইয়া থাকে এবং প্রস্তর-নির্মিত
বাহন দান করিলে তাহা হইতেও দশগুণ
অধিক ফল লাভ হয় । পিস্তল, কাংশ ও

তাম্র প্রভৃতি ধাতু দ্বারা নির্মিত দেববাহন
দান করিলে ক্রম শতগুণ করিয়া অধিক
ফল হয় অর্থাৎ প্রস্তর হইতে পিস্তলে শত-
গুণ, পিস্তল হইতে কাংশে শতগুণ ইত্যাদি ।
সাধকশ্রেষ্ঠ, ভগবতীর গৃহে মহাসিংহ,
শিবমন্দিরে বুধভ এবং বিষ্ণুমন্দিরে গরুড়
নির্মাণ করিয়া প্রদান করিবেন । ১১—৩২ ।
বাহার দন্ত সকল তীক্ষ্ণ, বাহার বদনমণ্ডল
ভীষণ, বাহার কঙ্কর কেশর-সমূহ দ্বারা
সুশোভিত, যে চতুষ্পদ এবং বাহার নখ
বজ্রসদৃশ, সে মহাসিংহ বণিয়া কীৰ্ত্তিত
হয় । শৃঙ্গদ্বয়ই বাহার অন্ত, বাহার শরীর
শুভ্রবর্ণ, যে চতুষ্পদ, বাহার খুর রক্তবর্ণ,
বাহার বৃহৎ কক্ষু আছে, বাহার পুচ্ছ
রক্তবর্ণ, বাহার স্কন্ধদেশ স্তাম্ববর্ণ, সে বুধভ
বণিয়া-স্মৃত হইয়াছে । বাহার জজ্বা পক্ষীর
জায়, বদনমণ্ডল মনুষ্যের জায়, নাসিকা
দুর্দীর্ঘ এবং যে পক্ষদ্বয়-যুক্ত, কৃতাজ্জিহ্ব ও

ত্রয়োদশ উদ্যোগ:

প্রীতি: শতং সমাঃ। ধ্বজদণ্ডস্ত কৰ্জবো
 দ্বাত্রিংশদন্তসম্মিতঃ ॥ ৩৬ ॥ সুদৃঢ়চ্ছিদ্র-
 রহিতঃ সৰলঃ শুভবর্ণনঃ। গেষ্টিতো রক্ত-
 বস্ত্রেণ কোটী চক্ৰসমম্বিতঃ। পতাকা তত্র
 সংযোজ্যা তন্ত্ৰদ্বাহনচিহ্নিতা ॥ ৩৭ ॥ অশস্তমূল্য
 সূক্ষ্মাশ্রা দিব্যবস্ত্রনির্মিতা। শোভমানা
 ধ্বজাশ্রেণা পতাকা সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৩৮ ॥
 বাসোভূষণপৰ্য্যাক্ষবনসিংহাসনানি চ। পান-
 প্রাশন-তাম্বুলপাত্রজনানি পদ্মপত্রম্ ॥ ৩৯ ॥
 মণি মুক্তাপ্রবালাদিরত্নভাষ্মাপ্রায়শ্চ যৎ। যো
 দণ্যদেয়মুদ্বিগ্ধ প্রজ্ঞাভক্ষিসমম্বিতঃ। স

পদবর সজ্জিত করিয়া উপবিষ্ট, সে একুড়
 হইবে। দেবালয়ে ধ্বজ-পতাকা দান
 করিলে দেবতার শতবর্ষ-বার্ণবী প্রীতি
 হয়। (উচ্চে) দ্বাত্রিংশৎ হস্ত পরিমিত
 চিত্র-বিচিত্র, সুদৃঢ়, ছিদ্রবহিত, সুদৃঢ়, রক্ত-
 বস্ত্র দ্বারা বেষ্টিত ও অগ্রভাগে বিষ্ণুচক্রমূর্ত্ত
 ধ্বজদণ্ডে নির্মাণ করিবে। তাহাতে অর্থাৎ
 ধ্বজদণ্ডের অগ্রভাগে তন্ত্ৰ-দেবতার বাহন-
 চিহ্ন পতাকা সংযুক্ত করিতে হইবে।
 বাহার মূলদেশ প্রশস্ত ও অগ্রভাগ সূক্ষ্ম,
 বাহা রমণীয় বস্ত্র দ্বারা নির্মিত ও ধ্বজাশ্রেণী
 শোভমানা হইবে, তাহাই পতাকা বসিয়া
 কথিত হইয়াছে। যিনি,—দন্ত, জলদার,
 পক্ষী, বান, সিংহাসন, পানপাত্র, ভোজন-
 পাত্র, তাম্বুলপাত্র, পিকান, মণি মুক্তা
 প্রবাল প্রভৃতি রত্ন ও অস্ত্রাশ্রা নিজপ্রিয় বস্ত্র
 দেবতার উদ্দেশে অর্পণ ও ভক্তি সমন্বিত
 হইয়া দান করিবেন, তিনি সেই দেবতার

তন্ত্ৰোক্ত সমাসাদ্য তন্ত্ৰং কোটিগুণং
 লভেৎ ॥ ৪০ ॥ কামিনাং ফলমিত্যুক্তং
 ক্ষয়িষ্যৎ স্বপ্নরাজ্যবৎ। নিকামাশাস্ত নিকীর্ণং
 পুনরাবৃত্তিবর্জিতম্ ॥ ৪১ ॥ জলাশয়গৃহা-
 রাম-সেতুলংক্রমশাখিনাম্। দেবতানাং
 প্রতিষ্ঠায়াং বাস্তবৈত্যাং প্রপূজয়েৎ ॥ ৪২ ॥
 অনর্চয়িত্বা যো বাস্তং কুর্য্যাৎ কর্ম্মাণি
 মানব। বিঘ্নং তস্তাচরেন্নাস্তঃ পরিবার-
 গণৈঃ সহ ॥ ৪৩ ॥ কপিলাস্তঃ পিতৃকেশো
 ভীষণো রক্তলোচনঃ। কোটীরাশো লক্ষকর্ণো
 দীর্ঘজজ্ঞো মহোদরঃ ॥ ৪৪ ॥ অশ্বতুণ্ডঃ
 কাককণ্ঠো বজ্রাঘ্রঃ তান্ত্রকঃ। এতে পরি-
 করা বাস্তোঃ পূজনীয়ঃ প্রব্রূতঃ ॥ ৪৫ ॥ মণ্ডল
 শৃণু যক্ষ্যামি যত্র বাস্তং প্রপূজয়েৎ ॥ ৪৬ ॥

স্থানে গমন করিয়া সেই দন্ত বস্ত্র কোটী-
 গুণ লাভ করিবেন। কামাদিগের ফল,
 স্বপ্নরাজ্যসদৃশ ক্ষয়নীয়, ইহা কথিত
 হইয়াছে। নিকামদিগের পুনরাবৃত্ত-বর্জিত
 নির্দণ মুক্তি হয় জলাশয়, গৃহ, আরাম
 সেতু, সংক্রম, বৃক্ষ ও লেবুপ্রভৃতির সমস্ত
 বাস্তবৈত্যের পূজা করিবে। যে ব্যক্তি
 বাস্ত-পূজা না করিয়া দেবপ্রতিষ্ঠা ও ভূমি
 কর্ম্ম করিবে, বাস্তদেব পরিবারগণের সহিত
 তাহার তৎকর্মে বিঘ্ন করিয়া দিবেন
 কপিলাস্ত, পিতৃকেশ, ভীষণ, রক্তলোচন
 কোটীরাশ, লক্ষকর্ণ, দীর্ঘজজ্ঞ, মহোদর
 অশ্বতুণ্ড, কাককণ্ঠ, বজ্রাঘ্র এবং তান্ত্রক-
 এই সকল বাস্তদেবতার পরিবার বহুপূর্ব
 পূজনীয়। ৩৩—৪৫। যে মণ্ডলে বা

মহানাকাণ্ডতন্ত্রঃ ।

বেদ্যাং বা সমদেশে বা শব্দান্তিরূপ-
লোপিতে । বাষীকোণের্যৈর্মধ্যে হস্তমাত্র-
প্রমাণতঃ । সূত্রপাতক্রমেণৈব রেখামেকাং
প্রকল্পয়েৎ ॥ ৪৪ ॥ ঈশানাদগ্নিপৰ্য্যন্তমপরং
রচয়েৎ তথা । অগ্নের্যৈর্মধ্যে বাবনৈর্লোপ-
তঃ ॥ ৪৫ ॥ দত্তা রেখাং চতুষ্কোণ-
মেকং মণ্ডলমালিখৎ ॥ ৪৬ ॥ কোণস্থিত্রে
পাতয়িত্বা চতুর্দ্বা বিভজেৎ তু তৎ । যথা তত্র
ভবেদেবি মংস্তপুচ্ছচতুষ্টয়ম্ ॥ ৪৭ ॥ ততো
ভিত্ত্বা মুচ্ছমূলং বাকুলাদ্বাসবাবি । কোবে-
রাদ্ বাম্যপৰ্য্যন্তং দল্যাদ্বেথদ্বয়ং সুধীঃ ॥
৪৮ ॥ ততশ্চতুর্ভু কোণেষু কোণরেখাষিভে-

ষপি । কর্ণকর্ণিপ্রয়োগেণ ত্র্যসংখ্যেখাচতু-
ষ্টয়ম্ ॥ ৪৯ ॥ এবং সংকেতবিধিনা কোষ্ঠানাং
যোড়শং লিখন । পক্ষবর্ণন চূর্ণন রচয়েদ-
যন্ত্রমুত্তমম্ ॥ ৫০ ॥ চতুর্ভু মধ্যকোষ্ঠেষু পদাং
কুৰ্ঘ্যামনোহরম্ । চতুর্দলং পীতরক্তকর্ণিকং
রক্তকেশরম্ ॥ ৫১ ॥ দলানি শুক্রবর্ণানি যদ্বা
পীতানি কল্পয়েৎ । যথেষ্টং পূরয়েৎ পদ্মসন্ধি-
স্থানানি বর্ণকৈঃ ॥ ৫২ ॥ শাস্ত্রং কোষ্ঠ-
মারভ্য কোষ্ঠানাং দ্বাদশ ক্রমাৎ । খেত-কৃষ্ণ-
পীত-রক্তৈশ্চ চতুর্ভুগৈঃ প্রপূরেৎ ॥ ৫৩ ॥

হইতে পূর্বদিক্ পর্য্যন্ত এবং উত্তরদিক্
হইতে দক্ষিণদিক্ পর্য্যন্ত দুইটি রেখা
দিবে । অনন্তর কোণ-রেখাযুক্ত চতুষ্কোণে
কর্ণকর্ণি চারিটি রেখা এবং মধ্যস্থলে
পশ্চিম হইতে পূর্ব পর্য্যন্ত দুইটি ও
উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্য্যন্ত দুইটি রেখা
করিবে । এইরূপে সংকেত অনুসারে ঐ
মণ্ডলে যোলটি কোষ্ঠ লিখিয়া পক্ষবর্ণের
গুণ দ্বারা উত্তম যন্ত্র রচনা করিবে ।
অনন্তর মধ্যস্থিত কোষ্ঠচতুষ্টয়ে একটি
সুমনোহর চতুর্দল পদ্ম অঙ্কিত করিবে ।
তাহার কর্ণিকা পীত ও রক্তবর্ণ এবং
কেশের রক্তবর্ণ করিবে । তৎপরে পদ্মের
দল সকল শুক্রবর্ণ বা পীতবর্ণ করিবে ।
তৎপরে পদ্মের সন্ধিস্থান ইচ্ছামত
বর্ণ দ্বারা পূরণ করিবে । অনন্তর ঈশান-
কোণের কোষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া
দ্বাদশ কোষ্ঠ ক্রমাগত খেত, কৃষ্ণ, পীত,
রক্ত,—এই চতুর্ভুগ দ্বারা পূরিত করিবে ।

দেবতার পূজা ক্রমে হইবে, তাহা
বলিতেছি,—শ্রবণ কর । বেদী বা প্রশস্ত
জল দ্বারা উপলোপিত কোন সমতল ভূমিতে
বায়ুকোণ হইতে ঈশানকোণ পর্য্যন্ত এক
হস্ত পরিমিত একটি সূত্রপাত ক্রমে অর্থাৎ
সরল রেখা করিবে । ঈশানকোণ হইতে
অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত ঐরূপ আর একটি রেখা
করিবে । পরে অগ্নিকোণ অবধি নৈঋত-
কোণ পর্য্যন্ত এবং নৈঋতকোণ অবধি
বায়ুকোণ পর্য্যন্ত রেখাঙ্কন করিয়া একটি
চতুষ্কোণ মণ্ডল লিখিবে । হে দেবি !
ঐ মণ্ডলের এক কোণ হইতে অপর কোণ
পর্য্যন্ত রেখা দুইটি টানিয়া সেই মণ্ডলকে
ঐরূপে চারিভাগে বিভক্ত করিবে যে,
বাহাতে সেইস্থলে চারিটি মংস্তপুচ্ছের
আকার হইয়া উঠে । অনন্তর সুধী ব্যক্তি
উক্ত পুচ্ছমূল ভেদ করিয়া পশ্চিমদিক্

দক্ষিণাবর্তযোগেন কোঠানাং পূরণং প্রিয়ে ।
বামাবর্তেৎ দেবানাং পূজনং তেষু সাধয়েৎ ॥
৫৭ ॥ পরে সমর্চয়েন্নাস্তদৈত্যং বিম্বোপ-
শান্তয়ে । ঈশাদিহাদশে কোঠে কপিলাস্ত্রাদি-
দানবান্ ॥ ৫৮ ॥ কুশন্তিকোক্তবিধিনা কুর্কর-
নলসংস্কৃতিম্ । যথার্শক্ত্যাহতিং দত্ত্বা বাস্ত-
ঘস্তং সমাপয়েৎ ॥ ৫৯ ॥ ইতি তে কথিতা
দেবি বাস্তপূজা শুভপ্রদা । যাং সাধয়ন নরঃ
কপি বাস্ত বিঘ্নৈর্ন বাধাতে ॥ ৬০ ॥ ঐন্দ্রব্য-
বাচ । মণ্ডলং কথিতং বাস্তোর্ধিধানমপি
পূজনে । ধ্যানং ন গদিতং নাথ তদিদানোং
প্রকাশয় ॥ ৬১ ॥ ঐসদাশিব উবাচ । ধ্যানং

হে প্রিয়ে । দক্ষিণাবর্তযোগে এই সমুদায়
কোঠ পূরণ করিতে হইবে । পরে তাহাতে
বামাবর্তযোগে দেবগণের পূজা করিবে ।
৪৬—৫৭। প্রথমতঃ বিদ্যশান্তির নিমিত্ত পরে
বাস্তদৈত্যের এবং ঈশানকোণাবধি আরম্ভ
করিয়া (বামাবর্তে) দ্বাদশ কোঠে কপিলাস্ত্র
প্রভৃতি দানবগণের পূজা করিবে । পরে
কুশন্তিকোক্ত বিধি অনুসারে অগ্নি সংস্কার
করিয়া যথার্শক্তি আহতি প্রদান পূর্বক
বাস্তঘস্ত সমাপন করিবে । হে দেবি !
তোমার নিকট এই মঙ্গলদায়িনী বাস্তপূজা
কাণ্ড হইল ; মনুষ্য বাহা করিলে বাস্ত-
বিঘ্নে পীড়িত হন না । দেবী কহিলেন,—
হে নাথ ! বাস্তদেবের মণ্ডল ও বাস্তপূজার
বিধান কথিত হইলে বটে, কিন্তু বাস্তদেবের
ধ্যান কাণ্ড হয় নাই, এক্ষণে তাহা প্রকাশ
কর । ঐসদাশিব কহিলেন,—হে মহেশ্বরী !

যচ মি মহেশানি শ্রয়তাং বাস্তরক্ষসঃ ।
যস্তানুশীলনাং সঙ্গো নশ্তত্ত্বি সকলাপদঃ ॥
৬২ ॥ চতুর্ভুজ মহাকায়ং জটামণ্ডিতমস্তকম্ ।
ত্রিলোচনং করালান্তং হার-কুণ্ডলশোভিতম্ ॥
৬৩ ॥ লম্বোদরং দীর্ঘকর্ণং লোমশং পীত-
বাসসম্ । গদা-ত্রিশূল-পরশ-খট্ভাঙ্গং দধতং
৫৪ঃ ॥ ৬৪ ॥ অসিচর্ম্মধরৈর্বীরৈঃ কপিলা-
স্ত্রাদিভিরুর্তম্ । শত্রুণামস্তকং সাক্ষাহৃদ্যাদা-
দিত্যসন্নিভম্ ॥ ৬৫ ॥ ধ্যারেদেবং বাস্তপতিং
কুর্ম্মপদ্মাসনস্থিতম্ । মারীভয়ে রোগভয়ে
ডাকিষ্ঠাদিস্তয়ে তথা ॥ ৬৬ ॥ ঐতপাতিকা-
পতাদোষে ব্যালরক্ষোজয়হপি চ । ধ্যাত্তেবং
পূজয়েন্নাস্তং পরিবারসমধিতম্ । তিলাজ্য-

বাস্ত-রাক্ষসের ধ্যান বলিতেছি,—শ্রবণ কর ।
যাহার অনুশীলনে তৎক্ষণাৎ সকল আপদ
নষ্ট হয় । “চতুর্ভুজ, মহাকায়, জটাজুট
হার বিভূষিত-মস্তক, ত্রিনয়ন, করাল-বদন,
হার-কুণ্ডল দ্বারা অলঙ্কৃত, লম্বোদর, দীর্ঘ-
কর্ণ, লোমশ, পরিধানে পীতবস্ত্র, ভুজ-চতুর্ভুজ
দ্বারা গদা ত্রিশূল পরশ ও খট্ভাঙ্গ-ধারী,
খড়্গচর্ম্মধারী কপিলাস্ত্র প্রভৃতি বীরগণ
কর্তৃক বেষ্টিত, শত্রুসংহারকারী, সাক্ষাৎ
উদয়-কালীন সূর্য্যাসদৃশ, কুর্ম্মোপরি পদ্মাসনে
উপবিষ্ট বাস্তপতি দেবকে ধ্যান করিবে ।”
মারীভয়, রোগভয়, ডাকিনীভয়, ঐতপাতিক
ভয়, সন্তানের দোষ, সর্পভয় বা রাক্ষসভয়
উপস্থিত হইলে এইরূপে ধ্যান করিয়া
পরিবার-সমধিত বাস্তদেবের পূজা করিবে ।
পরে তিল, ঘৃত ও পায়স দ্বারা হোম করিয়া

পায়দৈত্বা সর্কশান্তিমবাগুয়াৎ ॥ ৬৭ ॥
 বখা বাস্তঃ পূজনীয়ঃ প্রোক্তকর্ম্মহু সূত্রতে ।
 গ্রহাংশাপি তথা পূজ্যা দশদিকৃপতি ভিষুতঃ ॥
 ৬৮ ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ রুদ্রশ্চ বাণী লক্ষ্মীশ্চ
 শঙ্করী । মাতঃ সগণেশাশ্চ সংপূজ্যা বস-
 ত্বা ॥ ৬৯ ॥ পিতরেণ বদাতৃপ্তঃ সূতঃ
 কর্ম্মস্বৈতেষু কালিকে । সর্কং তত্শ
 ভবেদ্বাৰ্ঘ্যং বিদ্বৎপি পদে পদে ॥ ৭০ ॥
 অতো মহেশি যত্নেন প্রোক্তদ-স্তাব-
 কর্ম্মহু । পিতৃবাং তপ্তয়েহত্ৰাত্ম্যদগ্নিকং
 জ্ঞানমাচরেৎ ॥ ৭১ ॥ গ্রহযজ্ঞং প্রবক্ষ্যামি
 সর্কশান্তিবিধায়কম্ । যত্র সংপূজ্যতাং দেস্মা
 গ্রহা যজ্ঞান্ত বাস্তিতম্ ॥ ৭২ ॥ ত্রিভিকোণৈ-

লিখেন্দ্রযজ্ঞং তদ্বহির্ব্রহ্মমালিখেন্ । বিদধ্যাদ্-
 ব্রহ্মগমনি দগ্নাত্তো চ তদ্বহিঃ । চতুর্দ্বার-
 বিতং কুর্যাদ্ভূপুং সূর্যমোহরম্ ॥ ৭৩ ॥
 বাসবেশানরোর্মধ্যে ভূপুং বহিঃস্থলে ।
 ব্রহ্মং বিতচেদেকং প্রাদেশপরিমাণকম্ ॥ ৭৪ ॥
 রক্ষোবাক্রণ্যোর্মধ্যে চাপরং কল্পয়েৎ তথা ॥
 ৭৫ ॥ নবগ্রহণং বর্ধনেন নব কোণানি
 পুরেৎ । মধ্যত্রিকোণো দ্বৌ পার্শ্বৌ
 সব্যঃ ক্রমভেদতঃ ॥ ৭৬ ॥ দ্বৈতপীঠৌ বিধা-
 তব্যৌ পৃষ্ঠভাগঃ সিতোত্তরঃ । অষ্টদিকৃ-
 পতিবর্ধনেন পর্বাশ্রিতৌ । প্রপুংয়েৎ ॥ ৭৭ ॥
 সিতরক্তাসিতৈশ্চ চূর্ণৈঃ পুং প্রোকারমাচরেৎ ।
 পুরো বাহঃস্থে দে ব্রহ্মে দেবি প্রাদেশ-

সর্ক বিষয়ে শান্তিলাভ করিতে পারিবে ।
 ৬৮—৬৭ । হে সূত্রতে ! পূর্কোক্ত বর্ষ-
 সমূহে যেমন বাস্তপুত্র পূজা, সেইরূপ দশ-
 দিকৃপাল-সহিত নবগ্রহও পূজ্য এবং ব্রহ্মা,
 বিষ্ণু, রুদ্র, বাগেশ্বা, লক্ষ্মী, শঙ্করী, মাতঙ্গণ,
 গণেশ ও বসুগণও পূজনীয় । হে কালিকে !
 পূর্কোক্ত সমুদায় কর্ম্মে যদি পিতৃগণ তপ্ত
 না হন, তাহা হইলে কর্তার সর্কলই ব্যর্থ
 হয় এবং পদে পদে তাঁহার বিদ্ব হয় ;
 অতএব হে মহেশ্বর ! যত্রপূর্কক পূর্কোক্ত
 সংস্কার-কর্ম্মে এবং ইহাতে পিতৃগণের
 তৃপ্তির নিমিত্ত আত্মাদায়িক জ্ঞান করিবে
 এক্ষণে সর্কশান্তিবিধায়ক গ্রহযজ্ঞ বলিতেছি ।
 যাহাতে গ্রহগণ ও ইন্দ্রাদি দিকৃপালগণ
 পূজিত হইয়া অভিলষিত বর প্রদান করেন ।
 ৬৮—৭২ । তিনটি ত্রিকোণ বস্ত্র লিখিও

তাহার বহির্ভাগে একটি গোলাকার মণ্ডল
 লিখিবে । সেই মণ্ডলের বহির্দেশে তৎ-
 সংলগ্ন আটটি দল করিবে । তদ্বহির্দেশে
 চতুর্দ্বারমুখ একটি মনোহর ভূপূ করিবে ।
 ভূপূরের বহির্দেশে পূর্কদিক্রে ও ঈশান-
 কোণের মধ্যে প্রাদেশ-পরিমিত একটি
 ব্রহ্ম রচনা করিবে । পরে পশ্চিমদিক ও
 নৈঋতকোণের মধ্যে ত্রৈলোক্য আর একটি
 মণ্ডল প্রস্তুত করিবে । পরে নবগ্রহের
 বর্ষ দ্বারা ঐ যন্ত্রের নব কোণ প্রপূরিত
 করিবে । মধ্যস্থিত ত্রিকোণের দক্ষিণ ও
 বাম দুই পর্শ্ব দ্বৈত ও পীঠবর্ধ করিবে ।
 তাহার পূর্কদেশ কৃষ্ণবর্ণ করিবে । অষ্ট-
 দিকৃপালের বর্ষ দ্বারা অষ্টদল পুং
 করিবে । গুরু, রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ চূর্ণ দ্বারা
 ভূপূরের প্রাচীর করিবে । হে দেবি !

সম্মিত ॥ ৭৮ ॥ উপর্য্যখ্যক্রমেণৈব রক্ত-
খেতে বিধায় চ। সন্ধিস্থানানি যন্তু স্বেচ্ছয়া
রচয়েৎ সূধী: ॥ ৭৯ ॥ যৎকোষ্ঠে যে গ্রহঃ
পূজ্যঃ যৎপত্রে যন্ত দিকৃপতিঃ। যদ্যদে-
হবস্থিতা যে চ তৎক্রমং গুণু সাস্প্রতম ॥
৮০ ॥ মধ্যাকোণে যজ্ঞেৎ সূর্য্যং পার্শ্বয়োঃরুপং
শিখাঃ। পশ্চাৎ চতুর্দোদাঁশী পূজয়েৎ শু-
মালিনঃ ॥ ৮১ ॥ অ নৃদ্ধিকোণে পূর্য্যন্ত্যর্চ্চয়েদ্র-
জনীকরম্। ঞ্চৈগ্নয়ে মঙ্গলং যাম্যে বৃহৎ
নৈর্য্যতকোণকে ॥ ৮২ ॥ বৃহস্পতিং যারুণে
চ দৈত্যাচার্য্যং প্রপূজয়েৎ। শনৈশ্চরন্ত
বায়বে ভৌগেরেশানরোঃ ক্রমাৎ। রাহুং

ভূপুরের বহির্দেশস্থিত প্রাদেশ পৰিমিত
বৃহদ্রস উপরিভাগ ও অধোভাগ ক্রমে রক্ত-
বর্ণ ও খেতবর্ণ করিয়া অর্থাৎ উপরিভাগ
রক্তবর্ণ ও অধোভাগ খেতবর্ণ করিয়া সূধী-
ব্যক্তি সন্ধিস্থান সমুদায় স্বেচ্ছামত বর্ণ দ্বারা
পূরণ করিবেন। যে প্রকোষ্ঠে যে গ্রহের
ও যে দলে যে দিকৃপালের পূজা করিতে
হইবে, যে দ্বারে যে দেবতা অর্গস্থিত
হইবে, তাহার ক্রম এক্ষণে বলিতেছি,—
অবণ কর। মধ্যাকোণে সূর্য্যের অর্চনা
করিবে। তাহার পার্শ্বয়ে অরুণ ও শিখর
পূজা করিবে। সূর্য্যের পশ্চাদ্দেশে প্রচণ্ড
ও দোদাঁশের অর্চনা করিতে হইবে।
৭০—৮২। সূর্য্যের উর্দ্ধকোণে পূর্য্যদিকে
চন্দ্রের পূজা করিবে। পূরে অগ্নিকোণে
মঙ্গলের, দক্ষিণদিকে বৃহস্পতি, নৈর্য্যতকোণে
বৃহস্পতির, পশ্চিমদিকে শুক্রের পূজা

কেতুং যজ্ঞচন্দ্রং পরিতত্তারাকাগণান্।
৮৩ ॥ সূর্য্যো রক্তঃ শশী শুক্রো মঙ্গলো-
হরুণবিগ্রহঃ। বৃহজীকৌ পাণ্ডুপীতৌ খেতঃ
শুক্রো হসিতঃ শনিঃ। রাহুকেতু বিচিত্রাতৌ
গ্রহবর্ণাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥ ৮৪ ॥ চতুর্ভুজং
রবিং ধ্যায়েৎ পদ্মং বরাহাভয়োঃ। চিত্তয়েচ্ছ-
নিনং দানমুদ্র হমতকরাসুতম্ ॥ ৮৫ ॥
কুলমীষং কুজতনুং হস্তাভ্যাং দণ্ডধারিণম্।
ধ্যায়েৎ সোমাস্ত্রজং বালং ভাণ্ডশোলিত-
কুন্তলম্ ॥ ৮৬ ॥ যজ্ঞসূত্রাণি তং ধ্যায়েৎ
পুস্তকান্নকরং গুণম্। এবং দৈত্যগুরুকাপি

করিবে। বায়ুকোণে শনির, উত্তরদিকে ও
ঈশাকোণে স্বর্ষাক্রমে রাহু কেতুর এবং
চন্দ্রের চতুর্পার্শ্বে নক্ষত্র-মণ্ডলের পূজা
করিবে। সূর্য্য রক্তবর্ণ, চন্দ্র খেতবর্ণ, মঙ্গল
অরুণদেহ, বৃহ পাণ্ডুবর্ণ, বৃহস্পতি পীতবর্ণ,
শুক্র শুক্লবর্ণ, শনি কৃষ্ণবর্ণ, রাহু এবং
কেতু নানাবর্ণ,—এই গ্রহগণের বর্ণ কীর্ত্তিত
হইল। হুই হস্তে পদ্মদ্বয় এবং হুই হস্তে
বঃ ও অক্ষয়, এই ভূজচতুর্ভুজায়ত রবিকে
ভাবনা করিবে *। কেতু-মঙ্গলদ্বয়ে বরাহাভা
ও অরুণদ্বারা চন্দ্রকে চিত্ত করিবে। ঈশং
কুজদেহ ও হস্তদ্বয় দ্বারা দণ্ডধারী মঙ্গলকে
চিত্ত করিবে বালক এবং ভাণ্ড-শোলিত-
কুন্তল বৃথকে ধ্যান করিবে। যজ্ঞোপবীত-
মুক্ত এবং হস্তদ্বয় দ্বারা পুস্তক ও অক্ষমালা
ধারী বৃহস্পতিকে ধ্যান করিবে। শুক্রকেও

* রবি প্রভৃতির বিশেষণগুলি নির্দ্ব্যর্থার্থ।

কাণং ধ্বজং শনৈশ্চরম্ ॥ ৮৭ ॥ রাহকেতু
শিরঃকারো বিকর্তো তুরচেষ্টিতো । যৈঃ
বৈধ্যনৈগ্রহানিষ্টাঃ যজ্ঞেদিস্তাদিদিগ্ধপতীন ॥
৮৮ ॥ দলেবষ্টম্ পূর্বাদিক্রমতঃ সাধকো-
ত্তমঃ । সহস্রাক্ষং যজ্ঞেদাদৌ পীতকোষের-
বাসনম্ ॥ ৮৯ ॥ বজ্রপাশিং পীতরুচিং
স্থিতমৈরাবতোপরি । রক্তবর্ণং ছাগবাহনং
শক্তিহস্তং হতাশনম্ ॥ ৯০ ॥ ধ্যায়ন্তু কাণং
লুণাপন্থং দণ্ডিনং কৃকবিগ্রহম্ । নিখাতিং
ধৃত্যহস্তকং শ্যামলং বাজিবাহনম্ ॥ ৯১ ॥
বকুণং মকরাকৃৎ পাশহস্তং সিতপ্রভম্ ।
ধ্যায়ন্তু কৃকত্বয়ং বায়ুং যুগল্লেখ্যকুশায়কম্ ॥
৯২ ॥ কুবেরং কনকাকারং রত্নসিংহাসন-

এইরূপ ধ্যান করিবে । কাণ ও ধ্বজ
শনিকৈ ভাবিবে । ৮০—৮৮ । বিকৃত, তুর-
কর্ষা, মন্তকার রাহকে এবং বিকৃত, তুর-
কর্ষা, দেহরূপী কেতুকে ধ্যান করিবে ।
সাধকোত্তম, নিজ নিজ ধ্যান দ্বারা গ্রহগণের
পূজা করিয়া পূর্বাদিক্রমে অষ্টদলে ইন্দ্রাদি
দিক্‌পালের পূজা করিবে । প্রথমে পীত-
কোমবস্ত্র-পরিধান, বজ্রহস্ত, পীতবর্ণ,
ছাগবতাকৃৎ সহস্রাক্ষের (ধ্যানপূর্ব্বক)
পূজা করিবে । রক্তবর্ণ, ছাগবাহনে আরুঢ়
শক্তিহস্ত হতাশনকে এবং মহিষবাহন, দণ্ড-
ধারী, কৃকদেহ ধমকে ধ্যান করিবে ; ধৃত্য-
ধারী, শ্যামবর্ণ, অশ্বাকৃৎ নিখাতিকে ; মকর-
বাহন, পাশধারী, শুক্লবর্ণ বকুণকে ; কৃকবর্ণ,
গগনবাহন, কুশুধারী—এইরূপে বায়ুকে ;
বর্ণকান্তি, রত্নসিংহাসনাকৃৎ, সকল বস্তু-

হিতম্ । স্তম্ভং বকুণগণৈঃ সর্কৈঃ পাশাকুশ-
করাবুজম্ ॥ ৯০ ॥ ঈশানং বুধভাকৃৎ
ত্রিশূলবরাধিধম্ । ব্যাঘ্রচর্ম্মাশ্রয়বৎ পূর্ব্বেন্দু-
সদৃশপ্রভম্ ॥ ৯১ ॥ ধ্যাত্বা চৈতন্য ক্রমাদিষ্টা
ব্রহ্মানন্তো পুরো বহিঃ । উজ্জ্বলো বৃহস্পতির্চো
ততোহর্চ্যো দ্বারদেবতাঃ ॥ ৯২ ॥ উগ্রো ভীমঃ
প্রচণ্ডশো পূর্ব্বদাঃশাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।
জয়ন্তু ক্ষেত্রপালশ্চ নকুলেশো বৃহচ্ছিরাঃ ।
সাম্যদ্বাবে পশ্চিমে চ বৃকানন্দমুজ্জয়াঃ ॥
৯৩ ॥ ত্রিশিরাঃ পুরুজিহ্বেষ ভীমানাদো
মহোদরঃ । উত্তরদ্বারপাশ্চাতে সর্কৈ
শস্ত্রান্তপাণচঃ ॥ ৯৭ ॥ অগ্নিতাং ব্রহ্মণে।

গণের স্তম্ভ, করকমলদ্বয় দ্বারা পাশাকুশ-
ধারী কুবেরকে এবং বুধাকৃৎ, ত্রিশূলবর-
ধারী, ব্যাঘ্রচর্ম্ম-পরিধান, পূর্বচন্দ্রের ভ্রায়
শুক্লবর্ণ ঈশানকে ধ্যান করিবে । এই
সকল দিক্‌পালকে ধ্যানপূর্ব্বক যথাক্রমে
পূজা করিয়া ভূপুরের যহির্দেখে উজ্জ্বল ও
অধোবৃহস্পতিয়ে ব্রহ্মা ও অনন্তকে পূজা
করিবে । তদনন্তর দ্বারদেবতাগণ পূজনীয় ।
৮৯—৯৬ । দ্বারদেবতাগণ যথা:—উগ্র,
ভীম, প্রচণ্ড এবং ঈশ—এই চারিজন
পূর্ব্বদ্বারী বলিয়া কীর্তিত । জয়ন্তু, ক্ষেত্র-
পাল, নকুলেশ এবং বৃহৎশিরাঃ—ইহারা
দক্ষিণদ্বারী ; বৃক, অশ্ব, আনন্দ এবং
মুজ্জয়া,—পশ্চিমদ্বারী । ত্রিশিরাঃ, পুরুজিহ্বে,
ভীমানাদ এবং মহোদর—উত্তরদ্বারী ;
ইহারা সকলেই শস্ত্রধারী । হে মূর্তিতে ।
ব্রহ্মা এবং অনন্তের ধ্যান অবশ্য কর ।

ধানমনস্তথাপি সূত্রে ॥ ৯৮ ॥ রক্তোৎ-
পলম্ভো ব্রহ্মা চতুৰ্ভুজঃ । হংসা-
রাঃ চ। বরাভীতি-মালা-পুস্তকপানিকঃ ॥ ৯৯ ॥
হিমকুন্দেন্দ্রবলঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।
সহস্রপাণিবদনো ধোয়োহমন্তঃ সুরাসুতৈঃ ॥
১০০ ॥ ধ্যানং পূজাক্রমশ্চাপি যন্ত্রক কথিতং
শ্রিয়ে । বাস্তাদিক্রমতো হেবং মন্তানপি
শুণু শ্রিয়ে ॥ ১০১ ॥ ক্ষণায়ো হব্যাবাহন্তঃ ষড়্-
দীর্ঘস্বরমংযুতঃ । ভূষিতো নাদবিন্দুভ্যাং
বাস্তমন্তঃ ষড়ক্ষরঃ ॥ ১০২ ॥ তারং যয়াং
তীথ্যশো ঙেহস্তমারোগাদঃ বদেৎ । বহ্নি-

“ব্রহ্ম,—রক্তপদ্মের জায় প্রভাসম্পন্ন,
চতুর্ভুজ, চতুর্ভুজ, হংসবাহন এবং তাঁহার
চতুর্হস্তে বর, অস্ত্র, অক্ষমালা ও পুস্তক
বর্তমান রহিয়াছে ।” “হিম কুন্দপুষ্প এবং
চন্দ্রের তায় গুরুত্ব, সংস্রবর, সহস্রহস্ত,
সহস্রমুখ, অনন্ত সুরাস্রবণের ধোয় ।”
হে শ্রিয়ে ! ধান, পূজা-পরিপাতি এবং যন্ত্র
কথিত হইয়াছে । এক্ষণে বাস্তপ্রভৃতি
অনন্ত পর্য্যন্ত সকল দেবতাগ মন্ত্রও প্রণয়ন
কর । ছয়টি দীর্ঘস্বর (আ, ই, উ, ঐ, ও, ঔ,
অঃ) যুক্ত হব্যাবাহে (রেফ) দ্বিত ক্ষকার,
নাদ (চন্দ্রবিন্দু) এবং বিন্দু (অনুস্বার)
ভূষিত হইলে ষড়ক্ষর (ক্ষাং ক্ষাং
ইত্যাদি) বাস্ত মন্ত্র হইবে । তার (ত)
মায়া (ক্রীং) “তি যাবুশো” (অনন্তর)
চতুর্ধা-বিত্তির একবচনান্ত আরোগ্যদ
অর্থাৎ “আরোগ্যদায়” বলিবে । অনন্তর
বহ্নিভায়া (স্বাহা) দ্বিত্য স্বর্ধ্যমন্ত্র উচ্চত

জায়াং ততো নন্ত্য স্বর্ধ্যমন্ত্র সমুচ্চরেৎ ॥
১০৩ ॥ কামো মায়া চ বাণী চ ততোহযুত-
করেতি চ । অমৃতং প্রাবয়দ্বন্দং স্বাহা
সোমমমুর্মতঃ ॥ ১০৪ ॥ ঐং হ্রাং হ্রীং
সর্বগদাদৃষ্টান্ নাশয় নাশয় । স্বাহাবসানো
মন্ত্রেহযুত মঙ্গলস্ত প্রকীর্তিতঃ ॥ ১০৫ ॥
ক্রীং ক্রীং সৌম্যপদোকেক্কা সর্বান কামান-
স্ততো বদেৎ । পূরয়াস্তে বহ্নিকান্তামেষ
সোমাস্তজে মন্তঃ ॥ ১০৬ ॥ তারেণ পুটিতা
বাণী ততঃ সুরগুরোঃ পদম্ । অতীষ্টং যচ্ছ
যচ্ছতি স্বাহা মন্তো বৃহস্পতেঃ ॥ ১০৭ ॥ শাং
শীং শৃং শৈং ততঃ শৌং শঃ শুক্রমন্ত্রঃ
সমীড়িতঃ ॥ ১০৮ ॥ হ্রাং হ্রাং হ্রীং হ্রীং
সর্বশত্ৰুং বিজাবয়দদদয়ম্ । মর্ত্তিগুহনবে

করিবে । কাম (ক্রীং), মায়া (ক্রীং), বাণী
(ঐং), অনন্তর “অমৃতকর” এই পদ,
পরে “অমৃতং প্রাবয় প্রাবয় স্বাহা” ইহা
সোমমন্ত্ররূপে জ্ঞাত হইয়াছে । ১৭—১০৪ ।
“ঐং হ্রাং হ্রীং সর্ব, পদের পর “হুষ্টান্
নাশয় নাশয়”, অস্ত্রে “স্বাহা” এই মন্ত্রের
মন্ত্র কীর্তিত হইল । “হ্রাং ক্রীং সৌম্য” এই
পদ বলিয়া অনন্তর “সর্বান কামান্” বলিলে,
পরে “পূঃ”, অস্ত্রে বহ্নিকান্তা (স্বাহা)
বলিবে, ইহা বুধের মন্ত্র । তার দ্বারা আচ্ছা-
দিত বাণী অর্থাৎ “ও ঐং ও” অনন্তর
“সুরগুরো” এই পদ, পরে “অতীষ্টং” যচ্ছ
যচ্ছ স্বাহা” ইহা বৃহস্পতির মন্ত্র । “শাং
শীং শৃং শৈং” অনন্তর “শৌং শঃ” এই
শুক্রমন্ত্র কাণ্ড হইল । “হ্রাং হ্রাং হ্র

পশ্চাৎমোক্ষঃ শনৈশ্চরং ॥ ১০৯ ॥ রাং
 হ্রৌং হ্রৈং হ্রৌং সোমশত্রো শত্রূনু বিধ্বংসয়
 দ্বয়ম্ । রাহবে নম ইত্যেব রাধোর্মন্তরুপা-
 হৃতঃ ॥ ১১০ ॥ ত্রুং হ্রুং ক্রৈং কেতবে
 স্বাহা জ্যৈষ্ঠমন্ত্রঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১১১ ॥ লং
 রং মৃং স্রুং বং বমিতি ক্ষং হৌং শ্রীমমিতি
 ক্রমাৎ । ইন্দ্রাদ্যনন্তদিকৃপানাম্ দশ মন্ত্রাঃ
 সমারিতাঃ ॥ ১১২ ॥ অগ্নেবাং পরিবারাণাং
 নামমন্ত্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ । অমৃতমন্ত্রে সর্বম
 বিধয়েব শিরোদিব্যঃ ॥ ১১৩ ॥ নমঃস্ত-
 মন্ত্রে দেবেশি ন নমো বেজেন্দ্র বৃং ।

হ্রৌং সর্বপদ্বীপু বিদ্যায় বিদ্যায় মাতৃগু-
 হনবে" পরে "নমঃ" ইহা শনৈশ্চরের মন্ত্র ।
 "রাং হ্রৌং হ্রৈং হ্রৌং সোমশত্রো শত্রূনু বিধ্বং-
 সয় বিধ্বংসয় রাহবে নমঃ" এই রাহুর মন্ত্র
 কথিত হইল । "ত্রুং হ্রুং ক্রৈং কেতবে স্বাহা"
 এই কেতুর মন্ত্র কার্ত্তিত হইল ১০৫—১১১
 (১) 'লং', (২) 'রং', (৩) 'মৃং', (৪) 'স্রুং', (৫)
 'বং', (৬) 'বং', (৭) 'ক্ষং', (৮) 'হৌং', (৯)
 'শ্রৌং' (১০) 'অং' এই দশটী মন্ত্র বধাক্রমে
 ইন্দ্র প্রভৃতি ধনস্ত পৰ্য্যন্ত দশদিকৃপালগের
 কথিত হইয়াছে । (দশদিকৃপালগের নাম
 বধাক্রমে নির্দিষ্ট হইতেছে, যথ—ইন্দ্র,
 বহিষ্, বধ, নির্যাত, বরুণ, বায়ু, কুবের,
 ঈশান, ব্রহ্মা, জনস্ত) । অস্ত্র সকল
 পরিবারের নামই মন্ত্র বলিয়া কার্ত্তিত
 হইয়াছে । যে যে স্থলে মন্ত্র উক্ত হয়
 নাই, সেই সকল স্থানেই এই বধি
 অর্থাৎ নামই মন্ত্র, বিঃ কর্ত্তক ও

স্বাহান্তেহপি তথা মন্ত্রে ন
 বলভাম্ ॥ ১১৪ ॥ গ্রহাদিতাঃ প্রাণাতবাং
 পুষ্পং বাসন্ত ভূষণম্ । তেবাং বর্নানুরূপেণ
 নান্ধবা শ্রীংয়ে ভবেৎ ॥ ১১৫ ॥ কুশ-
 ণ্ডিকোক্তবিধিনা বহিষ্ সংতাপয়নু সূৰ্য্যীঃ ।
 পুষ্পৈকচাবচৈবহা সমিভিহোমমাচরেৎ ॥
 ১১৬ ॥ শান্তিকর্ম্মণি পুষ্টৌ চ বরদো
 হব্যবাহনঃ । প্রতিষ্ঠায়াং লোহিতাক্ষঃ শক্রহা
 ক্রুংকর্ম্মণি ॥ ১১৭ ॥ শান্তৌ পুষ্টৌ মহে-
 শানি তথা ক্রুংহপি কুর্ম্মণি । গ্রহবাণং
 এককর্ম্মণো বাস্ত্রি তর্ঘমবাপুয়াৎ ॥ ১১৮ ॥ যথা
 প্রতিষ্ঠাকাধ্যেয় দেবার্চ্য পিতৃতর্পণম্ ।

হইয়াছে । যে মন্ত্রের অন্তে 'নমঃ' শব্দ
 আছে, পণ্ডিত ব্যক্তি তাহার সহিত 'নমঃ'
 শব্দ যোজিত করিবে না । এইরূপ স্বাহান্ত
 মন্ত্রে বহিঃবলভা (স্বাহা) শব্দ দিবে না ।
 গ্রন্থানিকে অর্থাৎ নরগ্রহ ও দশদিকৃপালকে
 তাঁহাদিগের নিজ নিজ বর্নানুরূপ পুষ্প, বস্ত্র
 এবং ভূষণ দিবে । অস্ত্রবা তাঁহাদিগের
 শ্রীতির নিমিত্ত হইবে না । জনৌ ব্যক্তি
 কুশণ্ডিকোক্ত বিধি অনুসারে বহিঃপ্রাপন
 করিয়া নানাবিধ পুষ্প ও সামধ্ দ্বারা হোম
 করিবে । শান্তিকার্য্য ও পুষ্টিকার্য্যে বরদ-
 নামা অগ্নি । প্রতিষ্ঠাকর্মে লোহিতাক্ষনামা ;
 ক্রুরকর্মে অর্থাৎ অতিচারাদি কার্য্যে
 শক্রহান্যনামা । হে মহেশানি ! শান্তিকর্ম্ম,
 পুষ্টিকার্য্য এবং ক্রুরকর্মে গ্রহবাণ করিলে
 অতীটার্থ লাভ করিবে । প্রতিষ্ঠাকার্য্যে
 যেক্রুং দেবপূজা এবং পিতৃতর্পণ অর্থাৎ

বাস্তবধানে গ্রহাণাক তদ্বদেব বিধীয়তে ॥
১১৯ ॥ যদ্যেকশ্মিনু দিনে দ্বিত্বিঃ প্রতীষ্ঠা
যাগকর্ম্ম চ। যন্ত্রেণ তত্র দেবার্চাপিত-
প্রাক্ষিপ্যসংস্কৃতিঃ ॥ ১২০ ॥ জলাশয়-গৃহ-
রাম-সেতু-সংক্রম-শাখিনঃ। বাহনাসন-
যানানি বাসোহলঙ্করণানি চ ॥ ১২১ ॥ পান্য-
শনৌরপাত্রানি দেয়ন্তুনি যাত্রাপি। কস্যক-
তানি দেবায় ন প্রদত্বাঃ ফলোপসংঃ ॥ ১২২ ॥
কাম্যো নশ্বরি সর্গস্ত্রয়ঃ সঙ্গলমাত্রয়েৎ।
বিধিবাক্য নুমানেন সম্পূ সূক্তভোগ্যে ॥ ১২৩ ॥
সংস্কৃত্যভ্যর্চিতং ত্রৈলোক্যং নামোচ্চারণ-
পূর্ব্বকম্। সম্প্রদান্যভিধাকে কৃত্বা দত্তা সম্যক্
ফলং লভেৎ ॥ ১২৪ ॥ জলাশয়গৃহরাম-

আভূষণাদিঃ প্রাক্ষিপ্য কর্তব্যং, বাস্তবধানে ও
গ্রহাণে সেইরূপই দেবপূজাদি করিতে
হইবে। যদি একদিনে দুই তিনটা প্রতীষ্ঠা
ও বাস্তবধানে হয়, তাহা হইলে সেই সকল
কার্য্যে সন্তোষঃ অর্থাৎ একবার দেবপূজন,
পিতৃশ্রাদ্ধ ও অগ্নিসংস্কার করিলেই হইবে।
১১২—১২০। ফলাকাজী ব্যক্তিগণ,—
জলাশয়, গৃহ, উপবন, সেতু, সংক্রম, বৃক্ষ,
বাহন ও অস্ত্রাস্ত্র যে সকল দেয় বস্তু, তাহা
প্রোক্ষণ না করিয়া দেবতাকে দিবে না।
পণ্ডিত ব্যক্তি সকল কাম্যকর্ম্ম সম্পূর্ণ
ফললাভের জন্য বিধিবাক্য অনুসারে সঙ্গত
করিবে। শোভিত ও অজিত্র দ্রব্য নামো-
চ্চেষ্পূর্ব্বক সম্প্রদানের অর্থাৎ বহুদেশে দান
করিবে, তাহার নাম উচ্চারণ করিয়া, দান
করিলে, সম্যক্ ফল লাভ করিবে। জলাশয়,

সেতু-সংক্রম-শাখিনাম্। কথ্যন্তে প্রোক্ষণে
মন্তাঃ প্রযোজ্য। ব্রহ্মবিদ্যা ॥ ১২৫ ॥
জীবনাধার জীবনাং জীবনপ্রদ বাক্ত্রণ।
প্রোক্ষণে তব তপ্যন্ত জল-ভূচর খেচরাঃ ॥
১২৬ ॥ তপকাষ্ঠাদিসমুত্ত বাসেয় ব্রহ্ম-
প্রিয়। ত্বাং প্রোক্ষ্যামি তোয়েন প্রীতয়ে
তব সর্গদা ॥ ১২৭ ॥ ইষ্টকাদিসমুত্ত
বক্তব্যস্তিষ্টকাময়ে ॥ ১২৮ ॥ ফলৈঃ পত্রেঃচ
শাখাদৈশ্ছায়াভিঃ প্রিয়ঙ্করঃ। যচ্ছত
মেহশিলান্ কামান প্রোক্ষিত্যস্তীর্থ-

গৃহ, উপবন, সেতু, সংক্রম অর্থাৎ সেতু-
বিশেষ ও বৃক্ষের প্রোক্ষণ মন্ত্র সকল
কথিত হইতেছে; এই সকল মন্ত্র, ব্রহ্মবিদ্যা
অর্থাৎ গাভ্রীর সহিত প্রয়োগ করিবে।
জলাশয় প্রোক্ষণের মন্ত্র যথা;—(মূল,—জীব
—চবাঃ) হে জলাধার! হে প্রাণিগণের
জীবন-দাতা! হে বাক্ত্রণ! তোমার প্রোক্ষণে
জলচর, ভূচর এবং খেচর সকলে তৃপ্তিলাভ
করুক : গৃহ-প্রোক্ষণের মন্ত্র যথা;—
(মূল,—তপ—সর্গদা), হে তপকাষ্ঠাদি-
সমুত্ত। হে বাসযোগ্য! তুমি ব্রহ্মার
প্রিয়, তোমাকে তোয় দ্বারা প্রোক্ষিত
করিতেছি সর্গদা আমার প্রীতির নিমিত্ত
হও। ইষ্টকাময় গৃহ হইলে, ('তপ-
কাষ্ঠাদি সমুত্ত' এই পদের পরিবর্তে)
'ইষ্টকাদি-সমুত্ত' অর্থাৎ ইষ্টকাদি দ্বারা
নির্ম্মিত—এই কথা বলিবে। আরাম-
প্রোক্ষণের মন্ত্র যথা;—(ফলৈঃ—বারিভিঃ)
ফল, পত্র, শাখাদি এবং ছায়া দ্বারা প্রিয়-

বারিভিঃ ॥ ১২৯ ॥ সেতুস্তং ভব সিদ্ধনাং
পারদঃ পথিকপ্রিয়ঃ । ময়া সংপ্রোক্ষিতঃ
সেতো যথোক্তফলদাত্ত্বং ॥ ১৩০ ॥ সংক্রম
ত্বাং প্রোক্ষয়ামি লোকানাং সংক্রমং যথা ।
দদাসীহ তথা স্বর্গে সংক্রম্য মে প্রদীয়-
তাম্ ॥ ১৩১ ॥ আরামপ্রোক্ষণে মন্ত্রো
য এব কথিতঃ প্রিয়ে । স এব শাশ্বি-
সংস্কারে প্রোক্তব্যো মনীষিভিঃ ॥ ১৩২ ॥
প্রণবো বারুণকাক্ত্বং বীজজিতয়মস্বিকে । সর্ব-
সাধারণজব্যপ্রোক্ষণে বিনির্বোজয়েৎ ॥ ১৩৩ ॥
স্বাপনং বাহনকেৎ স্বাপয়েদ্রুজ্জরিদ্যদ্য ।

কাকগণ তীর্থজল দ্বারা প্রোক্ষিত হইয়া
আমাকে সকল অর্থাৎ প্রদান করুন । সেতু-
প্রোক্ষণের মন্ত্র যথা :—(সেতুঃ—ভব) হে
সেতু ! তুমি ভবসিদ্ধির পারদাতা, সেতু
পথিকদিগের প্রিয় ; তুমি মংকর্তৃক
প্রোক্ষিত হইয়া যথোক্ত ফলদাতা হও ।
সংক্রম-প্রোক্ষণের মন্ত্র যথা :—(সংক্রম—
প্রদীয়তাম্) হে সংক্রম ! আমি তোমাকে
প্রোক্ষিত করিতেছি, ইহলোকে যেরূপ সকল
লোককে সঞ্চার করিতে দাও, সেইরূপ
স্বর্গে আমার গতিশক্তি প্রদান কর ।
১২১—১৩১ । হে প্রিয়ে ! আরাম-প্রোক্ষণে
যে মন্ত্র উক্ত হইয়াছে, পণ্ডিতগণ বৃক্ষ-
সংস্কারে সেই মন্ত্রই প্রয়োগ করিবেন । হে
অস্বিকে ! সর্বসাধারণ জব্য প্রোক্ষণে
প্রণব (ওঁ), বারুণ (বং), অস্ত্র (ফট),
এই তিন বীজ প্রয়োগ করিবে । বাহন
যদি জ্ঞান করাইবার যোগ্য হয়, তাহা

অন্তত্রেবার্থ্যতোয়েম কুশাগ্রৈশ বিশোধয়েৎ ॥
১৩৪ ॥ প্রাণপ্রতিষ্ঠামাচার্য্য তন্ত্রবাহন-
সংজ্ঞয়া । পুজিতোহলঙ্কৃতো বাহো দেবো
ভবতি দৈবতে ॥ ১৩৫ ॥ জলাশয়ে পূজনীয়ো
বরুণো বাদসাম্পতিঃ । গৃহে প্রজাপতিত্বস্কা-
রাম্যে সেতো চ সংক্রমে । পুজ্যো বিষ্ণু-
র্জগৎপাতা সর্বাস্মা সর্বদৃষ্টিভূঃ ॥ ১৩৬ ॥
ত্ৰীদেবুবাচ । বিবিধানি বিধামানি কথি-
তান্যুক্তকর্ম্মহ । ক্রমো ন দর্শিতো যেন
মানবঃ কর্ম্ম সাধয়েৎ ॥ ১৩৭ ॥ ক্রমব্যত্যয়-
কর্ম্মাণি বহ্নায়াসকৃতাক্ষপি । ন যচ্ছত্তি কলং
সম্যাক্ নৃণাং কর্ম্মানুজীর্ণিনাম্ ॥ ১৩৮ ॥
শ্রীসদাশিব উবাচ । যহন্তং পরমেশানি

হইলে ঐ বাহনকে গায়ত্রী দ্বারা জ্ঞান করা-
ইবে,—অন্তত্রে অর্থ্যাৎ জ্ঞান করাইবার যোগ্য
না হইলে কুশাগ্র-গৃহীত অর্থাৎ-জল দ্বারা
শোধিত করিবে । প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া তন্ত্র-
বাহনের নামোজ্জ্বলপূর্বক পুজিত ও অলঙ্কৃত
বাহন, দেবতাকে প্রদান করিবে । জলাশয়-
প্রতিষ্ঠাতে জলজন্তুদিগের অধিপতি বরুণ—
(প্রদানভাবে) পূজনীয় । গৃহপ্রতিষ্ঠাতে
ব্রহ্মা প্রজাপতি ; আরাম, সেতু এবং
সংক্রম-প্রতিষ্ঠাতে ত্ৰিভুবন-রক্ষক সর্কাস্মা
সর্বজ্ঞ প্রভু বিষ্ণু, পূজনীয় । দেবী বলিলেন,
—নানাবিধ বিধান বলিলে বটে, কিন্তু উক্ত
কর্ম্মসমূহে ক্রম তুলিলে না যে, মনুষ্যগণ
কর্ম্ম আচরণ করিবে ? ক্রমরহিত কর্ম্ম বহু-
আয়াসপূর্বক করিলেও কর্ম্মফলজন্ম মানব-
গণের সম্পূর্ণ ফলপ্রাপ্ত হয় না । ১৩২—১৩৮ ।

মাত্রেব হিতকারিণি । নিঃশ্রেয়সং তল্লো-
কানাং ফণব্যাপ্তচেতসাম্ ॥ ১৩৯ ॥ এতযা-
মুক্তকৃত্যানামমুষ্ঠানং পৃথক্ পৃথক্ বাস্ত-
যাগক্রমাদেবি কথ্যাম্যাবধীয়তাম্ ॥ ১৪০ ॥
পূৰ্বেহহি নিয়তাহারঃ স্বঃপ্রাতঃ স্নান-
মাচরেৎ । কৃত্বা পূৰ্ণাহ্নিকং কৰ্ম্ম গুরুং
নারায়ণং যজ্ঞেৎ ॥ ১৪১ ॥ ততঃ স্বকাম-
মুদ্দিগ্য বিধির্দর্শিতবৰ্ণনং । কৃতসঙ্কল্পকো মন্ত্রী
গণেশাদীন্ সমর্চয়েৎ ॥ ১৪২ ॥ বহুকালং
ত্ৰিনেত্রং দ্বিরদবরমুখং নাগযজ্ঞোপবীতং
শঙ্খং চক্রং রূপণং বিমলশরমিজং বস্ত্র-
পট্টদৈর্ঘ্যধানম্ । উদ্যাহ্নালন্দুমৌলিং দিনকর-

কিরণোদীপ্তবস্ত্রাজশোভম্ । নানালঙ্কারবুজং
ভজত গণপতিং রক্তপদ্মোপবিষ্টম্ ॥ ১৪৩ ॥
এবং ধাত্বা যথাশক্তি পূজাং গণেশ্বরম্ ।
ব্রহ্মাণক ততো বাণীং বিষ্ণুং লক্ষ্মীং সম-
র্চয়েৎ ॥ ১৪৪ ॥ শিবং হুর্গাং ব্রাহ্মণ্যচাপি
তথা যোড়শমাতৃকাঃ । ঘৃতধারাস্বপি বহুনিষ্টা
কুর্ধ্যাং পিতৃক্রিয়াম্ ॥ ১৪৫ ॥ ততঃ শ্রোত-
বিধানেন মণ্ডলং বাস্তরঙ্গসঃ । নির্ঘায়
পূজয়েৎ তত্র বাস্তদৈত্যং গণৈঃ সহ ॥ ১৪৬ ॥
ততস্ত হৃষ্টলং কৃত্বা বহিঃ সংস্কৃত্য পূৰ্ব্ববৎ ।
ধারাহোমাস্তমার্চ্য বাস্তহোমং সমারভেৎ ॥
১৪৭ ॥ যথাশক্ত্যাহতীকৃত্যৈ পরিবারগণায়

শ্রীমদাশ্বিন বলিলেন,—হে পরমেশ্বর !
মাতাঃ হিতকারিণি ! তুমি বাহা অর্থাৎ
ক্রমানুসারে কার্য করা বিহিত, এই কথা
বলিয়াছ, ফলাসক্তচিত্ত লোকনিগের পক্ষে
তাহা মঙ্গলকর । হে দেবি ! এই সকল
উক্ত কার্যের পৃথক্ পৃথক্ অনুষ্ঠান
বাস্তবায় হইতে আরম্ভ করিয়া বলিতেছি,
মনোযোগ কর পূৰ্ব্বদিন আহারের সংযম
করিয়া পরদিন প্রাতঃস্নান করিবে,
অনন্তর পৌৰ্ণাহ্নিক কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিয়া
গুরু ও নারায়ণের পূজা করিবে । অনন্তর
কৰ্ম্মকর্ত্তা নিজ কামনা উত্তমপূৰ্ব্বক নিধি-
নির্দিষ্ট সঙ্গতিক্রমে সঙ্কল্প করিয়া গণেশাদির
পূজা কৰিবে । ১৩৯—১৪২—“বহুকালপূর্ণ
জাগ্রৎস্বপ্নবর্ণ, ত্রিনেত্র, গজেন্দ্রবদন, সর্পময়-
বস্ত্রপবীত-ধারী, করকমল-চতুষ্টয়ে শঙ্খ,
চক্র, অসি এবং ব্রহ্ম-পদ্ম-ধারী, উদয়কালীন

নব-শশি শোভিত-মৌলি, দিবাকর-কিরণবৎ
অভ্যাজ্ঞল-বস্ত্র এবং অভ্যাজ্ঞল-দেহকান্তি,
নানালঙ্কার-ভূষিত, রক্ত-পদ্মে উপবিষ্ট
গণপতিকে ভজনা কর ।” এই গণপতির
ধ্যান করিয়া যথাশক্তি পূজা করিবে, অনন্তর
ব্রহ্মা, সরস্বতী, বিষ্ণু এবং লক্ষ্মীর পূজা
করিবে । শিব, হুর্গা, নবগ্রহ, যোড়শমাতৃকা
এবং ঘৃতধারাতে বহুগণের পূজা করিয়া,
আভ্যাদয়িক করিবে । অনন্তর উক্ত বিধি
অনুসারে বাস্তরঙ্গসের মণ্ডল নির্মাণ
করিয়া, তাহাতে পরিবার বাস্তদেবের
পূজা করিবে । তদনন্তর হৃষ্টল করিয়া,
পূর্ববৎ অর্থাৎ কুশপ্তিকোক্ত-বিধি অনু-
সারে বহিসংস্কার ও ধারাহোমাস্ত কৰ্ম্ম
সমাপনপূর্বক বাস্ত-হোম আরম্ভ করিবে ।
তাঁহাকে অর্থাৎ বাস্তকে, বাস্তপরিবারগণকে
এবং পূজিত দেবতাদিগকে যথাশক্তি

চ। তথা পূজিতদেবেভ্যো দত্ত্বা কৰ্ম্ম সমা-
পয়েৎ ॥ ১৪৮ ॥ বাস্তব্যাণে পৃথক্ কার্যে এব
তে কথিতঃ ক্রমঃ। অনেনৈব গ্রহাণাক
যজ্ঞোহপি বিহিতঃ প্রিয়ে ॥ ১৪৯ ॥ গ্রহাণামত্র
মুখতান্নাস্কেন প্রপূজনম্ । সঙ্কল্পানন্তরং
কার্যং বস্তুর্জ্ঞানমিতি ক্রমঃ ॥ ১৫০ ॥
গণেশাদির্জনং সৰ্ব্বং বাস্তব্যাগবিধানবৎ ।
গ্রহাণাং যন্ত্রমাত্তৌ চ ধ্যানং প্রাপেব কীর্তি-
তম্ ॥ ১৫১ ॥ প্রসঙ্গং কথিতৌ তদ্রে গ্রহ-
বাস্তবক্রতুক্রমৌ । অথ প্রস্তুতকৃত্যানামুচ্যতে
কৃপসংস্তি র্যা ॥ ১৫২ ॥ সঙ্কল্পং বিধিবৎ কৃত্বা
বাস্তবপূজনমাচরেৎ । মণ্ডলে কপসে বাপি
শালগ্রামে যথামতি ॥ ১৫৩ ॥ ততঃ পূজ্যো

আহতি দিয়া, কৰ্ম্ম সমাপন করিবে ।
পৃথক্ভাবে কর্তব্য বাস্তব্যাণে এই ক্রম
তোমার নিকট কথিত হইল । হে প্রিয়ে !
গ্রহযজ্ঞও এই ক্রমানুসারে বিহিত ।
ইহাতে অর্থাৎ গ্রহবাণে, গ্রহদিগের প্রাধিক্ত
হেতু অঙ্গভাবে পূজা নিষিদ্ধ এবং সঙ্কল্পের
পর অঙ্গভাবে বাস্তবদেভ্যের পূজা কর্তব্য ।
ইহা (বিশেষ) ক্রম । গণেশাদি দেব-
পূজাদি সমস্ত কার্যই বাস্তব্যাগ বিধানানু-
সারে হইবে । গ্রহদিগের যন্ত্র, যন্ত্র এবং
ধ্যান পূর্বেই কীর্তিত হইয়াছে । হে
জ্ঞে ! প্রসঙ্গক্রমে গ্রহবাণ ও বাস্ত-
ব্যাণের ক্রম কথিত হইল । অনন্তর পূর্ব-
প্রস্তাবিত কৰ্ম্মসমুদায়ের মধ্যে কৃপসংস্কার-
বিধি বলিতেছি । যথাবিধি সঙ্কল্প করিয়া,
মণ্ডল-স্থাপিত ঘট কিংবা শালগ্রাম
(ইহার মধ্যে) বাহাতে অভিকুরি ছয়,

গণপতিব্রহ্মা বাণী হরী রমা । শিবো হুর্গা
গ্রহাশ্চাপি পূজ্য। দিক্‌পতয়স্তথা ॥ ১৫৪ ॥
মাতরো বসবোহস্তৌ চ ততঃ কার্যা। পিতৃ-
ক্রিয়া। প্রাধিক্তং বরুণতাত্ৰ স হি পূজ্যো।
বিশেষতঃ ১৫৫ ॥ নানোপহাট্যৈর্বরুণমর্চয়িত্বা
স্বশক্তিতঃ । বিধিবৎ সংস্কৃতে বহৌ বারুণং
হোমমাচরেৎ ॥ ১৫৬ ॥ পূজিতেভ্যশ্চ দেবেভ্যো
দত্ত্বা প্রত্যেকমাহতিম্ । পূর্ণহিত্যন্তুকৃত্যন
হোমকৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ১৫৭ ॥ ততো ধ্বজ-
পতাকাশ্চগন্ধাদিন্দূরার্চ্যতম্ । উত্তমপ্রোক্ষণ-
মন্ত্রেণ প্রোক্ষয়েৎ কৃপমুক্তনম্ ॥ ১৫৮ ॥ ততঃ
সকামমুদ্दिष्टा देवमुद्दिष्टा वा नन् । सर्वभूत-

তাহাতে বাস্তবপূজা করিবে ১৫৩—১৫৩ ।
তদনন্তর গণপতি, ব্রহ্মা, সরস্বতী, হরি,
লক্ষ্মী, শিব ও হুর্গার পূজা করিবে । আর
নংগ্রহ, দশদিক্‌পাল, মাতৃগণ এবং অষ্টদেব
পূজনীয় । অনন্তর পিতৃকার্য্য করিবে ।
ইহাতে অর্থাৎ কপসংস্কারে বরুণের প্রাধিক্ত,
সুতরাং বরুণদেবের বিশেষরূপ পূজা
করিবে । নিজ শক্তি অনুসারে বিধি
উপহার দ্বারা বরুণকে পূজা করিয়া,
যথাবিধি সংস্কৃত অনলে বরুণদেবতোদদেশে
হোম করিবে । পূজিত দেবগণের প্রত্যেককে
আহতি দিয়া, পূর্ণহতি পর্যন্ত সফল
কৰ্ম্ম হইলে, হোমকার্য্য সমাপিত করিবে ।
অনন্তর ধ্বজ-পতাকা-মাণ্য-চন্দন-নিন্দু-
চর্চিত উত্তম জলদ্বারা পূর্বে প্রোক্ষণ-
মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষিত করিবে । অনন্তর নিজ
কামনা উদ্দেশ করিয়া কিংবা দেবতা-প্রীতি
উদ্দেশ করিয়া, সর্বকাল প্রাণিগণের

প্রীণনায়েৎস্বজ্ঞেং কৃপজলশয়ম্ ॥ ১৫১ ॥
কৃতাজ্জলিপুটো ভূতা প্রার্থয়েৎ সাধকঃপ্রণীঃ ॥
১৬০ ॥ সুপ্রীতস্তাং সর্বভূতা নমোভূতোয়-
বাসিনঃ । উৎসর্গং সর্বভূতভ্যো মঠৈত-
জ্জলশয়ম্ ॥ ১৬১ ॥ তপ্যন্ত সর্বভূতানি
নানপানাবগাহনৈঃ । সঃস্বং সর্বজীবেভ্যো
ময়া দত্তমিদং জলম্ ॥ ১৬২ ॥ যে চ
কেচিৎপিদান্তে স্বস্বকর্ম্মবিপাকতঃ । তৎ-
পাটৈর্ন প্রলিপোহহং সফসজ্জ মম ক্রিয়াঃ ॥
১৬৩ ॥ ততস্ত দমিণং কৃত্য কৃতশাস্ত্র্য দিক-
ক্রিয়ঃ । ব্রাহ্মণং যোজয়ৎ কোলান দীন-
নপি বুভুক্ষিতান্ ॥ ১৬৪ ॥ জলাশয়প্রতিষ্ঠাসু

সর্বত্রৈব ক্রমঃ শিবে । তড়াগাদৌ চ কর্তব্য
নাগস্তজ্জলেচরাঃ । ১৬৫ ॥ মীন-মণ্ডক-
মকর-কূর্মাশ্চ জলজন্তবঃ । কার্যা ধাতুময়-
শ্চেতে কর্তৃবিস্তানুসারতঃ ॥ ১৬৬ ॥ মৎস্তৌ
স্বর্ণময়ৌ কুর্য়াম্ণুকাবপি হেমজৌ । রাজভৌ
মকরৌ কুর্য়ামিথুনং তাম্রারিত্তিকম্ ॥ ১৬৭ ॥
এতৈর্জলচরৈঃ সাদং তড়াগমপি দীর্ঘিকাম্ ।
সাগরক সন্মুৎস্না প্রার্থয়ন্ নাগমর্চ্চয়েৎ ॥ ১৬৮
অনন্তো বাসুকিঃ পদ্মো মহাপদ্মঃ তক্ষকঃ ।
কুলীর ককটঃ শঙ্খঃ পাশুমাং রক্ষকা ইমে ॥
১৬৯ ॥ ইত্যন্তৌ নাগনামানি লিখিতাশ্বখ-
পল্লবে । স্মৃজা প্রথবগায়ত্রৌ ষটমধ্যে

প্রীতির জন্ত কৃপাদি জলাশয় উৎসর্গ
করিবে । সাধকঃপ্রাণী কৃতাজ্জলিপুট হইয়া
প্রার্থনা করিবে যে, (প্রাণীনাশয়, — সুপ্রী-
তস্তাঃ তাহার অর্থ) “থেচব, ভূচর,
জলচর, সকল প্রাণীই সুপ্রীত হউক, সকল
প্রাণীর উদ্দেশে আমি এই উত্তম জল
উৎসর্গ করিলাম । সকল প্রাণীই নান,
অঙ্গ-প্রক্ষালনাদি, পান এবং অবগাহন দ্বারা
তৃপ্ত হউন । আমি এই জল সমান্তরতঃ
সর্বজীব উদ্দেশ্য দান করিলাম, অর্থাৎ
আমি এমন ভাবে দাঃ করিলাম যে, ইহাতে
সকল জীবের সমান অধিকার হইল । নিজ
নিজ কর্ম্মফলে যে কোন ব্যক্তি (ইহাতে)
দেহত্যাগ করিবে, আমি সে পাপে লিপ্ত
হইব না, আমার ত্রিহুঃ-ক্ষলা হউক ।”
অনন্তর দক্ষিণান্ত করিয়া, শাস্ত্রিকর্ম্ম করিবার
পর ব্রাহ্মণ, কোল এবং কুণ্ডিত দরিদ্রগণকে

ভোজন করাইবে । হে শিবে ! সকল
জলাশয়-প্রতিষ্ঠাতেই এই ক্রম । তড়াগাদি-
প্রতিষ্ঠাতে (বিশেষ এই) নাগ, স্তম্ভ এবং
জলচর নিদ্রাশ করিতে হইবে । মৎস্ত,
মণ্ডক, মকর ও কূর্ম্ম,—এই সকল জলজন্ত
বা জলচর, বর্ত্তার সম্পত্তি-অনুসারে ধাতুময়
করিবে । মৎস্ত-মিথুন স্বর্ণময়, মণ্ডক-
মিথুনও স্বর্ণময়, মকর-মিথুন রক্তময়,
কূর্ম্ম-মিথুন তাম্র বা পিত্তলময় করিবে ।
১৬৪—১৬৭ । এই সকল জলচরের
সহিত তড়াগ, দীর্ঘিকা, বা সাগর উৎসর্গ
করিয়া, পুর্কোক্ত (সুপ্রীতস্তাং—ক্রিয়াঃ)
কতিপয় মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিবার পর
নাগ-পূজা করিবে । অনন্ত, বাসুকি, পদ্ম,
মহাপদ্ম, তক্ষক, কুলীর, ককট, শঙ্খ
এই সকল নাগ জলরক্ষক । (আটটা)
অশ্বখ পল্লবে এই নাগগণের আটটা নাম

বিহীন ॥ ১৭০ ॥ চন্দ্রাকী সাক্ষিণী
কৃষ্ণা বিলোড়কং যুগ্মকং । তত্রোত্তিষ্ঠতি
যো নাগস্তং কুর্ধ্যৎ তোররক্ষকম্ ॥ ১৭১ ॥
স্তম্ভমেকং সমানীয় বিংশহস্তমিতং স্তম্ভম্ ।
সরলং দক্ষত্বং তৈলৈরুজ্জিতকং হরিদ্রয়া ॥
১৭২ ॥ স্থাপয়েৎ তীর্থতোয়েন ব্যাহত্যা প্রণ-
বেন চ । তত্র হ্রীত্ৰীক্ষমাশান্তিসহিতং নাগ-
মর্চয়েৎ ॥ ১৭৩ ॥ নাগ ত্বং বিষ্ণুর্নৃশ্যাদি মহা-
দেববিভূষণ । স্তম্ভমেনমধিষ্ঠায় জগদক্ষ্যং
কুরুষ মে ॥ ১৭৪ ॥ ইতি প্রার্থ্য ততো নাগস্তম্ভঃ
মধ্যেজলাশয়ম্ । সমারোপ্য তড়াগকং কর্তা
কুর্ধ্যৎ প্রদক্ষিণম্ ॥ ১৭৫ ॥ যুগ্মচেৎ স্থাপিতঃ

পূর্বং তদা নাগা ষটেহর্চয়ন্ত । তজ্জলং
তত্র নিক্ষিপ্য শিষ্টং কর্ষ সমাপয়েৎ ॥ ১৭৬ ॥
এবং গৃহপ্রতিষ্ঠায়াং কৃতসম্বন্ধে বুধঃ ।
বাস্ত্বানিবহুপূজ্যস্তং পিত্রাং কর্ষ চ কুপ্যৎ ॥
১৭৭ ॥ বিধায়ত্র বিশেষে । যজ্ঞেদেবং প্রজা-
পতিম্ । প্রাজাপত্যকং হংসং কুর্ধ্যৎ সাধক-
সম্বৎ ॥ ১৭৮ ॥ গৃহং পূর্বেভ্যমন্ত্রেণ
প্রোক্ষ্য গন্ধাদিনার্চয়ন্ত । ঈশানান্ধমুখো
ভূত্বা প্রার্থয়েৎ বিহিতাজলিঃ ॥ ১৭৯ ॥ প্রজা-
পতিপতে গেহ পুষ্পমালাদিভূষিতঃ ।
অস্মাকং স্তম্ভবাসার সর্কধা সুখদো ভব ॥
১৮০ ॥ ততস্ত দক্ষিণাং কৃত্বা শান্ত্যামীর্ক্যাদ-

লিখিয়া প্রণব ও গায়ত্রী স্মরণ-পূর্বক
(সেই সকল পল্লব) ষটমুখো নিক্ষেপ
করিবে। চন্দ্র-সূর্য্যকে সাক্ষী করিয়া ষট-
মুখো বিলোড়নপূর্বক একটা পল্লব উদ্ধৃত
করিবে, তাহাতে যে নাগ অর্থাৎ যে নাগ-
নামযুক্ত পল্লব উঠিবে, তাহাকে জলাঙ্কক
করিবে। তৈল-হরিদ্রা দ্বারা লিপ্ত, দারুদ্রুত,
সরল, বিংশতিহস্ত একটা স্তম্ভস্তম্ভ আনয়ন
করিয়া বাহ্যতি ও প্রণব পাদপূর্বক তীর্থ-
জল দ্বারা স্নান করাইবে; সেই স্থাপিত স্তম্ভে
হ্রী, ত্রী, ক্ষমা ও শান্তির সহিত নাগকে
পূজা করিবে। “হে নাগ! তুমি বিষ্ণুর
নৃশ্য এবং মহাদেবর অলঙ্কার; এই স্তম্ভ
অধিষ্ঠান করিয়া আমার জল রক্ষা কর”
(ইহা অর্থ। মন্ত্র যথা;—নাগ—মে)।
এই মন্ত্রপাঠ করত প্রার্থনা করিয়া অন্তর
সেই নানাবিধিত স্তম্ভ জলাশয় মধ্যে

স্থাপনপূর্বক কর্ষকর্তা তড়াগ প্রদক্ষিণ
করিবে। স্তম্ভ যদি পূর্বেই স্থাপিত হইয়া
থাকে, তাহা হইলে, নাগকে ষটে পূজা
করিয়া সেই ষটের জল তড়াগে নিক্ষেপ
করিয়া, অবশিষ্ট কর্ষ সমাপন করিবে।
পণ্ডিত ব্যক্তি এইরূপ গৃহপ্রতিষ্ঠাতেও
কৃতসম্বন্ধ হইয়া কুপপ্রতিষ্ঠার জায় বাস্তপূজা
হইতে বহুধারা-দান ও আভ্যুদয়িক কর্ষ
সমাপনপূর্বক এই কর্ষে (বরুণের পরিবর্তে)
প্রজাপতিদেবকে বিশেষরূপে পূজা করিবে
এবং সাধকশ্রেষ্ঠ প্রাজাপত্য হোম করিবে।
পূর্বেভ্য মন্ত্র দ্বারা গৃহকে প্রোক্ষিত ও
গন্ধাদি দ্বারা অর্চিত করিয়া ঈশানকোণাভি-
মুখ হইয়া, কৃতাজলিপুটে প্রার্থনা করিবে,—
“হে প্রজাপতি-স্বামিক গৃহ! তুমি পুষ্প-
মালাদি দ্বারা ভূষিত হইয়া আমাদিগের
স্তম্ভকর বাসের জন্য সর্কতোভাবে সুখদাত

মাচরং । বিশ্রু কুলানানু নীনাং চ ভোজ-
দেদ স্বপাঙ্কিতঃ ॥ ১৮১ ॥ অতঃপুত্র প্রতিষ্ঠ
চেৎ ভবাসায়াত্র যোজয়েৎ । দেবতাকৃত-
গেহস্ত বিধানং শৃণু শৈলজে ॥ ১৮২ ॥ ইথাং
সংস্কৃত্য ভবনং শ্রীতৃত্বাদিনিস্বনৈঃ ।
দেবতাসম্মিধিং গতা প্রার্থয়েদ্বিহিতাজ্জলিঃ ॥
১৮৩ ॥ উত্তিষ্ঠ দেবদেবেণ ভক্তানাম বাহিত-
প্রদ । আপত্য জন্মসাক্ষ্যং কুরু মে করুণ-
নিধে ॥ ১৮৪ ॥ ইত্যভ্যর্থ্য গৃহাভ্যর্থে দেব-
মানীয় সাধকঃ । উপস্থাপ্য গৃহদারি পুরতো

বাহনং ভাসেৎ ॥ ১৮৫ ॥ ত্রিশূণমথবা চক্রং
শ্রিত্ব ভবনোপরি । রোপয়েদ্বন্দ্বিরেশানে
সপতাকং ধ্বজং স্থধীঃ ॥ ১৮৬ ॥ চন্দ্রাতপৈঃ
কিস্কিরীভিঃ পুষ্পঅকুতপল্লবৈঃ । শোভিত্বা
গৃহং ধামাকৃ জ্ঞানয়েদিধ্যবাসসা ॥ ১৮৭ ॥
উত্তরাভিমুখং দেবং বক্ষ্যমাণ বিধানতঃ ।
স্বাপয়েদ্বিহিতৈর্ভব্যৈস্তত্ত্বক্রমং যচ মিতে শৃণু ॥
১৮৮ ॥ ঐ দ্বীং ত্রীমিতি মন্ত্রাভ্যুদয়মন্ত্রং
সমুচ্চরন্ । হুঙ্কেন স্বাপয়ামিষ্ট্যং মাতেব
পরিপালয় ॥ ১৮৯ ॥ প্রোক্তবীজত্রয়স্তান্তে

হও" ১৬৮—১৮০ । অনন্তর দক্ষিণমুখ
করিয়া শান্তি ও আশীর্বাদ করিবে ।
স্বশক্তি অনুসারে ব্রাহ্মণ, কৌল ও দরিদ্র
দিগকে ভোজন করাইবে । হে শৈলজে !
যদি অপরের জন্য গৃহপ্রতিষ্ঠা হয়, তাহা
হইলে এই গৃহপ্রতিষ্ঠা-সম্বন্ধে তাহার নামো-
ল্লেখপূর্বক “অমুকস্য বাসায়” অর্থাৎ
অমকের বাসার জন্য এই কথাটা ঘোষিত
করিবে । দেবতার নিমিত্ত নিশ্চিত গৃহ-
প্রতিষ্ঠার বিধান শ্রবণ কর । এইরূপ
অর্থাৎ পূর্ববৎ গৃহ-সংস্কার করিয়া
শ্রীতৃত্বাদি বাদ্যধ্বনি পুরঃসর দেবতার
নিকট গমন করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে প্রার্থনা
করিবে,—“হে দেবদেবেশ ! হে ভক্ত-
বাহিতপ্রদ ! হে করুণানিধে ! উত্থান করুন,
আমার ভবনে আগমন করত মদীয় জন্ম
সফল করুন ।” সাধক, এইরূপে অভ্যর্থনা
করিয়া, গৃহ-সমাপ্তি দেবতামনন করত
স্বাপনপূর্বক দেবতার পুরোভাগে বাহন

স্থাপন করিবেন । সুধী, ত্রিশূণ কিংবা চক্র,
গৃহোপরি স্থাপনপূর্বক মন্দিরের ঈশান-
কোণে পতাকাসুত্র ধ্বজ রোপণ করিবেন ।
চন্দ্রাতপ, সূর্য্য ষষ্ঠী, পুষ্পমালা ও অস্ত্র-
পল্লব দ্বারা গৃহকে সম্যক প্রকারে শোভিত
করিয়া দিগ্য-বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবেন ।
বক্ষ্যমাণ বিধি অনুসারে বিহিত দ্রব্য সকল
দ্বারা উত্তরাভিমুখে স্থাপিত দেবকে স্নান
করাইবে ; তাহার ক্রম তোমাকে বলি-
তেছি,—শ্রবণ কর । (১) “ঐং হ্রীং ত্রীং”
মন্ত্রান্তে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “হুঙ্ক দ্বারা
তোমায় স্নান করাইতেছি ; জননীর জ্ঞায়
তুমি রক্ষা কর” এতদর্থক “হুঙ্কেন—পালয়”
মন্ত্র পাঠ করত হুঙ্ক দ্বারা স্নান করাইবে ।
(২) পূর্বোক্ত বীজত্রয়ের অস্ত্রে মূলমন্ত্র
যোগ করিয়া, “তোমাকে অন্য দধি দ্বারা
স্নান করাইতেছি, তুমি ভবতাপহর হও”
এতদর্থক “দধা—ভব মন্ত্রে” দধি দ্বারা স্নান
করাইবে । (৩) পূর্ববৎ বীজত্রয় মূল-

তথা মূলং নিষোজয়ন । দ্বা ত্বং আপয়া-
 ম্যদ ভবতাপহরো ভব ॥ ১০ ॥ পুনর্বীজ-
 জয়ং মূলং সর্কানন্দকরতি চ । মধ্বনা
 আপিতঃ প্রীতো মামানন্দময়ং কুরু ॥ ১১ ॥
 প্রাথম্যমূলং সমুচ্চাৰ্য্য গায়ত্রীং প্রণবং স্মরন ।
 দেবপ্রিয়েণ হবিষা আয়ুঃশুক্রেণ তেজসা ।
 স্নানং তে কর্ণায়ামীশ মামরোপিং সদা কুরু ॥
 ১২ ॥ তদ্ব্যমূলকং গায়ত্রীং ব্যাহতিং
 সমুদীরয়ন । দেবেশ শর্করাতোয়ৈঃ স্নাতো
 মে বহু বাঙ্ঘ্রিতম্ ॥ ১৩ ॥ তথা মূলং
 সমুচ্চাৰ্য্য পাশ্তৌং বারুণং মধুম । বিধাত্রো
 নির্মিতৈদিব্যৈঃ প্রিয়ৈঃ স্নিগ্ধৈরলৌকিকৈঃ ।

মন্ত্র উচ্চারণ করত “হে সর্কানন্দকর !
 তুমি মধু দ্বারা আপিত ও প্রীত হইয়া
 আমাকে অনন্দময় কর” এতদর্থক “সর্ক—
 কুরু” মন্ত্র বলিয়া মধু দ্বারা স্নান করাইবে ।
 ১৮১—১৯১ । (৪) পূর্ববৎ মূলমন্ত্র
 গায়ত্রী ও প্রণব স্মরণান্তে “হে ঈশ ! দেব-
 প্রিয়, আয়ুঃ শুক্র ও তেজঃস্বরূপ হৃত দ্বারা
 তোমাকে স্নান করাইতেছি, আমাকে সর্কদা
 নীরোগ কর” এতদর্থক “দেব—কুরু” মন্ত্র
 পাঠান্তে হৃত দ্বারা স্নান করাইবে । (৫)
 পূর্ববৎ মূলমন্ত্র, ব্যাহতি ও গায়ত্রী উচ্চারণ
 পূর্বক “হে দেবেশ ! শর্করাজল দ্বারা স্নাত
 হইয়া আমার বাঙ্ঘ্রিত প্রদান কর” এতদর্থক
 “দেবেশ—বাঙ্ঘ্রিতম্” মন্ত্রে শর্করাদক দ্বারা
 স্নান করাইবে । (৬) পূর্ববৎ মূলমন্ত্র, গায়ত্রী
 ও বাঙ্ঘ্রণ বীজ অর্থাৎ “বৎ” এই মন্ত্র
 সমুচ্চারণ করত বিধাত্র-নির্মিত, দিব্য, প্রিয়,

নারিকেলোদকৈঃ স্নানং কর্ণায়ামি নমোহঙ্ক-
 তে ॥ ১৯৪ ॥ গায়ত্র্যা মূলমন্ত্রেণ আপয়ে-
 দিস্কৃত্যৈ রসৈঃ ॥ ১৯৫ ॥ কামবীজং তথা
 তারং সাবিত্রীং মূলমীরয়ন । কপূরাগুরু-
 কাশ্মীর-কন্তুরীচন্দনোদকৈঃ হুস্মাতো ভব
 হুপ্রীতো ভুক্তিমুক্তী শ্রযচ্ছ মে ॥ ১৯৬ ॥
 ইতারকলসৈঃ স্নানং কারয়িত্ব জগৎপতিম্ ।
 গৃহাভ্যন্তরমানীয় স্থাপয়েদাসনোপরি ॥ ১৯৭ ॥
 আপনান্নাং ন চৈদর্চ্যে তদ্ব্যস্ত্রে বাপি তদ্ব্যনো ।
 শালগ্রামশিলায়াং বা আপদিত্বা প্রপূজয়েৎ ॥
 ১৯৮ ॥ অশ্বত্থো মূলমন্ত্রেণ আপয়েচ্ছুক্-

নিগ্ন এবং অলৌকিক নারিকেল-জল দ্বারা
 তোমায় স্নান করাইতেছি, তোমায় নমস্কার”
 এতদর্থক “বৎ—হে” মন্ত্রে নারিকেলজল
 দ্বারা স্নান করাইবে । (৭) গায়ত্রী ও মূল-
 মন্ত্র পাঠ করত কপূর দ্বারা স্নান করাইবে ।
 (৮) কা ২ (ক্রীং), তার (ওঁ) গায়ত্রী ও মূল
 মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কপূর, অগুরু, কাশ্মীর
 (কুঙ্কম), কন্তুরী ও চন্দনের জল দ্বারা
 হুস্মাত হইয়া হুপ্রীত হও ; আমার ভোগ
 ও মোক্ষ প্রদান কর” এতদর্থক “কপূরা—
 মে” মন্ত্রে উক্ত কপূরাদিজল দ্বারা স্নান
 করাইবে । এইরূপে অষ্ট কলস দ্বারা স্নান
 করাইয়া, জগৎপতিকৈ গৃহাভ্যন্তরে আনয়ন
 করত আসনের উপর স্থাপন করিবে । দেব-
 প্রতিমা যদি স্নান করাইবার উপযুক্ত না হন,
 তাহা হইলেও বস্ত্রে অথবা দেবতার মূলমন্ত্রে
 স্বংবা শ গ্রাম শিলাতে স্নান করাইয়া
 করিবে । হুঙ্কি দ্বারা পূর্বোক্ত

পাশ্চাত্যম্ । অষ্টভিঃ কলসৈর্ঘরা পক্ভিঃ
সপ্তাভির্ঘরা ॥ ১১৯ ॥ ষট্ প্রমাণং প্রাগেব
কথিতং • চক্রেপূজনে । সর্বত্রোগমরুতোযু
স এব বিহিতো ষট্ : ॥ ২০০ ॥ ততো যজ্ঞে-
মহাদেবং স্বপূজাবিধানতঃ । তত্রোপ-
চারান্ বক্ষ্যামি শৃণু দেবি পরাং পরে ॥ ২০১ ॥
আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যাকাচমনীয়কম্ ।
মধুপর্কস্তথাচম্যং স্নানীয়ং বস্ত্রভূষণে ॥ ২০২ ॥
গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যং বন্দনং তথা ।
দেবार्চনাস্থ নিরুদ্ভা উপচারাশ্চ ষোড়শ ॥
২০৩ ॥ পাদ্যমর্ঘ্যাকাচমনং মধুপর্কচমো ওষা-
গন্ধাদিপর্ককঙ্কৈতে উপচারা দশ স্মৃতাঃ ॥
২০৪ ॥ গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যাকাপি

প্রকারে স্থান করাইতে অশঙ্ক হইলে যথা
শক্তি শুদ্ধাঙ্গিরাপূর্ব্ব অষ্ট, সপ্ত কিংবা পঞ্চ
কলস দ্বারা স্থান করাইবে । পূর্বেই চক্রে
পূজনে স্থলে ষট্-পরিমাণ কথিত হইয়াছে,
আগমোক্ত সকল প্রকারে কথ্যেই সেই
প্রকার ষট্ বিহিত । তাহার পর স্ব পূজা-
বিধানানুসারে সেই মহাদেবকে পূজা করিবে,
তাহাতে যথাবিধি উপচার সকল বলিতেছি,
হে পরাং পরে ! তুমি শ্রবণ কর ।
১১৯—২০১ । আসন, স্বাগত, পাদ্য, অর্ঘ্য,
আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, স্নানীয়,
বস্ত্র, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য
ও বন্দন,—এই ষোড়শ প্রকার উপচার
দেবপূজাতে কথিত হইয়াছে । পাদ্য, অর্ঘ্য,
আচমন, মধুপর্ক, পুনরাচমন, গন্ধ, পুষ্প,
ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য, ইহাই দশোপচার
বলিয়া স্মৃত হইয়া থাকে । গন্ধ, পুষ্প, ধূপ,

কালিকে । পঞ্চোপচারাঃ কথিতা দেবতায়াঃ
প্রপূজনে ॥ ২০৫ ॥ অস্ত্রেবার্ঘ্যাস্তসা জব্যং
প্রোক্ষ্য ধেনুং প্রদর্শয়ন্ । সংপূজ্য গন্ধপুষ্পা-
ভ্যাং জব্যাখ্যানং সমুদ্রিখেৎ ॥ ২০৬ ॥ বক্ষ্য-
মাণমতুং স্মৃতা মূলকং দেবতাভিধাম্ স
চতুর্থীং সমুচ্চাৰ্ঘ্য ত্যাগার্থং বচনংপঠেৎ ॥ ২০৭ ॥
নিবেদনবিধিঃ প্রোক্তো দেবে দেয়েষু বস্তুষু ।
অনেন বিধিনা বিদ্বান্ জব্যং দদ্যাদ্ভিবো-
কসে ॥ ২০৮ ॥ আদ্যার্চনবিধৌ পূর্ব্বং
পাদ্যার্ঘ্যাদিনিবেদনম্ । অর্পণং কারণা-
দীনং সর্ব্বমেন প্রদর্শিতম্ ॥ ২০৯ ॥ অমুক্ত-
মজ্ঞা যে তত্র তনৈবাত্ শৃণু শ্রিয়ে । আসনা-
দ্যুপচাৰ্ণাং প্রদানে বিনিযেজয়েৎ ॥ ২১০ ॥

দীপ ও নৈবেদ্য—দেবতাপূজনে ইহাই
পঞ্চোপচার বলিয়া উক্ত হইয়াছে । “ফট্”
এই মন্ত্র অর্ঘ্যপাত্রস্থ জল দ্বারা অস্তি-
শেষ করত ধেনুমুজ্ঞা প্রদর্শনাক্ষে, গন্ধপুষ্প
দ্বারা পূজা করিয়া দেয়-জব্যের নাম উল্লেখ
করিবে । বক্ষ্যমাণ মন্ত্র এবং মূলমন্ত্র স্মরণ-
পূর্ব্বক চতুর্থী-বিভাতিযুক্ত দেবতার নাম
উচ্চারণ করিয়া ত্যাগার্থ বচন পাঠ করিবে ।
দেব-উদ্দেশ্যে দেয়-বস্তু সকলের নিবেদন-
বিধি উক্ত হইল । এই বিধি দ্বারা বিদ্বান্,
দেবতাকে জব্য প্রদান করিবে । পূর্বে
আদ্যা-পূজার বিধান কালে, পাদ্য-অর্ঘ্যাদির
নিবেদন-বিধি ও কারণাদির অর্পণ-প্রকার
সকলই প্রদর্শিত হইয়াছে । সেই স্থলে
যে সকল মন্ত্র অমুক্ত হইয়াছে, তাহা এই
স্থলে বলিতেছি,—শ্রবণ কর । এই সকল
মন্ত্র আসনাদ্যুপচার প্রদানে প্রয়োগ

সৰ্বভূতান্তরায় সৰ্বভূতান্তরায়নে । কল্পয়া-
ম্যাপবেশার্থমাসং তে নমো নমঃ ॥ ২১১ ॥
উক্তক্ৰেমেণ দেবেশি প্রদায়াসনমুত্তমম্ ।
কুতাজ্জলিপুটৌ ভূত্বা স্বাগতং প্রার্থয়েৎ
ততঃ ॥ ২১২ ॥ দেবঃ স্বীভীষ্টসিদ্ধার্থং যত্র
বাঞ্ছন্তি দর্শনম্ । সুসাগতং স্বাগতং মে
তন্মৈ তে পরমাস্তনে ॥ ২১৩ ॥ অদ্য মে
সকলং জন্ম জীবনং সকলাঃ ক্রিয়াঃ ।
সাগতং যৎ ভুত্বা তন্মৈ তপসাং ফলমাগতম্ ॥
২১৪ ॥ দেবমামন্ত্র্য সংপ্রার্থ্য সাগতব্রহ্ম-
মন্সিকৈ । বিহিতং পাদ্যমাদায় মন্ত্রমেন-

করিবে। ‘সৰ্বভূতের অন্তরায় ও সৰ্ব-
ভূতের অন্তরায় স্বরূপ তোমার উপবেশনের
জন্ত আসন প্রদান করিতেছি ; তোমার
বাঃংবার নমস্কার’ (মন্ত্র যথা ;—সৰ্ব-
—নমঃ) । হে দেবেশি ! উক্ত ক্ৰমে
উত্তম আসন প্রদানান্তে কুতাজ্জলি হইয়া
সাগত প্রার্থনা করিবে,—“দেবতা সকল
স্বকীয় ইষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত যাক্ষর দর্শন
প্রার্থনা করেন, সেই পরমাত্মা স্বরূপ
তোমাকে আমার সাগত সুসাগত । অদ্য
আমার জন্ম, জীবন ও ক্রিয়া সকল সকল ;
যেহেতু তোমার সাগত স্বরূপ আমার বহু
তপস্কার ফল আগত হইয়াছে” (মন্ত্র
যথা ;—দেবাঃ—নমঃ) । হে অন্তিকে !
এইরূপে দেবতাকে আমন্ত্রণ জবং সাগত
প্রদান করিয়া বিহিত পাদ্য গ্রহণ করিয়া
এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র উচ্চারণ করিবে ।
২০৭—২১৫ । “যে চরণের জলস্পর্শে

মুদীরয়েৎ ॥ ২১৫ ॥ যৎপাদজলসংস্পর্শ-
জুষ্টিমাপ জগন্ত্রয়ম্ । তৎপাদান্তপ্রোক্ষণার্থং
পাদ্যং তে কল্পয়াম্যহম্ ॥ ২১৬ ॥ পরমানন্দ-
সন্দোহো জায়তে যৎপ্রসাদতঃ । তন্মৈ
সৰ্বাশ্রভূতায় আনন্দার্থং সমর্পয়ে ॥ ২১৭ ॥
জাতীলবঙ্গককোলৈর্জলং কেবলমেন বা ।
প্রোক্ষিতার্চিতমাদায় মন্ত্রেণানেন চার্পয়েৎ ॥
২১৮ ॥ যচ্ছিষ্টমপস্পৃষ্টং শুদ্ধিমত্য-
খিলং জগৎ তন্মৈ মুখারবিন্দায় অচমং
কল্পয়ামি তে ॥ ২১৯ ॥ মধুপূৰ্ণং সমাদায়
ভক্ত্যানেন সমর্পয়েৎ ॥ ২২০ ॥ তাপত্রয়-
বিনাশার্থমখণ্ডানন্দাহতেব । মধুপূৰ্ণং দদা-

ত্রিঞ্জং পবিত্র হইয়াছে, তোমার সেই
পাদপদ্মাভিষেক নিমিত্ত আমি পাদ্য প্রদান
করিতেছি” (মন্ত্র যথা ;—যৎ—হম্) ।
“যাহার প্রসাদাৎ পরমানন্দ-পরম্পরা হয়,
সকলের আশ্রয়স্বরূপী” তাঁহাকে আমি অর্ঘ্য
প্রদান করিতেছি” এই বলিয়া অর্ঘ্য দিবে
(মন্ত্র যথা ;—পর—পর্পে) । জাতী-
লবঙ্গ ককোল-যুক্ত কিংবা শুদ্ধ, প্রোক্ষিত
ও অর্চিত জল গ্রহণ করিয়া এই (বক্ষ্য-
মাণ) মন্ত্র দ্বারা অর্পণ করিবে,—“যাহার
উচ্ছিষ্ট স্পর্শে অবিল জগৎ শুদ্ধি প্রাপ্ত
হয়, তোমার সেই মধু-পদ্মে আচমন
প্রদান করিতেছি” (মন্ত্র যথা ;—যচ্ছিষ্ট-
তে) । মধুপূৰ্ণ গ্রহণপূৰ্ব্বক ভক্তিসহকারে
এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র দ্বারা অর্পণ করিবে,—
“ত্রিবিধ-তাপ-বিনাশার্থ অখণ্ডানন্দের কারণ-
স্বরূপী তোমাকে মধুপূৰ্ণ দান করিতেছি ।

মাদ্য প্রদীপ পরমেশ্বর ॥ ২২১ ॥ অন্তিঃ
শুচিতামেতি স্বস্পৃষ্টস্পর্শমাত্রতঃ ।
অস্থিংশ্চ বদনান্তোঞ্জে পুনরাচমনীয়কম্ ॥
২২২ ॥ স্নানার্থং জলমাদ্যং ধায়ং প্রোক্ষিত-
মচ্চিতম্ । নিধায় দেবপুত্রতো মন্ত্রমেন-
মুদীরয়েৎ ॥ ২২৩ ॥ যন্তেজসা জগদ্ব্যাপ্তং
যতো জাতমিদং জগৎ । তস্মৈ তে জগদা-
ধার স্নানার্থং তোয়মর্পয়ে ॥ ২২৪ ॥ স্নানে
বস্ত্রে চ নৈবেদ্যো দদাদ্যাচমনীয়কম্ ।
অভ্যঙ্গবাশ্রশনান্তে দদাৎ তোয়ং সত্বং
সকুৎ ॥ ২২৫ ॥ বস্ত্রমানীয় দেবাগ্রে শোভিতং
পূর্ব্ববস্ত্র না । সূত্বা করাত্যামুত্তেজ্য পঠে-

দেনং মনুং সুধীঃ ॥ ২২৬ ॥ সর্কবরণ-
হীনায় স্নায়প্রচ্ছন্নতেজসে । বাসনী পরি-
ধানায় কল্পামি নমোহঙ্ক তে ॥ ২২৭ ॥
নানাতরুণমাদ্যং স্বর্গরৌপ্যাদিনির্ধিতম্ ।
প্রোক্ষ্যার্চনক্রিয়ঃ দেবায় দদাদ্যাদেনং সমু-
চ্চরন ॥ ২২৮ ॥ বিশ্বাভরণভূতায় বিশ্ব-
শৌভৈকযোনয়ে । মায়াবিগ্রহভূষার্থং ভূষ-
ণানি সমর্পয়ে ॥ ২২৯ ॥ গন্ধতন্মাত্রায়া সৃষ্টা
যেন গন্ধধরা ধরা । তস্মৈ পরাস্থনে তুভ্যং
পরমং গন্ধমর্পয়ে ॥ ২৩০ ॥ পুষ্পং মনোহরং
রম্যং সুগন্ধং দেবনির্ধিতম্ । ময়া নিবেদিতং
ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রণীতম্ ॥ ২৩১ ॥ ২ন-

হে পরমেশ্বর ! প্রসন্ন হও" (মন্ত্র যথা;—
তাপ—স্বর) । "যহার স্পৃষ্ট স্পর্শমাত্রে
অন্তিও শুচি হয়, তোমার তাল্প এই
বদনানুজ্ঞে পুনরাচমনীয় অর্পিত হইল"
এই বলিয়া পুনরাচমনীয় দিবে, (মন্ত্র
যথা;—অন্তিঃ—য়কম্) । পূর্ব্ববৎ প্রোক্ষিত
ও আর্চিত স্নানীয় জল লইয়া দেবতার
অগ্রভাগে রাখিয়া এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র
উচ্চারণ করিবে,—“যাহার তেজ দ্বারা
জগৎ ব্যাপ্ত এবং যাহা হইতে জগৎ
উৎপন্ন হইয়াছে, হে জগদাধার ! সেই
তোমাকে স্নানের জন্য জল প্রদান
করিতেছি" (মন্ত্র যথা;—যন্তেজসা—পঠে) ।
স্নান, বস্ত্র এবং নৈবেদ্য প্রদানান্তে আচ-
মনীয় দিবে; এতদ্বিধ অঙ্গ প্রদানান্তে
এক একবার জল দিবে । দেবাগ্রে পূর্ব্ব-
রীতিতে শোভিত বস্ত্র আনয়ন করিয়া, হস্তদ্বয়

দ্বারা উত্তোলনপূর্ব্বক ধারণ করিয়া এই
(বক্ষ্যমাণ) •মন্ত্র পাঠ করিবে,—“সর্ব্ব
প্রকার আবরণ-বিহীন অবিন্যা-প্রচ্ছন্নতেজঃ-
স্বরূপ তোমার পরিধান জন্ত সৌন্দর্যীয়
বস্ত্র প্রদান করিতেছি; তোমাকে নমস্কার"
(মন্ত্র যথা;—সর্ব্বা—তে) । স্বর্গরৌপ্যাদি
নির্ধিত নানা প্রকার আভরণ গ্রহণ করিয়া,
প্রোক্ষণ ও অর্চনান্তে এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র
উচ্চারণ করিবে । ২১৬—২২৮) । “বিশ্বের
আভরণ স্বরূপ ও বিশ্বশোভার একমাত্র
কারণীভূত তোমাকে, তোমার মায়াময়
শরীর ভূষণ জন্ত ভূষণসমূহ অর্পণ করি-
তেছি" (মন্ত্র যথা;—বিশ্বা—পর্পয়ে) । “যৎ-
কর্তৃক গন্ধতন্মাত্র দ্বারা গন্ধবতী পৃথিবী
সৃষ্ট হইয়াছে, সেই পরমাস্থবরূপ তোমাকে
পরম গন্ধ সমর্পণ করিতেছি" এই বলিয়া
গন্ধ অর্পণ করিবে (মন্ত্র যথা;—গন্ধ—

স্পাতিরসো দিব্যো পকাতাঃ স্তম্বনোহরঃ ।
 আত্রেয়ঃ সৰ্বভূতানাং ধূপো দ্রাঘায় তেহ-
 র্পতে ॥২৩২॥ সুপ্রকাশো মহাদীপ্তঃ সৰ্বত
 ত্তিমিরাপহঃ । সবাহাভ্যন্তরজ্যোতির্শীপে হয়ং
 প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥২৩৩॥ নৈবেদ্যং স্বাহুসংযুক্তং
 নানাভক্ষ্যসমম্বিতম্ । নিবেদয়ামি ভক্তোদয়ং
 জুষাণ পরমেশ্বর ॥২৩৪॥ পানার্থং সলিলং
 দেব কপূরাদিসুवासিতম্ । সৰ্বভূতশুকরং

পরে । “মনোহর, রমা, স্তম্বকযুক্ত দেব-
 নিৰ্ম্মিত এই পুষ্প ভক্তি-সহকারে নিবেদিত
 হইল, ইহা তোমা কর্তৃক গৃহীত হইক”
 এই বলিয়া পুষ্প প্রদান করিবে (মন্ত্র
 যথা ;—পুষ্পং—তাম্) “নৈবস্পাতরস,
 স্বর্গীয়, পকযুক্ত, স্তম্বনোহর ও সকল
 প্রাণীরই আভ্যর্থযোগ্য ধূপ তোমার
 দ্রাঘের জন্য অর্পিত হইতেছে” এই বলিয়া
 ধূপ প্রদান করিবে (মন্ত্র যথা ;—
 বন—পাতে) । “সুপ্রকাশ, মহাদীপ্তি-
 শালী, সকল দিকের অন্ধকার-নাশক, বাত
 ও আভ্যন্তর জ্যোতিষ্মান এই দীপ প্রতি-
 গৃহীত হউক” এই বলিয়া দীপ প্রদান
 করিবে (মন্ত্র যথা ;—সুপ্র—গৃহ্যতাম্) । স্বাহু-
 দ্রব্যযুক্ত, নানা প্রকার ভক্ষ্যদম্বিত এই
 নৈবেদ্য ভক্তিপূর্বক নিবেদন করিতেছি,
 হে পরমেশ্বর ! গ্রহণ কর” এই বলিয়া
 নৈবেদ্য দিবে (মন্ত্র যথা ;—নৈবে—শ্বর) ।
 “হে দেব ! কপূরাদি-সুवासিত সৰ্বভূতশু-
 কনক, স্বচ্ছ পানীয় জল অর্পণ করিতেছি ;
 তোমায় নমস্কার” এই বলিয়া পানার্থ জল

সচ্ছমপয়ামি নমোহন্ততে ॥ ২৩৫ ॥ ততঃ
 কপূর-বদিরলবদৈলাদিভিবৃন্দম্ । তাম্বলং
 পুনরাচম্যং দত্ত্বা বন্দনমাচরেৎ ॥২৩৬॥ উপা-
 চারাদ্রব্যক্ৰমেণ সাধোদ্র্যায়ুঞ্জিপেৎ । দদ্যাদ্ধা
 পৃথগাধারং তন্ত্রনাম সমুচ্চরন্ ॥ ২৩৭ ॥
 ইধমচ্চিত্তদেবায় দত্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ম্ ।
 সাচ্ছাদনং গৃহং প্রোক্ষ্য পাঠেদেনং কৃতা-
 ঙ্গলিঃ ॥ ২৩৮ ॥ গেহ ত্বং সৰ্বলোকানাং
 পুঞ্জ্যঃ পুণ্যযশঃপ্রদঃ । দেবতাংহুতিদানেন
 স্তমেকসদৃশো ভব ॥ ২৩৯ ॥ ত্বং কৈলাসচ্চ
 বৈষ্ণবৃক্সং ব্রাহ্মভবনং গৃহ । স্বং ত্রয়াং হি প্লতো
 দেবস্তম্যং ত্বং সুরবন্দিতঃ ॥ ২৪০ ॥ যজ্ঞ

দেবে (মন্ত্র যথা ;—পানার্থ—তে) । তাহার
 পর কপূর, বদির, লবঙ্গ ও এলাচাদি-যুক্ত
 তাম্বল এবং পুনরাচমনীয় প্রদানপূর্বক
 বন্দনা করিবে । উপচারাদি দান কালে
 “সাধো” অর্থাৎ “তৈজসাধার-সদিত”
 ইত্যাদি বথাসম্ভব বলিয়া দ্রব্যের নাম
 করিবে । কিংবা সেই আধারের নামোচ্চা-
 রণ করিয়া আধার পৃথক প্রদান করিবে ।
 এ-রূপে পূজিত দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলিত্রয়
 প্রদান করিয়া আচ্ছাদনযুক্ত গৃহ প্রোক্ষণ-
 পূর্বক কৃতাঞ্জলি হইয়া এই (বন্দ্যমান)
 মন্ত্র পাঠ করিবে,—“হে গৃহ ! তুমি সকল
 লোকের পূজ্য ; পুণ্য ও কীর্ত্তিপ্রদ ; দেব-
 তার হিত্তি প্রদান করিয়া স্তমেক-সদৃশ হও ।
 হে গৃহ ! তুমি বৈলাস ; তুমি বৈষ্ণব ;
 তুমি ব্রহ্মভবন । যেহেতু তুমি দেবকে
 ধারণ করিয়াছ ; সেই জন্য তুমি দেব-

কুক্কো জগৎ সৰ্ব্বং বরীভক্তি চরাচরম্।
মায়াবিশুদ্ধদেহস্ত তস্তা মূর্ত্তেবিসাংগাৎ ॥
২৪১ ॥ দেবমাতৃদমন্ত্ৰং হি সৰ্ব্বতীর্থময়-
স্তথা। সৰ্ব্বকামপ্রদো ভূতঃ শান্তিঃ মে
বুরু তে নমঃ ॥ ২৪২ ॥ ইত্যর্থঃ ত্রিভাৰ্চ্য
গৃহং চক্রাদিসংবৃতম্। অতঃ কাম-
মুদিত দণ্ডাদেবায় স ধবঃ ॥ ২৪৩ ॥ বিষ্ণা-
বাসায় বাসায় গৃহং তে যিনিদোদতম্।
অঙ্গীকুরু মহেশান রূপয়া সৰ্ব্বধীশ্বতাম্ ॥
২৪৪ ॥ ইত্যুক্ত্বার্পিতদেহায় দেবায় দস্ত-
দক্ষিণঃ। শঙ্খচূৰ্ণাদি-ষাঠৈশ্চ হ্যপয়ে-
ৰ্বেদগোপারি ॥ ২৪৫ ॥ স্মৃতিং দেবপদদ্বন্দ্বং

মূলমন্ত্ৰং সমুচ্চরন। হ্যাং হ্রীং শ্বিরো
ভবেতুক্তা। বাগন্তে কল্পিতো ময়া।
ইতি দেবং শিখারূতা ভবনং প্রার্থয়েৎ
পুংঃ ॥ ২৪৬ ॥ গৃহ দেবনিবাসায় সৰ্ব্বথা
প্রীতিদো ভব। উৎসৃষ্টে ত্বয়ি মে শোকাঃ
শ্বিরাঃ সন্ত নিরাময়াঃ ॥ ২৪৭ ॥ দ্বিসপ্তাতাত-
পুরুষান্ দ্বিসপ্তানাপতানপি। মাক্ মে
পরিবারাংস্চ দেবধাম্নি নিবাসয় ॥ ২৪৮ ॥
বজ্রনাং সৰ্ব্ববজ্রানাং সৰ্ব্বতীর্থনিষেবণাৎ।
যৎ ফলং তৎ কং মেহদ্যং ভায়তাং ত্ব-
প্রসাদতঃ ॥ ২৪৯ ॥ য বহুহুঙ্করা তিষ্ঠেদ্বাব-
দেতে ধরাধরঃ। যাবাদিবানিশানাবৌ ভাবমে

গণেরও বন্দি। যাহার উদরে নিখিল
জগৎ গুত হইতেছে, মায়া-গৃহাত শরীর
দেই ত্রফের মূর্ত্তি ধারণ করিতেছে বা
তুমি দেবমাতৃভূত্য এবং সকল জীৱের
উৎপত্তিস্থান। তুমি সৰ্ব্বকামপ্রদ হইয়া
আমার শান্তি কর; তোমাকে নমস্কার”
(মন্ত্ৰ যথা;—গেহ--নমঃ) ২২৯—২৪২
এইরূপে তিনবার অভ্যর্থন শুধু সাধক
আপনার অভিলাষ উদ্দেশ্য করিয়া সেই
চক্রাদিপুত্র গৃহ দেবকে প্রদান করিবে।
“বিশ্বাবাস-স্বরূপ তোমাকে বাসের জন্ত এই
গৃহ বিনিবেদিত হইল। হে মহেশান!
অঙ্গীকার অর্থাৎ গ্রহণ কর এবং কৃপাপূর্ব্বক
ইহাতে সন্নিহিত হও” (মন্ত্ৰ যথা;—বিশ্বা-
—ধীরতাম্) এই মন্ত্ৰ পাঠান্তে গৃহার্গণ
হইলে দেবোদ্দেশে দক্ষিণা প্রদান করিয়া
শঙ্খচূৰ্ণাদি শঙ্খ পুরঃসর বেদিকার উপর

দেবকে অঙ্গণে করিবে। দেবতার পদচয়
স্পর্শ করিয়া মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণ করত “হ্যাং
হ্রীং শ্বিরোভব” অর্থাৎ স্থির হও, এই
বলিয়া তোমার বাস আমি কর্তৃক কল্পিত
হইল” (বাস—ময়া) এই মন্ত্ৰে দেবতাকে
স্থির করিয়া পুনর্বার ত্রেনে—নিকট প্রার্থনা
করিবে, “হে গৃহ! দেব-নিবাসের জন্ত
সৰ্ব্বপ্রকারে প্রীতিপ্রদ হও। তুমি উৎসৃষ্ট
হইলে আমার লোক সকল নিরাময় হউক।
আমার অতীত চতুর্দশ পুরুষ ও ভবিষ্যৎ
চতুর্দশ পুরুষকে আমাকে এবং মদ্যায়
পরিবারবর্গকে দেবধাম্বাসী কর। সৰ্ব্ববজ্র
ও সর্বতীর্থ নিষেবণ করিলে যে ফল হয়,
তোমার অনুগ্রহে আমার অদ্য সেই ফল
হউক। যতকাল পৃথিবী থাকিবে,
যতকাল এই পর্ব্বত সকল থাকিবে ও
যতকাল চন্দ্র সূর্য থাকিবে; তত-

বর্ত্তমান কুলম্ ॥ ২৫০ ॥ ইতি প্রার্থ্য গৃহং
প্রাজ্ঞঃ পুনর্দেৎ সমর্চয়ন্তু । দর্পণাদ্যন্ত
বস্ত্রানি ধ্বজকাপি নিবেদয়েৎ ॥ ৫১ ॥ ততস্ত
বাহনং দদ্যাৎ বস্মিন্ দেবে যথোদিতম্ ।
শিবায় বুধভং দত্ত্বা প্রার্থয়েদ্বিহিতাঞ্জলিঃ ॥
২৫২ ॥ বুধভ ত্বং মহাকায়স্তীক্ষ্ণশৃঙ্গ হরি-
ষাতকঃ । পৃষ্ঠে বহসি দেবেশং পূজ্যোহসি
ত্রিদশৈরপি ॥ ২৫৩ ॥ ক্ষুরেযু সর্করীর্ণানি
যোগি বেদাঃ সনাতন্যঃ । নিগমাগমতন্ত্রাণি
দর্শনাগ্রে বসন্তি তে ॥ ২৫৪ ॥ ত্বয়ি দস্তে
মহাভাগ হুতীতঃ পার্করীপতিঃ । বাসং
দদাতু কৈলাসে ত্বং মাং পালয় সর্করদা ॥
২৫৫ ॥ সিংহং দত্ত্বা অহাদেবৌ গরুড়ং

দিন যেন আমার কুল বর্ত্তমান থাকে”
(২৩ বধা;—গৃহ—কুলং) । প্রাজ্ঞ এই
প্রকারে গৃহকে প্রার্থনা করিয়া পুনর্বার
দেবার্চনপূর্ব্বক দর্পণ প্রভৃতি অস্ত্রাঙ্ক বস্ত্র
ও ধ্বজ নিবেদন করিবে । তাহার পর, যে
দেবের বাহা যোগ্য, সেই প্রকার বাহন দান
করিবে ; তদ্বাধ্যো মহাদেবকে বুধভ-দানান্তে
কৃতাজলি হইয়া প্রার্থনা করিবে । ২৪৩—
২৫২ । “হে বুধভ ! তুমি—মহাশরীর,
তীক্ষ্ণশৃঙ্গ ও শত্রুঘাতক । তুমি দেবেশকে
পৃষ্ঠে বহন কর, অতএব দেবকর্ত্ত্বক ও পূজ্য ।
তোমার খুরসমূহে সকল তীর্থ, রোমানিবহে
সনাতন বেদচতুষ্টয় ও দর্শনাগ্রে নিগমাগম
তন্ত্র সকল বাস করিতেছে । হে মহাভাগ !
তুমি দস্ত হইলে পর পার্করীপতি হুতীত
হইয়া কৈলাসে আমার বাস প্রদান করুন ।

বিধবে তথা । বধা সুর্য্যমহেশানি তমে
নিগদতঃ শৃণু ॥ ২৫৩ ॥ সুরাসুরনিযুক্তে
মহাবলপরাক্রমঃ । দেবানাং জয়দো ভীমো
দহুজানাং বিনাশকঃ ॥ ২৫৪ ॥ সদা দেবী-
প্রিয়েহসি ত্বং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবপ্রিয়ঃ । দেবৌ
সমর্পিতৌ ভক্ত্যা জহি শত্রুন নমেহস্ত তে ॥
২৫৫ ॥ গরুড়ম্ পতগঞ্জেষ্ঠ ত্রীপতিপ্রীতি-
দায়ক । বজ্রচক্রে তীক্ষ্ণবধ তব পক্ষা
হিরণ্যঃ । নমস্তেহস্ত যগেন্দ্রায় পক্ষিরাজ
নমোহস্ত তে ॥ ২৫৬ ॥ বধা কতপুটেন ত্বং
সংস্থিতো বিষ্ণুদম্বিথো । তথা মামারদপন্ন

তুমি সর্করদা আমাকে পালন কর” (মন্ত্র
বধা, বুধভ—সর্করদা) । মহাদেবীকে সিংহ
ও বিষ্ণুকে গরুড় প্রদান করিয়া যেরূপে স্তব
করিবে, তাহা আমি যথাক্রমে বলিতেছি,—
শ্রবণ কর । “হে সিংহ ! সুরাসুর-
জ তুমি মহাবলপরাক্রম, দেবদিগের জয়প্রদ,
ভয়ঙ্কর ও অসুরগণের বিনাশকারী । তুমি
—সর্করদা দেব ও ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব-প্রিয় ;
ভক্তিসহকারে দেবীর উদ্দেশে অর্পিত
হইলে, আমার বৈরী সকল হনন কর ;
তোমাকে নমস্কার” (মন্ত্র বধা;—সুরা—
তে) । “হে গরুড়ম্ ! হে পক্ষিরাজ !
হে নারায়ণ-প্রীতিপ্রদ ! হে বজ্রচক্রে !
হে তীক্ষ্ণবধ ! তোমার পক্ষ সকল সুবর্ণময় ।
হে যগেন্দ্র ! হে পক্ষিরাজ ! তোমার বারং-
বার নমস্কার ! হে অরিন্দপন্ন ! তুমি যে
প্রকার বিষ্ণুদম্বিথাসে কৃতাজলিপুটে অবস্থিতি
কর, আমাকেও সেইরূপ বিষ্ণুর অঙ্গে বাস

বিকোরগ্রে নিবাসয় ॥ ২৬০ ॥ ত্বয়ী প্রীতে
জগন্নাথঃ প্রীতঃ সিন্ধিঃ প্রবচ্ছতি ॥ ২৬১ ॥
দেবায় দত্তদ্রব্যার্থং দদ্যাদেবায় দক্ষিণাম্ ।
তথা কৰ্ম্মফলকাপি ভক্ত্যা তস্মৈ সমর্পয়েৎ ॥
২৬২ ॥ নৃত্যোপাৰ্জিতৈশ্চ বানিতৈঃ সামাভ্যঃ
সহবান্ধবঃ । বৈশ্বপ্রদক্ষিণং কৃত্বা দেবং নত্যা-
শয়েদ্ভিজ্জানু ॥ ২৬৩ ॥ দেবাগারপ্রতিষ্ঠায়
য এব কথিতঃ ক্রমঃ । আরামসেতুলংক্রম-
শাখিনিমীরিতোহপি সঃ ॥ ২৬৪ ॥ বিশে-
ষেণাত্র কৃত্যমু পূজ্যো বিষ্ণুঃ সনাতনঃ
পূজ্যহোমো তথা সৰ্ব্বং গৃহদানবিধানবৎ ॥
২৬৫ ॥ অপ্রতিষ্ঠিতদেবায় নৈব দদ্যাদ্গৃহা-

দিকম্ । প্রতিষ্ঠিতেহর্চিতো দেবে পূজা-
দানং বিধীয়তে ॥ ২৬৬ ॥ অথ তত্র শ্রীমদাদ্যা-
প্রতিষ্ঠাক্রম উচ্যতে । যেন প্রতিষ্ঠিতা দেবী
তুৰ্ণং যচ্ছতি বাঙ্কিতম্ ॥ ২৬৭ ॥ তদ্দিনে
সাধকঃ প্রাতঃ স্নাতঃ শুচিরূপদ্রব্যঃ । সঙ্কল্পং
বিধিবৎ কৃত্বা যজ্ঞেশ্বাজ্জীৱনং ততঃ ॥
২৬৮ ॥ গ্রহ-দিকৃপতি-হেরম্বাদ্যর্চনং পিতৃ-
কৰ্ম্ম চ । বিধায় সাধকৈর্বিপ্রৈঃ প্রতিমা-
সন্নিধিং ব্রজেৎ ॥ ২৬৯ ॥ প্রতিষ্ঠিতগৃহে
যদা কুত্রেচিচ্ছোভনম্বলে । আনীয়াৰ্চ্য-
মর্চ্য ইত্যা আপয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ২৭০ ॥
ভক্ষ্যনঃ প্রথমং স্নানং ততো বস্মীকমু স্রয়া ।
বরাহ-দক্ষিণস্তোত্র-মৃত্তিকাভিস্ততঃ পরম্ ।

করাও । তুমি প্রীত হইলে জগন্নাথ প্রীত
হইয়া সিন্ধি প্রদান করেন" (ইহা পরুড়-
স্ততি । মন্ত্র যথা;—গুরু—তি) । দেবো-
দেশে দত্ত দ্রব্যসমূহের দক্ষিণা দেবতাকে
প্রদান করিবে । এইরূপ ভক্তি সহকারে
কৰ্ম্মফলও দেবতাকে প্রদান করিবে । নৃত্য,
গীত ও বাদ্য করিতে করিতে অমাত্য ও
বন্ধুগণের সহিত গৃহ-প্রদক্ষিণান্তে দেব-
তাকে নমস্কার করিয়া ব্রাহ্মণ সকলকে
ভোজন করাইবে । দেবগৃহ-প্রতিষ্ঠাতে যে
এই ক্রম কথিত হইল; উপবন, দেতু,
সংক্রম অর্থাৎ সেতু-বিশেষ ও বৃক্ষ-
প্রতিষ্ঠাতেও এই ক্রম বিহিত । বিশেষতঃ
এই সকল কৰ্ম্ম সনাতন বিষ্ণু পূজা । পূজা,
হোম ও অন্ত্র সকল কার্য গৃহদানবিধি
অনুসারে করিবে । ২৫৩—২৬৫ । অপ্রতি-
ষ্ঠিত দেবতাকে গৃহাদি কিছুই দিবে না ;

প্রতিষ্ঠিত ও অর্চিত দেবেরই পূজা ও দান
বিহিত হইয়াছে : অনন্তর তাহার মধ্যে
আদ্যা-প্রতিষ্ঠা-ক্রম বলিতেছি ; যে ক্রম
দ্বারা দেবী প্রতিষ্ঠিতা হইলে শীঘ্র বাঙ্কিত
ফল প্রদান করেন । সেই আদ্যা-প্রতিষ্ঠা-
দিনে সাধক স্নাত ও শুচি হইয়া বিধিবৎ
সঙ্কল্পপূর্বক বাস্তবপতির আর্চনা করিবে ।
গ্রহ, দিকৃপাল ও গণেশাদির পূজা এবং
পিতৃকৰ্ম্ম (আত্ম্যাদয়িক) সম্পাদন করিয়া
সাধক বিপ্র সকলের সহিত প্রতিমা-সন্নি-
ধানে গমন করিবে । প্রতিষ্ঠিত গৃহে অথবা
কোন শোভন স্থলে সাধকোত্তম প্রতিমাকে
আনয়ন করত পূজাপূর্বক স্নান করাইবে ।
প্রথম—ভক্ষ্য দ্বারা, দ্বিতীয়—বস্মীক-মৃত্তিকা
দ্বারা, তৎপরে যথাক্রমে বরাহ-দত্ত মৃত্তিকা,
হস্তিনদত্ত-মৃত্তিকা বেড়াধারের মৃত্তিকা ও

বেণ্ডাধারমৃদা চাপি প্রহুয়ন্তুদজাতঃ ॥ ২৭১ ॥
 ততঃ পককষায়েন পকপুষ্পৈস্ত্রিপত্রকৈঃ ।
 কারদিক্তঃ পকটৌলৈঃ নাপরৈঃ প্রতিমাং
 সুধীঃ ॥ ২৭২ ॥ বট্যাণবদরীজম্বুবকুলঃ শাল্মলী
 তথা । এতে নিগদিতাঃ নানৈ কষায়াঃ
 পক ভূকৃৎ ॥ ২৭৩ ॥ করবীরং তথা জাতী
 চম্পকং সরসীকুম্বম্ । পাটলীকুম্বম্কাপি
 পকপুষ্পং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ২৭৪ ॥ বর্করুবা
 তুলসী-শিখং পত্ররত্নমুদাহৃতম্ ॥ ২৭৫ ॥
 এতেষু প্রে ভদ্রঃ বায়ু জগধোগো বিধীয়তে ।
 পকামৃতে গন্ধতৈলে তেয়োধোগং বিবৰ্জ্যত্রেৎ ॥
 ২৭৬ ॥ সব্যাজ্জিৎ সপ্রণবাং গায়ত্রীং
 মূলমুচ্চরন্ । এতদ্ভদ্রায় তেয়েন নাপরামি
 নমো বদেৎ ॥ ২৭৭ ॥ ততঃ প্রোক্তবিধিনা

প্রহুয়ন্তুদজাত মুম্বিকা দ্বারা স্নান করাইবে ।
 তাহার পর পককষায়, পকপুষ্প ও ত্রিপত্র
 দ্বারা স্নান করাইয়া পকটৌল দ্বারা স্নান
 করাইবে । ব্যাট্যাণ, বদরী, জম্বু, বকুল ও
 শাল্মলী,—এই পাঁচ প্রকার বৃক্ষ, নান-
 প্রকরণে পককষায় বলিয়া কথিত হইয়াছে ।
 করবীর, জাতী, চম্পক, পদ্ম ও পাটলী
 পুষ্প,—ইহা পকপুষ্প প্রকীৰ্ত্তিত হইল ।
 বর্করুবা, তুলসী ও শিখ—এই পত্ররত্ন ত্রিপত্র
 বলিয়া উদাহৃত হইল । এই সকল পক
 কষায় দি অথ্যে জন মিশাইয়া স্নান বিহিত ;
 কিন্তু পকামৃত ও গন্ধ-তৈলে জল মিশাইবে
 না । ব্যাজ্জিৎ সহিত প্রণব, গায়ত্রী ও মূল
 উচ্চারণপূর্ব্বক “অমুক জীব্যের জল দ্বারা
 তোমার স্নান করাইতেছি ; “নমস্কার” এই

হৃদ্যদৈরষ্টভিষ্টে : । কবোক্ষসলিলৈঃ চাপি
 নাপরৈঃ প্রতিমাং বৃৎ ॥ ২৭৮ ॥ সি-
 ন্ধম্ চূর্ণন তিলকঙ্কেন বা শিবাম্ ।
 শালীতপু-চূর্ণন মার্জ্জয়িত্ব বিরুদ্ধয়েৎ ॥ ২৭৯ ॥
 তীর্থাসন্তসামষ্টঘটৈঃ নাপরিত্বা সুবাসস ।
 সম্মার্জ্জিতাজীং প্রতিমাং পূজাস্থানং সমা-
 দয়েৎ ॥ ২৮০ ॥ অশক্তৌ শুদ্ধতায়ানাং
 পকবিশ্ৰুতিসংখ্যাকৈঃ । কলসৈঃ ন পয়ে-
 দ্ধর্চাং ভক্ত্যা সাধকসম্মতঃ ॥ ২৮১ ॥
 স্নানে স্নানে মহাদেব্যঃ শক্ত্যা পূজনমাচরেৎ ॥
 ২৮২ ॥ ততো নিবেশ্য প্রতিমাং স্নানে
 সুপরিষ্কৃতৈ । পাদ্যার্থাদৈরর্চয়িত্বা প্রার্থয়ে-
 দ্বিহিতঃ জলিঃ ॥ ২৮৩ ॥ নমস্তে প্রতিমে

বলিয়া স্নান করাইবে । তদন্তে পূর্ব্ব-
 কথিত-বিধানানুসারে হৃদ্ধাদি অষ্ট ঘট দ্বারা
 এবং ঈষদ্বক জল দ্বারা, পণ্ডিত, প্রতিমাকে
 স্নান করাইবে । যেত গোধূ-চূর্ণ দ্বারা
 কিংবা তিল-কঙ্ক (খইল) দ্বারা বা শালি-
 তপু-চূর্ণ দ্বারা মার্জন করিয়া স্নান
 করাইবে । তীর্থজলপূর্ণ অষ্ট ঘট দ্বারা স্নান
 করাইয়া সুন্দর বস্ত্র দ্বারা সম্মার্জ্জিতাজী
 প্রতিমাকে পূজাস্থানে লইয়া যাইবে ॥ ২৬৬
 —২৮০ । যদি তীর্থজল সংগ্রহ করিতে
 না পারা যায়, তবে শুদ্ধ পকবিশ্ৰুতি ঘট
 পরিমিত জল দ্বারা ভক্তিসহকারে সাধকো-
 ত্ম প্রতিমা স্নান করাইবে । যদি সামর্থ্য
 থাকে, তবে শ্রুতি স্নানান্তেই পূজা করিবে ।
 তাহার পর সুপরিষ্কৃত আদনে প্রতিমাকে
 নিবেশিত করিয়া, পাদ্যার্থাদি দ্বারা পূজা-

তুভ্যং বিশ্বকর্ষবিনির্গতে । নমস্তে দেবতা।
বাসে ভক্তাভীষ্টপ্রদে নমঃ ॥ ২৮৪ ॥ ত্বয়ি
সংপূজ্যাম্যাদ্যাং পরমেশীং পরাংপাম্।
শিজ্জদোষবিশিষ্টাং সম্পন্নং কুরু তে নমঃ ॥
২৮৫ ॥ তত্তত্ত্বং প্রতিমামুর্দ্ধি পানিঃ বিজ্ঞাত্য
বাগ্ধৃতঃ । অষ্টোত্তরশতং মূলং জপ্ত্বা
গাত্রাণি সংস্পৃশেৎ ॥ ২৮৬ ॥ ষড়ঙ্গমাতৃকা-
স্ত্রাসং প্রতিমাস্তে প্রবিক্রমন্। ষড়দীর্ঘ-
ভাজা মূণেন ষড়ঙ্গস্ত্রাসম চরেৎ ॥ ২৮৭ ॥
তাঃসমায়ারমাদ্যোশ্চ নমোহুতৈঃসিন্দুসংযুতৈঃ।
অষ্টবর্ণৈর্দেবতাস্তে বর্ণস্ত্রাসং প্রকল্পয়েৎ ॥
২৮৮ ॥ মুখে স্বরান কবর্গক কণ্ঠদেশে

অসেন্দ্রবুধঃ। চবর্গমুদরে দক্ষবাহো টাদি-
ক্ষরাণি চ ॥ ২৮৯ ॥ তবর্গক বামবাহৌ
দক্ষমোক্ষমুখয়োঃ। পবর্গক ষবর্গক শবর্গং
মস্তকে ত্রাসেৎ ॥ ২৯০ ॥ বর্ণস্ত্রাসং বিধায়েথৎ
তত্ত্বস্ত্রাসং সমাচরেৎ ॥ ২৯১ ॥ পাদয়োঃ
পৃথ্বীতত্ত্বং তেজতত্ত্বক লিঙ্গকে। তেজ-
স্তত্ত্বং নাভিদেশে বয়ুতত্ত্বং হৃদস্থজে ॥ ২৯২ ॥
অগ্নে গর্গনতত্ত্বক চক্ষুষো রূপতত্ত্বকম্।
দ্রাবণবর্গকতত্ত্বক শব্দতত্ত্বং প্রতিঘ্নে ॥ ২৯৩ ॥
জিহ্বায়াং রসতত্ত্বক স্পর্শতত্ত্বক বিজ্ঞেসেৎ।
মনস্তত্ত্বং ক্রোধান্থো সহস্রদলপঙ্কজে ॥
২৯৪ ॥ শিবতত্ত্বং জ্ঞানতত্ত্বং পরতত্ত্বং তথো-
রসি জীবপ্রকৃতিতত্ত্বং চ বিজ্ঞেসেৎ সাধকা-
গ্রণীঃ ॥ ২৯৫ ॥ মহত্ত্বমহঙ্কারতত্ত্বং সর্বো-

পূর্বক কৃতাজলি হইয়া পার্শ্বনা করিবে,—
“হে বিশ্বকর্ষ-বিনির্গতে প্রতিমে ! তোমার
নমস্কার, হে দেবতাবাস ! তোমার নমস্কার,
হে ভক্তাভীষ্টপ্রদে ! তোমার নমস্কার।
তোমার উপর পরাংপরা পরমেশী আদ্যাকে
অদ্য পুং কহিতেছি, এই হেতু, শিজ্জদোষ
প্রযুক্ত অশিষ্ট রূপ সম্পন্ন কর; তোমাকে
নমস্কার।” তৎপরে বাগ্ধৃত হইয়া, প্রতি-
মার মস্তকে হস্ত বিজ্ঞাস করত, অষ্টোত্তর
শত মূলমন্ত্র জপ করিয়া, প্রতিমার গাত্র
সকল স্পর্শ করিবে। তৎপরে প্রতিমাস্তে
ষড়ঙ্গ মাতৃকা স্ত্রাস করিয়া, আকারাদি ষড়-
দীর্ঘ-দ্বয়-বৃত্ত মূল-মন্ত্রে, ষড়ঙ্গ স্ত্রাস
করিবে। ‘নমঃ’ পদান্ত বিন্দুযুক্ত দাঁড়ার,
মায়াবীজ ও রমাবীজ, আদিতে যোগ করত,
অষ্টবর্ণ দ্বারা বর্ণস্ত্রাস করিবে। মুখে স্বর
সকল, কণ্ঠদেশে কবর্গ স্ত্রাস করিবে।

পশ্চিমে, উদরে চবর্গ, দক্ষিণ-বাহুতে টাদি
অক্ষর স্ত্রাস করিবে। বাম-বাহুতে তবর্গ,
দক্ষিণ ও বাম উরুদ্বয়ে ষষাংক্রমে পবর্গ ও
ষবর্গ এবং মস্তকে শবর্গ স্ত্রাস করিবে
২৮১—২৯০। এইরূপে বর্ণস্ত্রাস করিয়া,
তত্ত্বস্ত্রাস করিবে। পাদদ্বয়ে পৃথিবী-তত্ত্ব,
লিঙ্গদেশে তেজতত্ত্ব, নাভিদেশে তেজস্তত্ত্ব,
হৃদয়াস্থজে বায়ুতত্ত্ব, মুখে গর্গনতত্ত্ব, চক্ষুঃ-
রূপতত্ত্ব, দ্রাবণদ্বয়ে গন্ধতত্ত্ব, শ্রবণদ্বয়ে শব্দ-
তত্ত্ব, জিহ্বাতে রসতত্ত্ব ও কণ্ঠে স্পর্শতত্ত্ব
স্ত্রাস করিবে এবং ক্রোধান্থে সহস্রদল-পদে
মনস্তত্ত্ব স্ত্রাস করিবে। এইরূপ বন্ধনস্থলে
শিবতত্ত্ব, জ্ঞানতত্ত্ব, পরতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব ও
প্রকৃতিতত্ত্ব, সাধকশ্রেষ্ঠ বিজ্ঞাস করিবে। এই
প্রকার সর্বোচ্চে ষষাংক্রমে বহুতত্ত্ব ও অহ-

ককে ক্রমাৎ । তারমারারমাদ্যেন ভে নমো-
হন্তেন বিজ্ঞসেৎ ॥ ২৯৬ ॥ সৰ্বদ্বন্দ্বাত্কাবর্ণ
পুটিং মূলমুচরন । নমোহন্তং মাত্কাহানে
মন্ত্রশাসং প্রাধেজয়েৎ ॥ ২৯৭ ॥ সৰ্ব্বধজ-
ময়ং তেজঃ সৰ্ব্বভূতময়ং বপুঃ । ইয়ং তে
কল্পিতা মূর্তিরত্র ত্বাং স্থাপয়াম্যহম্ ॥ ২৯৮ ॥
ততঃ পূজাবিধানেন ধ্যানমাবাহনাদিকম্ ।
প্রাণপ্রতিষ্ঠাং সম্পাদ্য পূজয়েৎ পরদেব-
তাম্ ॥ ২৯৯ ॥ দেবগেহপ্রদানে তু যে যে
মন্ত্রঃ সমীরিতাঃ । ত এবাত্র প্রাধিকব্য
মন্ত্রলিঙ্গেন পূজনে ॥ ৩০০ ॥ বিধিবৎ সংস্কৃতে
বহুবর্চিতেভ্যোহর্চিতাহতিঃ । আবাহ

স্মারতত্ত্ব বিজ্ঞাস করিবে । *আদিতে প্রণব,
ময়া ও রমাবীজ অন্তে ডে (চতুর্থীর এক-
বচন) “নমঃ” যোগ করিয়া, তত্ত্ব সকল
বিজ্ঞাস করিবে, যথা:—ওঁ হ্রীং শ্রীং
পৃথিবীতত্ত্বায় নমঃ, ইত্যাদি । বিন্দুসহ
মাত্কাবর্ণ-পুটিং “নমঃ” পদান্ত মূল উচ্চারণ
করত মাত্কাহানে মন্ত্র-শাস প্রয়োগ
করিবে । ২৯৬—২৯৭ । “তোমার তেজঃ
সৰ্ব্বধজময় ও শরীর সৰ্ব্বভূতময়, তোমার
এইরূপ মূর্তি কল্পিত হইল, এইস্থলে
তোমাকে স্থাপন করিতেছি” এই বলিয়া
প্রার্থনা করিবে । তৎপরে পূজাবিধানে
ধ্যান আবাহনাদি ও প্রাণ-প্রতিষ্ঠা সম্পা-
দনন্তে, পরম-দেবতাকে পূজা করিবে ।
দেবগেহ-প্রদানে যে যে মন্ত্র সকল কথিত
হইয়াছে, এই মন্ত্র-সম্পাদ্য পূজাহলে সেই
সকল প্রয়োগ করিবে । বিধিবৎ সংস্কৃত

দেবীং সম্পূজ্য জাতকর্মাণিসাধয়েৎ ॥ ৩০১ ॥
জাত-নাম্নী নিগ্রহণমগ্নপ্রাশনমেব চ
চূড়োপনয়নকৈতে যচ্চ সংস্কারঃ শিবোদিতঃ ॥
৩০২ ॥ প্রণবং ব্যাহতিকৈব গায়ত্রীং মূল-
মন্ত্রকম্ । সামগ্নপাতিধাম্ তে জাতকর্মাণি
নাম চ ॥ ৩০৩ ॥ সম্পাদয়াম্যগ্নিকান্তাং
সমুচ্চাৰ্য্য বিধানিৎ । পৰ্ব্বপঞ্চাহতীর্দদ্যাৎ
প্রতি সংস্কারকর্মাণি ॥ ৩০৪ ॥ দন্তনাস্তহতি-
শতং মূলোচ্চারণপূর্ব্বকম্ । দেবৈব্য দন্তহতে-
রংশং প্রতিমামুজ্জি নিক্ষিপেৎ ॥ ৩০৫ ॥
প্রায়শ্চিত্তাদিভিঃ শেষং কর্মসম্পাদয়ন হৃদীঃ ।
ভোজয়েৎ সাধকান্ বিপ্রান্ দীনানাথংশ্চ

বহ্নিতে অর্চিত দেব সকলকে আহতি
প্রদান করত, দেবীকে আবাহন করিয়া
জাতকর্মাণি করিবে । জাতকর্ম, নামকরণ,
নিগ্রহণ, অগ্নপ্রাশন, চূড়া ও উপনয়ন,—
এই ষড়্‌বিধ সংস্কার শিবোক্ত প্রণব
(ওঁ), ব্যাহতি (ভূভুবঃ স্বঃ), গায়ত্রী,
মূলমন্ত্র, সম্মেধনান্ত নাম (হে আদ্যে!)
তোমার (তে) জাতকর্মাণি অর্থাৎ—
সংস্কারবিশেষে তত্ত্ব সংস্কারের নাম উল্লেখ
করত “সম্পাদয়ামি স্বাহা” অর্থাৎ সম্পাদন
করিতেছি বলিয়া পাঁচ পাঁচ আহতি প্রদান
করিবে । পূর্ব্বোক্ত নামোল্লেখ করত মূলমন্ত্র
উচ্চারণপূর্ব্বক দেবীকে আহতি শত প্রদান
করিয়া আহতিরঅংশ প্রতিমামন্তকে নিক্ষেপ
করিবে । হৃদী প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা অবশিষ্ট
কর্ম সম্পাদ্য করিয়া, সাধক ও বিপ্রদিগকে
ভোজন করাইবে এবং অনাথ ও দীনদিগকে

তোষয়েৎ ॥ ৩০৬ ॥ উক্তকর্ণধ্বজশ্চৈব
পাথসং সপ্তত্বিষ্টৈঃ। নাপদ্বিভাচ্চ ন
শক্ত্যা প্রায়ের্নাম দেবতাম্ ॥ ৩০৬ ॥ ইতি
তে শ্রীমাদাদ্যায়ঃ প্রতিষ্ঠা কথিতা শ্রিয়ে।
এবং দুর্গাদিবিদ্যানামহেশাদিদিগৈকসম্ ॥
৩০৭ ॥ চণ্ডঃ শিবলিঙ্গস্ত প্রতিষ্ঠায়ঃমৎ
বিধিঃ। প্রায়োক্তব্যো বিধানজ্ঞৈর্মহেশমাহ-
পূৰ্ব্বকম্ ॥ ৩০৯ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে সৰ্বভক্তোক্তমা-
জ্ঞমে সৰ্বধৰ্ম্মনিৰ্ণয়সারে শ্রীমাদাদ্য সঙ্গনিব
সংবাদে আদ্যাকালী প্রতিষ্ঠাহুষ্ঠানে বাস্ত-
প্রহাগ জগাশয়াদিপ্রতিষ্ঠা-দেবগৃহদানাদি-
সৰ্বদেব প্রতিষ্ঠা কথনং নাম ত্রয়োদশ
উল্লাসঃ ॥ ১৩ ॥

তুষ্টি করিবে। উক্ত কৰ্ম্মে যদি অশক্ত হয়,
তবে সপ্তষট্ জগ দ্বারা প্রতিমাকে স্নান
করাইয়া শক্ত্যনুসারে পূজাপূৰ্ব্বক দেবতাকে
নাম প্রদান করাইবে। হে শ্রিয়ে! এই
শ্রীমদাদ্যায় প্রতিষ্ঠা-বিধি, তোমাকে বলি-
লাম। এই প্রকারে দুর্গাদি বিদ্যা সকলের
ও মহেশাদি দেবতার প্রতিষ্ঠা করিবে।
সচল শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠাতেও বিধানজ্ঞ
ব্যক্তি সকল, অমোহপূৰ্ব্বক মন্ত্র দ্বারা
এই বিধি প্রয়োগ করিবে। ২০৮-৩০৯।

ত্রয়োদশ উল্লাস সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ উল্লাসঃ।

শ্রীদেবীবাচ। আদ্যশক্তিরূপে নান্দ্রুপয়।
ভূরিসাধনম্। কথিতং মে রূপানাথ তৃপ্তায়
তব ভাবতঃ ॥ ১ ॥ সচলশ্চৈবলিঙ্গস্ত প্রতিষ্ঠা-
বিধিরীরিতঃ। অচলস্ত প্রতিষ্ঠায়ঃ কিং ফলং
বিধিরেব কঃ। কথ্যতাং জগতাং নাথ সব-
শেষেণ সম্প্রতম্ ॥ ২ ॥ ইদং হি পরমং
তত্ত্বং প্রমুখং বদ যুগোমি কম্। তন্তুঃ কো
বাস্তব সঙ্কল্পো দয়ালুঃ সৰ্ববিধিভুঃ। আশু-
তোষো দীননাথো ময়ানন্দবিবর্জনঃ ॥ ৩ ॥
শ্রীমদাদ্যঃ উবাচ। শিবলিঙ্গস্থাপনস্ত

চতুর্দশ উল্লাস।

শ্রীদেবী কহিলেন,—হে রূপানাথ।
আদ্যশক্তি কালীর প্রদক্ষে তুমি রূপা
করিয়া আমার নিকট বহুবিধ সাধন
কহিলে। আমি তোমার ভাবে তৃপ্তা
হইয়াছি। তোমাকর্তৃক সচল শিবলিঙ্গের
প্রতিষ্ঠাবিধান কথিত হইয়াছে; পরন্তু
অচল শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠাতে ফল কি এবং
বিধিই বা কিরূপ, তাহা সম্প্রতি বিশেষরূপে
কীৰ্ত্তন কর। হে জগতীনাথ! এই পরম
তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত আর
কাহাকে বরণ করিব বল? তোমা অপেক্ষা
সৰ্বজ্ঞ কোন ব্যক্তি আছে? তুমি দয়া-
বিশিষ্ট এবং সৰ্বজ্ঞ, বিদু, আশুতোষ,
দীননাথ ও আমার আনন্দবর্জন। শ্রীমদা-
দ্য কহিলেন,—শিবলিঙ্গ-স্থাপনের মাহাত্ম্য

মাহাশ্যং কিং ব্রবামি তে । যৎস্থাপনামহা-
পাঠৈর্মুক্তা যাতি পরং পদম্ ॥ ৪ ॥ স্বৰ্ণ-
পূর্ণমহাদানদাত্তিমেষাযুত জ্ঞানঃ নিস্তোয়ে
তোষ করণঃ দীনান্তু পরিতোষণঃ ॥ ৫ ॥ যৎ
ফলং লভতে মর্ত্যস্তস্য চ কোটিগুণং ফলম্
নিবল্লিপ্তপ্রতিষ্ঠায়াং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৬ ॥
লিঙ্গরূপী মহাদেব! যত্র প্রতিষ্ঠা কালিঃ ৬
তত্র ব্রহ্মা চ বিষ্ণুঃ চ সেন্সান্তিষ্ঠতি দেবতাঃ ॥
৭ ॥ সার্কিত্রিকোটিতীর্থানি দৃষ্টাদৃষ্টানি ঘনি
চ । পূর্ণাক্ষেত্রানি সৰ্ব্বাণি বর্ত্তন্তে শিব-
সন্নিধৌ ॥ ৮ ॥ লিঙ্গরূপধরং শত্ৰুং পরিতো
দিশিদিমু চ । শতহস্ত প্রমাণেন শিবক্ষেত্রং

প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৯ ॥ ঈশক্ষেত্রং মহাপূর্ণাসৰ্ক-
তার্থোক্তমাস্তমম্ । - যত্রামরা বিরাজন্তে সৰ্ক-
তীর্থানি সৰ্কদা ॥ ১০ ॥ জগন্মাত্রং শিবক্ষেত্রে
ঘো বসেদ্বাততঃপরঃ । স সৰ্কপাপনিষ্পুতো
যাত্যন্তে শঙ্করালয়ম্ ॥ ১১ ॥ 'অত্র যৎ
ক্রিঃতে কর্ম্ম স্বয়ং বা বহলং তথা । প্রভা-
বান্নুজ্জটন্তস্ত ততঃ কোটিগুণং ভবেৎ ॥'
১২ ॥ যত্র তত্র কৃত্যং পাপান্মুচ্যতে শিব-
সন্নিধৌ । শৈবক্ষেত্রে কৃতং পাপং বজ্রলেপ-
সমং শ্রিয়ে ॥ ১৩ ॥ পূৰ্ণচর্যাং জপং দানং
শ্রাদ্ধং তর্পণমেব চ । যৎ করোতি শিবক্ষেত্রে
তদনন্তায় কল্পতে ॥ ১৪ ॥ পূৰ্ণচর্যাশতং

তোমার নিকট কি বলিবে । যাঁহার স্থাপনে
মনুষ্য মহাপাতক-বিমুক্ত হইয়া পরম পদ
প্রাপ্ত হয় । স্বর্ণপূর্ণ পৃথিবী দান করিলে, দশ
সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে, নির্জল প্রদেশে
জলাশয় খনন করিলে এবং দীন ও আতুর
ব্যক্তিদিগকে পরিতোষণ নিবন্ধন মানবগণ
যে ফল লাভ করে, শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলে
তাঁহার কোটিগুণ ফল লাভ হয়, তাহাতে
সন্দেহমাত্র নাই । 'হে কালিকে! যে স্থানে
লিঙ্গরূপী মহাদেব অবস্থান করেন, ব্রহ্মা,
বিষ্ণু ও ঈশ্বর সহ অসংখ্য দেবগণ সেই
স্থানে বাস করিয়া থাকেন । সার্কিত্রিকোটি
তীর্থ এবং গুপ্ত ও প্রকাশিত পূর্ণাক্ষেত্র
সকল শিবসন্নিধানে বাস করেন । লিঙ্গরূপী
শিবের সৰ্কদিকে শত হস্ত পর্য্যন্ত শিবক্ষেত্র
বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । এই শিবক্ষেত্র
মহাপূর্ণ-জনক ও সৰ্কতীর্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ-

তম, তাহাতে দেবতাগণ ও সমুদায় তীর্থ
সৰ্কদা বিরাজ করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি
জগৎকালমাত্র শিবভাব-পরায়ণ হইয়া শিব-
ক্ষেত্রে বাস করেন, তিনি সৰ্কপাপ-
নিষ্পুত্ত হইয়া অন্তকালে শিবলোকে গমন
করিয়া থাকেন । ১—১১ । এই শিবক্ষেত্রে
অজ বা বজ্রপরিমাণে যে কর্ম্ম কৃত হয়,
মহাদেবের প্রভাবে তাহা কোটিগুণ হয়
হে শ্রিয়ে! যেসে-স্থানে কৃতপাপ হইতে
শিবসন্নিধানে মুক্ত হয়, শিবক্ষেত্রে কৃত পাপ
বজ্রলেপ-সমান হয়, অর্থাৎ তাঁহার মোচন
হয় না । পূৰ্ণচরণ, জপ, দান, শ্রাদ্ধ এবং
তর্পণ প্রভৃতি যে কোন কর্ম্ম শিবক্ষেত্রে
করা হয়, তাহা অনন্ত ফলের নিমিত্ত কল্পিত
হয় । চন্দ্র বা সূর্য্যগ্রহণে শত পূৰ্ণচরণ
করিলে যে ফল হয়, শিবসন্নিধানে একবার
মাত্র জপ করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হয় ।

কৃত্বা গ্রহে শশিসিনেশয়োঃ । যং
তদবাপ্নোতি সফলজগ্ধা । শিবান্তিকে ॥ ১৫ ॥
পর্যাপ্তপ্রায়গেষু কোটিপিণ্ডপ্রদো নরঃ । যং
প্রাপেতি তদন্ত্রেব সফলং পিণ্ডপ্রদানতঃ ॥ ১৬ ॥
অতিপাতকিনো যেষাং মহাপাতকিনশচ য়ে ।
শৈবতীর্থে কৃতপ্রাজ্ঞাস্তেহপি যান্তি পরাং
পতিম্ ॥ ১৭ ॥ লিঙ্গরূপী জগদ্রাথো দেব্যা
শ্রীতুর্গয়া সহ । যদাস্তি তত্র তিষ্ঠতি ভুব-
নানি চতুর্দশ ॥ ১৮ ॥ স্থাপিতেশ্চ মহাস্থাং
তিক্রমেতৎ প্রকাশিতম্ । অনাদিতৃত-
ভূতেশমহিমা বাগগোচরঃ ॥ ১৯ ॥ মঙ্গলপীঠ-
তবর্চনার্যম্পৃশ্যস্পর্শদূষণম্ । বিদ্যতে সূত্রেতে
নৈতল্লিঙ্গরূপধরে হরে ॥ ২০ ॥ যথা চক্রার্চনে

দেবি কোহপি দোষো ন বিদ্যতে । শিবক্ষেত্রে
মহাতীর্থে তথা জানীহি কালিকে ॥ ২১ ॥
বহনাত্ৰ কিমুক্তেন তথাগ্রে সত্যমুচ্যতে ।
প্রভাবঃ শিবলিঙ্গস্ত ময়া বক্তুং ন শক্যতে ॥
২২ ॥ অযুক্তবেদিকং লিঙ্গং যুক্তং বেদি-
কয়্যপি বা । সাধকঃ পূজয়েত্তত্যা স্বাতীষ্ট-
ফলসিদ্ধয়ে ॥ ২৩ ॥ প্রতিষ্ঠাপূর্বসমারাহে
দেবতাং যোহবিধাসয়েৎ । সোহখমেধা-
যুঃফলং লভতে সাধকোত্তমঃ ॥ ২৪ ॥
মহী পদ্মঃ শিলা ধাতুং দূর্বা-পুষ্প ফলং
দধি । স্নাতং স্বস্তিক-সিন্ধু-শঙ্খ-বজ্র-
লোচনাঃ ॥ ২৫ ॥ সিদ্ধার্থ কাকনং রোপ্যং
তাম্রং দীপশ্চ দর্পণম্ । অধিবাসবিধৌ বিংশৎ-

পর্যাপ্তপ্রায়গেষু কোটি পিণ্ড প্রদান
করিলে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই
শিবক্ষেত্রে একবার মাত্র পিণ্ড প্রদান
করিলে সেই ফল হইয়া থাকে । যাহারা
অতিপাতকী বা যাহারা মহাপাতকী, তাহা-
দিগেরও এই শিবক্ষেত্রে একবার মাত্র
প্রাজ্ঞ করিলে পরমোক্তি লাভ হয় । লিঙ্গ-
রূপী জগদ্রাথ শ্রীতুর্গার সাত যে স্থানে
অবস্থিত, সেখানেই স্থানে চতুর্দশ ভূ-
বাস করেন । এই তোমার নিকট স্থাপিত
মহাদেবের মাহাত্ম্য ত্রিকিৎ বর্ণনা করিলাম ।
যে মহাদেব অনাদিলিঙ্গ, তাঁহার মহিমা
বাক্যেরও অগোচর । হে সূত্রেতে ! মহা-
পীঠ স্থানে ও তোমার পূজাতে অস্পৃশ্য-
স্পর্শদোষ আছে, পরন্তু লিঙ্গরূপী মহেশ্বরে
ইহা নাই । হে দেবি ! হে কালিকে !

চক্রার্চন কালে যেমন কোন দোষ হইয় না,
তাহার জায় মহাতীর্থে স্বরূপ শিবক্ষেত্রে
স্পর্শদোষ নাই জানিবে । আমি এই বিষয়ে
অধিক আর কি বলিক ! তোমার নিকট
সত্য বলিতেছি, শিবলিঙ্গের প্রভাব সমুদায়
বাক্য করিতে আমার শক্তি নাই । শিব-
লিঙ্গ গোবীপট-সংযুক্ত থাকুক বা নাই
থাকুক, সাধক নিজ অভীষ্ট-সিদ্ধির নিমিত্ত
তাহা ভক্তি-সহকারে পূজা করিবেন । যে
সাধকশ্রেষ্ঠ, দেবতাপ্রতিষ্ঠার পূর্বদিবস
সন্ধ্যাকালে দেবতার অধিবাস করিবেন,
তিনি দশসহস্র অখমেধ যজ্ঞের ফল লাভ
করবেন । ১২—২৪ । মহী, পদ্ম, শিলা,
ধাতু, দূর্বা, পুষ্প, ফল, দধি, স্নাত, স্বস্তিক,
সিন্ধু, শঙ্খ, বজ্র, লোচনা, যেতসর্ষপ,
সুবর্ণ, রোপ্য, তাম্র, দীপ ও দর্পণ,—এই

দ্রব্যার্থোতানি যোজয়েৎ ॥ ২৬ ॥ প্রত্যেকং
 দ্রব্যমাদায় মায়য়া ব্রহ্মবিদ্যয়া । অনেকানুম্বা
 পদতঃ স্তম্ভমুখ্যধিবাসনম্ ॥ ২৭ ॥ ইতি
 স্পৃশেৎ সাধ্যাজলং মহাতৈঃ সৰ্ববস্তুভিঃ ।
 ততঃ প্রশস্তিপাত্রেণ ত্রিধুঃখমধিবাসয়েৎ ॥
 ২৮ ॥ অনেক বিধিনা দেবমধিবাশ্রা বিধান-
 বিৎ । গৃহদানবিধানেন হুঙ্করৈঃ আপয়েৎ
 ততঃ ॥ ২৯ ॥ সম্মার্ক্য বাসসা লিঙ্গং স্থাপ-
 যিত্বাপনোপরি । পূজানুষ্ঠানবিধিনা গণেশ-
 দীন সমর্চয়েৎ ॥ ৩০ ॥ প্রণবেন করন্তাসো-
 প্রাণায়ামং বিধায় চ । ধ্যয়েৎ সদাশিবং
 শান্তং চন্দ্রকোটিসমপ্রভম্ ॥ ৩১ ॥ ব্যাঘ্রচর্ম-

পরিধানং নাগযজ্ঞোপবীতিনম্ । বিভূতিগিণ্ড
 সর্কাজং নাগলকারভূষিতম্ ॥ ৩২ ॥ ধূম্র-
 পীতায়ুৰ্ণখেত রক্তৈঃ পঙ্কজিরানসৈঃ । মুক্তং
 ত্রিনয়নং বিভ্রজ্জটাজুটধরং বিভূম্ ॥ ৩৩ ॥
 গজাধরং দশভুজং শশিকলাশোভিতমস্তকম্ ।
 কপালং পাবকং পাশং পিনাকং পরশুতং বটৈঃ
 ॥ ৩৪ ॥ বামৈর্দধানং দক্ষিণে শূলং বজ্রক্লেশং
 শরম্ । বরকং বিভ্রতং সর্কৈর্দে দৈন্যমুনিরৈঃ
 স্ততমুতৈঃ । পরমানন্দসন্দোহোল্লসৎকুটিশলো-
 চনম্ ॥ ৩৫ ॥ হিমকুণ্ডলেন্দুসকলং বৃষাসনং বরাজি-
 তমুপরি তঃ সিদ্ধগন্ধর্কৈরপারোত্তিরহনিভম্ ।
 গীর্য়মানমুমাকান্তমেকান্তশরণপ্রিয়ম্ ॥ ৩৬ ॥

বিংশতি প্রকার দ্রব্য অধিবাস-বিধিতে
 বিনিবৃত্ত করিবে । এই বিংশতি দ্রব্যের
 মধ্যে এক এক দ্রব্য গ্রহণপূর্বক মায়্যা
 (স্ত্রী) ও গায়ত্রী পাঠ করিয়া শেষে
 বলিবে যে, “এই দ্রব্য দ্বারা এই দেবতার
 স্তম্ভাধিবাসন হউক ।” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক
 মহী প্রভৃতি প্রত্যেক বস্তু দ্বারা দেবতার
 ললাটদেশ স্পর্শ করিবে । এইরূপে প্রশস্তি-
 পাত্র দ্বারা তিনবার অধিবাস করিবে । বিধা-
 নজ্ঞ সাধক এই বিধি দ্বারা দেবতার অধি-
 বাস করিয়া গৃহপ্রতিষ্ঠা-বিধান-ক্রমে হুঙ্কা-
 দি দ্বারা সেই দেবতাকে স্নান করাইবে । স্নান
 করাইবার পর বস্ত্র দ্বারা শিবলিঙ্গকে মর্জিত
 করিয়া আসনোপরি সংস্থাপনপূর্বক পূজা-
 নুষ্ঠানের বিধি অনুসারে গণেশাদি দেবতার
 অর্চনা করিবে । প্রণব দ্বারা করাজন্তাস ও
 প্রাণায়াম করিয়া “শান্ত ও কোটিচন্দ্রক-

প্রভাসম্পন্ন ; ব্যাঘ্রচর্ম-পরিধান ; নাগযজ্ঞো-
 পবীত-বিশিষ্ট ; বিভূতি-গিণ্ড-সর্কাজ ; নাগ-
 রূপ অলকার দ্বারা ভূষিত ; ধূম্র, পীত,
 অরুণ, খেত ও রক্তবর্ণ (এই পঞ্চ বর্ণের)
 পঙ্ক-মুখযুক্ত, ত্রিনয়ন ; জটাজুটধারী ; বিভূ ;
 গজাধর ; দশভুজ ; শশিকলা-শোভিত-
 মৌলি বম-কর-পঙ্ক দ্বারা কপাল,
 পাবক, পাশ, পিনাক ও পরশুধারী ; দক্ষিণ-
 হস্ত-পঙ্ক দ্বারা শূল, বজ্র, অক্লেশ, শর ও
 বরধার ; সমুদায় দেবগণ ও সমুদায় মূনি-
 শ্রেষ্ঠগণ কর্তৃক স্তত ; পরম আনন্দসন্দোহে
 সমুদ্রাস্ত-কুটিল-লোচন ; হিম, কুণ্ডল ও
 চন্দ্র সন্নিবিষ্ট বর ; বৃষরূপ আসনে বিরাজিত
 চতুর্দিক্‌স্থিত সিদ্ধগণ, গন্ধর্কগণ ও
 অপ্সরোগণ কর্তৃক স্তুতমান ; উমাকান্ত এবং
 একান্ত-শরণাগতস্তম্ভগণ-প্রিয় সদাশিবকে
 ধ্যান করিবে ।” বিধানজ ব্যক্তি মহাদেবের

ইতি ধ্যান্য মহেশানং মানসৈরুপচারকৈঃ ।
সংপূজ্যাবাহু তন্নিবে বজ্রহস্ত্য বিধান-
বিৎ ॥ ২৮ ॥ আসনানু্যপচারণাং দানে মন্ত্রাঃ
পুরোদিতাঃ । মূলমন্ত্রমহুং বজ্র্য মহেশন্ত
মহামন্ত্রঃ ॥ ৩১ ॥ মায়া তারঃ শকবীজং
সন্ধ্যাপ্তাস্তাকরাবিতম্ । অর্ধেন্দুবিন্দুভূষ্যত্যং
শিববীজং প্রকীর্ত্তিতম্ ॥ ৪০ ॥ সুগন্ধিপুষ্প-
মাণ্যোন বাসদাস্তাদ্য শক্ ম্ । নিবেশ্য
দিব্যশয্যায়াং বেদোমেবাং বিশোধয়েৎ ॥ ৪১ ॥
বেদ্যাং প্রপূজয়েদেবীমেবমেব বিধানতঃ ।
মায়াসত্র করগ্রাসৌ প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ॥
৪২ ॥ উদ্যতানুসংস্রজান্তিমমলাং বহুর্ক-
চন্দ্রেক্ষণাং মুক্তবস্ত্রিতহেমকুণ্ডললসংস্মরন-

এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসিক উপচার দ্বারা
পূজাপূর্ব্বক সেই লিঙ্গের উপরি আবাহন
করিয়া যথাশাস্ত্র পূজা করিবে । আসনাদি
উপচার সকল প্রকানের মন্ত্র পূর্ব্বক বলি-
য়াছি । এক্ষণে মহাত্মা মহেশ্বরের মূলমন্ত্র
বলিতেছি । ২৫ - ৩৯ । মায়া (হ্রীং),
প্রাণ (ওঁ), শকবীজ (ঔ), সন্ধ্যাপ্তাস্তাকর
(হ) এবং অর্ধেন্দুবিন্দু অর্থাৎ “হ্রীং
ওঁ হৌ” ইহা শিববীজ কথিত হইল ।
অনন্তর সুগন্ধি পুষ্পমালা দ্বারা ও বস্ত্র দ্বারা
শিবকে আচ্ছাদন করিয়া দিব্য শয্যায়া
সংস্থাপনপূর্ব্বক গোবীপট শোধন করিবে ।
ঐ গোবীপটের উপরি এইরূপ স্থিধান-
নুসারে দেবীর পূজা করিবে । যথা,—প্রথ-
মতঃ হ্রীং বীজ পাঠপূর্ব্বক করভাস ও
প্রাণায়াম করিবে । পরে দেবীর এইরূপ
ধ্যান করিবে যে, “স্বাহার কান্তি উদয়কালীন

মাস্তোরহাম্ । হস্তাঙ্কৈরভয়ং বরঞ্চ দধতীং
চক্রং তথাভাজং দধৎ পীতানুকুলপরোধরাং
ভয়হরাং পীতাস্বরাং চিত্তয়ে ॥ ৪৩ ॥ ইতি
ধ্যাত্বা মহাদেবীং পূজয়েন্নিকশক্তিভঃ ।
ততস্ত লক্ষ দিকৃপলান্ বুযভ্রঞ্চ সমর্চয়েৎ ॥
৪৪ ॥ ভগবত্যা মনুং বজ্র্য ধেনারাধ্যা
জগদ্রায়ী ॥ ৪৫ ॥ মায়াং লক্ষ্মীং সমুচ্চাৰ্য্য
সান্ত্বয় বঠস্বরাবিতম্ । বিন্দুযুক্তং তদন্তে চ
যোজয়েৎহৃদ্বিবল্লভ্যম্ ॥ ৪৬ ॥ পূর্ব্ববৎ স্থাপয়ন্
দেবীং সর্ব্বদেবকলিং হরেৎ । দধিযুক্তমাব-

সহস্রদ্বিধাকরের সমুদয় ; যিনি নিঃশ্রুলা ;
বহিঃ, সূর্য্য ও চন্দ্র বাহার ত্রিনয়ন ; বাহার
ঈশং-হাস্তযুক্ত বদন-কমল মুক্তারাজি-বিরা-
জিত হেমকুণ্ডলে শোভিত ; যিনি কর-
কমল-চতুর্ভয় দ্বারা চক্রে, পদ্ম, বর ও অভয়
ধারণ করিয়াছেন ; বাহার পতাধর-মুগল
পীদ ও উত্তুঙ্গ ; যিনি পীত বসন পরিধান
করিয়া রহিয়াছেন, তাদৃশী ভয়হারিণী ভগ-
বতীকে চিন্তা করি ।” এইরূপ ধ্যান করিয়া
নিজশাস্ত্র অনুসারে মহাদেবীর পূজা
করিবে । অনন্তর লক্ষদিকৃপাল ও বুযভ্রের
পূজা করিবে । যে মন্ত্র দ্বারা জগদ্রায়ী ভগ-
বতীর আরাধনা করিতে হইবে, তাহা বলি-
তেছি । মায়া, লক্ষ্মী, বঠস্বরযুক্ত হকারে
চন্দ্রবিন্দু যোগপূর্ব্বক উচ্চারণ করিয়া অস্ত্রে
বাহিজ্ঞান্য যোগ করিবে, অর্থাৎ “হ্রীং ঐং
হুং স্বাহা” । পূর্ব্বের দ্বায় দেবীকে সংস্থাপিত
করিয়া সর্ব্বদেবের উদ্দেশে শর্করাদি-সমর্পিত
দধিযুক্ত মাষভক্ত বলি প্রদান করিবে । ঐ

উক্তং গর্ভরাসিসম্বিতম্ ॥ ৪৭ ॥ ঐশান্যোঃ
বলিমান্নায় বারুণেন বিশোধয়েৎ । সম্পূজ্য
গন্ধপুষ্পাত্য্যং মন্ত্ৰেণানেন চার্পরয়েৎ ॥ ৪৮ ॥
সর্বে দেবাঃ সিদ্ধগণা গন্ধর্বগণরাক্ষসাসাঃ ।
ঐশাচা মাত্রো বলা ভূতাপি তিরস্কাৰ্য্যে ॥
৪৯ ॥ এবয়ো বেহুতদেবান্ত বলিং গৃহুত
সংযতাঃ । পরিবার্য্য মহাধেবং তিষ্ঠন্ত
সিরিভামপি ॥ ৫০ ॥ ততো জপেংমহাদেব্যা
মন্ত্রমোহং বথেষ্পিতম্ । গীতবাদ্যাদিভিঃ
সভির্বিদ্যাম্বজলক্রিয়াম্ ॥ ৫১ ॥ অধিবাসং
বিধায়েৎ পরেহং বিহিতক্রিয়ঃ । সঙ্কলং
বিধিবৎ কৃত্বা পক্কেবান্ প্রপূজয়েৎ ॥ ৫২ ॥

মাতৃপূজাং বসোর্ধারায় বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সমাচরন্থ ।
মহেশ্বারপালাংশ্চ বজ্রভক্ত্যা সমাহিতঃ ॥
৫৩ ॥ নন্দো মহাবলঃ কীশবদনো গণনায়কঃ ।
হারপালাঃ । এবৈত্তেতে সর্বে শাস্ত্রান্ত্রপাণয়ঃ ॥
৫৪ ॥ ততো লিঙ্গং সমানীয় বৈদীরূপাক
তারিণীম্ । মণ্ডলে সর্বতোভদ্রে স্থাপয়েদ্বা
শুভাসনে ॥ ৫৫ ॥ অষ্টভিঃ কলসৈঃ শত্বৎ
মনুনা ত্র্যম্বকেণ চ । স্পারিত্তার্চয়ন্তভ্য
ষোড়শৈরুপচারৈকৈঃ ॥ ৫৬ ॥ বৈদীক মূল-
মন্ত্ৰেণ তদ্বৎ সংস্থাপ্য পূজয়ন্থ । কৃত্যঞ্জলি-
পুটৈঃ সাধু প্রার্থয়েচ্ছকরং শিখম্ ॥ ৫৭ ॥
আগচ্ছ ভগবন্থ ২। ততো সর্বদেবনমস্কৃত ।

বলি অর্থাৎ পূজোপকরণ * ঐশান্যকোণে
স্থাপন করিয়া বরুণ-বীজ (বৎ) দ্বারা শোধন
করিবে। পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া
এই মন্ত্র পাঠপূর্বক উৎসর্গ করিবে,—“সমু-
দায় দেবগণ, সিদ্ধগণ, গন্ধর্বগণ, রাক্ষসগণ,
ঐশাচগণ, মাতৃগণ, বরুণগণ, ভূতগণ, পিতৃ-
গণ, ঋষিগণ ও অস্ত্রান্ত্র দেবগণ সকলে
সংকত হইয়া বলি গ্রহণ করুন এবং সকলে
এই মহাদেবকে ও মহাদেবীকে পরিবেষ্টন
করিয়া অবস্থান করুন” (মন্ত্র যথা;—
সর্বে—মপি) । ৪১—৫০। অনন্তর “হ্রীং
ত্রীং হুং স্বাহা” মহাদেবীর এই মন্ত্র ইচ্ছা-
মত জপ করবে। পরে উক্তম গীত-বাদ্যাদি
দ্বারা মাজলিক ক্রিয়া বিধান করিবে। এই-
রূপে অধিবাস করিয়া পরদিবস নিত্যক্রিয়া
সম্বাদানপূর্বক সর্বাধিগণি সঙ্কল করিয়া পক-
কেবের পূজা করিবে। পরে মাতৃকাপূজা,

বহুধারা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া ভক্তিপূর্বক
সমাহিত হইয়া মহেশ্বরের এবং নন্দী
প্রভৃতি হারপালদিগের পূজা করিবে। নন্দী,
মহাবল, কীশবদন, গণনায়ক—ই হারা
শিবের হারপাল। ইহারা সকলেই অস্ত্র-
শাস্ত্রধারী। অনন্তর বৈদীরূপা তারিণী ও
শিবলিঙ্গ আনয়নপূর্বক সর্বতোভদ্রে
মণ্ডলে বা উত্তম আসনে স্থাপন
করিবে। পরে “হ্রীং ওঁ হৌ” এই মন্ত্র
এবং “ত্র্যম্বকং যজামহে” এই মন্ত্র পাঠ-
পূর্বক অষ্টকলস জল দ্বারা মহাদেবকে
স্নান করাইয়া ভক্তিপূর্বক ষোড়শোপচারে
পূজা করিবে। পরে “হ্রীং ত্রীং হুং স্বাহা”
এই মন্ত্র দ্বারা বৈদী সংস্থাপনপূর্বক
তাছাতে লিঙ্গ স্থাপিত করিয়া পূজা করিবে।
পরে সাধু ভক্ত, কৃত্যঞ্জলিপুটে মঙ্গলময়
শঙ্করের নিকট প্রার্থনা করিবে,—হে ভগবন্থ

পিনাকপাণে সর্বৈশ মহাদেব নমোহস্ত তে ॥
৫৮ ॥ আগচ্ছ মন্দিরে দেব ভক্তানুগ্রহ-
কারক । ভগবত্যা সহাগচ্ছ কৃপাং কুরু নমো
নমঃ ॥ ৫৯ ॥ মাতর্দেবি মহামায়ে সর্বকল্যাণ-
কারিণি । প্রদৌদ শত্ৰুনা সাক্ষিঃ নমস্তেহস্ত
হরপ্রিয়ে ॥ ৬০ ॥ আয়াহি বরদে দেবি ভবনে-
হস্মিন্ বরপ্রদে । প্রীতা ভব মহেশানি সর্ব-
সম্পৎকরী ভব ॥ ৬১ ॥ উত্তীষ্ঠ দেবদেবেশি
সৈঃ সৈঃ পরিকটৈঃ সহ । সুখং নিবসতাং
গেহে প্রীয়েতাং ভক্তবৎসলো ॥ ৬২ ॥ ইতি
প্রার্থ্য শিবং দেবীং মঙ্গলধ্বনিপূর্বকম্ ।

শস্ত্রো ! হে সর্বদেব-নমস্কৃত ! হে পিনাক
পাণে ! হে সর্বৈশ ! হে মহাদেব ! আগ-
মন কর ;—তোমাকে নমস্কার । হে দেব !
তুমি মন্দিরে আগমন কর । হে ভক্তানুগ্রহ-
কারক ! কৃপা কর,—ভগবতীর সহিত
আগমন কর । তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার ।
হে মহামায়ে ! হে সর্বকল্যাণকারিণি ! হে
হরপ্রিয়ে ! হে মাতা ! হে দেবি ! মহে-
শ্বরের সহিত তুমি প্রগলা হও ;—তোমাকে
নমস্কার । হে বরদে ! হে দেবি ! এই ভবনে
আগমন কর । হে বরদায়িনি ! প্রীতা হও ।
হে মহেশ্বর ! আমার সর্ব-সম্পাদায়িনি
হও । হে দেব ! হে দেবেশি ! স্ব স্ব পরি-
বারের সহিত উথিত হও । তোমরা ভক্ত-
বৎসল । তোমরা এই গৃহে যথাস্থখে অব-
স্থান কর ; প্রীত হও (মন্ত্র যথা ;—আগ—
সলো) মহেশ্বর ও মহেশ্বরীর নিকট এইম্
প্রার্থনা করিয়া মঙ্গলধ্বনিপূর্বক তিনবার

প্রদক্ষিণং ত্রিধা বেষ্মা কারয়িত্বা এবেশয়েৎ ॥
৬৩ ॥ পাষাণখনিতে গর্ভে ইষ্টকারচিত্তেহপি
বা । অধস্তিভাগলিঙ্গস্ত রোপয়েদ্যুগ্মচূড়ং ॥
৬৪ ॥ বাবচস্ত্র্যচ স্ত্র্যচ যাবৎ পৃথ্বী চ
সাগরাঃ । তাবদ্র মহাদেব স্থিরো ভব নমো-
হস্ত তে ॥ ৬৫ ॥ মস্ত্রেশানেন সূচুৎ কার-
য়িত্বা সদাশিবম্ । উত্তরাগ্রাং তত্র বেদীং
মূলেনৈব এবেশয়েৎ ॥ ৬৬ ॥ স্থিরা ভব
জগদ্ধাত্রি স্ফটিকিত্যন্তকারিণি । বাবদিবা-
নিশানার্থো ভবদ্র স্থিরা ভব ॥ ৬৭ ॥
অনেন সূচুটীকৃত্য লিঙ্গং স্পৃষ্ট্বা পঠেদিমম্ ॥
৬৮ ॥ ব্যাঘ্রভূতাঃ পিশাচাশ্চ গন্ধর্বাঃ সিদ্ধ-

গৃহ প্রদক্ষিণ করাইয়া গৃহমধ্যে এবেশ
করাইবে । ৫১—৬৩ । পরে মূলমন্ত্র পাঠ-
পূর্বক পাষাণখনিতে গর্ভে অথবা ইষ্টকা-
রচিত গর্ভের মধ্যে লিঙ্গের অর্থঃ তিনভাগ
প্রাথিত করিবে । “যে পর্য্যন্ত চন্দ্র ও সূর্য
থাকিবেন, যে পর্য্যন্ত পৃথিবী ও সাগর
থাকিবে,—হে মহাদেব ! তুমি সেই পর্য্যন্ত
এই স্থানে স্থির হইয়া থাক ;—তোমাকে
নমস্কার (মন্ত্র যথা ;—বাব—ভে) । এই মন্ত্র
পাঠপূর্বক সদাশিবকে চূড়রূপে স্থাপন
করিয়া, মূলমন্ত্র পড়িয়া উত্তরমুখীকৃত
গৌরীপট্টি তাহার উপর দিয়া এবেশিত-
করিবে । পরে “হে স্ফটিকিত্যন্তকার-
কারিণি ! হে জগদ্ধাত্রি ! স্থিরা হও ।
যতকাল চন্দ্র-সূর্য থাকিবেন, ততকাল তুমি
এই স্থানে স্থির হইয়া থাক” এই মন্ত্র দ্বারা
বন্ধ সূচুট করিয়া শিবলিঙ্গ স্পর্শপূর্বক এই

চারণাঃ । যক্ষা নাগাশ্চ বেতলা লোকপালা
মহর্ষয়ঃ ॥ ৬৯ ॥ মাতুরা গণনাথশ্চ বিষ্ণু-
ব্রহ্মা বৃহস্পতিঃ । যত্র সিংহাসনে মুক্তা
ভূচরঃ খেচরাস্তথা ॥ ৭০ ॥ আবাহয়ামি তং
দেবং ত্র্যক্ষমীশান্মব্যয়ম্ । আগচ্ছ ভগঃস্বত্র
ব্রহ্মনির্ঘ্রিতবস্ত্রকে । প্রবাস্তু ভব সর্বেষাং
সুতায় চ সুবায় চ ॥ ৭১ ॥ ততো দেব-
প্রতিষ্ঠোক্তবিধিনা হ্রাপয়ন্ শিবম্ । প্রা-
জ্যাতা মানসোপচারৈঃ সম্পূজয়েৎ প্রিয়ে ॥
৭২ ॥ বিশেষমর্থ্যং সংস্থাপ্য সমর্চ্য গণ-
দেবতাঃ । পুনর্ধাত্তা মহেশানং পুষ্পং
লিঙ্গেপরি ত্রাসেৎ ॥ ৭৩ ॥ পাশাঙ্কুশপুট।

মন্ত্র পাঠ করিবে,—“যাত্নগণ, ভূতগণ,
পিশাচগণ, গন্ধর্বগণ, সিদ্ধগণ, চারুগণ,
যক্ষগণ, নাগগণ, নেতালগণ, লোকপালগণ,
মহর্ষিগণ, মাতৃগণ, গণপতিগণ, “ভূচরগণ,
খেচরগণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও বৃহস্পতি,—যাঁহার
সিংহাসনে মুক্ত আর্চেন, সেই ত্রিময়ন
অব্যয় দেব মহেশ্বরকে আবাহন করিতেছি ।
হে ভগবন ! এই ব্রহ্মনির্ঘ্রিত যন্ত্রে অংগমন
কর । তুমি সমুদায় ভূতের সিংহাসন কর
তুমি সকলের মঙ্গল ও সুখ বিধান কর”
(মন্ত্র বধা ;—যাত্ন—চ) । অনন্তর দেব-
প্রতিষ্ঠোক্ত বিধানানুসারে শিবকে স্নান
করাইবে । হে প্রিয়ে ! পূর্বের গ্রাস ধ্যান
করিয়া মানসিক উপচারে পূজা করিবে ।
পরে বিশেষার্থ্য স্থাপন করিয়া গণদেবতা-
গণের পূজাপূর্বক পুনর্ব্যায় ধ্যান করিয়া
লিঙ্গের উপরি পুষ্প প্রদান করিবে । পাশ

শক্তিবাদিসাত্তাঃ সধিস্থকাঃ । হৌং হংস
ইতি মন্ত্রেণ তত্র প্রাপান্ন শিবেশয়েৎ ॥ ৭৪ ॥
চন্দনাগুরুকাশ্ম ঠৈর্বিদ্যিত্য গিরিজাপতিম্ ।
যজ্ঞেং প্রাক্তবিধিনা যোড়ৈবরুপচারৈকৈঃ ॥
৭৫ ॥ জাতনামাদিসংস্কারান্ কৃত্বা পূর্ব-
বিধানবৎ । সমাপ্য সর্কিং বিধিবশেন্যং
দেবীং মহেশ্বরীম্ । অভ্যর্চ্য তত্র দেবস্ত
মূর্ত্ত্যোর্ত্তো প্রপূজয়েৎ ॥ ৭৬ ॥ শর্কঃ ক্রিতিঃ
সমুদ্ভিত্তা তবো জলমুদাহতা । রুদ্রোহগ্নি-
রুদ্রো বায়ুঃ স্ত্রাভীম আকাশশক্তিঃ ॥ ৭৭ ॥
পশোঃ পতির্ভজমানো মহাদেবঃ সুখ-

(আং) ও অঙ্কুশ (ক্রৌং) পুটিত মায়া
উচ্চারণপূর্বক য অবধি স পর্য্যন্ত সাতটি
অঙ্করে অনুসার ধোণপূর্বক পাঠ করিয়া
পরে “হৌং হংসঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
সেই শিবের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । পরে
চন্দন, অগুরু ও কাশ্মীর (হুঙ্কুম) দ্বারা
গিরিজাপতির অঙ্গ চর্চিত করিয়া পূর্বোক্ত
বিধান দ্বারা যোড়শ উপচারে পূজা করিবে ।
পরে পূর্বকথিত বিধানের ভ্রায় জাতকর্ম,
নামকরণ প্রভৃতি সংস্কার সম্পাদন করত
যথাবিধানে সমুদায় সম্পন্ন করিয়া বেনীতে
দেবী মহেশ্বরী পূজানন্তর তাহাতে দেব-
দেবের অষ্টমূর্ত্তির পূজা করিবে । ৬৪—৭৬ ।
অষ্টমূর্ত্তি-পূজার সময় এইরূপ উল্লেখ
করিতে হইবে যে, ‘শর্কায় ক্রিতিমুদ্রায়
নমঃ, ভবায় জলমুদ্রায় নমঃ, রুদ্রায় অগ্নি-
মুদ্রায় নমঃ, উগ্রায় বায়ুমুদ্রায় নমঃ, স্ত্রীমায়
আকাশমুদ্রায় নমঃ, শতপত্যে বজ্রময়মুদ্রায়

কর:। ঈশান: সূৰ্য্য ইত্যেতে মূৰ্ত্তিরোহন্তৌ
প্রকোষ্ঠিতা: ॥ ৭৮ ॥ প্রণয়াদিনমোহন্তেন
প্রত্যেকাহ্বানপূৰ্ণকম্। পূৰ্ব্বাদীশানপৰ্য্যন্ত-
মষ্ট মূৰ্ত্তী: ক্রমাদুবজ্জেৎ ॥ ৭৯ ॥ ইন্দ্রাদি-
দিকৃপতীনিষ্টৌ। ব্রাহ্মাদ্যাশ্চাষ্টি মাতৃকা:।
বুষং বিতানং গেহাদি দদ্যাদীশায় সাধক: ॥
৮০ ॥ তত: কৃতাজ্জলিৰ্ত্তজ্ঞা। প্রার্থয়েৎ
পার্কীতীপতিম্ ॥ ৮১ ॥ গৃহেহস্মিন্ করুণা-
সিকো হ্যাপিতেহসি ময়া প্রভো। প্রসাদ
ভগবন্ শস্তো সৰ্ব্বকারণকারণ ॥ ৮২ ॥ যাবৎ
দসাগরা পৃথী যাবচ্ছশিদিবাক্যৌ। তাবদ-
স্মিন্ গৃহে তিষ্ঠ নমস্তে পরমেশ্বর ॥ ৮৩ ॥ গৃহে-

হস্মিন্ যন্ত কস্তাপি জীবন্ত মরণং ভবেৎ।
ন তৎপাপৈ: প্রলিপ্যেহহং প্রসাদাৎ তব
ধৃজ্জটে ॥ ৮৪ ॥ তত: প্রদক্ষিণীকৃত্য নমস্কৃত্য
গৃহং ব্রজ্জেৎ ॥ প্রভাতে পুনরাগত্য জাপয়ে-
চক্ষশেখরম্ ॥ ৮৫ ॥ শুক্লৈ: পঞ্চামৃতৈ: স্নানং
প্রবমং প্রতিপাদয়েৎ ॥ তত: সুগন্ধিতোয়ানাম্
কলসৈ: শতসংখ্যাকৈ: ॥ ৮৬ ॥ সংপূজ্য তৎ
যথাশক্ত্য প্রার্থয়েত্তত্ত্বভাবত: ॥ ৮৭ ॥ বিধি-
বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং যদ-
চ্চিতম্। সম্পূৰ্ণমন্ত তৎ সৰ্ব্বং তৎ
প্রসাদচুম্বাপতে ॥ ৮৮ ॥ যাবচ্চক্ষশ্চ সূৰ্য্যশ্চ
যাবৎ পৃথী চ সাগরা:। তাবমে কীৰ্ত্তির-

নমঃ, মহাদেবায় সোমমূৰ্ত্তয়ে নমঃ, ঈশানায়
সূৰ্য্যমূৰ্ত্তয়ে নমঃ” এই প্রকার অষ্টমূৰ্ত্তি
কথিত আছে। প্রথমে প্রণব, অন্তে নমঃ
পদ যোগ করিয়া প্রত্যেক মূৰ্ত্তির আবাহন
করিয়া পূৰ্ব্বদিক্ হইতে ঈশানকোণ পর্য্যন্ত
যথাক্রমে উক্ত অষ্টমূৰ্ত্তির পূজা করিবে।
পরে সাধক,—ইন্দ্রাদি দশদিকৃপালের ও
ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টমাতৃকার পূজা করিয়া বুষ
বিতান গৃহ প্রভৃতি সমুদায় মহেশ্বরের
উদ্দেশে উৎসর্গ করিবে। অনন্তর কৃতাজ্জলি-
পুট হইয়া ভক্তিপূৰ্ব্বক পার্কীতীপতি মহা-
দেবের নিকট প্রার্থনা করিবে,—“হেমকরুণা-
সিকো! আমি তোমাকে এই গৃহে স্থাপন
করিলাম। প্রভো! তুমি সৰ্ব্বকারণের
কারণ। হে ভগবন্ শস্তো। প্রসন্ন হও।
হে পরমেশ্বর! যে পর্য্যন্ত দসাগরা পৃথিবী
ধাকিবে, যে পর্য্যন্ত চন্দ্র-সূৰ্য্য থাকিবে, সেই

পর্য্যন্ত তুমি এই গৃহে অবস্থান কর।
তোমাকে নমস্কার। হে ধৃজ্জটে! এই গৃহে
যদি কাহারও অপমৃত্যু হয়, তোমার প্রসাদে
আমি যেন সেই পাপে লিপ্ত না হই।”
অনন্তর প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কারপূৰ্ব্বক গৃহে
গমন করিবে। পরদিন প্রাতে সেই স্থানে
আগমন করত চন্দ্রশেখরকে স্নান করাইবে।
প্রথমতঃ শুক্ল পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান করাইবে।
পরে একশত কলস সুগন্ধি সলিল দ্বারা
পরিপূরিত করিয়া তদ্বারা স্নান করাইবে।
অনন্তর ভক্তিভাবে যথাশক্তি পূজা করিয়া
প্রার্থনা করিবে,—“হে উমাপতে! এই
পূজার মধ্যে যদি কিছু বিধিহীন বা ভক্তি-
হীন, ক্রিয়াহীন হইয়া থাকে, তোমার
প্রসাদে তৎসমুদায় সম্পূৰ্ণ হউক। যে
পর্য্যন্ত চন্দ্র, সূৰ্য্য, পৃথিবী ও সমুদ্র সকল
ধাকিবে, সে পর্য্যন্ত ইহলোককে জা-

তুলা দোক তিষ্ঠত সর্বদা ॥ ৮৯ ॥
 নমস্ত্রাক্ষয় রুদ্রায় পিনাকবরধারিণে । বিষ্ণু-
 ব্রহ্মেশ্বর-স্বর্ঘ্যাদৈঃ রচিতায় নমো নমঃ ॥ ৯০ ॥
 তত্তত্ত দক্ষিণাং দত্তা ভোজয়েৎ কৌলিকান্
 দ্বিজান্ । ভৈক্ষ্যঃ পৈত্ৰৈশ্চ বাসোভিদ্রিজান
 পরিতোষয়েৎ ॥ ৯১ ॥ প্রত্যাহং পূজয়েদেবং
 যথাবিভমমাস্তনঃ । স্থাবরং শিবলিঙ্গস্ত ন
 কদাপি বিচালয়েৎ ॥ ৯২ ॥ অচলশ্চৈশলিঙ্গস্ত
 প্রতিষ্ঠা কথিতেতি তে । সংক্ষেপাৎ পরমে-
 শানি সর্বাঙ্গমসমুচ্চা ॥ ৯৩ ॥ শ্রীমদ্বাচ ।
 বদ্যকস্মাদেবতানাং পূজাবাধে ভবেদ্বিভো ।
 বিধেয়ং তত্র কিং ভক্তৈশ্চৈব কথং তত্ততঃ ॥
 ৯৪ ॥ অপূজনীয়া কৈদে মৈত্ৰেয়গুদে বমূর্ত্তঃ ।

৯৪ তুল কীৰ্ত্তি হউক । পিনাক-বরধারী, ত্রিন-
 য়ন রুদ্রকে নমস্কার । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র,
 স্বর্ঘ্য প্রভৃতি দেবগণ কর্তৃক পূজিত মহে-
 শ্বরকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করি ।” ৭৭—১০ ।
 অনন্তর ১১, দক্ষিণা প্রদান করিয়া কৌলিক ও
 ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইবে । পরে
 দ্রিজদিগকে ভক্ষ্য, ত্র্যয়, পেরুদ্র্য ও বস্ত্র
 দ্বারা পরিভূষ্ট করিবে । পরে আপনার
 বিভবানুসারে প্রতিদিবস মহেশ্বরের পূজা
 করিবে । পরন্তু স্থাবর শিবলিঙ্গ কখনই
 বিচালিত করিবে না । হে পরমেশ্বর ! আমি
 সমুদায় আগম হইতে উদ্ধৃত করিয়া
 সংক্ষেপে অচল-শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠাবিধি
 তোমার নিকট कहিলাম । ভগবতী জিজ্ঞাসা
 করিলেন,—হে বিত্তো ! যদি অকস্মাৎ
 কোন দিবস দেবতার পূজা না হয়, তাহা

তাজা বা কেন দোষেণ তদুপায়শ্চ ভূধ্য-
 তাম্ ॥ ৯৫ ॥ শ্রীসদাশিব উবাচ । একাহ-
 মর্চনাবাধে দ্বিগুণং দেবমর্চয়েৎ । দিন-
 দ্বয়ে তদ্বিগুণাং দিনত্রয়ে ॥ ৯৬ ॥ তদ্বৈগুণ্যং
 ততঃ ষণ্মাসপর্ষ্যন্তং যদি পূজা ন সম্ভবেৎ ।
 তদাষ্টকলসৈদেবং নাপরিহা যজেৎ সুধীঃ ॥
 ৯৭ ॥ ষণ্মাসাৎ পরতো দেবং প্রাকৃদংস্কার-
 বিধানতঃ । পুনঃ সুসংস্কৃতং কৃত্বা পুনর্যেৎ-
 সাধকাত্মনীঃ ॥ ৯৮ ॥ ঋণ্ডিতং ক্ষুটিতং ব্যস্তং
 সংস্পৃষ্টং কুষ্ঠরোগিণা । পতিতং দুষ্ট-

হইলে ভক্তেরা সেস্থলে কি করিবে ?
 আমার নিকট যথার্থ বিধান বল । কোন
 দোষ উপস্থিত হইলে দেবমূর্ত্তি অপূজ্য ও
 ত্যাজ্য হয়, তাহাও আমার নিকট বল ।
 শ্রীসদাশিব কহিলেন,—যদি এক দিবস
 পূজাবাধ হয়, তাহা হইলে তৎপর-দিবস
 সেই দেবমূর্ত্তিতে দ্বিগুণ পূজা করিবে । দুই
 দিবস পূজাবাধ হইলে চতুর্গুণ, তিন দিবস
 পূজাবাধ হইলে অষ্টগুণ পূজা করিবে । যদি
 ছয় মাস পর্যন্ত পূজাবাধ হয়, তাহা হইলে
 জ্ঞানী, অষ্টকলস জল দ্বারা দেবমূর্ত্তিকে
 স্নান করাইয়া পূজা করিবে । যদি ছয়মাস
 হইতে অধিক কাল পূজা না হয়, তাহা
 হইলে, সাধকোক্তম পূর্ষকথিত সংস্কার-
 বিধানানুসারে দেবমূর্ত্তিকে পুনঃসংস্কৃত
 করিয়া পূজা করিবে । যে দেবমূর্ত্তি ভগ্ন,
 সচ্ছিন্ন অথবা কুষ্ঠরোগী কর্তৃক স্পৃষ্ট কিংবা
 অজহীন হয় ; তাহাকে জলে বিসর্জন
 করিবে । যে দেবমূর্ত্তি দূষিত ভূমিতে পতিত

ভূম্যাদৌ ন দেবং পূজয়েদ্বৃথঃ ॥ ১৯ ॥
 হীনাক্ষং স্মৃতিতং তদ্বৎ দেবং তেয়ে বিস-
 র্জয়েৎ ॥ স্পর্শাদিদোষহুষ্ঠিতং সংস্কৃত্য পুনর-
 র্চয়েৎ ॥ ১০০ ॥ মহাপীঠৈহনাদিলিঙ্গ
 সর্বদোষবিধির্জিহতে । সর্বদা পূজয়েৎ তত্র
 স্বং স্বমিষ্টং সুখাপ্তয়ে ॥ ১০১ ॥ যদ্বৎ পৃষ্ঠং
 মহামায়ে নৃশাং কৰ্ম্মানুজীবিনাম্ । নিঃশ্র-
 সায় তৎ সর্বং সবিশেষং প্রকৌস্তিতম্ ॥ ১০২ ॥
 বিনা কৰ্ম্ম ন তিষ্ঠন্তি ক্ৰপাদ্ব্যপি দেহিনঃ ।
 অনিচ্ছতোহপি বিবশাঃ কৃষান্তে কৰ্ম্মবঃস্বপা ॥
 ১০৩ ॥ কৰ্ম্মণা স্ত্রুংমস্তু হুঃখমস্তু

কৰ্ম্মণা । জায়ন্তে চ প্রলীয়ন্তে বর্তন্তে
 কৰ্ম্মণো বশাৎ ॥ ১০৪ ॥ অতো বহুবিধং
 কৰ্ম্ম কথিতং সাধনাস্থিতম্ । প্রবৃত্তয়েহপি-
 বোধনাং হুঃশেষিতনিবৃত্তয়ে ॥ ১০৫ ॥ যতো
 হি কৰ্ম্ম দ্বিবিধং শুভকামশুভমেব চ ।
 অন্ততঃ কৰ্ম্মণো বাস্তি প্রাণিনস্তীত্র-
 যাতনাম্ ॥ ১০৬ ॥ কৰ্ম্মণোহপি শুভা-
 দেবি ফলেবাসিদ্ধচেতসঃ । প্রয়াস্ত্যাস্ত্য-
 মুদ্রেহ কৰ্ম্মশৃঙ্গলবস্তিতাঃ ॥ ১০৭ ॥ যাবন্ন
 ক্ষীয়তে কৰ্ম্ম শুভং বাস্তভমেব বা । তাবন্ন
 জায়তে মোক্ষো নৃশাং কল্পতৈরপি ॥ ১০৮ ॥

হইয়াছে, জ্ঞানী তাহার পূজা করিবে না ।
 ১১—১৯ । যে মূর্তি অঙ্গহীন, সচ্ছিন্ন
 অথবা ভগ্ন হইয়াছে, তাহা জলে বিসর্জন
 করিবে ; পরন্তু যে দেবমূর্তি স্পর্শাদি-দোষে
 দূষিত হইয়াছে, তাহার পুনঃসংস্কার করি-
 যাও অর্চনা করিতে পারিবে । যাহা মহাপীঠ
 ও অনাদি-লিঙ্গ, তাহাতে অস্পৃশ্যস্পর্শাদি
 দোষ হয় না, সুতরাং তাহাতে সুখলাভের
 নিমিত্ত সর্বদা স্ব স্ব অভীষ্ট দেবতার পূজা
 করিবে । যে মহামায়ে ! কৰ্ম্মানুজীবী মনুষ্য-
 দিগের মঙ্গলের নিমিত্ত তুমি যাহা যাহা
 জিজ্ঞাসা করিলে, সে সমুদায় সবিশেষ
 কথিত হইল । মানবগণ কৰ্ম্ম না করিয়া
 ক্রপাদিকালও থাকিতে পারে না । তাহার
 অনিচ্ছা হইলেও বিবশ হইয়া কৰ্ম্মরূপ বায়ু-
 কর্তৃক আকৃষ্ট হয় । মনুষ্যেরা কৰ্ম্ম দ্বারা
 সুখ ভোগ করে, কৰ্ম্ম দ্বারা হুঃখ ভোগ করে,

কৰ্ম্ম দ্বারা জন্ম গ্রহণ করে, কৰ্ম্ম দ্বারা মৃত্যু-
 মুখে পতিত হয় এবং কৰ্ম্মের বশবর্তী হই-
 যাই দীর্ঘবিত থাকে । এই কারণে আমি,
 ভগ্নজ ব্যক্তিদিগের প্রবৃত্তির জ্ঞান এবং
 হুঃশ্রুতি-নিবৃত্তির নিমিত্ত সাধন-সমেত
 বহুবিধ কৰ্ম্ম কহিলাম, অর্থাৎ যাহারা বহু-
 জন্মে বহুকৰ্ম্ম করিয়া তত্ত্বজ্ঞানী হইয়াছে,
 তাহাদিগের পক্ষে নহে ; তবে যাহারা
 সংসারী, অবিদ্যাদি-পূর্ব, তাহাদিগের পক্ষেই
 বিহিত হইল । কৰ্ম্ম দুই প্রকার ;—শুভ
 ও অন্তত । অন্তত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে
 প্রাণিগণ তীত্র যাতনা ভোগ করে । যে
 দেবি ! যাহারা ফলাসক্ত-চিত্ত হইয়া শুভ-
 কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে, তাহারাও ঐ কৰ্ম্ম-
 শৃঙ্গলে বদ্ধ হইয়া ইহলোকে ও পরলোকে
 গমনাগমন করে । শুভ বা অন্তত কৰ্ম্ম কল্প
 না হইলে, শত কল্পেও মনুষ্যের মুক্তি

যথা লৌহময়ৈঃ পার্শৈঃ পার্শৈঃ স্বৰ্ণময়ৈ-
রাপ । তথা বজ্রো ভবেজ্জীবঃ কৰ্ণভিচ্চাত্তৈঃ
ভুভৈঃ ॥ ১০৯ ॥ কুৰ্ব্বাণঃ সত্যং কৰ্ম্ম কৃত্ব
কষ্টশতভাগি । তাবন্ লভতে মোক্ষং বাবজ্-
জ্ঞানং ন বিস্মতি ॥ ১১০ ॥ জ্ঞানং তত্ত্ব-
বিচারেণ নিক্রামেণাপি কৰ্ম্মণা । জায়তে
ক্ষীণতমস্যাং বিদ্বৎ নির্মলাস্বভাম্ ॥ ১১১ ॥

ব্রহ্মাদিতৃণপৰ্য্যন্তং মায়ায়া কল্পিতং জগৎ
সত্যমেকং পরং ব্রহ্ম বিদিতৈবং সুখী
ভবেৎ ॥ ১১২ ॥ বিহায় নামরূপাণি নিত্যে
ব্রহ্মাণি নিশ্চলে । পরিনিশ্চিততত্ত্বে যঃ
স মুক্তঃ কৰ্ম্মবন্ধনাৎ ॥ ১১৩ ॥ ন মুক্তির্জপ-
নাজ্ঞানাহুপবাসশচৈতরপি । ব্রহ্মৈবাহমিতি
জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবতি দেহভূৎ ॥ ১১৪ ॥

জন্মে না। যেমন লৌহ কিংবা স্বর্ণময়
শৃঙ্খল দ্বারা প্রাণীরা বদ্ধ হয়, জীবও তদ্রূপ
ভক্ত বা অন্তত্ব কৰ্ম্ম দ্বারা বদ্ধ হইয়া থাকে ।
যে পর্য্যন্ত জ্ঞানলাভ না হয়, সে পর্য্যন্ত
নিরন্তর কৰ্ম্মাকুষ্ঠান করিয়া কিংবা শত শত
প্রকার কষ্ট করিয়াও মোক্ষলাভ করিতে
পারে না । ক্ষীণতমঃ নির্মলাস্বা পণ্ডিত-
গণের তত্ত্ববিচার কিংবা নিক্রাম-কৰ্ম্মাকুষ্ঠান
দ্বারা জ্ঞান জন্মিয়া থাকে । ১০০—১১১ ।

ব্রহ্মা অবধি ত্প পর্য্যন্ত সমুদায় জগৎ মায়া
দ্বারা কল্পিত এবং মিথ্যা ; এক পরম ব্রহ্মই
সত্য—ইহা জ্ঞাত হইলে সুখী হয় । যিনি
“আমার নাম অমৃত, আমি গৌরবর্ণ”
ইত্যাদি মিথ্যা জ্ঞান ত্যাগ করিয়া অবিন্যা-
শুভ হইতে অর্থাৎ নিত্য নিশ্চল ব্রহ্মের

আত্মাসাক্ষী বিদ্বঃ পূৰ্ব্বঃ সত্যোহরৈতঃ পরাৎ-
পরঃ । দেহম্ভোহপি ন দেহম্ভো জাতৈবৎ
মুক্তিভাগ্যভবেৎ ॥ ১১৫ ॥ বালকৌড়নবৎ
সর্বং রূপনামাদিকল্পনম্ । বিহায় ব্রহ্মনিষ্ঠো
যঃ স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১১৬ ॥ মনসা
কল্পিতা মুর্তিনু ৰ্ণাৎ চেদ্যোক্ষসাধনী । স্বপ্ন-

তত্ত্ব নিরূপণ করিতে পারেন, তিনি কৰ্ম্ম-
বন্ধন হইতে মুক্ত হন । যতকাল পুত্র বা
দেহাহিতে ‘আমিত্ব জ্ঞান’ থাকে, ততদিন
জপ, হোম বা শত শত উপবাস করিলেও
মুক্তি হয় না । কিন্তু ব্রহ্মই “আমি” ;
পুত্র, শরীর, ইন্দ্রিয়, মন ইত্যাদি জড়
পদার্থ “আমি” নহি,—এইরূপ জ্ঞান
জন্মিলে দেহী মুক্ত হয় । আত্মা—সাক্ষী
অর্থাৎ শুভাশুভ-দ্রষ্টা, বিদ্ব অর্থাৎ সর্ব-
ব্যাপক, পূৰ্ব্ব, অদ্বিতীয়, পরাৎপর ও দেহ-
সম্বদ্ধ হইয়াও দেহধর্ম্মে অনিষ্ট,—ইহা
জানিলে নর মুক্তিলাভী হয় । যে ব্যক্তি
নাম-রূপাদি-কল্পনাকে বাল্যকৌড়াবৎ পরি-
ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ হন, তিনি মুক্তিলাভ
করেন—ইহাতে সন্দেহ নাই । ইহার তাৎ-
পর্য্য এই,—যেমন বাল্যকাল অতিক্রম-
পূর্ব্বক প্রবীণ হইয়া ঐ বাল্যকালের কৌড়া
পরিত্যাগ করে, সেইরূপ অর্থাৎ সাধনার
বাল্যকালে ব্রহ্মের রূপ অর্থাৎ নশভূতাদি,
নাম অর্থাৎ কালী চূর্ণাদি এবং পরিচ্ছদ
অর্থাৎ বস্ত্রবস্ত্রাদির কল্পনা ও তদনুসারে
(১) বাহ-পূজা (২) মানস-পূজা ও ভক্তি,
(৩) ধ্যান—এই সকল কৌড়া ক্রমে ক্রমে

লঙ্কেন রাজ্যেন রাজানো মানবাত্মনা ॥ ১১৭ ॥
মুক্তিলাভাতুলাকাদিমুক্তাবীষরবুধঃ । ক্লিষ্টান্ত-

করিয়া ঐ সাধনা-বাল্য অতিক্রমপূর্বক
সাধনায় প্রবীণ হইয়া ঐ সকল কার্য পরি-
ত্যাগ করিবে। পরে ব্রহ্মপরাশর হইয়া
মুক্তিলাভ করিবে। কিন্তু যেমন বাল্যকাল
ধাকিতে ধাকিতে তৎকালোচিত ক্রীড়া
পরিত্যাগ করিয়া প্রবীণোচিত কার্য করিতে
চেষ্টা করিলে অকৃতকার্য হয়, সেইরূপ
সাধনা-বাল্য ধাকিতে ধাকিতে নাম-রূপাদি-
কল্পনারূপ ক্রীড়া পরিত্যাগ করিয়া সাধনা-
প্রবীণোচিত ব্রহ্মপরাশর হইতে চেষ্টা করি-
লেও অকৃতকার্য হইতে হয়; সুতরাং বুঝা
গেল যে, যেমন বয়সের অল্পতা ও আধিক্য
অনুসারে কর্ম সকল বিহিত আছে, এইরূপ
সাধনারও অল্পতা ও আধিক্য অনুসারে
কর্তব্য নিরূপিত হইল। মনঃক্লান্ত মূর্ত্তি
অর্থাৎ মনে মনে নিশ্চিন্ত অশান্ত্রীয়* মূর্ত্তি
যদি মজুবাগণের মোক্ষ-সাধন হয়, তাহা
হইলে মানবগণ স্বপল্লব রাজ্য দ্বারাও প্রকৃত
রাজ্য হইতে পারে † ১১০—১১৭। সুময়,
প্রসন্নময়, ধাতুময় বা কাষ্ঠাদিময় মূর্ত্তিকে
ঈশ্বর লোভ করত ক্রেশ পায়; কেননা,

* শাস্ত্রীয় আদ্যাশ্রুতির মূর্ত্তি মোক্ষ-
নাথনি;—ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে; সুতরাং
মূর্ত্তিমাত্রেই যে মোক্ষনাথনি, নহে, তাহা
এখানে বলিবার যো নাই।

† এ শ্লোকের মানাবিধ ব্যাখ্যা হইতে
পারে; তাহার উল্লেখ নিম্নরোজন।

ভূপসা জ্ঞানং বিদ্যা মোক্ষং ন বাস্তি
তে ॥ ১১৮ ॥ আহারসংবন্ধক্লিষ্টা যথেষ্টাহার-
তুন্দ্রিলাঃ। ব্রহ্মজ্ঞান বিহীনাস্চেন্নিকৃতিং
তে ব্রহ্মভক্তি বিম্ব ॥ ১১৯ ॥ বায়ুপৰ্বকণাভোর-
ত্রতিনো মোক্ষভীসিগঃ। সন্তি চেৎ
পন্নগা মুক্তাঃ পশুপক্ষিজলেচরাঃ ॥ ১২০ ॥

তাহারা তপঃসমুত্ত তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত মুক্তি-
লাভ করিতে পারে না। তাৎপৰ্য্য এই যে,
যতদিন ঐ সকল মূর্ত্তিকে ঈশ্বর ভাবিয়া
পূজাদি করিতে হয়, ততদিনই ক্রেশ পাইতে
হয় অর্থাৎ পুনর্বার আপাততঃ মনোহর
স্বর্ণাদি সংসার-বন্ধনে বদ্ধ হইতে হয়; ক্রমে
ঐ সকল সংকল্প-জনিত তপস্যা-প্রভাবে
তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলে মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। *
মানবগণ আহার সংবৃত্ত করিয়া ক্রেশ ভোগ
করুক বা যথেষ্ট আহার দ্বারা দুঃখ হউক,
তাহারা যদি ব্রহ্মজ্ঞান-বিহীন হয়, তাহা
হইলে কখনই নিকৃতি লাভ করিতে পারে
না। বাহ্যিক বায়ুমাত্র আহার কিংবা পৰ্ণ
আহার, অথবা কণ-ভক্ষণ বা জলমাত্র পান-
রূপ ব্রতধারণ করে, তাহাদের যদি মোক্ষ

* এষ্ট শ্লোকে “তে” অর্থাৎ “তাহারা”
এই কথাটা আছে বলিয়া ইহা বুঝা হাইতেছে
যে, বাহ্যিক ঐরূপে ক্রেশ পায় নাই, তাহা-
দিগের তত্ত্বজ্ঞান না হওয়ায় কোনরূপেই মুক্তি
হইবে না; বাহ্যিক ক্রেশ পাইয়াছে, তাহা-
দিগেরই তত্ত্বজ্ঞান এবং তৎপ্রভাবে মোক্ষ
হইবে। অন্তরূপ অর্থ করিলে “তে” কথাটার
কোন অর্থ থাকে না।

উক্তমো ব্রহ্মসত্ত্বো ধ্যানভাবস্ত মধ্যমঃ ।
 স্ততির্জঃপাৎসমো ভাবো বহিঃপূজামধ্যমা ॥
 ১২১ ॥ যোগে জীবাত্মনোরেক্যং পূজনং

হয়, তাহা হইলে সর্প, পশু, পক্ষী, জল-
 জন্তু—ইহার সকলেই যৌক্তভাগী হইতে
 পারে। ইহার স্ভাবার্থ এই যে, মাত্র আত্ম-
 রের নিয়মরূপ সংকল্প করিলেই যে তত্ত্ব-
 জ্ঞান এবং যৌক্ত হয়, তাহা নহে, কিন্তু
 নানা ব্রত, বহু উপবাস এবং বহু জন্মে
 আরাধনা করিলে চিত্তশুদ্ধি হইবার পর
 তত্ত্বজ্ঞান এবং তৎপশ্চাৎ যৌক্ত হইয়া
 থাকে। ১১৮—১২০। “ব্রহ্মই সত্য, আর
 সমুদায় মিথ্যা” ঈশ্বর ভাবই উক্তম। ধ্যান-
 ভাব মধ্যম। স্তব ও জপ-ভাব অধ্যম।
 বাহ্য-পূজা অধম হইতেও অধম। ইহার
 তাৎপর্য্য,—যেমন বহু-ফল-শোভিত স্বক-
 শাখা-প্রশাখাদি-সম্পন্ন বৃক্ষের গগনস্পর্শী
 অগ্রভাগ, এমন কি, বাহ্য ভূতলস্থিত ব্যক্তির
 দৃষ্টি-পথাভীত; তাহাতে সকল ফল অপেক্ষা
 উৎকৃষ্ট ফল থাকিলেও অনভিজ্ঞতা নিবন্ধন
 তাহার জন্ত কেহ বৃক্ষে আরুঢ় হয় না;
 কিন্তু উহা অপরাপর ফলের জন্তই হইয়া
 থাকে। অপরাপর ফলের জন্ত স্বক-শাখা-
 প্রশাখাদিতে আরোহণ করিয়া যদি ঐ
 ফলটী দেখিতে পায় এবং তাহা উৎকৃষ্ট
 বলিয়া বোধ করে, তবেই বহু চেষ্টার পর ঐ
 ফল লাভ করিতে পারে। অথবা যদি ভূতলে
 থাকিতে থাকিতেই অতি বিপুল বৃক্ষে
 অগ্রস্থিত ফলের কথা শুনিয়া থাকে এবং

সেবকেশয়েঃ। সর্বং ব্রহ্মে তিবিজুষো ন
 যোগো ন চ পূজনম্ ॥১২১॥ ব্রহ্মজ্ঞানং পরম
 জ্ঞানং যত্র চিত্তে বিরাজতে। কিং তন্ত্ৰ জপ-
 বজ্রাদৌস্তপোভির্নিয়মব্রতৈঃ ॥১২০॥ সত্যং

ঐ ফলের প্রত্যাশায় বৃক্ষে আরোহণ করিয়া
 স্বকাদিস্থিত ফললোভে মুগ্ধ হইয়া, তাহা
 হইলে সেও ঐ ফল লাভ করিতে পারে;
 কিন্তু কোন ব্যক্তিই স্বক-শাখার আরোহণ
 না করিয়া একেবারে উক্ত বৃক্ষ পাইতে পারে
 না। সেইরূপ বহিঃপূজাদি-রূপ-
 শোভিত কর্ত্ত্বরূপ মহাবৃক্ষের, মাতৃশ ব্যক্তির
 বুদ্ধিপথাভীত ও তত্ত্বজ্ঞানরূপ গগনস্পর্শী অগ্র-
 ভাগে, যে যৌক্ত-ফল আছে, তাহা পাইতে
 হইলে প্রথমতঃ বহিঃপূজা, দ্বিতীয়তঃ মান-
 সিক পূজা ও স্ততি, তৃতীয়তঃ ধ্যান; ক্রমে
 এই সকল অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মসত্ত্ব-
 অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানরূপ অগ্র ভাগে উঠিতে হয়।
 এইরূপ প্রথমাভ্রমণীয় দ্বিতীয়াভ্রমণীয় উপায়
 প্রদর্শনের জন্ত এই শ্লোকটী লিখিত হই-
 য়াছে, সুতরাং বাহ্য-পূজাদি একেবারে না
 করিয়া এক লক্ষে ব্রহ্মসত্ত্ব-জ্ঞান পাওয়া
 যায় না। জীব এবং আত্মার ঐক্যের নাম
 ‘যোগ’। সেদক ও ঈশ্বরের ঐক্যের নাম
 ‘পূজা’। বাঁহার এরূপ জ্ঞান হইয়াছে যে,
 সমুদায়ই ব্রহ্ম; তাঁহার যোগ বা পূজা
 কিছুই নাই বাহ্য স্তনে পরম জ্ঞান
 ব্রহ্মজ্ঞান বিদ্রাজিত হইতেছে, তাঁহার জপ,
 যজ্ঞ, তপস্কা, নিয়ম, ব্রত প্রভৃতি কিছুই
 আবশ্যক নাই। ১২১—১২৩। যিনি—

বিজ্ঞানমানন্দমেকং ব্রহ্মোতি পশ্যতঃ ।
 স্বভাবাদব্রহ্মভূতস্য কিং পূজা ধ্যানধারণা ॥
 ১২৬ ॥ ন পাপং নৈব সুকৃতং ন মর্গো
 ন পুনর্ভবঃ । নাপি ধ্যেয়ো ন বা ধ্যাতা
 সর্বং ব্রহ্মোতি জানতঃ ॥ ১২৭ ॥ অয়মাত্মা
 সদা মুক্তো নির্লিপ্তঃ সর্ববস্তুশু । কিং
 তস্য বন্ধনং কস্যামুক্তিমচ্ছন্তি দুর্জয়ঃ ॥
 ১২৮ ॥ স্বমায়ারচিতং বিশ্বমবিতর্ক্য
 স্ততৈরপি । স্বয়ং বিরাজতে তত্র হপ্রবিষ্টঃ
 প্রবিষ্টবৎ ॥ ১২৯ ॥ বহিরন্তর্ঘথ কশ্চৎ সর্বেষ-
 মেব বস্তনামি ॥ তথৈব ভাতি তদ্রূপো
 হ্যাত্মা সাক্ষী স্বরূপতঃ ॥ ১৩০ ॥ ন বালা-

যস্তি বুদ্ধয়ঃ নাস্মিনো যৌবনং জহুঃ । সৈদক-
 রূপশ্চিহ্নাতো বিকারপরিবর্জিতঃ ॥ ১২১ ॥
 জন্মযৌবনবর্জিকায়ং দেহেন্দ্রিয়ং ন চাত্মনঃ ।
 পশুত্বোহপি ন পশুত্ত্বি মায়ামাবৃতবুদ্ধয়ঃ ॥
 ১২২ ॥ যথা শল্লব-তোয়স্বং রসিং পশুত্য-
 নেদধা । তথৈব মায়য়া দেহে বহুধাত্মান-
 মীক্ষতে ॥ ১২৩ ॥ যথা সলিলচাকল্যং
 মস্তস্তে তদ্রূপে বিধৌ । তত্শ্চৈব বুদ্ধে-
 শ্চকল্যং পশুন্ত্যাত্মাকোবিদ্যায়ঃ ॥ ১২৪ ॥
 ষট্শব্দং ষাট্শব্দং বোম ষটে ভগ্নহপি তাদৃ-
 শম্ । নষ্টে দেহে তথৈবাত্মা সমরূপো
 বিরাজতে ॥ ১২৫ ॥ আত্মজ্ঞানমিদং দেবি

সর্বত্র সত্যস্বরূপ, বিজ্ঞানস্বরূপ, আনন্দ-
 স্বরূপ ও অবিভীত ব্রহ্ম সাক্ষ্য করিতেছেন,
 তিনি স্বভাবতঃ ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছেন;
 তাঁহার পূজা ও ধ্যান-ধারণা কিছুই নাই।
 যিনি 'সমুদায়ই ব্রহ্ম' এরূপ জানিয়াছেন,
 তাঁহার পক্ষে পাপ নাই, পুণ্য নাই; স্বর্গ
 নাই, পুনর্জন্ম নাই; ধ্যেয় নাই, ধ্যাতাও
 নাই। এই আত্মা সর্বদাই মুক্ত। তিনি
 কোন বস্ততেই লিপ্ত নহেন। তাঁহার বন্ধন
 কোথায়? কিজন্তাই বা দুর্বুদ্ধি লোকেরা
 মুক্তি কামনা করে? এই জগৎ ব্রহ্মের
 মায়ার দ্বারা বিরচিত হইয়াছে। দেবতারণ
 কর্তৃক অবিতর্ক্য পরমব্রহ্ম এই জগতে
 প্রবিষ্ট না হইয়াও প্রবিষ্টের জায় স্বয়ং
 বিরাজিত রহিয়াছেন। যেমন সকল বস্তুর
 অভ্যন্তরে এবং বাহিরে আকাশ থাকে, তাহার
 জায় সংস্বরূপ ও সাক্ষিস্বরূপ আত্মা স্বরূপতঃ

সর্বত্র দীপ্ত রহিয়াছেন। আত্মার জন্ম
 নাই, বাল্য-যৌবন নাই, তিনি সর্বদাই
 একরূপ, চিন্ময় ও বিকার-পরিবর্জিত। জন্ম,
 যৌবন ও বর্জিকায়—দেহেরই হয়, আত্মার
 হয় না। মহাব্যাপ্তির বুদ্ধি মায়ার দ্বারা আবৃত
 বলিয়া তাহার ইহা দেখিয়াও দেখিতে পায়
 না। যেমন বহুশরাব-মগ্নিত সলিলে বহু সূর্য্য
 দৃষ্ট হয়, তাহার জায় মায়ার-প্রভাবে বহু
 শরীরে বহু আত্মা লক্ষিত হয়। যেমন সলিল
 চকল হইলে তাহাতে প্রতিবিম্বিত চন্দ্রের
 চাকল্য বোধ হইয়া থাকে, সেই মত অজ্ঞান
 ব্যক্তির—বুদ্ধির চাকল্য হইলে আত্মাতেই
 তাহা দেখিতে পায়। যেমন ষট্ ভগ্ন হই-
 লেও ষট্শব্দ আকাশ পূর্ব্বের জায় অবিকৃতই
 থাকে, সেই মত দেহ নষ্ট হইলেও আত্মা
 সর্বদা সমস্তাব্যেই বিরাজমান থাকেন। হে
 দেবি! এই ব্রহ্মজ্ঞানই মোক্ষের পরম

পরং মোক্ষকসাধনম্ । জ্ঞানব্রিহেব মুক্তঃ
 সত্যং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১০৪ ॥ ন কৰ্ম্মণা
 বিমুক্তঃ স্ত্রাম সন্ত্যক্তা ধনেন বা । আত্মনা-
 জ্ঞানমাজ্ঞায় মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥ ১০৫ ॥
 শ্রিতো হ্যষ্টৈশ্চ সৰ্ব্বৈবাং নান্ননোহন্ত্যপরাং
 শ্রিয়ম্ । শোকেহ্মশ্রীশ্রাস্তস্বকাত্তবন্ত্যন্তে
 শ্রিয়াঃ শিবে ॥ ১০৬ ॥ জ্ঞানং জ্ঞেয়ং তথা
 জ্ঞাতা ত্রিতয়ং ভাতি মায়য়া । বিচার্যমাণে
 ত্রিতয়ে আত্মবৈকাহবশিষ্যতে ॥ ১০৭ ॥
 জ্ঞানমাত্মৈব চিদ্রূপো জ্ঞানমাত্মৈব চিদ্রয়ঃ ।
 বিজ্ঞাতা স্বয়ংবোদ্ধা যো জনাতি স আত্ম-
 বিৎ ॥ ১০৮ ॥ এতৎ তে কথিতং জ্ঞানং

সাক্ষান্নির্বাণকারণম্ । চতুর্বিধাবধূতানাং
 মেতদেব পরং ধনম্ ॥ ১০৯ ॥ শ্রীশ্রীবাচ ।
 দ্বিবিধাবাত্রমো শ্রোত্বো গার্হস্থ্যে ভৈক্ষুক-
 ত্থা । কিমিদং শ্রুত্বা ত চিত্রমবধূতচতু-
 র্বিধঃ ॥ ১১০ ॥ জ্ঞাতা বেদিতুম্ভ্রামি
 তত্ত্বতঃ কথয় প্রভো । চতুর্বিধাবধূতানাং
 লক্ষণং সবিশেষতঃ ॥ ১১১ ॥ শ্রীসদাশিব
 উবাচ । ব্রহ্মব্রহ্মোপাসকো যে ব্রহ্মব্রহ্মভ্রায়-
 দয়ঃ । গৃহাশ্রমে বসন্তোহপি জ্ঞেয়ান্তে
 যতয়ঃ শ্রিয়ে ॥ ১১২ ॥ পূর্ণাভিষেকবিধিনা
 সংস্কৃতো যে চ মানবঃ । শৈবাবধূতান্তে
 জ্ঞেয়াঃ পূজনীয়াঃ কুলার্চিতো ॥ ১১৩ ॥ ব্রাহ্মা-

কারণ । যিনি ইহা জ্ঞাত হন, তিনি ইহ-
 লোকেই জীবমুক্ত হইয়া থাকেন, সন্দেহ
 নাই । ১২৪—১৩৪ । মনুষ্য, কৰ্ম্ম দ্বারা
 মুক্ত হয় না, সন্তান-উৎপাদন দ্বারা মুক্ত হয়
 না, ধন দ্বারাও মুক্ত হয় না ; পরন্তু আপনা
 দ্বারা আপনাকে জানিতে পারিলেই মুক্ত
 হয় । আত্মা সকল জীবের পরম শ্রিয় ।
 আত্মা হইতে শ্রিয়তর অপর কোন বস্তুই
 নাই । যে শিবে ! ইহলোকে অস্ত্র ব্যক্তি
 আত্মসম্বন্ধ হেতু শ্রিয় হইয়া থাকে । জ্ঞান,
 জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা,—এই ত্রিতয় মাত্র দ্বারাই
 প্রেতিভাত হইতেছে । এই ত্রিতয়ের তত্ত্ব-
 বিচার করিলে, একমাত্র আত্মাই অবশিষ্ট
 থাকেন । চিদ্রয় আত্মাই জ্ঞান, চিদ্রয়
 আত্মাই জ্ঞেয় বস্তু এবং স্বয়ং আত্মাই
 জ্ঞাতা । যিনি ইহা জ্ঞাত হইতে পারেন,
 তিনিই ‘আত্মবিত’ । এই আমি তোমার

নিকট সাক্ষাৎ মোক্ষের কারণ জ্ঞানোপদেশ
 করিলাম । ইহা চতুর্বিধ অবধূতের পরম
 ধন । শ্রীভগবতী কহিলেন,—তুমি পূর্বে
 গৃহস্থ ও ভিক্ষু,—এই দ্বিবিধ আশ্রমের
 কথা কহিয়াছ ; এক্ষণে কহিতেছ,—অব-
 ধূত-আশ্রম চতুর্বিধ । ইহাতে আমার
 আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে, ইহা কি ? হে
 প্রভো ! চারি প্রকার অবধূতের লক্ষণ
 বিশেষরূপে বয়, আমি শ্রবণপূর্ব্বক তাহার
 তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করিতেছি ।
 ১৩৫—১৪১ । শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে
 শ্রিয়ে ! যে সকল ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি
 জাতিবর্গ ব্রহ্মমন্ত্রের উপাসক, তাঁহারা গৃহ-
 শ্রাভ্রমে বাস করিলেও, তাঁহাদিগকেও ‘যতি’
 বলিয়া জানিতে হইবে । হে কুলার্চিত !
 যে সকল মনুষ্য পূর্ণাভিষেকের বিধানানুসারে
 সংস্কৃত হইয়াছেন, তাঁহারা শৈবাবধূত ।

শূতাঃ শৈবাশ্চ স্বাক্ষমাচারবর্তিনঃ । বিদধ্যাঃ
সর্বকর্মানি মহাদীপিতবস্ত্রান ॥ ১৪৪ ॥
বিনা ব্রহ্মার্চিতকৈতে তথা চক্রার্চিতং বিনা ।
নিষিক্ষমদ্বং ভোরক ন গৃহীষ্যঃ কদাচন ॥ ১৪৫ ॥
ব্রাহ্মাবধূতকৌলানাং কৌশানামভিষেকিণম্ ।
প্রাগেব কথিতো ধর্ম্য আচারশ্চ বহাননে ॥ ১৪৬ ॥
স্নানং সন্ধ্যাশনং পানং দানক দাররক্ষণম্ ।
সর্বম্যাগমমার্গেণ শৈশব্রাহ্মাবধূতযোঃ ॥ ১৪৭ ॥
উক্তাবধূতো দ্বিবিধঃ পূর্ণপূর্ণবিভেদতঃ ।
পূর্ণঃ পরমহংসাখ্যঃ পরিত্রাড়ণঃ প্রিযে ॥
১৪৮ ॥ কৃতাবধূতসংস্কারো যদি শ্রাজ্জান-

ত্বর্ষণঃ । তদা লোকালয়ে তিষ্ঠমাঙ্গানং স তু
শোধয়েৎ ॥ ১৪৯ ॥ বন্ধনং স্বজ্ঞাতিচিহ্নক
কর্ত্বন কর্মানি কোলবৎ । সদা ব্রহ্মপরো ভূত
সংযতজ্ঞানমুত্তমম্ ॥ ১৫০ ॥ ওঁ তৎসংযত-
মুচ্চাখ্যং সোহহমস্মি'ত চিন্তয়ন । কুর্ঘ্যানা-
শ্রো'চতং কর্ম্য সদাঐবরাগ্যমাত্রিতঃ ॥ ১৫১ ॥
কুর্ক্বন কষ্টাণ্যনাসক্তো নশিনীদনানিবৎ ।
যতেত্যনমুচ্ছর্জ্যং তত্ত্বজনিবিবেকতঃ ॥ ১৫২ ॥
ওঁ তৎসদ্বিত্তি মন্ত্রেণ যো যৎ কর্ম্য সমাচরেৎ ।
গৃহে'হা বাপুদাসীনস্ত্রাতীষ্টায় তত্তবেৎ ॥
১৫৩ ॥ জপো হোমঃ প্রীতিষ্ঠা চ সংস্কারাদ্য-

তঁাহারা সকলেরই পূজনীয় । ব্রাহ্মাবধূত ও
শৈবাবধূতগণ নিজ আশ্রমের ও নিজ অচ-
রের অনুবর্তী হইয়া যৎকথিত পথ অব-
লম্বনপূর্বক সমুদায় কর্ম্য বিধান করিবেন ।
ব্রাহ্মাবধূত, ব্রহ্মার্চিত ত্রয় ব্যতিরেকে ও
শৈবাবধূত চক্রার্চিত দ্রব্য ব্যতিরেকে কখনই
নিষিক্ষ অন্ন ও নিষিক্ষ জল গ্রহণ করিবেন
না । হে বরাননে ! ব্রাহ্মাবধূত কোলদিগের
এবং অভিবিক্ত কোলদিগের আচার ও ধর্ম্য
পূর্বকই কথিত হইয়াছে । ১৪২—১৪৬ ।
স্নান, সন্ধ্যা, ভোজন, পান ও দাররক্ষা, এই
সমুদায় কর্ম্মের অনুষ্ঠান শৈবাবধূত ও ব্রাহ্মা-
বধূতগণ আগম অনুসারে করিবেন । উক্ত
শৈবাবধূত ও ব্রাহ্মাবধূত দুই প্রকার ;—পূর্ণ
ও অপূর্ণ । প্রিয় । পূর্ণ শৈবাবধূত ও ব্রাহ্মা-
বধূতের নাম পরমহংস । অপূর্ণ শৈবাবধূত
ও ব্রাহ্মাবধূতকে পরিত্রাট বলা যায় । যে
মানব অবধূত-সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত হইয়া-

ছেন, তিনি যদি জ্ঞান বিষয়ে দুর্বল হন,
অর্থাৎ যদি তাঁহার পূর্ণ অষ্টৈত ভাব না
জন্মিয়া থাকে, তাহা হইলে তিনি লোক-
ালয়ে অবস্থান করিয়া আশ্র-শোধন করিবেন
ও বাহাতে “একমেবাদ্বিতীয়ম্” এই জ্ঞান
জন্ম, তবিশয়ে যত্ন করিবেন । তিনি স্বজ্ঞাতি-
চিহ্ন শিখা হুত্র প্রভৃতি রক্ষা করিবেন এবং
তিনি কোলের জায় সমুদায় কর্ম্মের অনুষ্ঠান
করিতে থাকিবেন । তিনি নিরন্তর ব্রহ্মনিষ্ঠ
হইয়া জ্ঞান সাধন করিবেন । তিনি সর্বদা
বীতরাগ হইয়া, “ওঁ তৎসং” এই মন্ত্র উচ্চা-
রণ করত “সোহহমস্মি” এইরূপ চিন্তা করিয়া
আপনার উপযোগী কর্ম্মের অনুষ্ঠান করি-
বেন । তিনি, পদ্মপ্রস্থিত জলের জায়
অনাসক্ত-হৃদয় হইয়া কর্ম্ম-সমুদায়ের অনু-
ষ্ঠান করিয়া তত্ত্বজ্ঞান বিচার দ্বারা আপনাকে
উদ্ধার করিতে (মোক্ষ পাইতে) বস্তুমান
হইবেন । গৃহস্থই হউন, বা উপাসীনই

ধিলাঃ ক্রিয়াঃ ওঁ তৎসংস্রব্ধনিষ্প্রাঃ সম্পূর্ণাঃ
 স্মার্য সৎসংস্রঃ ॥ ১৫৪ ॥ কিমন্তেবহুভিমন্তেঃ
 কিমন্তেভূরিসাধনৈঃ । ব্রাহ্মোপানেন মন্তেৎ
 সর্বকর্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥ ১৫৫ ॥ সুখসাধ্যম-
 বাহুল্যং সম্পূর্ণফলদায়কম্ । নাস্তে তস্মাৎসহা-
 মন্তাত্তপ্যাস্তরমস্বিক ॥ ১৫৬ ॥ পুরঃ প্রদে-
 নেহে বা লিখিত্বা ধারয়েন্নিমম্ । গেৎ ব্রহ্ম
 মহাতীর্থং দেবঃ পুণ্যময়ো ভবেৎ ॥ ১৫৭ ॥
 নিগমাগমতন্ত্রাণাং সারাৎসারং বা মনুঃ ।

হউন, “ওঁ তৎসং” এই মন্ত্র দ্বারা যিনি
 যে কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন, তাহা-
 তেই তাঁহার সেই কর্ম্ম অতীষ্ট-ফলপ্রাপ্তি
 নিমিত্ত হইবে । জপ, হোম, প্রতিষ্ঠা,
 ও সংস্কার প্রভৃতি সমুদায় কর্ম্ম “ওঁ তৎসং”
 মন্ত্র দ্বারা নিষ্পন্ন হইলেই সম্পূর্ণ হইবে,
 সন্দেহ নাই । অতীত বহুমন্ত্রে কি ত. ১শ্লোক,
 তুরি সাধনৈ বা কি আবশ্যক ? “ওঁ তৎসং”
 এই ব্রহ্মমন্ত্র দ্বারা সমুদায় কর্ম্ম সাধন
 করিবে । এই মন্ত্র সুখসাধ্য, ইহাতে কোন
 বাহুল্য নাই ; পরন্তু ইহা সম্পূর্ণ ফলদায়ক ।
 হে অন্তিকে ! এই মহামন্ত্র ব্যতিরেকে আর
 উপায়ান্তর নাই । ১৪৭—১৫৬ : যিনি গৃহের
 দ্বারে অথবা শরীরে “ওঁ তৎসং” এই মন্ত্র
 লিখিত্বা ধারণ করিবেন, তাঁহার গৃহ মহা-
 তীর্থ স্বরূপ এবং দেহ পুণ্যময় হইবে । হে
 দেবি ! আমি তোমার সম্মুখে সত্য করিয়া
 বলিতেছি, “ওঁ তৎসং” এই মন্ত্র—নিগম,
 আগম ও তন্ত্র সমুদায়ের মধ্যে সারাৎসার ।

ওঁ তৎসদিত্তি দেবেশি তবাগ্রে সত্যমীরিতম্ ॥
 ১৫৮ ॥ ব্রহ্মবিস্মমহেশানাং তিত্ত্বা তালু-
 শিরঃশিখাঃ । প্রাহুর্ভূতাহয়মো তৎসং সর্ব-
 মন্তোন্তমোন্তমঃ ॥ ১৫৯ ॥ চতুর্বিধানামগ্নানা-
 মন্তোষামপি বস্তনাম্ । মন্ত্রাষ্ট্রৈঃ শোধনেনাগ্নং
 ত্র্যক্ষেদেভেন শোধিতম্ ॥ ১৬০ ॥ পশুন সর্বত্র-
 সদ্ভূতং জপুস্তৎসংসহামনুম্ । স্বেচ্ছাচারঃ
 শুদ্ধচিত্তঃ স এব ভুবি কোলরাষ্ট্র ॥ ১৬১ ॥
 জপাদিত্ত ভবৎ সিদ্ধো মুক্তঃ স্তাদর্থচিত্তনাং ।
 সাক্ষাদব্রহ্মবমো নৈবী সার্থমেনং জপন
 মনুম্ ॥ ১৬২ ॥ ত্রিপদোহয়ং মহামন্ত্রঃ সর্ব-

সর্ব মন্ত্র ২ইতে শ্রেষ্ঠতম “ওঁ তৎসং” এই
 মন্ত্র—ব্রহ্ম, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের তালু, মস্তক
 ও ব্রহ্মরাজ্য ভেদ করিয়া প্রাহুর্ভূত হইয়াছে
 যদি “ওঁ তৎসং” এই মন্ত্র দ্বারা চক্ষা,
 চোখ, ভক্ষ্য, লেহ—এই চতুর্বিধ অগ্নে
 বা অস্ত্র বস্তুর শোধন করা হয়, তাহা হইলে
 অস্ত্র কোন বৈদিক বা তান্ত্রিক মন্ত্র দ্বারা
 শোধন করিবার আবশ্যক হয় না । যিনি
 সর্বত্র সংস্করণ ব্রহ্ম প্রত্যক্ষ করেন, যিনি
 “ওঁ তৎসং” এই মহামন্ত্র জপ করেন, বাহার
 অস্তঃকরণ পরিশুদ্ধ হইয়াছে ও যিনি
 স্বেচ্ছাচারী, তিনিই পৃথিবী মধ্যে কোল-
 শ্রেষ্ঠ । “ওঁ তৎসং” এই মন্ত্র জপ করিলে
 মানব সিদ্ধ হন । ইহার অর্থ চিন্তা করিলে
 মুক্ত হন : যিনি অর্থ-চিন্তাসহ এই মন্ত্র জপ
 করেন, সেই মানব শরীরী হইয়াও সাক্ষাৎ
 ব্রহ্মত্ব লাভ হন । এই ত্রিপদ মহামন্ত্র সর্ব

কারণকারণম্। সাধনাদন্ত মন্তস্ত ভবেন্দ্র-
জয়ঃ স্বয়ম্ ॥ ১৬০ ॥ সুখং সুখপদং বাপি
প্রত্যেকপদম্বেব বা। জ্ঞেত্বুত্তম মহেশানি
সাধকঃ স্নিহিতাগ্জবেৎ ॥ ১৬৪ ॥ শৈবাব-
ধূতসংস্কারবিমুক্তাধিসকর্মণঃ। নাপি দৈবে
নবা পিত্রে নার্ষে কুতোতধিকারিতা ॥ ১৬৫ ॥
চতুর্ধামবধূতানাং তুরীয়ো হংস উচ্যতে।
ত্রয়োহন্ত্রে ধোগভোগাঢ্যা মুক্তাঃ সর্বে শিবো-
পমাঃ ॥ ১৬৬ ॥ হংসো ন কুর্ধ্যাৎ ত্রৌদগং
ন বা ধাতুপরিগ্রহম্। প্রারন্ধমন্ম বিহরে-
ন্নিষেধবিধিগর্জিতঃ ॥ ১৬৭ ॥ তজ্জং স্বজাতি-
চিহ্নানি কর্ম্মানি গৃহমেধিনাম্। তুরীয়ো

কারণের কারণ। এই মন্ত সাধন করিলে
স্বয়ং মৃত্যুঞ্জয় হইবে। হে মহেশ্বর! এই
ত্রিপদ মন্তের দুইটা দুইটা পদ অথবা এক
একটা পদ জপ করিলে সাধক সিদ্ধ হইতে
পারে। যাহারা শৈবাবধূত-সংস্কার দ্বারা
সংস্কৃত হইয়াছেন, তাঁহাদের আর কোন
কাম্য-কর্ম্ম থাকে না, সুতরাং তাঁহারা,—
দৈবকর্মে, আর্ষকর্মে বা পিত্র্যকর্মে অধি-
কৃত্য নানক। চতুর্ধিক অবধূতের মধ্যে
চতুর্থ অর্থাৎ পূর্ব ব্রাহ্মাবধূতকে “হংস” বলা
যায়। অপর ত্রিবিধ অবধূত—যোগ ও
ভোগ করিয়া থাকেন, পশ্চত চতুর্ধিক অব-
ধূতই মুক্ত ও শিবভূতা। হংস অর্থাৎ পূর্ব
ব্রাহ্মাবধূত, ত্রৌ-সংসর্গ বা ধাতুপরিগ্রহ
করিতে পারিবেন না; তিনি বিধি-নিষেধ-
বর্জিত হইয়া প্রারন্ধ-ভোগকারী হইয়া
বিহার করিবেন। ১৫৭—১৬৭। এই তুরীয়

বিচরেৎ ফৌলীং নিঃসকলো নিরুদ্যমঃ ॥ ১৬৮
সদাস্ত্যভাবসমুদয়ঃ শোকমোহবিবর্জিতঃ। নি-
রীকৈতন্তিতিক্তঃ স্তান্নিঃশকো নিরুপদ্রবঃ ॥ ১৬৯
নার্ণবং ভক্ষ্যপেয়াণাং ন তন্ত ধ্যানধারণাঃ।
মুক্তোহবিরক্তো নিবৃন্দে। হংসাত্মারপয়ো
যতিঃ ॥ ১৭০ ॥ ইতি তে কথিতং দেবি চতুর্ধাং
কুলযোগিনাম্। লক্ষণং সর্বিশেষেণ সাধনায়
মৎস্করপিণাম্ ॥ ১৭১ ॥ এতেষাং দর্শন-
স্পর্শাদিলাপাং পরিভাষণাং। সর্বকীর্তি-
কলাবাগ্জির্জায়তে মনুজম্ভনাম্ ॥ ১৭২ ॥

পরমহংস স্বজাতি-চিহ্ন শিখা, স্ত্রুত, তিলক
প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবেন। তিনি গৃহ-
স্বের কর্ম্মও করিবেন না; তিনি সন্ত-
রহিত ও উদ্যম-রহিত হইয়া ভূতলে বিচরণ
করিবেন। তিনি সর্বদা আত্ম-ভাবনাতেই
সমুপ্ত থাকিবেন। তিনি শোক ও মোহে
অভিভূত হইবেন না। তাঁহার কোন নির্দিষ্ট
আবাসস্থান থাকিবে না। তিনি তিতিক্ষা-
যুক্ত, নিঃশব্দ ও নিরুপদ্রব হইবেন। তিনি
ভক্ষ্য ও পেয় দ্রব্য কাহাকেও অর্পণ করি-
বেন না। তাঁহার ধ্যান-ধারণা নাই। তিনি
যুক্ত, বিরাগযুক্ত, নিবৃন্দ, হংসাত্মার-পরায়ণ
ও যতি হইবেন। হে দেবি! এই তোমার
নিকট এই চতুর্ধিক কুলযোগীর লক্ষণ
বিশেষরূপে বর্ণন করিলাম। ইহাঁরা সকলেই
সাপু ও অমার স্বরূপ। মনুষ্যগণ যদি এই
কুলযোগীকে দর্শন করে, স্পর্শ করে বা
ইহাঁদের সহিত আলাপ করে, অথবা ইহাঁ-
দিগকে পরিভূষ্ট করে, তাহা হইলে তাহাদের

পৃথিব্যাং বানি তীর্থানি পুণ্যক্ষেত্রানি বানি
চ । কুলসন্ন্যাসিনাং দেহে সন্তিতানি সনা
দ্রিয়ে ॥ ১৭৩ ॥ তে ব্রহ্মান্তে কৃতার্থাশ্চ তে
পুণ্যান্তে কৃতধরাঃ । যৈরার্চিতাঃ কুলজৈবো-
র্মনৈবৈঃ কুলসাধকৈঃ ॥ ১৭৪ ॥ অন্তর্চিৎপাতি
শুচিভাষস্পৃশ্যঃ স্পৃশ্যতামিরাং । অভক্ষ্যমপি
ভক্ষ্যং ভাদ্বেষাং সংস্পর্শমাত্রতঃ ॥ ১৭৫ ॥
কিরাতাঃ পাপিনঃ ক্রুগাঃ পুলিন্দাঃ যবনাঃ
খঙ্গাঃ । শুধ্যন্তি যেষাং সংস্পর্শাৎ তান্ বিনা
কোহস্তমর্চয়েৎ ॥ ১৭৬ ॥ কুণ্ডতটৈঃ কুল-
জৈবৈঃ কোলিকান্ কুলযোগিনঃ । বেহর্চয়ন্তি
সকুণ্ডল্যা তেহপি পূজ্যা মহীতলে ॥ ১৭৭ ॥

সর্বতীর্থ-বর্শনের ফলপ্রাপ্তি হয় । হে
দ্রিয়ে ! পৃথিবীতে যে সমুদায় তীর্থ ও পুণ্য-
ক্ষেত্র আছে, কুলসন্ন্যাসীদের দেহে তৎ-
সমুদায় সর্বদাই বিদ্যমান থাকে । যে সকল
মল্লয়া, কুলসাধুদিগকে কুলজব্য দ্বারা অর্চনা
করেন, তাঁহারা ধন্য, তাঁহারা কৃতার্থ, তাঁহারা
পবিত্র ও তাঁহারা সর্ববস্তুর ফলভোগী
হয় । কুলযোগীদিগের সংস্পর্শে অন্তর্চি
ব্যক্তিও শুচি হয়, অস্পৃশ্য ব্যক্তিও স্পর্শ-
যোগ্য হয় অভক্ষ্য বস্তুও ভক্ষ্য হইয়া
থাকে । যে কুলযোগীর সংস্পর্শে কিরাত,
পাপী, ক্রুর, পুলিন্দ, যবন ও খল, ইহারাও
শুদ্ধি লাভ করে, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া,
আর কাহার অর্চনা কর্তব্য ? যে সকল
ব্যক্তি কুলযোগীদিগকে ও কোলদিগকে
কুলতত্ত্ব দ্বারা ও কুলজব্য দ্বারা একবারমাত্র
ভক্তিপূর্বক অর্চনা করিবেন, তাঁহারাও

কৌলধর্ম্যাং পরো ধর্মো নাশ্চৈব কমলা-
ননে । অভ্যাজোহপি বমাজিত্য পুতঃ কোল-
পদং ব্রজেৎ ॥ ১৭৮ ॥ করিপাদে বিলীয়ন্তে
সর্বপ্রাণিপলা যথা । কুলধর্ম্মে নিমজ্জন্তি
সর্বৈ ধর্ম্মান্তথা দ্রিয়ে ॥ ১৭৯ ॥ অহো
পুণ্যতমাঃ কোলাতীর্থরূপাঃ ; স্বয়ং দ্রিয়ে ।
যে পুনস্ত্যাক্সদম্বন্ধান্ শ্লেচ্ছংপচপামরান্ ॥
১৮০ ॥ গঙ্গায়ং পতিতান্ত্যংসি বাস্তি
গাঙ্গেরতং যথা । কুলাচারে বিশন্তোহপি
সর্বৈ গচ্ছন্ত কোলতাম্ ॥ ১৮১ ॥ যথার্ব-
গতং বারি ন পৃথগ্ভাবমাপ্নুয়াৎ । তথা
কুলাম্বুযো ময়্য ন ভবেয়র্জনাঃ পৃথক্ ॥ ১৮২ ॥

পৃথিবীর মধ্যে পূজ্য হইবেন । হে কমলা-
ননে ! কোলধর্ম্ম হইতে পরমজ্যেষ্ঠ ধর্ম্ম আর
নাই ; কারণ, অভ্যাজ ব্যক্তিও এই ধর্ম্ম
আশ্রয়পূর্বক পবিত্র হইয়া কোলপদ প্রাপ্ত
হয় । হে দ্রিয়ে ! যেমন সমুদায় প্রাণীর
পদচিহ্ন, হস্তিপদ-চিহ্নে লীন হয়, তাহার
ভ্রায় সমুদায় ধর্ম্ম কুলধর্ম্মে বিলীন হইয়া
থাকে । ১৮৮—১৭৯ । হে দ্রিয়ে ! স্বয়ং
তীর্থস্বরূপ কোলগণ । কি আশ্চর্য্য পবিত্র-
তম ! তাঁহারা আত্মসংসর্গে শ্লেচ্ছ, ষপচ ও
পামরগণকেও পবিত্র করেন । যেমন গঙ্গা-
মধ্যে পতিত অশ্রু জলও গঙ্গাজলরূপে পরি-
ণত হয়, তাহার ভ্রায় কুলাচারে প্রবর্ত্তিত সর্ব-
জাতীয় মলুষ্যাই কোল হইয়া থাকে । যেমন
সমুদ্রগত সগিল পৃথক্ভাব প্রাপ্ত হয় না,
তাহার ভ্রায় কুল-সাগরে মগ্ন কোন ব্যক্তিই
পৃথক্ হইতে পারে না । এই ভূমণ্ডল

বিশ্রান্ত্যন্ত্যজপর্ধ্যস্তা বিপদা যেহত্র ভূতলে ।
তে সর্বৈহ স্মিন্ কুলাচারে ভ্যেয়বধি-
কারিণঃ ॥ ১৮৩ ॥ আহুতাঃ কুলধর্মৈহ স্মিন্
যে ভবন্তি পরাভূষণাঃ । সর্বধর্মপরিভ্রষ্টান্তে
গচ্ছন্ত্যধমাং পতিম্ ॥ ১৮৪ ॥ প্রার্থয়ন্তি কুলা-
চারং যে কেচিদপি মানবাঃ । তান্ বঞ্চয়ন্
কুলীনোহপি রোরবং নরকং ব্রজেৎ ॥ ১৮৫ ॥
চাণ্ডালং যবনং নীচং মত্তা স্ত্রিগমবজ্জয়া ।
কৌলং ন কুর্যাদধঃ কৌলঃ সোহধমো-
যাতাযোগতিম্ ॥ ১৮৬ ॥ শতান্তিষেকাদ্যং
পুণ্যং পুরুষচর্যাশিতৈরপি । উস্মাৎ কোটি-
গুণং পুণ্যমেকস্মিন্ কৌলকে রুতে ॥ ১৮৭ ॥

মধ্যে ব্রাহ্মণ অর্থাৎ অত্যন্ত পণ্ডিত যত
প্রকার দ্বিপদ জন্তু আছে, তাহারা সকলেই
এই কুলাচারে অধিকারী হইতে পারিবে ।
যাহারা কুলধর্মের অহৃত হইয়া পরাভূষণ হয়,
তাহারা সর্ব ধর্ম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অধম
গতি লাভ করে । যে কোন মনুষ্য কুলাচার
প্রার্থনা করিবে, তাহাদিগকে যদি কোন
কৌল বঞ্চনা করেন, তাহা হইলে তিনিও
রোরব নরকে গমন করিবেন । যে কোন
কৌল ব্যক্তি, কোন কৌল-ধর্মাবলম্বী হইতে
প্রার্থী ব্যক্তিকে স্ত্রীলোক, নীচলোক, চণ্ডাল
বা যবন জানিয়া অবজ্ঞা দ্বারা কৌল না
করেন; তিনি কৌলের মধ্যে অধম এবং
অন্তকালে তাঁহার অধোগতি হয় । একশত
অভিষেকে যে পুণ্য-সঞ্চয় হয়, শত পুরুষচরণ
করিলে যে পুণ্য-সঞ্চয় হয়, এক ব্যক্তিকে
কৌল করিলে তাহার কোটিগুণ পুণ্য হইয়া

যে যে বর্ণাঃ কিতৌ সন্তি যদ্ব্যভ্যর্থমুপা-
শ্রিতাঃ । কৌলা ভবন্তুতে পাপৈর্গুণ্ডা বাহি
পরং পদম্ ॥ ১৮৮ ॥ শৈবধর্মশ্রিতাঃ কৌলা-
স্তীর্থকুপাঃ শিবান্ধকাঃ । য়েহেন প্রভয়
প্রেমা পূজা মাভ্যাঃ পরস্পরম্ ॥ ১৮৯ ॥
বহনাত্র কিমুচ্চেক্তব্যবোধে সত্যমুচ্যতে ।
ভবাক্তিতরণে সত্যঃ কুলধর্মো হি নাপরঃ ॥
১৯০ ॥ জিহ্মন্তে সংশয়াঃ সর্বৈ স্ত্রীরজ্জে
পাপসঞ্চয়াঃ । দহন্তে কর্ণজালানি কুলধর্ম-
নিষেবণাৎ ॥ ১৯১ ॥ সত্যব্রতা ব্রহ্মনিষ্ঠা
কুপয়ন্তি মানবান্ । পান্দ্র্যস্তি কুলাচারেষু

থাকে । ভূমণ্ডলে যে যে বর্ণ আছে এবং
যতপ্রকার ধর্মাবলম্বী মনুষ্য আছে, তা-
দের মধ্যে যিনি কৌল হইবেন, তিনি
পাশ্চাত্ত্য হইয়া পরম পদ লাভ করি-
পারিবেন । শিবোক্ত ধর্মাবলম্বী কৌলগ
সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ ও তীর্থস্বরূপ । স্নেহ
দ্বারা, ভ্রদ্ধা দ্বারা এবং প্রেম দ্বারা, তাঁহার
পরস্পর পরস্পরকে পূজা ও সম্মান করি-
বেন । আমি আর অধিক কি বলিব !
তোমার নিকট সত্য করিয়া বলিতেছি, এই
সংসার-সাগর পার হইবার নিমিত্ত কুলধর্মই
সেতুস্বরূপ । ভক্তি সংসার-সাগর পার
হইবার উপায়ান্তর নাই । কুলধর্ম সেবনে
সমুদায় সংশয় ছেদন হয়, সমুদায় পাপপুঞ্জ
ক্ষয় হয় ও কর্ণসমূহ দক্ষ হয় ॥ ১৮৭—১৯১ ॥
যাহারা সত্যব্রতা ও ব্রহ্মনিষ্ঠ, তাঁহারা কুপা-
পরতন্ত্র হইয়া মানবগণকে আত্মবানপূর্বক
কুলাচার দ্বারা পবিত্র করেন ; সেই সকল

কৌলিকোক্তমঃ ॥ ১১২ ॥ ইতি তে
বভূবুঃ দেবি সৰ্ব্বকৰ্ম্মবিনিৰ্গম্ । মহা-
নিৰ্বাণতন্ত্ৰং পূৰ্ব্বাৰ্দ্ধং লোকপাণনম্ ॥ ১১৩ ॥
ইদং শূন্যমিত্যং শ্রাবয়েদ্বাপি মানবান্
কৈপাপবিনিৰ্মুক্তঃ সোহন্তে নিৰ্বাণমাপ্ন-
ৱাৎ ॥ ১১৪ ॥ সৰ্ব্বাগমণাং উত্তরাণাং
সারাংসারং পরাংপরম্ । তন্ত্ৰরাজমিদং
জ্ঞাত্বা জ্ঞাতে সৰ্ব্বশাস্ত্ৰবিৎ ॥ ১১৫ ॥ কিং
ভক্ত তীৰ্ণভ্রমণৈঃ কিং যজ্ঞজপসাধনৈঃ ।
জমিলেতম্বহাতন্ত্ৰং কৰ্ম্মপাশৈৰ্বিমুচ্যতে ॥
১১৬ ॥ স বিজ্ঞঃ সৰ্ব্বশাস্ত্ৰেষু সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিদাং

বরঃ । স জ্ঞানী ব্রহ্মবিৎ সাধুর্বা এতদেষু
কালিকে ॥ ১১৭ ॥ অলং বোদৈঃ পুরাণৈশ্চ
স্মৃতিভিঃ সংহিতাদিভিঃ । কিমন্তেহবহতি-
স্তত্ত্বৈর্জ্ঞেয়ং সৰ্ব্ববিত্তবেৎ ॥ ১১৮ ॥
আসীৎগুহ্যতমং যস্যৈ সাধনং জ্ঞানমুত্তমম্ ।
তব শ্রমেন তন্ত্ৰেহস্মিৎস্তং সৰ্ব্বং সুপ্রকা-
শিতম্ ॥ ১১৯ ॥ যথা স্তং ব্রহ্মণঃ শক্তিৰ্ময়
প্রাণাধিকা পরা । মহানিৰ্বাণতন্ত্ৰং মে তথা
জানীহি হুত্রতে ॥ ১২০ ॥ যথা নগেষু হিম-
বাংস্তারকানু যথা শলী । ভাস্বাংস্তেজঃসু
তন্ত্ৰেষু তন্ত্ৰরাজমিদং তথা ॥ ১২১ ॥ সৰ্ব-
ধৰ্ম্মময়ং তন্ত্ৰং ব্রহ্মজ্ঞানৈকসাধনম্ । পঠিত্বা

মহান্বাই কৌলিকশ্রেষ্ঠ বলিয়া বিদিত । হে
দেবি ! এই আমি তোমার নিকট লোক-
পাণন সৰ্ব্বধৰ্ম্ম-বিনিৰ্গমক মহানিৰ্বাণতন্ত্ৰের
পূৰ্ব্বাৰ্দ্ধ কহিলাম । যিনি নিয়ত হুইয়া ইহা
শ্রবণ করিবেন, অথবা মনুষ্যগণকে শ্রবণ
করাইবেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে
বিনিৰ্মুক্ত হইয়া অস্তে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হই-
বেন । সমুদায় আগম ও সমুদায় তন্ত্ৰের
মাধ্য পরাংপর ও সারাংসার এই তন্ত্ৰরাজ
পরিজ্ঞাত হইলে মনুষ্য সৰ্ব্বশাস্ত্ৰজ্ঞ হইবে ।
যিনি এই মহানিৰ্বাণতন্ত্ৰ পরিজ্ঞাত হইয়া-
ছেন, তাঁহার তীৰ্ণভ্রমণে আবশ্যক নাই,
যজ্ঞে আবশ্যক নাই, জপ-সাধনাদিতেও
আবশ্যক নাই ; তিনি একমাত্র মহানিৰ্বাণ-
তন্ত্ৰ-জ্ঞান দ্বারা কৰ্ম্মপাশ হইতে মুক্তিলাভ
করিবেন । হে কালিকে ! যিনি এই মহ-
নিৰ্বাণতন্ত্ৰ জানেন, তিনি সৰ্ব্বশাস্ত্ৰে বিজ্ঞ,
তিনিই সমুদায় ধৰ্ম্মশাস্ত্রদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ,

তিনিই সাধু, তিনিই জ্ঞানী ও তিনিই
ব্রহ্মজ্ঞ । বেদ, পুরাণ, স্মৃতি ও সংহিতা,
শ্রেষ্ঠত এবং অন্ত্যস্ত বহুতন্ত্ৰ-জ্ঞানে কি
আবশ্যক ? এই একমাত্র মহানিৰ্বাণতন্ত্ৰ
জ্ঞাত হইলেই সৰ্ব্বজ্ঞ হইবে । যে সমুদায়
সাধন ও উত্তম জ্ঞান দ্ব্যত্যস্ত গুহ্যতম ছিল,
তোমার শ্রম অনুসারে তৎসমুদায় এই মহা-
নিৰ্বাণতন্ত্ৰে সুন্দররূপে প্রকাশিত হইল ।
হে হুত্রতে ! তুমি যেমন ব্রহ্মশক্তি ও
আমার পরম প্রাণাধিকা, এই মহানিৰ্বাণ-
তন্ত্ৰও সেইরূপ প্রাণাধিক জানিবে । যেমন
পৰ্ব্বত-সমুদায়ের মধ্যে হিমালয়, নক্ষত্রগণের
মধ্যে চন্দ্র এবং তেজঃ-পদার্থ মধ্যে সূর্য্য
শ্রেষ্ঠ ; সেইরূপ সমুদায় তন্ত্ৰের মধ্যে এই
তন্ত্ৰরাজই শ্রেষ্ঠ । এই তন্ত্ৰ—সৰ্ব্বধৰ্ম্মময় ও
ব্রহ্মজ্ঞানের একমাত্র সাধন । যে নর
ইহা শ্রবণ করিবেন বা করাইবেন, তিনি

পার্থিবস্থাপি ব্রহ্মজ্ঞানী ভবেন্নরঃ ॥ ২০২ ॥
 বিদ্যাতে বস্ত্ত ভবনে সর্বতত্ত্বোত্তমোত্তমম্ ।
 ন তস্ত বংশে দেবেশি পশুভবতি কহিচিৎ ॥
 ২০৩ ॥ অজ্ঞানতিমিরাক্রোহপি মূৰ্খঃ কৰ্ম্ম-
 জড়োহপি বা । শৃংগেতস্মহাতন্ত্রং কৰ্ম্ম-
 বন্ধাষ্মিচ্যুতে ॥ ২০৪ ॥ এতন্তস্তু পঠনং
 শ্রবণং পূজনং তথা । বন্দনং পরমেশানি
 নৃণাং কৈবল্যদায়কম্ ॥ ২০৫ ॥ উক্তং
 বহুবিধং তন্ত্ৰমেকৈকাখ্যানসমুত্তম্ । সৰ্ব্ব-
 ধৰ্ম্মাঘিতং তন্ত্ৰং নাভ্যঃ পরতরং কচিৎ ॥
 ২০৬ ॥ পাণ্ডালচক্র-ভূচক্র-জ্যোতিশ্চক্র-

ব্রহ্মজ্ঞানী হইবেন । হে দেবেশি ! সমুদায়
 তন্ত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম এই তন্ত্র যাহার গৃহে
 অবস্থিত হইবে, তাহার বংশে কেহ কখন
 পশু হইবে না । ১৯২—২০৩ । যিনি
 অজ্ঞানতিমিরে অন্ধ, মূৰ্খ ও কৰ্ম্মসাধন-
 বিষয়ে জড়, তিনিও যদি এই মহানির্কাণ
 নামক মহাতন্ত্র শ্রবণ করেন, তাহা হইলে
 তিনি কৰ্ম্মপাশ হইতে মুক্ত হন । হে পরমে-
 শ্বর ! এই মহাতন্ত্রের পাঠ, শ্রবণ, পূজা বা
 বন্দন মনুষ্যের কৈবল্য-দায়ক হয় । এক
 এক আখ্যান-সংযুক্ত বহুবিধ তন্ত্র বলিয়াছি
 এবং সৰ্ব্বধৰ্ম্মে সংযুক্ত তন্ত্রও আমাৰ্ত্তক
 উক্ত হইয়াছে, পরন্তু ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ-
 তর আর কোন তন্ত্র নাই । এই মহা-
 নির্কাণতন্ত্রের উত্তরার্কে পাণ্ডালচক্র ও
 জ্যোতিশ্চক্র-সমবিত ভূচক্র আছে, যিনি

সমবিতম্ । পরাৰ্দ্ধমস্ত যো বেত্তি স সৰ্ব্বজ্ঞো
 ন সংশয়ঃ ॥ ২০৭ ॥ পরাৰ্দ্ধসংহিতং গ্রন্থ-
 যেনং জাননু নরো ভবেৎ । ত্রিকালবার্ত্তাং
 ত্রৈলোক্যবৃন্তান্তং কথিতুং ক্ষমঃ ॥ ২০৮ ॥
 সত্ত্বি তন্ত্ৰাণি বহুধা শাস্ত্রাণি বিবিধাণি ।
 মহানির্কাণতন্ত্রশ্চন্দ্রশ্চ নাইত্তি বোড়শীম্ ॥
 ২০৯ ॥ মহানির্কাণতন্ত্র মাহাত্ম্যং কি
 ব্রবীমি তে বিদিত্বৈতদমহাতন্ত্রং ব্রহ্মনির্কাণ-
 মাপ্নুয়াৎ ॥ ২১০ ॥

ইতি শ্রীমহানির্কাণতন্ত্রে সৰ্ব্বতত্ত্বো-
 ত্তমোত্তমে সৰ্ব্বধৰ্ম্মনিবন্ধনায় শ্রীমদাখ্যানসদা-
 শিবসংবাদে পূৰ্ব্বকাণ্ডে শিবলিঙ্গস্থাপন-
 চতুর্কিধাংধৃতবিবরণ-কথনং নাম চতুর্দশ
 উল্লাসঃ ॥ ১৪ ॥

সেই উত্তরার্কে জ্ঞাত হন, তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ হন,
 সন্দেহ নাই । যে নয় পরাৰ্দ্ধ-সহিত এই
 মহানির্কাণতন্ত্র জ্ঞানে, তিনি ত্রিকালবার্ত্তা
 ও ত্রৈলোক্য-বৃন্তান্ত বর্ণন করিতে সমর্থ
 হন । অনেক প্রকার তন্ত্র আছে, বহুবিধ
 শাস্ত্রও আছে ; পরন্তু কোন শাস্ত্র বা কোন
 তন্ত্র, এই মহানির্কাণতন্ত্রের বোড়শ অংশের
 একাংশেরও সমকক্ষ হইতে পারে না ।
 আমি এই মহানির্কাণতন্ত্রের মাহাত্ম্য
 তোমার নিকট কি বর্ণন করিব ? এই মহা-
 তন্ত্র পরিজ্ঞাত হইলে ব্রহ্মনির্কাণ প্রাপ্ত
 হয় । ২০৪—২১০ ।

চতুর্দশ উল্লাস সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

মহানির্কাণতন্ত্র